خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۱۵ آذر ۱۳۹۴ . ۲۴ صفر ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۳۶

کنسرت حسین علیزاده آهنگساز صاحب نام موسیقی ایران روزهای ششم، هفتم و هشتم دی ماه با همراهی گروه «هم آوایان» و آواز محمد معتمدی با عنوان «بحر طویل» در برج میلاد روی صحنه می رود. به گزارش مهر این کنسرت بر گرفته از فرم ادبی، موسیقایی کهن مردم ایران است که نگاهی تازه به قطعات و تصانیف بر روی اشعار فریدون مشیری و حافظ دارد و در دستگاه های چهارگاه و راست پنج گاه اجرا خواهد شد.

علیزاده «بحر طویل» را روایت می کند

در محضر صبح

دکتر یحیی حدادی ابیانه

اندرز به فرزند

با تو گویم سخنی چند پسر
از دل و جان بشنو پند پدر
عمر را دادم و بگرفتم پند
رایگان می دهمت ای فرزند
راز توفیق تو علم و هنر است
هنر و علم به از سیم و زر است
علم گنجی بود ایمن ز گزند
که از آن بهره برد دانشمند
علم در خدمت نوع بشر است
صنعت از نفحه آن بارور است
این سخن را بکن آویزه گوش
روز و شب در طلب علم بکوش
آن که حرفی به تو آموخته است
مشعل راه تو افروخته است
بنده مخلص احسانش باش
با ادب در خط فرمانش باش
متقی باش تو در زندگی ات
تا شود مایه بالندگی ات
با ادب باش که الطاف خدا
شامل حال تو باشد همه جا
راستی را تو بکن پیشه خویش
پاک کن طینت و اندیشه خویش
از خدایت طلب یاری کن
ضعفا را تو مددکاری کن
جز خدا از احدی بیم مدار
بیم از صاحب دیهیم مدار
با همه خلق نکوکاری کن
تو در این راه علمداری کن
تکیه بر بازوی خود داشته باش
همه جا با سر افراشته باش
تکیه گاهت چو شود بازویت
عز و آزادگی آید سویت
بر حذر باش تو از کبر و غرور
تا بر خلق نباشی منفور
غیبت خلق خدا را نکنی
به سعایت لب خود وا نکنی
آنچنان باش که با دست و زبان
نرسانی به کسی رنج و زیان
خلق مشتاق بیانت باشند
راحت از دست و زبانت باشند
دور باش از سخن سست و سخیف
که در این راه زیادست حریف
سخن پخته و سنجیده بگو
کم بگو نغز و پسندیده بگو
دشمنت را به محبت بنواز
با همین شیوه از او دوست بساز
کینه زاینده رنج و خطر است
کینه سودی که رساند ضرر است
دوستان را به کرامت بنواز
لیک اندیشه کن از روز نیاز
دوستی کن تو برون از خانه
با همه از خودی و بیگانه
آن که در خانه تو را دوست بود
همچو مغزی است که در پوست بود
دوستی را تو ببر در خانه
که سلامت بود و فرزانه
سعی کن پاکترین را بگزین
تا حریمت نشود زهرآگین
با فرومایه تو همگام مباش
همنشین بد و بدنام مباش
بیش از دخل خودت خرج مکن
خویش را ضایع و بی ارج مکن
پیش هر سفله مکن دست دراز
با قناعت به کم خویش بساز
گوهر زندگی ات مادر توست
حرمتش دار که تاج سر توست
جان فدا کرده تو را آورده
خون دل خورده تو را پرورده
خدمتش کن که ثوابی است عظیم
امر فرموده به آن رب کریم
همسرت را بگزین با تدبیر
چون که این امر خطیر است خطیر
گر که توفیق نصیبت نشود
همسرت یار و حبیبت نشود
گر بسازی همه عمرت جنگ است
ور ببری همه نامت ننگ است
همسری را بگزین پاک سرشت
تا دهد خانه تو بوی بهشت
برترین خصلت زن عفت اوست
زن بی عفت بدتر ز عدوست
بعد از آن فضل و کمالش باشد
که مقدم به جمالش باشد
حرمت همسر خود را میدار
خاصه در جامعه و در انظار
زندگی خانه و کاشانه توست
محورش همسر فرزانه توست
تو به آبادی این خانه بکوش
بی ریا گرم و صمیمانه بکوش
زن و فرزند نه محبوس تواند
این عزیزان همه ناموس تواند
وارد گود سیاست نشوی
بنده میز و ریاست نشوی
چون زمانه نبود بر یک حال
آخر کار زوال است زوال
من صمیمانه تو را دادم پند
تا نگهبان تو باشد ز گزند
گر شنیدی ثمرش را ببینی
ور نه آخر ضررش را ببینی
خیر تو خواهم و خواهم ز خدا
که نگهدار تو باشد همه جا

این شعر توسط مرحوم مصطفی مهدی زاده خوشنویسی شده است

گفت و گو با محمد مهدی عسگرپور

نگاهم در «نفس گرم» فمینیستی نیست

انتخاب خانم گلچین یک ریسک جدی بود

اکرم محمدی - محمد مهدی عسگرپور علاوه بر کارگردانی در عرصه سینما در سوابق اجرایی اش چهره ای نام آشناست و دبیری جشنواره های فیلم فجر و کودک و مدیرعاملی بنیاد سینمایی فارابی و خانه سینما را در کارنامه دارد. وی همچنین سریال هایی چون «گل های گرمسیری»، «شیدایی» و «جراحت» را برای تلویزیون ساخته است. جدیدترین ساخته اش "نفس گرم" این شب هامخاطبان شبکه یک را پای خود نشانده است. همین بهانه ای برای گفت و گو با این کارگردان نام آشنا شد.

*** چرا در «نفس گرم» باز هم موضوعی زن محور را انتخاب کرده اید؟**

****موضوعات مربوط به زنان، گستره وسیعی دارد و بسیاری از مسائل جامعه امروز نتیجه تبیین جایگاه زن در جامعه است. در بسیاری مواقع نقش زن در جامعه امروز به درستی تبیین یا ایفا نشده است اما چون مدیریت خانواده بر عهده زنان است این نقش کم اهمیت و اغراق آمیز نیست که آن را شعاری به نمایش بگذاریم. زنان سرزمین ما استعداد بسیاری در مدیریت جامعه دارند. اگر چه گاهی به اشتباه این مدیریت را با مدیریت زنان در وزارتخانه یا سازمان یا مشاغل یکی فرض می کنند. در حالی که تربیت وزیر یا مسئول مملکتی در دامان مادر شکل می گیرد. انسان گاه در موقعیتی قرار می گیرد که دیگران را موعظه می کند ولی زمانی برای خودش مشکلی پیش می آید و مشخص نیست تا چه حد می تواند بر اساس آموزه هایی که تدریس کرده عمل کند. این ها مبنای کارم در «نفس گرم» بود.**

*** در ابتدای سریال "مرتضی" آدمی متفاوت به نظر می رسید اما او هم کاری انجام داده که به نظر خیانت می آید.**

****من از آدم هایی نیستم که به این موضوع نگاه فمینیستی داشته باشم چون فکر می کنم جایگاه زنان در کشور ما مخدوش شده است. وقتی در باره جایگاه زنان صحبت می شود با واگذار کردن مسئولیت های اجرایی به آن ها، شمایلی از زنان ذهنی خود را ارائه می کنیم. من منکر این بخش از حضور زنان نمی شوم. مهم این است که نقش زنان را به عنوان اداره کنندگان خانواده فراموش کرده ایم. شکل و شمایل جامعه نه بر مبنای فرمول های غربی و نه سنتی است. موقعیتی مخدوش شده است که باید به آن بیشتر توجه کرد. باید دید نسلی که قرار است مسئولیت های جامعه را بر عهده گیرد، تحت تعلیم و تربیت کدام مادران است. در طول تاریخ مردها موقعیتشان را راحت تر پیدا کرده اند، اما در مورد خانم ها این مسئله کمتر اتفاق افتاده است. در «نفس گرم» سعی کرده ام تا حد امکان به این مسئله بپردازم.**

***مرجانه گلچین در سال های اخیر بیشتر ایفاگر نقش های طنز بوده است. انتخاب و سپردن چنین نقشی به وی برایتان ریسک نبود؟**

****این یک ریسک جدی بود. هنگام انتخاب بازیگران خانم گلچین برای نقش اصلی به ذهنم رسید. در نشست هایی که با عوامل داشتم همه از این انتخاب تعجب کردند ولی حسم این بود با توجه به توانایی هایی که از ایشان سراغ دارم، می تواند از عهده اش بر بیاید. وقتی این نقش را به وی پیشنهاد کردم متعجب شد و کمی هم زمان برد تا با نقش کنار بیاید اما نتیجه کار قابل قبول بود. پیش بینی می کردم در چند قسمت ابتدایی سریال بیننده نمی تواند با نقش کنار بیاید اما پس از این بیننده برایش سخت است خانم گلچین را در نقشی دیگر ببیند.**

***چنین خانم هایی را دیده اید و به لحاظ نگرش با آن ها آشنایی دارید؟**

***با نحوه زندگی این خانم ها تا حدی آشنا بودم و در گفت و گو با آن ها سعی کردم زندگی، معیشت و نوع نگاه شان را بیشتر بشناسم. می خواستم این خانم یک شخصیت دوست داشتنی شود. نقش هایی چون مسئول امور تربیتی و استاد دانشگاه در سینما تجربه شده اما این جا قرار بود، اتفاق دیگری بیفتد؛ فردی که برای دیگران وعظ می کند و سعی در تحول آن ها دارد و برگزار کننده مجالس مذهبی است. البته این افراد در نگاه کلی، بیشتر حالت مداحان را دارند که البته نوع گفتار و ارتباطاتشان و مخاطبان و هوادارانشان به شدت با خانم هایی که این مجالس را به صورت وعظ و سخنرانی اداره می کنند متفاوت است من به دلایل مختلف از جمله ممیزی های صدا و سیما گزینه دوم را انتخاب کردم. یعنی خانمی که این جلسات را بیشتر با سخنرانی و وعظ اداره می کند.**

***بر خی مخاطبان و منتقدان معتقدند که با توجه به سبک متفاوت کارهایتان، در این سریال افت داشته اید؟**

**** اگر چه خودم بر این باور نیستم اما این نظرات را می خوانم و از این نقدها برای کارهای بعدی ام استفاده می کنم. البته فضای «نفس گرم» متفاوت از کارهای دیگرم و بیشتر متکی به حس و حال است. فکر می کنم بخش عمده ای از کسانی که این نظر را دارند، به قسمت های ابتدایی سریال اشاره کردند امیدوارم سریال که تمام شد، ارزیابی دقیق تری داشته باشیم.**

*** دست کم من به عنوان یک خانم، نمی توانم بر خی از تحولات آدم های سریال را بپذیرم و برایم به عنوان یک مخاطب باور پذیر نیست.**

**** ما در مورد یک خانم صحبت نمی کنیم، بلکه در باره مجموعه خانم ها هم صحبت می کنیم. هر کسی می تواند به این موضوع از دید خودش نگاه کند بستگی به تحولات شخصی ما دارد. به همین خاطر سعی کردم داستان را به نحوی پیش ببرم که به آموزه های دینی هم نزدیک باشد.**

عکاسی

تجلیل نوه امام خمینی(ره) از برگزیدگان عکس «خط سوم»

افتتاحیه نمایشگاه دومین سوگواره عکس عاشورایی «خط سوم» و رونمایی از کتاب این نمایشگاه، ۱۳ آذرماه با حضور حجت الاسلام سیدحسن خمینی در تالار استاد «جلیل شهناز» خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در این مراسم حجت الاسلام سید حسن خمینی جوایز و تندیس سیب سرخ دومین سوگواره عکس عاشورایی «خط سوم» را به برگزیدگان اهدا و از کتاب این نمایشگاه رونمایی کرد. وی اظهار کرد: عکس با همه تغییراتی که در فرآیند تصویربرداری داشته، جایگاه خودش را از دست نداده، بلکه هنوز یک فریم از یک تصویر یا یک حادثه بیش از چند ساعت فیلم تأثیرگذار است.

سیدحسن خمینی افزود: یک تصویر وقتی شما در مقابلش می ایستید، قوه خیال شما را تحریک می کند، تخیل شما را برمی انگیزد؛ شما داخل تصویر می روید. حتی بعضی از نقاشی ها این حالت را دارند. در پایان این مراسم، دو نگارخانه «بهار» و «تابستان» خانه هنرمندان افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۱۸ آذرماه ادامه خواهد داشت.

سینما

نمایش سکانس های منتخب آثار علی حاتمی در خانه هنرمندان

لیلا حاتمی در پست اینستاگرام خود با انتشار تصویری از پدرش نوشت: «نوزدهمین سال آسمانی شدنت مبارک».

به گزارش مهر برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به مناسبت سالروز درگذشت زنده یاد علی حاتمی دوشنبه ۱۶ آذر به منتخبی از سکانس های برگزیده آثار این کارگردان نامی اختصاص دارد که از ساعت ۱۷:۳۰ به نمایش در می آید.

پس از نمایش امید روحانی و کیوان کثیریان به گفت وگو درباره سینمای زنده یاد علی حاتمی می پردازند.

علی حاتمی کارگردان، فیلمنامه نویس و دانش آموخته از دانشکده هنرهای دراماتیک بود. علی حاتمی ۱۵ فیلم بلند سینمایی و مجموعه تلویزیونی ساخته است.

نخستین اثر سینمایی وی در سال ۴۸ با عنوان «حسن کچل» ساخته شد و آخرین فیلم نیمه تمام این کارگردان با نام «جهان پهلوان تختی» به علت مرگ ناشی از بیماری سرطان نافرجام ماند. زنده یاد علی حاتمی ۱۴ آذرماه ۷۵ در ۵۲ سالگی و در پی بیماری سرطان چشم از جهان فرو بست.

پیک خبر

واکنش وزیر ارشاد به اظهارات درویش

وزیر ارشاد روز شنبه در حاشیه نشست شورای هماهنگی حقوقی دستگاه های اجرایی کشور در جمع خبرنگاران حاضر شد و به سوالات آنان پاسخ داد. به گزارش ایرناوی با اشاره به این که فیلمی که قرار است اکران شود ابتدا در شورای اکران و توسط اعضای آن مشاهده و مجوز داده می شود در واکنش به اظهارات درویش نسبت به سخنان اخیر سخنگوی وزارت ارشاد گفت: بارها گفته ام فیلم رستاخیز از نظر محتوا مشکلی ندارد به کارگردان فیلم هم اعلام کرده ایم اصلاحات لازم را در فیلم در خصوص نشان ندادن چهره علی اکبر (ع) و حضرت ابوالفضل (ع) انجام دهد و سپس اگر مشکلی از این نظر نباشد فیلم اکران شود.

وی یادآور شد: فتوای مراجع بر این است که جایز نیست چهره ائمه در فیلم نشان داده شود. این فقط نظر من نیست بلکه نظر رئیس جمهور و حتی سایر مسئولان کشور است. وزیر ارشاد گفت: این که احمد رضا درویش کارگردان فیلم برای اکران آن با این وضعیت پافشاری دارد مشکل اوست.

جنتی گفت: نپیوستن به کنوانسیون بین المللی مالکیت معنوی عاملی شده که رسانه های بیگانه به راحتی می توانند از تولیدات و محصولات فرهنگی و هنری ما سوءاستفاده کنند. ما به هنرمندان گفتیم اجازه ندهند آثارشان در برخی شبکه ها به ویژه رادیوهای ضد انقلاب و لس آنجلسی پخش شود. وزیر ارشاد تصریح کرد: اگر احساس شود مواردی با هماهنگی هنرمندی در اختیار این شبکه ها قرار داده شده محدودیت های خاصی قائل می شویم. وی در خصوص این که میزان فروش برخی فیلم ها خلاف واقعیت گفته می شود اظهار کرد: دلیلی ندارد میزان فروش سینماهای کشور را خلاف آنچه که بوده اعلام کنند.

سادگی خانه امام خمینی(ره) اشک مصطفی عقاد را در آورد

حمید مجتهدی همکلاسی و همکار «مصطفی عقاد» در فیلم های «الرساله» و «عمر مختار» عنوان کرد: وقتی مصطفی عقاد کارگردان خانه امام خمینی (ره) را دید گریست. مجتهدی در خصوص حضور عقاد در ایران و بازدیدش از منزل امام خمینی(ره) بیان داشت: دیدم سر به دیوار گذاشته و گریه می کند. گفت خوب فکر کن! این خانه آدمی است که دنیا را تکان داد! این قدر ساده! از او پرسیدم چرا گریه می کنی؟ گفت باورت می شود خانه ای به این سادگی، زندگی آدمی باشد که دنیا را تکان داد؟ به گزارش تسنیم، مجتهدی در برنامه «هفت» اظهار داشت: عقاد در آمریکا همکلاسی من بود دوستی ما از آن جا شکل گرفت و تا فیلم محمد رسول ا...(ص) ادامه پیدا کرد. وی درباره دوبله این فیلم در ایران اظهار داشت: پس از پایان کار دوبله فیلم به لندن رفتم و کار را به عقاد نشان دادم متعجب مانده بود که در ایران با چنین کیفیتی کار می کنند؛ این مستندساز درباره بایکوت فیلم توسط عربستان سعودی گفت: عربستان سالن سینما ندارد ولی اجازه نمایش فیلم در رسانه هایش را نداد اما در مراکش، مصر، نیویورک و توکیو فیلم فروش خوبی داشت.

تشکیل بانک جامع صوتی از جلسات شعرخوانی در محضر رهبر انقلاب برای نابینایان

تعدادی از روشندلان کشور اقدام به تشکیل بانک جامع صوتی از جلسات شعرخوانی برای استفاده نابینایان کرده اند. موسی عصمتی، از شاعران روشندل به تسنیم گفت: از آنجا که تولید کتاب برای نابینایان با هزینه بالا همراه است، استفاده از کتاب های صوتی در سال های اخیر افزایش بیشتری یافته است. به همین دلیل برای روشندلان کشور این دسته از کتاب ها جمع آوری و در دسترس آنها قرار داده شده است. این شاعر افزود: این دسته از کتاب ها در موضوعات مختلف مانند شعر، رمان و داستان، خاطرات دفاع مقدس و... جمع آوری شده و در برخی از مراکز دانشگاهی و فرهنگی کشور در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است. عصمتی از تشکیل بانک جامع صوتی از جلسات شعرخوانی در محضر رهبر معظم انقلاب برای استفاده نابینایان خبر داد و گفت: این بانک به دلیل استقبال نابینایان از شعر به ویژه از اشعاری که در محضر معظم له خوانده می شود، تشکیل می شود.

مجوز سالن های سینماهای ناامن لغو می شود

سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: اگر سینمایی ایمنی نداشته باشد، مجوز فعالیت آن لغو می شود ومجوز فعالیت سالن ها در کمیسیون وزارت ارشاد تصویب می شود. به گزارش نسیم غلامرضا فرجی درباره اظهارات نایب رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای شهر مبنی بر ایمن نبودن بعضی از سالن های سینما تو ضیح داد: سینماها زیر نظر وزارت ارشاد اداره می شوند و هر سالنی براساس مجوزی که از سوی کمیسیونی که متشکل از نمایندگان آتش نشانی، استانداری، فرمانداری، ارشاد و... است، بازبینی می شود. اگر سالنی ایمنی نداشته باشد، این کمیسیون مجوز بازماندن و ادامه فعالیت آن را نمی دهد.

چهره ها و خبرها

تهرانگردی

فیلم پرویز شهبازی با نام «مالاریا» در جشنواره فیلم فجر شرکت می کند. این فیلم سینمایی پیش از این «نسیم» نام داشت. این فیلم با بازی ساعد سهیلی، ساغر قناعت، آذرخش فراهانی، آزاده نامداری، علی استادی، سیامک ادیب، داستان دختر و پسری است که در تهران گردی های خود با شخصی برخورد می کنند که مشکلی دارد.

شاید سفر به بمبئی

مذاکرات اولیه برای حضور بنیامین بهادری در فیلم «سلام بمبئی» به کارگردانی قربان محمدپور انجام شده ولی هنوز حضور این خواننده پاپ به عنوان بازیگر در این اثر سینمایی قطعی نشده است. فیلم «سلام بمبئی» پروژه مشترک سینمای ایران و هند است و قربان محمدپور نویسندگی و کارگردانی این فیلم سینمایی را به عهده دارد.

یک روایت شیرین

ریما رامین فر به گروه بازیگران فیلم سینمایی «زاپاس» به کارگردانی برزو نیک نژاد پیوست و همبازی همسرش، امیر جعفری شد. فیلم سینمایی «زاپاس» دوشنبه نهم آذر ماه کلید خورد. تمام لوکیشن های این فیلم در شمال کشور خواهد بود. این فیلم یک درام اجتماعی است که با روایتی شیرین به نمایش درمی آید.

استقبال از مرده شوی

فیلم "خواب تلخ" ساخته محسن امیر یوسفی که اکران خود را از هفته گذشته آغاز کرده است، با استقبال بسیار خوبی در پردیس سینمایی کوروش مواجه شد، به گونه ای که تماشاگران در این سینما از پنجشنبه شب تا دو بامداد روز جمعه به تماشای این فیلم نشستند. "خواب تلخ" اولین فیلم سینمایی محسن امیریوسفی تولید سال ۱۳۸۲ قصه یک مرده شوی است.

پلیس بازی

این روزها در شرایطی که مهران مدیری مشغول ساخت مجموعه "در حاشیه ۲" است، خبرهایی مبنی بر حضور این کارگردان و بازیگر تلویزیون در فیلم "پلیس بازی" اولین تجربه به کارگردانی پیمان قاسم خانی نویسنده مجموعه های طنز شنیده می شود.