پیکر رضا سجادی، هنرمند فقید رادیو نخستین گوینده و دوبلور دوشنبه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. به گزارش ایسنا وی متولد سال ۱۲۹۹ در مشهد مقدس بود و تحصیلات ابتدایی و متوسط را در موطن خود به پایان رساند و وارد دانشکده ادبیات دانشگاه تهران شد. سال ۱۳۱۹ به عنوان گوینده در رادیو استخدام شد. وی شامگاه شنبه، سی ام آبان به علت کهولت سن و بیماری چشم از جهان فرو بست.

رادیویی ها پیکر نخستین گوینده شان را به خاک سپردند

سینما

اهدای نشان ویژه جشنواره لهستان به مجیدی

مراسم اختتامیه جشنواره بین المللی «کمرایمیج» با تقدیر ویژه از مجید مجیدی کارگردان فیلم «محمد رسول ا...(ص)» در سالن اپرای «بیدگوچ» لهستان برگزار شد. به گزارش فارس، در این مراسم با حضور بیش از ۲۰۰۰ نفر از فیلم برداران و عوامل فنی سینمای جهان رئیس جشنواره با اهدای نشان عالی این جشنواره به مجید مجیدی و «ویتوریو استرارو»، کارگردان و مدیر فیلم برداری فیلم «محمد رسول ا...(ص)» به صورت ویژه از آن ها تقدیر کرد.

مجیدی پس از دریافت نشان ویژه جشنواره در سخنانی به تشریح اهداف ساخت این فیلم پرداخت و با اشاره به حوادث تروریستی اخیر در اروپا اظهار کرد: عده ای همچون گروه داعش امروز تصویر بسیار بد و خشنی را از اسلام ایجاد کردند که باعث رعب و وحشت شده است.

این اتفاقات هیچ ربطی به اسلام ندارد چون دین اسلام، دین صلح و محبت و صفا و صمیمیت و دوستی است. وی تاکید کرد که اسلام واقعی هیچ دین الهی را نفی نمی کند و با همه ادیان الهی رابطه برادری و دوستی دارد. هنگامی که مجیدی از اسلام واقعی و رابطه دوستی و برادری آن با ادیان الهی دیگر سخن گفت، جمعیت ۲ هزار نفری حاضر در سالن به پاخاستند و دقایقی به تشویق وی پرداختند.

مجیدی ابراز امیدواری کرد که فیلم «محمد رسول ا... (ص)» به عنوان یک کار فرهنگی اثرگذار باشد و بتواند گوشه ای از چهره واقعی اسلام را که امروز با فعالیت سوء گروه های تکفیری مخدوش شده است به جهان نشان دهد. «ویتوریو استرارو» نیز به بیان نکات و خاطراتی از حضورش در این پروژه پرداخت و تاکید کرد در ساخت فیلم «محمد رسول ا...(ص)» از جدیدترین فناوری های عرصه فیلم برداری در نور و تصویر استفاده شده است.

رئیس جشنواره بین المللی «کمرایمیج» لهستان نیز در سخنانی ضمن ارائه گزارش از برگزاری این جشنواره فنی در حوزه سینماتوگرافی گفت: جشنواره ما مفتخر است که فیلم «محمد رسول ا... (ص) را میزبانی کرد و آن را نمایش داد.

از دیگر بخش های مراسم اختتامیه نمایش صحنه هایی از فیلم «محمد رسول ا... (ص)» به صورت ویژه برای سینماگران جهانی حاضر در سالن و همچنین نمونه ای از آثار فیلمبرداران منتخب در جشنواره و تقدیر از برگزیدگان بود.

مجید مجیدی تنها کارگردانی بود که در این بخش از جشنواره از او تقدیر شد و نشان ویژه به وی تعلق گرفت.

بسیاری از فیلم برداران و تدوینگران برجسته سینمای جهان پس از پایان مراسم در دیدارهای کوتاهی با مجیدی ضمن ابراز خرسندی و علاقه نسبت به فیلم «محمد رسول ا...(ص)» به مجیدی و استرارو بابت ساخت این اثر فرهنگی هنری تبریک گفتند.

نمای دور

مبارزه با یک هکر و دوستش

«براد پیت» تهیه کنندگی فیلم علمی تخیلی «illuminae» را به عهده گرفت. این فیلم داستان مبارزه یک هکر و دوستش با رقبای قدرشان را در سال ۲۵۷۵ میلادی بر سر یک سیاره که در آن سوی دنیاست روایت می کند. «براد پیت» به همراه «دده گاردنر» و «جرمی کلینر» این فیلم را تهیه کنندگی خواهد کرد.

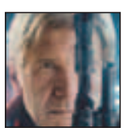
کارگردانی یک شاهکار جنایی

«کنت برانا» نسخه سینمایی رمان «قتل در قطار سریع السیر شرق» اثر «آگاتا کریستی» را کارگردانی می کند. وی باساخت فیلم «سیندرلا» رکورد جهانی ۵۳۰ میلیون دلار را برای دیزنی رقم زد و فیلم های «جک رایان: سرباز سایه» و «تور» را در کارنامه دارد. فیلم درباره قتل در قطار و تلاش «هرکول پوآرو» برای شناسایی قاتل است.

میزبان مهاجران سوری

«مایکل مور» در پاسخ به فرماندار که اعلام کرد مهاجران سوری پس از حملات پاریس جایی در آمریکا ندارند، درهای خانه اش در میشیگان را روی آنها گشود. او دیروز جمعه در نامه ای سرگشاده که در فیس بوک منتشر شد، ریک سیندر فرماندار را برای تصمیمش درباره مهاجران شماتت کرد و آن را رفتاری ضدآمریکایی خواند.

پیش فروش ۵۰ میلیون دلاری



پیش فروش بلیت های فیلم «جنگ ستارگان: نیرو برمی خیزد» در کمتر از یک ماه، از مرز ۵۰ میلیون دلار گذشت و رکورد دیگر پیش فروش های تاریخ سینما را شکست.

پیش از این رکورد بیشترین پیش فروش فیلم متعلق به «شوالیه تاریکی برمی خیزد» بود که به مرز ۲۵ میلیون دلار رسید. داستان این فیلم ۳۰ سال پس از بازگشت «جدای» رخ می دهد.

حداد عادل در آیین رونمایی از کتاب «گل و گلاب» عنوان کرد:

شعر علی انسانی، ریختن باده کهن در جامی نو

گروه ادب و هنر - مراسم رونمایی از کتاب «گل و گلاب» سروده «علی انسانی» با حضور حداد عادل، غلامحسین سازگار، منصور ارضی، محمدرضا طاهری، حسین سازور، غلامرضا سماواتی، حجت الاسلام زائری، حجت الاسلام طباطبایی، محمدعلی مجاهدی، موسوی گرمارودی، مرتضی امیری اسفندقه، بنیامین بهادری و علاقه مندان شامگاه یکشنبه در سالن اجتماعات بنیاد فرهنگی رفاه برگزار شد. به گزارش تسنیم، رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این آیین گفت: اهمیت کاری که ایشان کردند به حماسه حسینی برمی گردد. در شعر سنتی ما، بیش از آن که به جنبه الهی و عقلانی پرداخته شده باشد، بر جنبه مظلومیت تکیه شده است و البته عیب و نقصی هم در این سروده ها دیده می شود. عیب این دسته از اشعار این بود که همه ابعاد حماسه حسینی را در شعرهایشان بیان نمی کردند. هرچند این دست از سروده ها از روی اخلاص گفته شده است. حداد عادل تصریح کرد: اشکال دیگر، تکراری بودن و کلیشه های شعری است. ادبیات منظوم ما در اواخر دوران قاجار به یک تکرار ملال انگیز دچار می شود و این موضوع دامنگیر همه شعرها از جمله مراثی بوده است، اما از ۱۰۰ سال پیش در زبان فارسی و ادبیات منظوم، تحولی ایجاد شد و با این تحول، کلیشه های تکراری فرو ریخت و زبان ما با مضامین نو در جامعه گره خورد.

■ **تأثیر گرفتن از حافظ، سعدی، سبک هندی و بیدل دهلوی**

رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی به ویژگی های شعر «علی انسانی» اشاره کرد و گفت: ویژگی شعر علی انسانی این است که درد، داغ، عواطف و احساسات یک شیعه خالص را در زبان فارسی امروزی ریخته است. زبان شعر انسانی، زبانی امروزی است و به قول معروف باده کهن را در جامی نو ریخته است. کسانی که او را می شناسند، می دانند که وی با شعر کهن فارسی انس دارد و آشناست و این طبع روان و شعر دلنشین بی سبب به وجود نیامده است. حداد عادل اظهار کرد: ذوق و قریحه و عشق و ایمان به جای خود اما اهل شعر می فهمند که علی انسانی با ۱۰۰۰ سال شعر فارسی آشنا است و در جای جای شعرش تأثیر حافظ و سعدی و سبک هندی و به ویژه بیدل دهلوی پیدا است. وی در بسیاری از اشعار خود همین مضامین و کلمات رایج در نوحه سنتی را وام گرفته اما آن را به گونه ای تراش داده که یک شعر دلنشین و مؤثر پدید آمده است. در حقیقت خصوصیت شعر او تنوعی است که در انواع شعر، اوزان و قوافی دارد؛ با این تفاوت که زبانش زبان امروز است و تشبیهاتش، امروزی است. حداد عادل خاطر نشان کرد: علی انسانی نوحه و مرثیه را بر زبان امروزی خوش نشانده است.

■ **نمونه هایی فاخر از شعر ولایی و آیینی**

محمدعلی مجاهدی نیز در آیین رونمایی از کتاب «گل و گلاب» اظهار کرد: قلمروی شعر آیینی برخلاف این که گفته می شود شامل شعر ولایی است، این گونه نیست. هر مقوله ای که به نحوی متأثر از قرآن کریم و روایات باشد، ما مقدم آن را به عنوان شهروند شعر آیینی گرامی می داریم. از شعر توحیدی به مقوله توحیدی گرفته تا موضوعات حکمت، معرفت، اخلاق، استقامت، شهادت، مقاومت و... همه در باب شعر آیینی قابل گنجاندن است. این قلمروی وسیع اگر به درستی شناخته شود به عظمت شعر دینی در شعر فارسی پی خواهیم برد. مجاهدی به کسایی مروزی اشاره کرد و گفت: این شاعر که در سال های ۳۴۲ تا ۳۹۲ زندگی می کرده است، شاعری است که اولین شعر مکتوبی که در ذهن شعر فارسی در حوزه شعر آیینی به ثبت رسیده را سروده است. این که چرا در تقدمی ها شعری ثبت و ضبط نشده است ریشه در عمال شیعی ستیز و منطق گریزی دارد که در جای جای ایران بوده است پس هر چه قبل از این داشته ایم یا از بین رفته یا سوزانده شده و یا با خود شاعر به خاک سپرده شده است.

آغاز سوگواره خمسه با حضور در منزل شهیدان مدافع حرم

اکرم محمدی - دومین "سوگواره خمسه" با حضور در منزل دو تن از شهیدان حرم آغاز می شود. به گزارش خراسان، روز گذشته علی اصغر خسروی، دبیر این سوگواره در نشستی با اعلام این خبر گفت: مراسم گشایش این سوگواره، با حضور در منزل دو تن از شهیدان آغاز می شود و در همین رابطه چهار اثر نمایشی با موضوع شهدای حرم به روی صحنه خواهد رفت. وی همچنین گفت: نمایش "گذر گداز"، "سبز، سپید و سرخ"، "به سوی دمشق" و "مجلس نامه مدافعان حرم"، آثاری هستند که در این سوگواره با موضوع مدافعان حرم، اجرا می شوند. خسروی با اشاره به حمایت دائمی از نمایش های دینی و مذهبی که در این جشنواره اجرا می شود، گفت: از این پس قصد نداریم تا نمایشی را برای اجرا در جشنواره، سفارش دهیم، بلکه می خواهیم در تمام سال از آثار دینی حمایت کنیم، در واقع باید آثار دینی از کارهای سفارشی، خارج شود و با این کار قصد داریم تا فاصله هنرمندان را با کارهای سفارشی کم کنیم.

خسروی در پاسخ به سوال خراسان، مبنی بر حضور گروه های نمایشی از شهرها و استان های مختلف در این سوگواره و مغایر بودن با تعریف فعالیت های برنامه های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، گفت: در بخش تخصصی سوگواره خمسه، در تعزیه به دنبال الگوسازی هستیم و به همین دلیل از شهرهای دیگر خواستیم تا آثارشان را به سوگواره بیاورند که الگوی مناسبی برای ما باشد. ضمن این که یکی از وظایف شهرداری تهران حفظ هویت اقوام است. در تهران نیز ما اقوام مختلفی داریم که با حضور نمایش های مختلف از اقوام مختلف به این هدف نزدیک می شویم. این جشنواره از ۵ تا ۲۴ آذرماه در ۱۴ فرهنگسرا، مرکز فرهنگی و سالن های نمایشی تهران برگزار می شود.

چهره ها و خبرها

فراخوان برای بازیگر فراری

علیرضا داودنژاد با انتشار تصاویر کوتاهی برای انتخاب بازیگر فیلم جدیدش «فراری» فراخوان داد. داستان این فیلم درباره دختری است که از شهرستان به تهران می آید و تلاش می کند با خودروی «فراری» هشت میلیاردی، عکس یادگاری بگیرد. بر اساس برنامه ریزی ها این فیلم برای نمایش در جشنواره فجر امسال آماده می شود.

میهمان شبکه نمایش خانگی با رخ دیوانه

طناز طباطبایی با فیلم «رخ دیوانه» ابوالحسن داوودی این هفته میهمان شبکه نمایش خانگی می شود. این فیلم که نسخه خانگی آن پایانی متفاوت با آنچه در سینماها اکران شد دارد، سال گذشته برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نظر تماشاگران جشنواره فجر شد. ساعد سهیلی، صابر ابر، نازنین بیاتی و امیر جدیدی، دیگر بازیگران این فیلم هستند.

تکذیب بازی در فیلم کیمیایی

همایون شجریان حضورش در فیلم «قاتل اهلی» به کارگردانی مسعود کیمیایی را تکذیب کرد. وی با انتشار اطلاعیه ای در صفحه اینستاگرامش نوشت: خبری با تیتر همایون شجریان نقش یک خواننده را بازی خواهد کرد منتشر شده که ضمن احترام به گروه سازنده فیلم حضور و بازی خودر در این فیلم تکذیب می کنم.

رسیدن به ایستگاه پایانی ماحی

آناهیتا نعمتی بازی در «ماحی» نخستین تجربه کارگردانی داود خیام را به پایان رساند. داستان این فیلم، بین سال های ۹۱ تا ۹۲ می گذرد که روایتگر شرایط زن فیلم به نام «ماحی» است و این شرایط بازگوکننده معنای کلمه ماحیاست که از آن به محو کننده یاد می شود.

با ۱۷۵ غواص در شهرک دفاع مقدس

پولاد کیمیایی به بازیگران فیلم «۱۷۵ غواص» به کارگردانی سعید چاری پیوست. این فیلم اواخر آذر در شهرک دفاع مقدس مقابل دوربین می رود تا برای نمایش در جشنواره فجر آماده شود. حمید فرخ نژاد، سید جواد هاشمی و دانیال عبادی دیگر بازیگران این فیلم هستند که بخش های بسیاری از آن روی آب و دریا اتفاق می افتد.

ادبیات

نوجوانان آمریکای لاتین با کلیله و دمنه آشنا می شوند

گروه کودک و نوجوان اسپانیایی زبان فانوس دریایی شصت و چهارمین اثر خود را با انتشار داستانی از کلیله و دمنه برای نوجوانان آمریکای لاتین عرضه کرد. به گزارش فارس سال ۱۳۸۸ سید مهدی شجاعی با انتشار کتابی به نام «دوستی گم نمی شود، دشمنی هم» یک داستان از کلیله و دمنه را برای نوجوانان بازنویسی کرد. تصویرگری پژمان رحیمی زاده نیز بر جذابیت ها و عوامل موفقیت آن افزود. این داستان که ماجرای آشنایی یک بازرگان با چند حیوان را روایت می کند دستمایه ای شده است تا گروه کودک و نوجوان فانوس دریایی با ترجمه و انتشار این اثر به زبان اسپانیایی زمینه معرفی کلیله و دمنه به عنوان یک اثر کهن از ادبیات فارسی را برای نوجوانان منطقه آمریکای لاتین فراهم سازد.

سینما

مهرجویی: درباره بازیگران «سنتوری مرد پاییز» چیزی نمی گویم

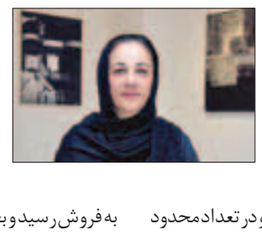
داریوش مهرجویی اعلام کرد فیلم جدیدش اوایل دی ماه جلوی دوربین می رود. به گزارش مهروی گفت: فیلم جدیدم در مرحله پیش تولید قرار دارد و با توجه به این که این روزها ریتم کار و زندگی بسیار کند است پیش تولید این فیلم هم کمی طول کشید. وی در پاسخ به این که آیا بازیگران فیلمش را انتخاب کرده است بیان کرد: حضور بیشتر بازیگران «سنتوری مرد پاییز» قطعی شده است اما ترجیح می دهم درباره آن چیزی نگویم. کارگردان «هامون» تاکید کرد: براساس پیش بینی انجام شده فیلم برداری اوایل دی ماه آغاز می شود. مهرجویی گفت: فیلمبرداری یک ماه به طول می انجامد و با توجه به این که تدوین فیلم همزمان با فیلمبرداری انجام می شود احتمال حضور «سنتوری مرد پاییز» در جشنواره فجر وجود دارد.

پیک خبر

این جا «خیام» حرف نخست را می زند

برای نخستین بار آثار هنرمندان ایرانی با محوریت خیام در کنار یکدیگر و در قالب یک نمایشگاه گروهی به تماشا گذاشته می شود. آناهیتا قبائیان مدیر گالری «راه ابریشم» در گفت وگو با ایسنا، درباره برپایی نمایشگاه «اسرار ازل، خیام و هنر امروز» اظهار کرد: مدتی پیش با عباس کیارستمی درباره برپایی یک نمایشگاه گروهی از آثار هنرمندان معاصر صحبت می کردیم که وی موضوع خیام را به عنوان موضوع این نمایشگاه پیشنهاد کرد. به هنرمندان معاصر درباره این نمایشگاه توضیحاتی دادیم و پیشنهاد کردیم آثاری را با موضوع شخصیت و آثار خیام برای این نمایشگاه آماده کنند. در این نمایشگاه آثاری از مدیاهای مختلف از جمله نقاشی، حجم، ویدئو... در معرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت. قبادیان افزود: فرشید مثقالی، محمد احصایی، عباس کیارستمی، پریوش گنجی، حسین محجوبی، فرح اصولی، مصطفی دشتی، بهرام دبیری، مریم زندی، رضا لواسانی، ابراهیم حقیقی، هادی هزاوه ای، نیکزاد نجومی، رعنا جوادی، گیزلا وارگاسینایی، رضا کیانیان، مهساوحدت، بزرگمهر حسین پور، شهره مهران، بهرام شیردل، احمد مرشدلو، مصطفی دره باغی، شادی قدیریان، سمیرا علیخان زاده، محمود بخشی، هاوار امینی، ناهید حقیقت، لیلی درخشانی، مجید کورنگ بهشتی، مهدی وثوق نیا، پویا آریان پور، مهرداد محبعلی، بهمن کیارستمی، مهشید نوشیروانی، فرحناز شریفی، جلال سپهر، شهریار احمدی، حامد رشتیان، فرناز ربیعی جاه، هومن مهدی زاده جعفری، بابک کاظمی، تهمینه منزوی، گلناز طاهری و شاهد صفاری هنرمندان حاضر در این رویداد هستند که آثار خود را در قالب نقاشی، عکس، طراحی، مجسمه و ویدیو به تماشا می گذارند. گالری راه ابریشم در دو بخش به نمایش این آثار خواهد پرداخت که بخش نخست آن جمعه، ششم آذرماه گشایش می یابد و بخش دوم پس از یک ماه به نمایش گذاشته خواهد شد.

روایت شاهنامه با نقاشی و انتشار ۵۰ غزل نقاشی شده از حافظ



فرح اصولی قرار است علاوه بر نمایش رها ورد سفرش به آمریکا در قالب ۲ نمایشگاه، ۱۲ اثرش را نیز به صورت کتابی دست ساز منتشر کند. به گزارش مهر، این هنرمند نقاش صاحب نام در این باره توضیح داد: این مجموعه نقاشی درباره ۱۲ ماه سال است که به صورت دست ساز و در تعداد محدود ۵۰ نسخه آماده می شود. اصولی توضیح داد: حدود ۴۰ اثر از آمریکا به ایران آورده ام که قرار است در قالب دو نمایشگاه انفرادی نمایش دهم. این بانوی نقاش که حدود ۱۰ سال پیش کار روی غزل های حافظ را به اتمام رساند و در داخل و خارج ایران به نمایش گذاشت، درباره سرنوشت آثار این مجموعه بیان کرد: مجموعه «حافظ» را به طور کامل در موزه لودویک آلمان نمایش دادم و پس از آن به ایران آوردم و در موزه امام علی (ع) روی دیوار بردم. برخی از آثار این مجموعه وارد حراج های کریستیز، بونامز و ساتبیز شد و به فروش رسید و بخشی را نگه داشتم. وی گفت: در این مجموعه روی ۵۰ غزل حافظ در مدت ۴ سال کار کرده بودم و به صورت کتاب آنها را منتشر خواهم کرد. مجموعه ای سه تایی با موضوع اشعار شاهنامه کار کرده ام که یکی از آنها درباره سیاوش است که به تازگی تمام شده و دو تابلوی دیگر درباره رستم و تهمینه است.

مهم ترین دستاورد سینمایی دولت در نظرسنجی اینترنتی

بر اساس نظرسنجی اخیر پایگاه اینترنتی سازمان سینمایی، مهم ترین نتایج مدیریت دو ساله دولت یازدهم در حوزه سینما «دیجیتالی کردن سینما» و عبور از شیوه آنالوگ بوده است. به گزارش فارس، در این نظرسنجی گزینه هایی شامل؛ «جلوگیری از توزیع میجرها و سالم سازی شبکه نمایش خانگی»، «جدایی بخش ملی و بین المللی جشنواره فیلم فجر»، «راه اندازی گروه هنروتجربه»، «حمایت از بخش خصوصی در جهت ساخت سالن های جدید سینما»، «بازگشایی خانه سینما» و «دیجیتالی کردن کلیه سالن های سینمای ایران» مطرح شده بود که در مجموع ۳۶۰ نفر به آن پاسخ دادند. نتایج حاصل از داده های به دست آمده از پاسخ ها در این سنجش نشان می دهد که بیشترین طیف با ۳۷/۵ درصد بر این نظر هم عقیده اند که «دیجیتالی کردن سالن های سینما» مهم ترین نتایج مدیریت دو ساله دولت یازدهم در حوزه سینما بوده است. همچنین ۲۲/۲۲ درصد نیز معتقد بودند «بازگشایی خانه سینما» مهمترین دستاورد به شمار می آید. ۲۰/۸۳ درصد نیز گزینه «راه اندازی گروه هنروتجربه» را انتخاب کردند و ۱۱/۱۱ درصد از پاسخ دهندگان اعلام کردند «حمایت از بخش خصوصی برای ساخت سالن های جدید سینما» مهم ترین نتیجه این دو سال مدیریت بوده و ۵/۵ درصد نیز تاکید کردند «جدایی بخش ملی و بین المللی جشنواره فیلم فجر» مهم ترین دستاورد این مقطع بوده است. ۲/۷ درصد مخاطبان بر این نظر استوار بودند که «جلوگیری از توزیع میجرها و سالم سازی شبکه نمایش خانگی» مهمترین نتیجه فعالیت و حضور مدیران در دو سال نخست بوده است.