خراسان روزنامه صبح ایران
پنج شنبه ۱۷ دی ماه ۱۳۹۴ . ۲۶ ربیع الاول ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۶۱

همزمان با فرا رسیدن سالروز درگذشت جهان پهلوان تختی، پخش نمایشی با همین نام از رادیو نمایش آغاز می شود. به گزارش ایسنا، "جهان پهلوان" را مریم روزبهانه بر اساس زندگی این پهلوان جوانمرد در قالب نمایشی رادیویی نوشته و ایوب آقاخانی کارگردانی آن را بر عهده دارد. این نمایش رادیویی با بازی تعدادزیادی از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو پنجشنبه، ۱۷ دی ماه ساعت ۹ بر روی آنتن رادیو نمایش می رود.

پخش زندگی تختی در قالب نمایش رادیویی

موسیقی

انتقادات تند خانه موسیقی به استعفای حسین علیزاده

حسین علیزاده با انتشار یک نامه رسمی، از سمت دبیری شورای عالی خانه موسیقی استعفا کرد. به گزارش ایسنا در بخشی از این نامه آمده است: بنا بر تجربه ای که طی سه سال گذشته در شورای عالی خانه موسیقی داشته ام، روحیات و اصول فکری خود را در راستای آن ندیده ام، لذا بدون آن که استعفایی به صورت کتبی تقدیم کنم، بدون جنجال از آن کناره گیری کرده ام. با کمی دقت به بیانیه رسمی شورای عالی خانه موسیقی، به روشنی می توان دریافت که اعضای شورا در جریان تمام امور خانه نیستند. نمونه آن اطلاع نداشتن مسئولان خانه موسیقی از غیبت این جانب است که پس از گذشت حدود ۱۸ ماه همان طور که در بیانیه درج شده (خرداد ۹۳ آخرین جلسه شورا) آن را در وب سایت رسمی خانه اعلام داشته اند. این جانب با ارادت و علاقه ای که نسبت به اعضای شورای عالی خانه موسیقی دارم، استعفای رسمی و کتبی خود را اعلان داشته و آرزوی موفقیت برای شما عزیزان، در راه اعتلای موسیقی کشور را دارم. در پی این استعفا مدیر عامل خانه موسیقی به خبرگزاری صدا و سیما گفت: علیزاده چند روز پیش استعفایش را به صورت شفاهی مطرح کرده بود و اکنون این استعفا باید بررسی شود. حمیدرضا نوربخش افزود: شورا جلسه ای تشکیل داد و به این نتیجه رسید که علاقه مند به حضور ایشان در شورای عالی موسیقی است. وی گفت: هنوز استعفای کتبی از سوی ایشان به دست ما نرسیده است و در صورت رسیدن این استعفا در جلسه ای این مسئله را طرح و بررسی می کنیم؛ باید دلایل این استعفا را بفهمیم و سپس درباره پذیرفته شدن یا نپذیرفته شدن آن صحبت کنیم. ایلنا نوشت: مصطفی کمالی پورتراب یکی از اعضای شورای عالی خانه موسیقی درباره انتقادات حسین علیزاده از خانه موسیقی گفت: «ایشان از موضع بالا صحبت می کنند. اگر علیزاده نیاز مالی داشت، صحبت هایش فرق می کرد. ایشان فقط کنسرت می دهد. آیا حسین علیزاده از وضعیت دانشگاه ها خبر دارد؟» خانه موسیقی پس از اعتراض حسین علیزاده و اعلام استعفای خود از شورای عالی؛ جلسه ای به ریاست محمدرضا شجریان ترتیب داد که باتوجه به خبری که از این نشست روی سایت خانه موسیقی قرار گرفته؛ می توان محوریت اصلی آن را اظهارات اخیر علیزاده دانست. شورای عالی خانه موسیقی با وجود اعتراض صدها هنرمند در طول چند ماهه اخیر؛ سرانجام با اعتراض حسین علیزاده تشکیل جلسه داد اما آنچنان که مشخص است؛ این شورا هم از حسین علیزاده و صدها هنرمند معترض دیگر حمایت نکرده است.

نمای دور

رقیب «جنگ ستارگان»

فیلم «بازگشته» ساخته «الخاندرو گونزالس ایناریتو» از جمعه تعداد سالن های نمایش خود را از عدد چهار به ۳۳۷۱ سالن سینما افزایش می دهد. با اکران گسترده فیلم «بازگشته» به کارگردانی «ایناریتو» و بابازی «دی کاپریو» انتظار می رود این درام اکشن و هیجانی در هفته اول اکران به فروش ۲۰ میلیون دلاری در گیشه آمریکا دست یابد.

عذرخواهی از خالق «هشت نفرت انگیز»

گروهی به نام Hive-CM8 با اظهار تاسف به خاطر ایجاد دردسری که با هک و انتشار فیلم «هشت نفرت انگیز» کوئنتین تارانتینو» ایجاد کرد از وی به خاطر ساخت این فیلم وسترن فوق العاده، هیجان انگیز و سرگرم کننده تشکر کرد. این گروه فیلم های «هشت نفرت انگیز»، «کمبود بزرگ»، «اسپکتر»، «کرید» و فیلم های بزرگ دیگر را غیرقانونی روی اینترنت منتشر کرد.

به تصویر کشیدن توحش داعش

داستان روزنامه نگاری که پس از دوسال اسارت سر بریده شد و دنیا را با توحش داعش آشنا کرد فیلم شد. شبکه اچ بی او مستند «جیم: داستان جیمز فولی» ساخته برایان اوکس را خرید که داستان زندگی، مرگ و میراث روزنامه نگار خط مقدم آمریکایی را تعریف می کند که توسط داعش ربوده و گردن زده شد و جهان را شوکه کرد.

نامزدهای انجمن تهیه کنندگان آمریکا

جوایز سالانه انجمن تهیه کنندگان آمریکا نامزدهای خود را در دو بخش معرفی کرد. در بخش فیلم های سینمایی «کمبود بزرگ»، «پل جاسوسان»، «بروکلین»، «اکس ماشینا»، «مدمکس: جاده خشم»، «مریخی» ساخته ریدلی اسکات، «بازگشته»، «سیکاریو»، «کانون توجه» و «مستقیم از کامپتون» را برای دریافت جایزه «دارایل اف. زانوک» نامزد کرده است.

درود بر سزار در گلاسکو

فیلم سینمایی «درود بر سزار» به کارگردانی «برادران کوئن» و بازی «جورج کلونی» در جشنواره فیلم گلاسکو به نمایش درخواهد آمد. داستان «درود بر سزار» که علاوه بر «جورج کلونی» بازیگران مطرح دیگری چون «اسکارلت جوهانسن» و «تیلدا سوینتون» در آن ایفای نقش کرده اند، درباره دوران تکرار ناپذیر طلایی سینمای هالیوود است.

یادداشتی بر فیلم «ناهید» ساخته آیدا پناهنده

زنی سرگردان میان بیم و امید

مهدی رضایی info@khorasannews.com

آیدا پناهنده پیش از نخستین فیلم بلندش یعنی «ناهید»، در زمینه ساخت فیلم های کوتاه، مستند و تلویزیونی فعالیت داشته است. فیلم به ماجراهای زنی به نام ناهید می پردازد که زندگی و احساساتش با دو مرد (احمد و مسعود) گره خورده است. ناهید را می توان در امی اجتماعی به شمار آورد که سعی می کند نگاهی انتقادی به وضعیت زنان و قوانین مرتبط با طلاق در ایران داشته باشد. فیلم از جنبه های تکنیکی قابل قبول است و پناهنده به عنوان یک کارگردان فیلم اولی توانسته است فیلمی آبرومند بسازد و موفقیت هایی نیز در جشنواره های خارجی کسب کند. اما آن چه در فیلم «ناهید» جایش خالی است مقداری تعلیق و کشمکش جدی میان شخصیت ها و البته همراه کردن مخاطب با شخصیت اصلی فیلم است. سه عاملی که «جدایی نادر از سیمین» به بهترین شکل از آنها بهره برد و توانست به فیلمی جریان ساز در سینمای ایران بدل شود. مخاطب آن گونه که باید درگیر ناهید و مشکلات او نمی شود و صرفا نظاره گر است. دلیل این موضوع را نیز می توان این گونه عنوان کرد که شخصیت های فیلم برای رسیدن به هدفی که اثر دارد درست طراحی نشده اند و پایان بندی فیلم نیز حس لازم را در مخاطب برنمی انگیزد. در این میان شخصیت پردازی ناهید بیش از همه به این موضوع دامن زده است.

■ **یک نتیجه گیری باور ناپذیر و تحمیلی**

ناهید در زندگی اش چه به عنوان مادر و چه به عنوان همسر اشتباهات زیادی دارد. آن گونه که باید با همسرش صداقت و صمیمیت ندارد و قادر به برقراری ارتباطی درست با فرزندش نیست و حتی با دوست صمیمی اش هم صداقت لازم را ندارد. در واقع ناهید هر جا لازم باشد دروغ می گوید، پنهانکاری کرده و حتی از مادرش نیز دزدی می کند و سپس پشیمان می شود. ناهید با پسرش و دختر مسعود آن گونه که باید رفتار مهربانانه ای ندارد و این با تصویری که فیلم سعی دارد از «ناهید» به عنوان یک مادر فداکار موتور محرک درام ارایه کنددر تناقض است. جالب این که رفتار مادر شوهر سابق ناهید نیز به گونه ای است که به نظر می رسد ناهید در زندگی زناشویی اش با احمد هم چندان خوب عمل نکرده است. این ویژگی ها البته به خودی خود اشکالی برای شخصیت پردازی ناهید نیست اما وقتی مسیر فیلم نامه «ناهید» به سمتی می رود که تصویری ازوی به عنوان یک زن مظلوم که مورد ستم همسر، برادر، جامعه و حتی قانون قرار گرفته ارائه کند ، مخاطبی که با ناهید آشنا شده و می داند بخش قابل توجهی از مشکلات ناهید ناشی از اشتباهات فردی و باورهای اشتباه اوست؛ این نتیجه گیری تحمیلی فیلم نامه را باور نمی کند و تحت تأثیر نیز قرار نمی گیرد.

■ **قهرمانی ستم دیده**

به نظر می رسد پناهنده و همکار فیلم نامه نویسش (ارسلان امیری) تلاش کرده اند «ناهید» شبیه فیلم هایی از کار درآید که در آنها قهرمان مورد ستم واقع شده فیلم در انتها دست به طغیان می زند اما ناهید این گونه از کار درنیامده و نگاه انتقادی فیلم نیز آن گونه که باید شکل نگرفته است؛ چرا که پیش فرض های اولیه برای شکل گرفتن این نگاه انتقادی در بستر فیلم فراهم نشده است. نه مخاطب و نه حتی خود ناهید اطمینان ندارند احمد احمد نیز به عنوان یکی از اضلاع مثلث (ناهید–مسعود–احمد) آن گونه که باید کمکی به فیلم نمی کند و مخاطب نسبت به او، حس همذات پنداری یا حتی تنفر ندارد. در این میان البته مسعود پرداخت بهتری در فیلم نامه دارد و تکلیف مخاطب با او مشخص تر است. ناهید در هراس است قانون حق را به احمد بدهد اما هنوز دادرسی انجام نشده و ناهید صرفا بر اساس حدس و گمان هایش نگران از دست دادن پسرش است. در واقع به نظر می رسد ناهید شخصیتی است سرگردان میان بیم و امیدهایش و این گونه شخصیت ها جذابیت دراماتیکی نداشته و توان ایجاد همذات پنداری لازم با مخاطب را ندارند.

■ **رودررویی با باورهای شخصی**

کارگردان در پایان بندی فیلم تنها به تصمیم ناهید برای مبارزه به خاطر به دست آوردن فرزندش اشاره می کند، فرزندی که چندان هم علاقه ای به بودن با مادرش ندارد و معلوم نیست تأکید فیلم نامه بر این موضوع به چه خاطر است و چرا باید برای مخاطب اهمیت داشته باشد که ناهید با پسرش زندگی کند یا نه؛ در حالی که زمانی پسر ناهید تحت نظارت مادرش زندگی می کند نشانه های سقوط اخلاقی در او آغاز شده و میزان تأثیرپذیری او از پدرش به مراتب بیشتر از مادرش است؛ چرا که به نظر می رسد فاصله عمیقی میان ناهید و پسرش که در آستانه رسیدن به سن بلوغ است وجود دارد. به نظر می رسد ناهید برای غلبه بر مشکلاتش به چیزی فراتر از شجاعت رویارویی با قانون نیاز دارد و آن شجاعت رویارویی با خود و باورهای شخصی است. از این رو است که پایان بندی فیلم «ناهید» آنگونه که باید در مخاطب شوقی بر نمی انگیزاند. البته فیلم نامه ناهید با وجود مشکلاتی که ذکر شد برخی لحظات خوب و دیالوگ های جذاب و در خدمت داستان دارد. کارگردان فیلم در فضاسازی نیز درست عمل کرده و سردی روابط میان شخصیت های فیلم با انتخاب درست لوکیشن (یک شهر بندری) و جنس تصاویر فیلم به تماشاگر منتقل می شود. می توان انتظار داشت «آیدا پناهنده» در سال های آینده یکی از فیلم سازان برجسته سینمای ایران شود.

ادبیات جهان

رونمایی از «قهرمان عصر ما»ی یوسا در ایران

جدیدترین رمان «ماریو بارگاس یوسا» با عنوان «قهرمان عصر ما» که سال ۲۰۱۵ روانه بازار جهانی کتاب شد با ترجمه خجسته کیهان در ایران منتشر شد. به گزارش مهر، یوسا در این اثر دو روایت موازی را که در جامعه معاصر پرورخ می دهد پیش می برد که اگرچه در پایان اثر به هم می رسند، اما هر کدام دنبال کننده موضوع اجتماعی خاصی هستند. روایت نخست با نامه های افرادی مشکوک آغاز می شود که قصد باج خواهی از صاحب یک شرکت ترابری را دارند. در روایت دوم، رابطه پسر یک خانواده با مردی مرموز، برای او دردسر ساز شده است. با وجود این که برخی شخصیت های پیشین رمان های «یوسا» در این اثر نیز حاضر ند اما حال و هوای این رمان با دیگر آثارش متفاوت است و نویسنده بیش از هر چیز به مسائل گریبانگیر انسان در جوامع امروزی نظر داشته است. خجسته کیهان پیشتر رمان «دختری از پرو» را از «یوسا» ترجمه و منتشر کرده است.

تئاتر

بزرگداشت کیومرث مرادی در آیین پایانی «هفته تئاتر باران»

بزرگداشت کیومرث مرادی، مدرس و کارگردان عرصه تئاتر در آیین پایانی نخستین هفته تئاتر دانشگاهی باران برگزار می شود. به گزارش ایسنا، این آیین با حضور هنرمندان کشور و مدیران هنری شنبه ۱۹ دی ماه ساعت ۲۰ در تئاتر باران برگزار می شود. میلاد نیک آبادی دبیر نخستین هفته تئاتر دانشگاهی باران از حضور و رقابت ۱۳ گروه نمایشی در این جشنواره خبر داد و گفت: نخستین هفته تئاتر دانشگاهی باران در ۱۲ دی ماه کار خود را آغاز کرد و عصر شنبه ۱۹ دی ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می دهد. وی اظهار کرد: کیومرث مرادی از طریق کنفرانس ویدیویی در این مراسم حضور خواهد داشت. کارگردان این مراسم رضا بهاروند است و اجرای آن را مجید نوروزی بر عهده خواهد داشت. نخستین هفته تئاتر دانشگاهی باران به همت شرکت تئاتر باران ۱۲ دی ماه با نمایش «ملکه زیبای لنین» آغاز شد و با اجرای آثاری از ۱۳ گروه نمایشی از دانشکده هنر و معماری ادامه یافت.

پیک خبر

پیش بینی منتقد ورایتی در مورد شانس «درباره الی» در اسکار ۲۰۱۶!

بنابر پیش بینی منتقد نشریه سینمایی ورایتی؛ فیلم «درباره الی» ساخته اصغر فرهادی یکی از شانس های نامزد شدن در بخش بهترین فیلم نامه اقتباسی جوایز اسکار ۲۰۱۶ است. به گزارش ایسنا، در فاصله کمتر از ۱۰ روز تا اعلام نامزدهای نهایی هشتاد و هشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار، «جاستین چنگ»، از منتقدان ارشد نشریه سینمایی ورایتی پیش بینی خود را از نامزدهای نهایی جوایز اسکار منتشر کرد که در این میان نام فیلم «درباره الی» ساخته اصغر فرهادی در میان نامزدهای بهترین فیلمنامه اقتباسی دیده می شود. فیلم نامه فیلم «درباره الی» از اصغر فرهادی در کنار فیلم نامه های «اکس ماشینا» از «الکس گارلند»، «Inside Out» به قلم «پیتر داکتر»، و پویا نمایی «Inside Out»، مستند «نگاه سکوت»، «مکس دیوانه: جاده خشم»، «فونیکس»، «افشاگر» و «قبیله» به عنوان نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم انتخاب شده اند و در بخش کارگردانی نیز «تادهینز» (کارول)، «هو-شیائو شین» (آدم کش)، «جورج میلر» (مکس دیوانه: جاده خشم)، «سلین شیاما» (دختر انگی) و «میروسلاو اسلابوشیتسکی» (قبیله) از شانس های اصلی راهیابی به جمع نامزدهای نهایی جوایز اسکار معرفی شده اند. فیلم «درباره الی» از آن جایی که در سال ۲۰۱۵ برای اولین بار در سینماهای آمریکا به صورت عمومی اکران شد، شانس حضور در جوایز اسکار ۲۰۱۶ را دارد.

دبیر و اعضای هیئت علمی جشنواره شعر فجر معرفی شدند

با حکم علی جنتی وزیر ارشاد اسلامی، دبیر و اعضای هیئت علمی دهمین جشنواره شعر فجر منصوب شدند. به گزارش ایسنا، محمدعلی بهمنی، حجت الاسلام زکریا اخلاقی، بیوک ملکی، جواد محقق، محمدرضا تقی دخت، حسین آهی، مریم حسینی و علی محمد مودب با حکم وزیر ارشاد به عنوان اعضای هیئت علمی دهمین جشنواره شعر فجر انتخاب شدند. همچنین در حکمی جداگانه وزیر ارشاد دکتر اسماعیل امینی را به عنوان دبیر علمی دهمین جشنواره شعر فجر منصوب کرد.
در متن این حکم آمده است: نظر به پیشنهاد معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد، به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی دهمین جشنواره بین المللی شعر فجر» منصوب می شوید. مقتضی است بر اساس وظایف مندرج در آیین نامه جشنواره بین المللی شعر فجر اقدام لازم را مبذول فرمایید.

داوران جشنواره داستان انقلاب گردهم می آیند

دبیر هنری هشتمین جشنواره سراسری داستان انقلاب از مراحل پایانی داوری آثار این جشنواره خبر داد و گفت: نشست جمع بندی آثار اوایل بهمن برگزار می شود.
به گزارش مهر مصطفی جمشیدی از مراحل پایانی داوری آثار این جشنواره خبر داد و گفت: نشست جمع بندی آثار توسط داوران ابتدا قرار بود ۲۶ دی ماه برگزار شود اما این جلسه در اوایل بهمن ماه برگزار می شود. وی همچنین درباره برگزاری کارگاه های آموزشی مرتبط با این جشنواره گفت: در این دوره از جشنواره داستان انقلاب به دلیل هم زمانی اش با ایام ۲۲ بهمن و دهه فجر، که ایامی پر تراکم برای اهل فرهنگ، ادب و هنر است و سمینارها، جشنواره ها و برنامه های زیادی در حال برگزاری است، کارگاه های آموزشی در نظر نگرفته ایم و بعد از این ایام نیز فعالیت ها زیاد است و نمی توان کارگاه های آموزشی دایر کرد.

فیلم های «هنر و تجربه» به میدان رقابت جشنواره فجر آمدند

هیئت انتخاب سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر آثار بخش هنر و تجربه این رویداد سینمایی را اعلام کرد. به گزارش ایسنا، اسامی ۱۱ فیلم بخش هنر و تجربه توسط هیئت انتخابی متشکل از جمال امید، هوشنگ گلمکانی، ایرج تقی پور، سیف ا... صمدیان، جعفر صانعی مقدم، شهرام مکری و امیر حسین علم الهدی به این شرح معرفی شدند: «اینجا کسی نمی میرد» به کارگردانی حسین کندری، «برداشت دوم از قضیه اول» پویان باقرزاده، «تمرینی برای اجرا» به کارگردانی محمدعلی سجادی، «چهارشنبه» سروش محمدزاده، «سینما نیمکت» به کارگردانی محمد رحمانیان، «سگ و دیوانه عاشق» علی محمد قاسمی، «قیچی» کریم لک زاده، «گاهی» محمدرضا رحمانی، «ممیرو» هادی محقق، «نیم رخ ها» به کارگردانی زنده یاد ایرج کریمی و «یک شهروند کاملا معمولی» به کارگردانی مجید برزگر. سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن به دبیری محمد حیدری برگزار می شود.

چهره ها و خبرها

«فروشنده» فرم پر نکرد

فیلم برداری «فروشنده» جدید ترین اثر اصغر فرهادی نیمه اسفند به پایان خواهد رسید. روابط عمومی این فیلم در پی انتشار اخباری مبنی بر حذف فیلم، اعلام کرد دست اندر کاران این فیلم فرم تقاضای حضور در جشنواره را پر نکرده اند و این خبرها نادرست است. در این فیلم، شهاب حسینی، ترانه علیدوستی و بابک کریمی به ایفای نقش می پردازند.

اضمحلال در حوالی خیابان سمیه

لیلا حاتمی و گروه تولید فیلم «رگ خواب» جدید ترین ساخته حمید نعمت ا... به حوالی خیابان های سمیه رسیدند. این فیلم که یکی از غایبان جشنواره است که با نام «مینا» پروانه ساخت گرفت قصه اش درباره اضمحلال یک زن است که نعمت ا... فضای متفاوتی را در این فیلم تجربه می کند.

روایت داستانی زنانه در یزد

هومن سیدی به جمع بازیگران فیلم «مادری» به تهیه کنندگی سیاوش حقیقی پیوست. وی قرار است یکی از نقش های اصلی «مادری» را در شهر یزد ایفا کند. داستان «مادری» درباره زندگی دو خواهر با بازی نازنین بیاتی و هانیه توسلی است که یکی عشقش را رها کرده و دیگری عشقش او را رها کرده است.

برگزاری کنسرت خیریه

لیلا بلوکات در برگزاری یک کنسرت ویژه بانوان مشارکت می کند. وی ۲۳ دی ماه با گروه «ستاره قطبی» کنسرتی را ویژه بانوان در تالار وحدت برگزار می کند و به عنوان حامی معنوی این کنسرت حضور خواهد داشت. در «ستاره قطبی» چهار خواننده به زبان های انگلیسی، فرانسه، کردی، لری و ترکی و هندی اجرا خواهند کرد.

باید جزیره داشته باشی

امیر محمد زند که پس از مجموعه «فوق سری» فعالیتی در تلویزیون ندارد می گوید: کم کاری بازیگران به جزیره ای شدن سینما و تلویزیون در سال های اخیر مربوط می شود. در این شرایط باید جزیره داشته باشی یا در جزیره کسی پذیرفته شوی در غیر این صورت در دنیای هنر جایی نداری.