خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۵ دی ماه ۱۳۹۴ . ۱۴ ربیع الاول ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۵۱

از بیست و چهارم آذر تا اول دی ماه، ۲۳۷ عنوان کتاب ادبی منتشر شد. رمان حجیم «جنگ آخر زمان» ماریو بارگاس یوسا، نویسنده پروپی با بر گردان عبدا... کوثری به چاپ دهم رسید و «نون نوشتن» محمود دولت آبادی برای پنجمین بار انتشار یافت. به گزارش (ایبنا) ۱۳۴ کتاب چاپ اولی، ۱۰۳ کتاب تجدید چاپ، ۱۹۴ عنوان کتاب تألیفی و ۴۳ کتاب هم ترجمه از متون خارجی بود.

انتشار ۲۳۷ کتاب ادبی در روزهای پایانی پاییز

خبر

محمدجعفر یاحقی:

روز زبان فارسی به سالشمار افزوده می‌شود

به دلیل اهمیت و توجه به زبان فارسی، روز زبان فارسی به سالشمار ایرانی افزوده می شود. دکتر یاحقی در نشست خبری دهمین سال تاسیس سرای فردوسی با اشاره به این که انتخاب روز زبان فارسی در دستور کار وزارت ارشاد قرار دارد گفت: سرای فردوسی پیشنهاد کرده است اگر روز جداگانه ای برای روز زبان فارسی تعیین نمی شود ۲۵ اردیبهشت به عنوان روز زبان فردوسی انتخاب شود.

به گزارش خراسان مدیر سرای فردوسی روز گذشته در نشست خبری با تشریح برنامه های سرای فردوسی مشهد افزود: ما در این مجموعه از سال ۱۳۸۴ ابتدا با نام فرهنگسرای فردوسی اعلام موجودیت کردیم و از سال گذشته با عنوان موسسه فرهنگی و هنری سرای فردوسی به کار خود وجهه جدیدی دادیم.

وی ادامه داد: موسسات مردم نهاد معمولا در حوزه هایی که در اساسنامه آن ها آمده است به فعالیت می پردازند و ما نیز بر همین اساس فعالیت خود را در سطح ملی و بین المللی با محوریت فردوسی و شاهنامه آغاز کردیم. ما در این سالیان حتی یک ریال از دولت کمک نگرفتیم و همواره با کمک مردم کار خود را ادامه داده ایم و حتی ساختمان های ما نیز از طرف مردم به ما اهدا می شود وبودجه ما نیز با کمک خیرین و هر از گاهی از طریق انجام فعالیت های پژوهشی تامین می شود و البته با وجود این که ما نیازهای فراوانی در این حوزه داریم این بودجه ها کفاف کار ما را نمی دهد.

این عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی اضافه کرد: در دوره جدید فصل نامه «پاژ» به عنوان نشریه سرای فردوسی مجوز گرفته است و مشغول به فعالیت است و هم اکنون نیز شماره هفدهم آن در حال انتشار است.

یاحقی حوزه اصلی فعالیت سرای فردوسی را حوزه تمدنی فرهنگ آریایی، زبان فارسی و توس دانست و گفت: هر ساله تلاش می کنیم آثار مختلفی را در این زمینه تولید کنیم علاوه بر این به صورت هفتگی جلسات متعددی در سرای فردوسی برگزار می شود.

جلسات انجمن ادبی زنده یاد قهرمان نیز پس از فوت ایشان در این موسسه برگزار می شود. در ادامه این نشست مهدی سیدی و مهندس رجبعلی لباف خانیکی توضیحاتی ارائه دادند.

نمای دور

فیلمی مناسب کتاب دوستان

شاهرخ خان سوپر استار سینمای هند گفت که فیلم جدیدش با عنوان «فن» یا «طرفدار» به فیلمی بلاک باستر و پرفروش بدل نمی‌شود. بازیگر محبوب بالیوود که در فیلم جدیدش در دو نقش ظاهر شده گفت: این فیلم بیشتر مناسب آدم هایی است که به ادبیات و رمان علاقه دارند تا سینما ویژگی هایش.

سومین بازیگر پر درآمد هالیوود

«ویل فارل» با «سخت شدن» در رتبه سوم پر درآمدترین بازیگران هالیوود قرار گرفت. وی به ازای هر یک دلار، ۶/۸۰ دلار بازگشت سرمایه داشته است. جانی دپ، دنزل واشنگتن، ویل فارل، لیام نیسون، ویل اسمیت، کریستین بل، چنینگ تیتوم، برد پیت، بن افلک و تام کروز نفرات نخست این فهرست را کامل کردند.

پدر جدید محافظ کهکشان

«کرت راسل» ممکن است در فیلم جدید «محافظان کهکشان» نقش پدر «کریس پرت» را بازی کند. وی گفت: دوروز پیش تماس تلفنی درباره این نقش دریافت کردم.

من هرگز محافظان کهکشان را تماشا نکردم. هیچ چیز درباره اش نمی دانم. ظاهرا من یکی از آن چهار احمقی هستم که این فیلم را ندیده است.

رئیس برنامه شکسپیر

کنت برانا کارگردان و بازیگر مشهور بریتانیایی از سوی موسسه «فیلم لندن» به عنوان رئیس برنامه یك ساله ای انتخاب شد که به مناسبت چهارصدمین سال درگذشت شکسپیر برگزار خواهد شد. برانا که به عنوان یکی از شکسپیرشناسان بزرگ دنیا در عرصه نمایش شناخته می شود به عنوان رئیس برنامه «شکسپیر سر صحنه» انتخاب شد.

ابراز پشیمانی از بازی یک نقش

تیم راث که در فیلم جنجال برانگیز «اشتیاق متحد» به کارگردانی فردریک اوبرتین در نقش سپ بلاتر رئیس تعلیقی فیفا جلوی دوربین رفته بود، گفت فقط به انگیزه مالی بازی در این فیلم را پذیرفت. بازیگر فیلم هایی چون «داستان عامه پسند» و «سگ های انباری» گفت: تنها انگیزه های مالی موجب حضورش در فیلمی شد که با انتقاد شدید روبه رو شد.

دکتر خطیبی در دومین جلسه نقد کتاب سرای فردوسی:

نسخه خالقی؛ نقطه تحول در تصحیح شاهنامه است

علیرضا حیدری - دومین جلسه نقد کتاب «سرای فردوسی» به بررسی تصحیح شاهنامه از استاد خالقی مطلق اختصاص داشت. میهمان ویژه این جلسه که با استقبال خوب علاقه مندان همراه شد، دکتر ابوالفضل خطیبی از همکاران استاد خالقی در این تصحیح بود که به تفصیل نکاتی را بیان کرد. در ابتدای جلسه دکتر یاحقی، مدیر سرای فردوسی در سخنانی کوتاه در معرفی تصحیح استاد خالقی گفت: این کار ابتدا در آمریکا چاپ شد و بعدها در ایران توسط مرکز دایرة المعارف اسلامی شامل شامل ۸ جلد اصلی و ۳ جلد توضیحات استاد و یک جلد بیت یاب و با همان شکل چاپ آمریکا منتشر شد. می دانیم که هدف تصحیح در هر اثری یافتن و دسترسی به نزدیک ترین نسخه اصلی است و باتوجه به بی دقتی ها و افزودنی های زیاد در نسخه های شاهنامه رسیدن به نسخه ای نزدیک به فردوسی بسیار مهم بوده است. استاد خالقی از جمله پژوهشگرانی است که قریب ۴۰ سال روی این کار وقت گذاشت و از دوران جوانی برای رسیدن به تصحیحی دقیق تر از شاهنامه کار کرد و این سرمایه کاری ایشان تصحیحی شد که امروز در اختیار ماست.

از طرفی چون شاهنامه توسط دیگران و همیشه در خارج از ایران کار شده است، استاد خالقی اولین ایرانی است که تصحیح شاهنامه را در شکلی معتبر به چاپ رسانده است. ضمن اینکه باید بپذیریم که نه استاد خالقی معتقد است این تصحیح آخرین کار است و نه دیگران، اما باور داریم اکنون بهترین تصحیحی است که در اختیار داریم.

در ادامه دکتر خطیبی در سخنانی از روند تصحیح شاهنامه و به ویژه تصحیح خالقی مطلق نکاتی را بیان کرد و قبل از آن پیشنهاد کرد سرای فردوسی فرهنگی جامع از «جای ها»ی شاهنامه تهیه کند و تدوین این «جای نامه» بیش از همه در خراسان و توسط محققان خراسان امکان پذیر است.

دکتر خطیبی با تقسیم دوره های تصحیح شاهنامه به ۴ دوره گفت: اگر تصحیح شاهنامه را از اوایل قرن نوزده تا به امروز در نظر بگیریم و یک دوره ۲۰۰ ساله را به بررسی بگذاریم به ۴ نقطه عطف بر می خوریم. اولین تصحیح، نخستین بار در سال ۱۸۲۹ و توسط ترنر ماکان انجام شد. چاپ ماکان، در چهار مجلد انتشار یافت. او حدود ۲۰۰ سال پیش به این نکته رسید که ابیاتی از شاهنامه متعلق به فردوسی نیست و این نکته خیلی ارزشمندی بود به عنوان نمونه به بخشی از داستان گرشاسب نامه در مورد ماجرای جمشید اشاره کرده است. جالب است بدانیم او در پایان جلد چهارم بخشی دارد با عنوان ملحقات و این سنت الحاقی در پایان کتاب پس از او در چاپ مسکو ادامه یافت و این کار مهمی بود. به این شکل که قطعات مفصل تر الحاقی در پایان کتاب می آید و کوتاه تر در زیر نویس.

این استاد دانشگاه نقطه عطف بعدی را تصحیح ژول مول دانست و گفت: ژول مول با پشتکار شگفت انگیزی شاهنامه را تصحیح کرد که در ۹ جلد به فرانسه ترجمه شد. از ژول مول به بعد همه به این نسخه استناد کردند. بد نیست بدانیم در هر دو مورد به رویکرد «مقابله» بر می خوریم ولی شیوه آن را نمی دانیم. مثلا ما نمی دانیم ژول مول چه کار کرده چون هیچ نسخه بدلی ارائه نکرده است. فراموش نکنیم که باید زمان انتشار این نسخه ها را در نظر بگیریم و بدانیم که این دو چاپ در زمان خودشان بسیار ارزشمند بودند.

در سومین نقطه عطف تصحیح به چاپ مسکو می رسیم. از سال ۱۹۶۰ گروهی از ایرانشناسان در مسکو با حضور عبدالحسین نوشین دست به این کار بزرگ زدند. در این چاپ به نسخه بریتانیا می رسیم که شاهکار این گروه همین بود که تشخیص دادند این نسخه مهمترین و کهن ترین نسخه است. عجیب است که حتی «نولدکه» به این نسخه اشاره می کند ولی اهمیت نمی دهد و این ویراستاران مسکو بودند که به اهمیت آن پی بردند و آن را اساس قرار دادند. دومین حسن این تصحیح این بود که برای اولین بار نسخه بدل ارائه داد یعنی وارد عرصه ای می شویم که متن «مقابله» می شود. البته یک عیب مهم نسخه مسکو این است که نسخه ها شناسایی نشده است در حالی که اول باید نسخه ها شناسایی شود. چرا که هیچ تصحیحی ارزش ندارد مگر اینکه اول نسخه ها شناسایی شود و شناسایی نسخه ها نخستین گام است.

عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی چهارمین نقطه عطف تصحیح شاهنامه را کار مهم استاد خالقی مطلق بر شمرد و افزود: با توجه به آنچه در چاپ مسکو نادیده گرفته شده بود استاد خالقی تمام نسخه ها را شناسایی کرد و برای اولین بار با ۱۵ نسخه رو به روییم آن هم از میان ۴۵ نسخه. این نکته خیلی مهم است که یک مصحح از میان این همه نسخه به نسخه معتبرتر برسد. استاد از میان انبوه نسخه ها ۴۵ کار را کامل بررسی می کند و بعد ۱۵ نسخه را اساس قرار می دهد و این به واقع از توان یک نفر خارج است ولی استاد خالقی این کار را انجام داد. در اینجا به یک تحول عظیم از تصحیح شاهنامه می رسیم. این تصحیح به این امتیاز ختم نمی شود و امتیازات فراوان دیگری هم دارد. خالقی اولین مصححی است که غیر از تصحیح، ابیات را هم شرح می دهد و دلایل خود را بیان می کند. بنابر این چاپ خالقی در حال حاضر معتبرترین نسخه و تصحیح است. دکتر خطیبی در پایان گفت: دکتر خالقی تنها به لحاظ سبک شناختی و ویژگی های زبان شناسی در مواردی ابیاتی را متعلق به فردوسی و شاهنامه نمی داند نه دلایلی دیگر. از این گذشته دو اصل منطق درون متنی و برون متنی را خالقی در نظر گرفته است. یعنی باید ابیات با منطق داستان همخوان باشد. من کاملا معتقدم باید هر کاری نقد شود و هیچ اثری آخرین اثر نیست ولی به این نکته توجه کنیم که خلاقیت مصحح را باید در نظر بگیریم. باید به این باور برسیم که روش و متد کار خالقی ارزشمند و درست است.

در ادامه جلسه که جمع زیادی از علاقه مندان، دانشجویان و معلمان ناحیه ۷ آموزش و پرورش مشهد نیز حضور داشتند دکتر قوام، دکتر قیامتی، دکتر ماهوان و مهندس مستوفی نکاتی را درباره تصحیح شاهنامه و نسخه استاد خالقی مطرح کردند.

سینمای جهان

بلیت رایگان جشنواره فیلم برلین برای پناهندگان

جشنواره بین المللی فیلم «برلین» برای ابراز همدردی با پناهندگان، صدها بلیت رایگان را برای حضور در این رویداد سینمایی به آنها اختصاص داد. به گزارش ایسنا «دیتر کاسلیک» رئیس جشنواره فیلم برلین گفت: پناهندگان در قلب دوره جدید جشنواره برلین قرار خواهند داشت و برلیناله تلاش می کند نمونه ای از تحمل و بردباری و اتحاد را در آلمان به نمایش بگذارد، کشوری که امسال میزبان ورود یک میلیون پناهنده جدید بوده است. وی اظهار کرد: جشنواره فیلم برلین به عنوان تنها جشنواره ای که برای همه فیلم های بلند خود بلیت فروشی می کند قصد دارد با ارائه رایگان بلیت به پناهندگان وقفه ای در انتظار طولانی و خستگی خرد کننده آنها ایجاد کند. از ۴۰۰ فیلم بلند جشنواره فیلم برلین امسال تعداد بسیاری به جنبه های گوناگون بحران مهاجرت پناهندگان از دلایل وریشه های آن تا تاثیر آن بر غرب تمرکز خواهد داشت این جشنواره از ۲۲ بهمن آغاز به کار می کند.

موسیقی

اجراهای محفلی و رادیویی «بنان» شنیدنی شد

گزیده ای از آثار زنده یاد استاد غلامحسین بنان که سال ها پیش در رادیو و محافل خصوصی اجرا شده بود در قالب سه آلبوم «پیام دل»، «وعده وصال» و «گل صحرایی» با سبک های مختلف روانه بازار موسیقی شد. به گزارش مهر در آلبوم «پیام دل» قطعاتی چون ترانه «پیام دل» در دستگاه ماهور، «دیلمان» در آواز چهارگاه، ترانه «دختر فال بین» در دستگاه افشاری و ترانه «الا یا ایها الساقی» در دستگاه ماهور منتشر شده است. در آلبوم «وعده وصال» نیز ساز و آواز در دستگاه بیات ترک با همنوازی احمد عبادی و حسن کسایی، ساز و آواز در دستگاه چهارگاه و ماهور، ترانه «وعده وصال» در دستگاه شور و ترانه «غم جهان» در دستگاه ماهور گنجانده شده است. ساز و آواز در دستگاه شور، ترانه «بر چهره گل» در دستگاه چهارگاه روی دو رباعی خیام و ترانه «ره عشق» در دستگاه ماهور و ضربی ابوعطا، قطعات منتشر شده در آلبوم «گل صحرایی» هستند.

پیک خبر

آلبوم موسیقی فیلم «محمد رسول ا... (ص)» منتشر شد

در آستانه ولادت باسعادت پیامبر مکرم اسلام (ص) و آغاز هفته وحدت، آلبوم موسیقی فیلم «محمد رسول ا... (ص)» منتشر شد.

به گزارش تسنیم این آلبوم فاخر و ارزشمند شامل ۲۰ قطعه موسیقی متن فیلم است که تولید آن به سرپرستی «ا... راخا رحمان» نوازنده سر شناس موسیقی جهان، به همراه هفت نوازنده مطرح دنیا به سرانجام رسیده است.

فیلم «محمد رسول ا... (ص)» روایتی از داستان دوران کودکی پیامبر اسلام است که مجید مجیدی آن را به تصویر کشیده است.

چهارمین جشنواره فیلم کره در پردیس ملت

سفیر کره در ایران: سینمای ایران، روایتی شاعرانه دارد

اکرم محمدی - چهارمین جشنواره فیلم کره در پردیس سینمایی ملت برگزار می شود. به گزارش خراسان، کیم سئونگ هو، سفیر کره جنوبی در تهران، با اعلام این خبر گفت: چهارمین جشنواره کره جنوبی از ۶ تا ۹ دی برگزار می شود و در این جشنواره چهار فیلم سینمایی "چهره خوان"، "آقای گوریل"، «نقشه سرقت یک سگ» و «به دونگ ماکگول خوش آمدید" اکران می شود. این آثار از جمله آثار پر مخاطب سینمای کره جنوبی بوده که برای نمایش در پردیس ملت انتخاب شده است. سفیر کره جنوبی در ایران در خصوص تعامل و همکاری های فرهنگی و هنری میان کره و ایران گفت: متاسفانه سینمای کره در ایران به خوبی معرفی نشده است و شناخت ما از سینمای ایران با فیلم های عباس کیارستمی است علاوه بر این که فیلم های کیارستمی مثل «خانه دوست کجاست» را دیده ایم، فیلم هایی همچون «بچه های آسمان» هم در کره با استقبال مواجه شد. با توجه به این که فیلم های هالیوودی زیادی در کره به نمایش گذاشته می شود و این فیلم ها اغلب با خشونت همراه هستند اما فیلم های ایرانی، از گونه ای دیگر هستند و روایتی شاعرانه دارند.

کیم سئونگ هو در خصوص نقش دولت کره در حمایت مالی از سینما گفت: دولت کره، حمایت مالی و اقتصادی از سینما ندارد و بخش خصوصی در این زمینه فعالیت می کند و سینما هم بر اساس بازار حرکت می کند.

سفیر کره در مورد دور جدید فعالیت های فرهنگی کره جنوبی در ایران گفت: خانم «یونگ سور» که از نویسندگان شناخته شده کره جنوبی است به زودی به تهران می آید و قرار است سه ماه در ایران اقامت داشته باشد. در ایران جلساتی را با نویسندگان و دانشجویان خواهند داشت و نتیجه این سفر نیز در قالب کتابی از ایشان نیز منتشر می شود.

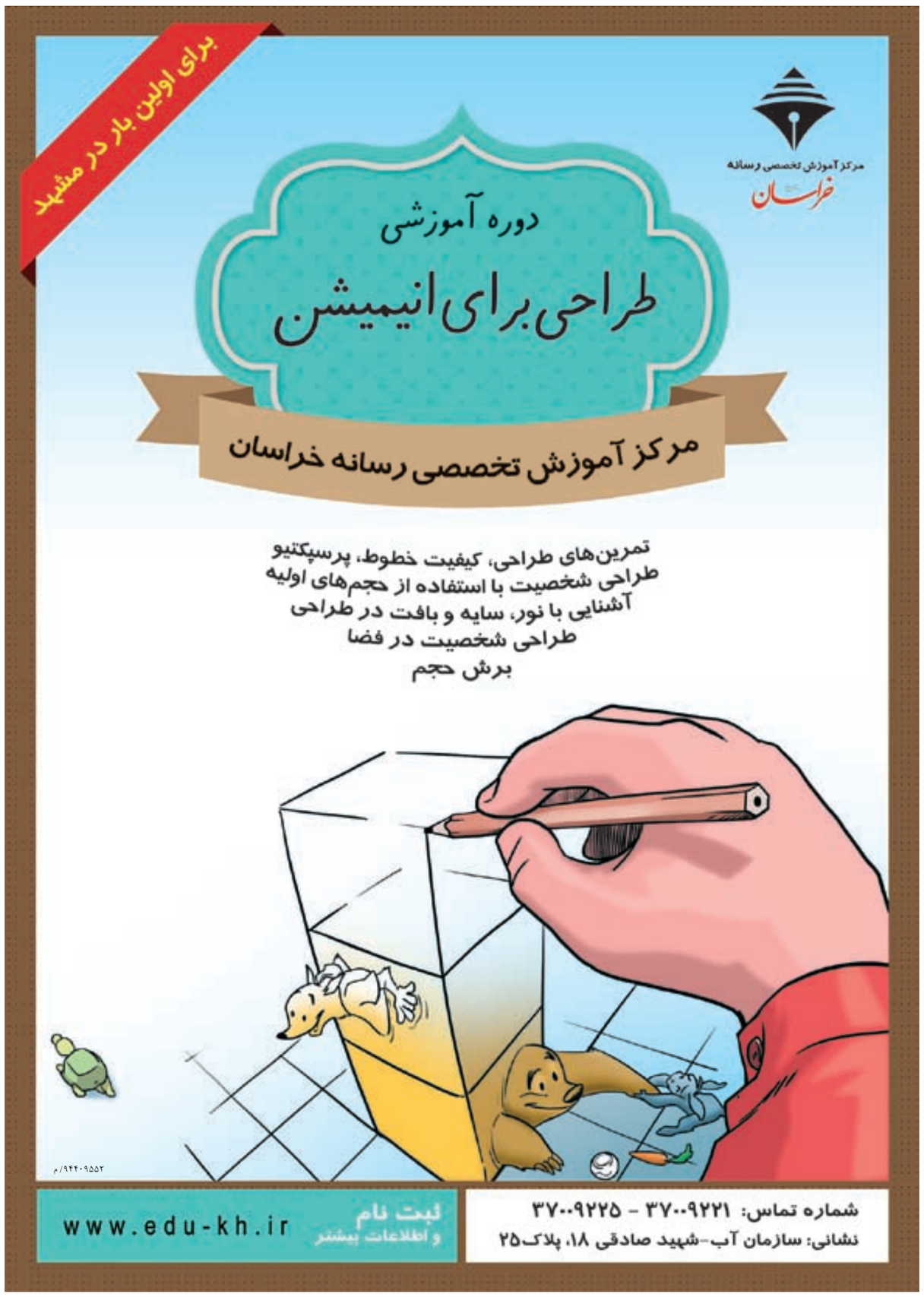
وی در پایان از همکاری های بیشتر فرهنگی هنری سفارت کره و تعامل بیشتر میان هنرمندان دو کشور، در آینده ای نزدیک خبر داد.

۳۵ اثر بخش مرور جشنواره بین المللی تئاتر فجر انتخاب شد

دبیرخانه سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، از میان ۲۰۰ نمایش متقاضی شرکت در بخش مرور جشنواره تعداد ۳۵ اثر را برای حضور در این بخش انتخاب کرد. به گزارش فارس، دبیرخانه جشنواره در اطلاعیه ای اعلام کرد: به دلیل همزمانی برخی اجراها با ایام ماه صفر و تاخیرهای پیش آمده در اجرا در برخی سالن ها به دلایل فنی، دبیرخانه جشنواره نمایش هایی را که تا قبل از دهم آذر ۹۴ اجرای عمومی داشته اند مورد بررسی قرار داد و پس از بررسی های فراوان و همچنین محدودیت های جدول اجراهای این بخش، طبق ظرفیت اعلام شده در فراخوان جشنواره، ۳۵ نمایش را برای حضور در مرحله نهایی سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر انتخاب کرد.

هنرمندان ۴۰ کشور متقاضی حضور در جشنواره هنرهای تجسمی فجر

هنرمندان ۴۰ کشور از ۴ قاره آسیا، اروپا، آمریکا و آفریقا برای حضور در هشتمین جشنواره بین المللی تجسمی فجر در سایت این رویداد هنری نام نویسی کردند. به گزارش خبرگزاری فارس، با پایان مهلت ثبت نام هنرمندان برای حضور در جشنواره هشتم تجسمی فجر آثار هنرمندان ۴۰ کشور در سایت جشنواره به ثبت رسید. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره این در حالی است که کشور تونس با ۱۲ اثر از ۱۱ هنرمند بیشترین درخواست را در میان کشورها برای حضور در جشنواره تجسمی فجر داشته است.



چهره ها و خبرها

جزیره رنگین در «هنر و تجربه»

جدیدترین فیلم خسرو سینایی با نام «جزیره رنگین» از امروز در گروه «هنر وتجربه» به نمایش درمی آید. این فیلم فضایی مستند داستانی دارد که در جشنواره سال گذشته فجر به نمایش درآمد. مهدی احمدی و گروهی از اهالی جزیره قشم بازیگران این فیلم هستند. «جزیره رنگین» در جشنواره ونکوور نمایش داده شد.

غیبت در تئاتر فجر

ستاره اسکندری درباره حضور نداشتن در جشنواره تئاتر فجر امسال اظهار کرد: یکی از دلایل، گزیده کاری من است. هیچ وقت تئاتر برای من به مفهوم یک شغل و منبع درآمد نبوده است. این بازیگر گفت: آن چه مرا از تئاتر دور کرد، نظارت و ارزشیابی نمایش هایی بود که متن آن ها خوانده می شد.

شبی باران در قطار

نسخه اولیه فیلم «جاودانگی» با بازی آنا نعمتی به دبیرخانه جشنواره فجر تحویل داده شد. این فیلم به صورت تک پلان در ۱۵۰ دقیقه فیلم برداری شده و در سبک جریان سیال ذهن روایت می شود. این فیلم به قصه زندگی ۶ خانواده در قطار در شبی بارانی می پردازد که این قصه ها با جابه جایی زمان روایت می شود.

رسیدن به اتاق تدوین

فیلم «در سکوت» ساخته ژرژ هاشم زاده با بازی سعید پورصمیمی به مرحله تدوین رسید. این فیلم که کارگردانش آن را اثری اجتماعی می داند، درباره زنی ۴۷ ساله به نام سودابه است که پس از ۲۲ سال به ایران باز می گردد. فاطمه معتمدآریا، احترام برومند، ویشکا آسایش، پانته آپناهی ها و رامتین هوشمند در این فیلم نقش آفرینی می کنند.

دیدن یادداشت های یک زن خانه دار

مجموعه تلویزیونی «یادداشت های یک زن خانه دار» به کارگردانی مسعود کرامتی از امشب پخش خود را آغاز می کند. این سریال در ۴۵ قسمت تهیه شده است و هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه پنج می رود. قصه های «یادداشت های یک زن خانه دار» در یک آپارتمان چندواحدی با خانواده و مردی که از همسر خود جدا شده است می گذرد.