

محوطه ها و تپه های تاریخی سر اوان نیاز مند توجه است. کارشناس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سر اوان گفت: مرمت و حفاری در بناها و تپه های تاریخی باید مورد توجه جدی قرار بگیرد تپه های باستانی که ارزش فراوان و قدمت چندین هزار ساله دارند توسط عواملی چون وجود زمین های کشاورزی و ساخت و ساز منازل مسکونی در عرصه حریم در معرض تخریب قرار دارند.

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

گفت و گو

-

اعتبارات قطره چکانی

نور شهر کی – بودجه های میراث فرهنگی سیستان و بلوچستان از محل اعتبارات استانی و ملی تأمین می شود و این اعتبارات به حالت قطره چکانی باید در استان پخش شود.

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سیستان بلوچستان با بیان این مطلب گفت: در حوزه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ما دارای طرح های بزرگی هستیم که هریک به اعتبار ویژه نیاز دارد.

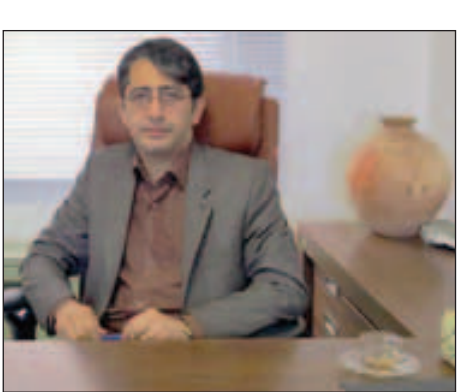
دکتر «کامبیز مشتاق گوهری»، افزود: در حال حاضر هزار و ۱۷۰۰ اثر تاریخی و طبیعی در سیستان و بلوچستان به ثبت ملی رسیده که این آثار شامل قلعه رستم، بناهای مهم سر اوان، پایگاه جهانی سیستان، سواحل مکران و … است. وی ادامه داد: نگهداری از این آثار نیاز به اعتبار و یکسری بازدیدهای هفتگی و ماهانه برای مریم و رفع خطرهای احتمالی اضطراری دارد.

وی بیان کرد: در حال حاضر تمام حصارهای قلعه بمپور شهرستان ایرانشهر از بین رفته و برای مرمت این بنای تاریخی نیاز به یک بودجه کلان است در حالی که در سطح استان آثار تاریخی زیادی وجود دارد که قلعه رستم و زاهدان کهنه جزو این موارد می باشد که تأمین اعتبارات مورد نیاز آنها از عهده دولت خارج است.

گوهری عنوان کرد: در حوزه گردشگری مشکلات بسیاری داریم که این زیر ساختها شامل هتل ها، مجتمع بین راهی و مجتمع های گردشگری می باشد.

وی با اشاره به اینکه درآمد مردم سیستان و بلوچستان نسبت به سطح ملی بسیار کمتر است ادامه داد: سرمایه گذاران خارج از استان به دلیل اینکه میزان گردشگر ورودی به استان کم است نسبت به سرمایه گذاری در این منطقه علاقه مند نیستند و یکی از دلایل آن دور بودن این استان از مرکز کشور است.

وی افزود: یکی از مشکلات دیگر در حوزه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، مهیا نبودن زیر ساخت های لازم حمل و نقل ریلی می باشد که باید



در استان نیز تعریف شود. وی ادامه داد: سرمایه گذاری میراث فرهنگی استان بیشتر با طرح مجتمع های بین راهی، کمپینگ ها و تأسیسات مرتبط است.

وی گفت: در دولت قبل اعتبارات خوبی برای میراث فرهنگی تخصیص داده شد اما این اعتبارات چون عجله ای و بدون طراحی و مکان یابی مناسب هزینه شده خیلی از این مراکز در حال حاضر قابل استفاده نیست.

مشتاق گوهری بیان کرد: در نقاط مختلف استان سروسیس های پهداشتی زیادی وجود دارد که اصلاً قابل استفاده نیست و امکان نگهداری یا واگذاری آنها به دلایل مشخص نبودن مالک، وجود ندارد.

وی ادامه داد: سرعت عجله اصرار بر هزینه کرد بن بودجه با عاقت شده ثروت دولت در این بخش در گذشته به هدر رود اما همچنان به مربوط به اعتبار نیست و فکر و اندیشه صحیح، حرف اول را می زند.

وی عنوان کرد: کل اعتباری که در سطح ملی و استانی به میراث فرهنگی داده شده بالغ بر ۶۰ میلیارد ریال است و این ۶۰ میلیارد ریال هزینه حتی روکش آسفالت یک جاده و رستایی در سر اوان هم نمی شود.

وی افزود: همچنین میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان از تمام فرمانداران شهرستان ها خواسته است که برای رفع مشکلات و کاهش موانع باین اداره کل همکاری و همراهی داشته باشند.

وی ادامه داد: از نهادهایی که دارای نیروی انسانی خوبی هستند از جمله دانشگاه ها، مدارس، حوزه علمیه، ارتش، سپاه و بسیج خواستاریم که در صورت امکان نیروی انسانی در اختیار این اداره کل قرار دهند تا با کمک آنها شروع به مرمت بناهای تاریخی استان کنیم.

وی خاطر نشان کرد: همچنین در حال حاضر به شکل آزمایشی طرح مرمت و حفاظت از بناهای تاریخی در شهرستان سر اوان در حال اجرا است که مرمت و بازسازی مسجد سرچی شهرستان با همکاری طلاب و نمازگزاران در حال اجرا می باشد.

گوهری درباره این طرح افزود: در طرح مردم یاری حفاظت از بناهای تاریخی، علاقه مندان به بناهای تاریخی به صورت داوطلبانه شرکت می کنند و شهرداری ها و سایر ارگانها نیز بسته به نوع اعتبارات خود و پرسنل در اختیار، سهمی در این زمینه ایفا می کنند.

وی این طرح را بسیار ارزشمند عنوان کرد و افزود از آنجا که مردم حافظان اصلی میراث فرهنگی منطقه خود هستند شایسته است که در تمام نقاط استان، مردم و دستگاه ها، اداره کل میراث فرهنگی استان ر ایاری و همراهی کنند.

<div>سارا ضمیری</div>

<div>info@khorasannews.com</div>

مروری بر سابقه و قدمت هر سرزمین با بررسی و پایش آثار تاریخی و ابنیه باستانی به جای مانده از گذشتگان آن سرزمین صورت می گیرد.

مجموعه‌های تاریخی شامل ابنیه، موزه ها تپه ها و محوطه های کهن باستانی همچون شناسنامه، نمایانگر هویت تاریخی و ملی هر سرزمین است که فقدان هر کدام از آنها جبران ناپذیر و مراقبت و نگهداری از آنها حفظ میراث پیشینیان برای آیندگان خواهد بود و این امر گواهی بر ضرورت حفظ و نگهداری آثار تاریخی است.

حفاظت و حراست از مجموعه‌های تاریخی، اسناد، مدارک و اشیای باستانی که همگی بازمانده از پیشینیان و نیاکان ماست که در تاریخ آشکار و غیر قابل انکار یک سرزمین است که باید در اختیار نسل های بعد قرار گیرد.

برای نگهداری از نفایس ارزشمند و اسناد هویتی سرزمین، تک تک ساکنان آن باید برای نگهداری از این آثار احساس مسئولیت کرده و البته حمایت، نظارت و پشتیبانی دستگاه های متولی امر محافظت و مراقبت آثار تاریخی را آسان تر می کند.

سیستان و بلوچستان با ۳۲۰۰ اثر شناسایی شده ، ۱۷۰۰ اثر ثبت ملی و یک اثر ثبت جهانی شناسنامه‌ای ارزشمند از ادوار مختلف است که به دلیل وسعت استان در جای جای مناطق به صورت پراکنده قرار گرفته است و البته تعداد زیاد آثار ثبت ملی شده سیستان و بلوچستان نشان از اهمیت و اولویت این بناها در اما مشکل همیشگی کمبود اعتبار و بودجه مورد نیاز اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سیستان و بلوچستان رسیدگی بی قید و شرط و تمام و کمال به این تعداد ابنیه و بنای تاریخی را دچار مشکل کرده است.

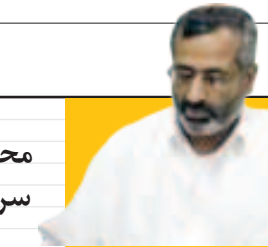
میراث فرهنگی به منطقه سرمایه ارزشمند و گران بهایی است که برای صیانت از آن همگان وظیفه دارند.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سیستان و بلوچستان به خبر نگار می گوید: مسئله کمبود نیرو و امکانات سخت افزاری برای استان پهناوری همچون سیستان و بلوچستان همیشه مطرح بوده و یگان حفاظت استان نیز از این قاعده مستثنی نیست اما این امر یکی از این نیست که یگان حفاظت به وظیفه ذاتی خود عمل نکند.

سرگرد «علی اکوان»، می افزاید: «می توانیم با یک قاعده مستثنی نیست اما این آثار تاریخی، اماکن، ابنیه و موزه های استان باز دید داشته و گزارش عملکرد ارائه می دهند.

وی بیان می کند: همکاران ما در یگان حفاظت و مراقبت آثار تاریخی که همگی بومی هستند با کمک مردم محلی با تلاش فراوان به هر طریق ممکن از آثار و ابنیه تاریخی که بعضاً ۲۰۰ کیلومتر میان آنها فاصله است حفاظت و نگهداری می کنند.

وی متذکر می شود: خوشبختانه از پنجشنبه



<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

تیشه بر ریشه آثار تاریخی سیستان و بلوچستان

گذشته بر نامه تسلیح سازی یگان حفاظت استان نیز انجام شده و البته یگان حفاظت مسئله تسلیح سازی را صرفاً برای محافظت از بناهای تاریخی و ضرورت انجام این کار صورت داده است.

فرمانده یگان حفاظت استان در ادامه تصریح می کند: مراقبتن حفاظت از آثار تاریخی استان برای سرکشی از آثار فوق که بسیاری از آنها در مناطق صعب العبور واقع شده با موتور سیکلت اقدام می کند.

سرگرد اکوان تأکید می کند: یگان حفاظت ۳۳ دستگاه موتور سیکلت در اختیار دارد و امسال نیز از اداره کل استان سه دستگاه موتور سیکلت دیگر به این بخش تخصیص یافته و البته نیاز در این بخش همچنان باقی است و ۳۰ دستگاه موتور سیکلت دیگر نیاز است.

وی تأکید می کند: برای هر مراقب محافظت از تعداد مشخصی آثار تاریخی از ۵۰ تا ۱۰۰ اثر در چارچوب خاصی تعریف شده و مراقبتن از نظارت و سرکشی متعدد از این آثار در صورت نیاز پاسخگو هستند.

وی با اشاره به کمبود امکانات سخت افزاری و نیروی مراقب تصریح می کند: با توجه به اینکه چندین موزه و پایگاه تاریخی در استان وجود دارد که این تعداد نیروی مراقبت صدر صد از همه موارد مطرح شده امکان پذیر نیست.

وی تأکید می کند: در شهر های سر باز و سر اوان ۲ موزه در حال ساخت است و چند پایگاه دیگر در استان افزوده شده اما تعداد نیروها هیچ تغییری نداشته است هر چند در تعاملی که با مدیر کل استان صورت گرفته درخواست افزایش تعداد نیروها در حد توان و بودجه سازمان مطرح شده که در حال بررسی است.

-

روزگار ناخوش

نماینده مردم سر اوان، سیب سوران و مهرستان در مجلس شورای اسلامی به خبر نگار می گوید: سر اوان با ۴۸۰ اثر تاریخی از شهر های بر خوردار سیستان و بلوچستان است که متأسفانه این بناهای ارزشمند مانند قلعه باستانی پسکوه، قلعه سب، قلعه شیشه ریز جالق و ده هائر دیگر با قدمت وسابقه تاریخی از نظر تخصیص بودجه

مورد کم توجهی قرار گرفته است.

«هدایت… میر مرادزی» با بیان اینکه این بناهای تاریخی هم ایک در شرایط خوبی قرار ندارند، عنوان می کند: بناهای تاریخی سر اوان و سیب سوران و مهرستان دارای ظرفیت های زیادی در زمینه گردشگری هستند اما در حال حاضر زمینه لازم برای جذب گردشگر در این مجموعه فراهم نیست.

وی تصریح می کند: حفاظت، صیانت و احیای آثار و بناهای تاریخی و محوطه ها از مهم ترین وظایف دستگاه های متولی امر است اما متأسفانه به علت کمبود اعتبار و عدم تخصیص اعتبار کافی از سوی سازمان میراث فرهنگی کشور به استان های مانند سیستان و بلوچستان، این استان توانسته از ظرفیت های زیاد تاریخی موجود به حد قابل

میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سیستان و بلوچستان باید از این شرایط بفرنج نجات یابد.

وی اضافه می کند: حفظ بناهای تاریخی یک وظیفه ملی است، چرا که از گذشتگان به ما رسیده و ما نیز باید آن را حفظ کرده و به دست نسل های آینده بسپاریم.

این مقام مسئول خاطر نشان می کند: همچنین لازم است با فضا سازی مناسب از این پتانسیل تاریخی شهر در جهت انجام امور فرهنگی استفاده شود.

■ ورود به محوطه های تاریخی

بخش بمپور در شهرستان ایرانشهر جنوب سیستان و بلوچستان واقع شده که دارای

آثار تاریخی و باستانی بسیاری است. در این میان تپه های باستانی کوچک و بزرگ سهم عده ای از این یادگارها به خود اختصاص می دهند.

رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ایرانشهر به خبرنگار ما می گوید: تانکون در منطقه بمپور ۱۱۰ محوطه و تپه تاریخی و باستانی شناسایی شده است که تعدادی از آن ها به ثبت ملی رسیده است اما متأسفانه بسیاری از آن ها هنوز مورد مطالعات کارشناسی و باستان شناسی قرار نگرفته و برخی دیگر بدون توجه مسئولان در حال نابودی و تخریب می باشد.

«مصطفی دانش ور»، می افزاید: سازمان میراث فرهنگی استان و پژوهشکده باستان شناسی تمام توجه خود را به محوطه های تاریخی شناخته شده معطوف کرده و هیچ توجهی به این آثار باستانی نمی کند.

وی ادامه می دهد: این محوطه ها و تپه های باستانی دارای ارزش فراوان و قدمت چندین هزار ساله هستند که توسط عواملی چون وجود زمین های کشاورزی و ساخت و ساز منازل مسکونی در عرصه حریم در معرض تخریب قرار دارند.

وی بیان می کند: کارهای باستان شناختی «تپه بمپور» توسط اورل اشتاین، بئاتریس دکاردی، مهدی مرضوی و سید منصور سید سجادی انجام گرفته که بر طبق آنها می توان گفت این مجموعه از عصر مفرغ تا دوران اسلامی متاخر استقرار داشته است.

این مقام مسئول تصریح می کند: یکی از مشکلات در این زمینه تلف و آسیب های وارد شده به حوطه های باستانی و تاریخی می باشد که متأسفانه به دلیل عدم تعیین حریم و اینکه میان زمین های کشاورزی قرار گرفته اند، کشاورزان بیش از زمین خود وارد این محوطه های باستانی می شوند و کشاورزی می کنند.

دانشور اظهار می کند: این آثار تاریخی جلوه گر استقرار های یک جای نشین مردم بلوچستان می باشد و در بررسی های قبل

پرونده روز

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

مدیر کل میراث فرهنگی:

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

نور شهر کی__مرمت آثار و بناهای تاریخی سیستان و بلوچستان نیازمند حمایت خیرین در حوزه میراث فرهنگی است.مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری سیستان و بلوچستان با بیان این مطلب به خبرنگار ما گفت: قطعاً مردم، خیرین و دوستداران میراث فرهنگی می توانند ضمن حفظ و نگهداری بناهای تاریخی منطقه خود، برای مرمت و احیای بناهای تاریخی با این سازمان همکاری کنند.دکتر «کامبیز مشتاق گوهری»، افزود: حفاظت از آثار تاریخی در عصر حاضر یک ضرورت است و انجام چنین کاری منافع اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی بسیار زیادی دارد که به عنوان عاملی موثر نقش خود را در ایجاد و برقراری توسعه پایدار ایفا می کند. وی ادامه داد: حفظ میراث فرهنگی، حفظ اصالت و هویت ایران اسلامی است که به آیندگان امید می دهد و یادآوری می کند که پیشینه ای غنی داشته اند. وی با بیان اینکه قلعه حیدر آباد خاش، ارگ خان ملک هیرمند، قلعه حیدر آباد خاش، قلعه ناصری ایرانشهر، قلعه بمپور ایرانشهر، قلعه کنت، قلعه سب سر اوان، بهداری قلعه سر اوان، فرمانداری سر اوان، پست چاپهار، قلعه پرتقالی ها، پست سر باز و قلعه سر باز جزو بناها و آثار تاریخی است که برای مرمت آنها نیازمند همکاری و حمایت بخش خصوصی هستیم. وی افزود: امیدواریم خیرین منطقه با مشارکت در مرمت این بناها، از ویرانی این آثار ارزشمند جلوگیری کنند.

استاندار سیستان و بلوچستان: ذائقه گردشگری مردم را به سیستان و بلوچستان سوق دهیم

ضمیری– باید در ذائقه گردشگری مردم کشور تغییر ایجاد کرد و مشرق کشور به ویژه سیستان و بلوچستان را در معرض انتخاب آنها قرار دهیم. استاندار با اشاره به اینکه توزیع عادلانه گردشگران یک ضرورت ملی است به خبرنگار ما گفت: بخش گردشگری اگر به خوبی مورد توجه قرار بگیرد مانند باران است که سبب پروراندن سهم این استان در عرصه ملی می شود.

«علی اوسط هاشمی افزود: در زمینه گردشگری باید با تشریح ظرفیت ها، مردم سایر نقاط کشور را با این منطقه آشنا کنیم چرا که نگاه ایرانیان به سیستان و بلوچستان به عنوان یک منطقه گردشگری جا نیفتاده است. این مقام مسئول ادامه داد: باید جهت گیری سازمان میراث فرهنگی به سمت سیستان و بلوچستان معطوف شده و استان های بر خور داری که مردم همه مردم هستند را در اولویت های بعد قرار داد. وی اظهار کرد: برخلاف تمام امکانات و ظرفیت هایی که در سیستان و بلوچستان وجود دارد، نتوانسته ایم آنطور که باید گردشگر پذیر باشیم که این واقعیت این استان و مردم مهمان نواز و خونگرم آن آشنا به ویژه شمال کشور ناشیم. هاشمی با اشاره به اینکه توزیع عادلانه مسافران یک ضرورت ملی است، گفت: باید در ذائقه مردم در زمینه گردشگری تغییر ایجاد کرده و شرق کشور به ویژه سیستان و بلوچستان را در معرض انتخاب آنها قرار دهیم.

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴
۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۵	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۷	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۹	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۱	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷

حل جدول شماره ۶۴۵۷

– صیقل– افسار ۸– همچنین –خرابکار رایانه ای– فراموشکار ۹– ثروتمند– حسد– رود خوزستان ۱۰– ترمز کشتی– مطمئن ۱۱– ته نشست– بی معنی

۱۲– نفر چین وچروک پوست– آشوبگر ۱۳– اشاره به نزدیک– پسوند شباهت– لقب اشرافی انگلیس ۱۴– تانکون – یارو خودمانی– ماه سرد ۱۵– ناشایست– بها انگلیسی قرون وسطی خالق اثر «پیشرفت علم» ۱۶– فنا– پخشنده ۱۷– عامل انتقال وراثت – خانه بیلاقی – بلیغ ۱۸– خشت پخته – نادان– لحظه ۱۹– نقاش اسپانیایی و از پدید آورندگان سبک کوبیسم ۲۰– شیمایی– ناصلاح

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

	<p>مناطق صعب العبور واقع شده با ت اقدام می کنند.</p>
---	--