عیادت نماینده دفتر رهبر انقلاب و جمعی از شاعران انقلاب از حمید سبزواری

فارس- جمعی از شاعران به همراه رئیس حوزه هنری روز گذشته در بیمارستان از حمید سبزواری سراینده شعر «خمینی ای امام» که به دلیل کهولت سن و خونریزی معده مدتی است در بیمارستان بستری است عیادت کردند. محسن مومنی اظهار داشت: همراه با آقایان میر محمدی، از نمایندگان دفتر مقام معظم رهبری، علیرضا قزوه، دکتر محمدحسن زورق و جمعی از شاعران انقلاب به عیادت این شاعر رفتیم. ضعف و خونریزی معده کمی ایشان را ناتوان کرده است.

فیلم فجر

اظهارات دبیر جشنواره فیلم فجر درباره جزییات برگزاری و استعفای شهاب حسینی

محمد حیدری دبیر و فریدون جیرانی عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر سی و چهارم در برنامه «سینمای ایران» درباره این دوره از جشنواره، حواشی به وجود آمده و آثار منتخب صحبت کردند. به گزارش مهر، محمد حیدری دبیر جشنواره فیلم فجر تاکید کرد: این روزها جشنواره به اذعان خیلی از رسانه ها، حاشیه های زیادی دارد. این حاشیه از نحوه کار هیئت انتخاب که اسامی آنها اعلام نشد تا تغییر زمان برگزاری نشست ها وجود داشته است. دلیل اعلام نشدن اسامی اعضای هیئت انتخاب این بود که گفت وگوهایی صورت نگیرد و زحمت یک ساله فیلمساز به دلیل فضایی که ممکن است به وجود بیاید، از بین نرود. حیدری به استعفای شهاب حسینی از مشاوری دبیر جشنواره فیلم فجر اشاره کرد و گفت: گاهی از برخی کلمات برداشت های دیگری می شود. درباره استعفای آقای حسینی باید بگویم که وی استعفای خودشان را به مطبوعات ارائه کرده اند و این استعفا از نظر ما پذیرفته نیست. وی درباره نقش بستن تصویر خسرو شکیبایی روی پوستر جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: هدف اصلی این بود که سیمرغ های اصلی خود هنرمندان هستند و به همین دلیل تصمیم گرفتیم از تصویر هنرمندان در طراحی پوستر امسال استفاده کنیم و قطعا خسرو شکیبایی از جمله سینماگرانی است که در ذهن همه باقی مانده است. حیدری به حضور نداشتن فیلم «یک شهروند کاملا معمولی» به کارگردانی مجید برزگر در بخش «سودای سیمرغ» اشاره و عنوان کرد: طبق آیین نامه جشنواره فیلم هایی که قبل از جشنواره در جای دیگری نمایش داده شده باشند، نمی توانند در بخش سودای سیمرغ باشند. وی همچنین درباره برج میلاد کاخ جشنواره گفت: ما در کاخ جشنواره گذر گاه سیمرغ و نگاهی به همه دوره های قبلی جشنواره خواهیم داشت و هنرمندان از فرش ایرانی عبور خواهند کرد و در این گذر گاه اتفاق های خوبی خواهد افتاد و امیدواریم برنامه ها را دقیق تر پیش ببریم، سخت گیری در تخصیص کارت ها در پیش گرفته شد و تلاش کردیم بخشی از مشکلات موجود را برطرف کنیم. در زمان اکران فیلم ها هم تغییراتی دادیم و نمایش فیلم ها از ساعت ۱۴ به بعد خواهد بود و نشست های مطبوعاتی آثار، صبح روز بعد برگزار می شود. دبیر جشنواره فیلم فجر یادآور شد: افتتاحیه این رویداد در تالار وحدت و اختتامیه را در برج میلاد برگزار خواهیم کرد. در کاخ جشنواره نیز میزبان اهالی رسانه، سازندگان آثار و هنرمندان و منتقدان، مسئولان و مدیران فرهنگی نهادها و سازمان ها خواهیم بود. فریدون جیرانی عضو هیئت انتخاب نیز گفت: برخی ها به خاطر دشمنی با خانه سینما بر سر فیلم «دختر» میر کریمی جنجال کردند. کسانی که نمایندگان کمیته دولتی بودند هیچ وقت نظر اصلاحی به ما ندادند و فیلم ها را جدا از فضای ممیزی دیدیم.

جشنواره فیلم «عمار» برگزیدگانش را شناخت

اختتامیه جذاب و متفاوت عمار

ششمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» شامگاه ۱۷ دی با معرفی برگزیدگان و تجلیل از خانواده شهدای مدافع حرم به کار خود پایان داد. به گزارش مهر، خانواده های شهدای مدافع حرم، نادر طالب زاده دبیر جشنواره، وحید جلیلی مسئول شورای سیاستگذاری جشنواره، فعالان جبهه انقلاب و فیلم سازان و شرکت کنندگان این دوره از جشنواره «عمار» از حاضران این مراسم بودند. ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، پنجشنبه شب ۱۷ دی ماه در حالی به کار خود پایان داد که نه تنها صندلی های سالن حجاب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و بالکن آن آکنده از جمعیت بود، بلکه عده ای نیز جایی برای نشستن نداشتند.

■ **جشنواره «عمار» مراقب باشد از قالب مردمی خارج نشود**

حجت الاسلام پناهیان با اشاره به ویژگی مردمی بودن جشنواره عمار بیان کرد: جشنواره ای که مردمی است هم اسلامی است و هم بین المللی. به گزارش مهر، حجت الاسلام علیرضا پناهیان به ویژگی های این جشنواره اشاره کرد و گفت: این نکته را ابتدا باید بگویم که مسئولان این جشنواره باید نام اسلامی را بر آن قرار دهند البته اینکه کلمه مردمی را در عنوان یک جشنواره به کار بردیم به معنای اسلامی هم هست. کاری که مردمی نباشد، اسلامی هم نیست. وی افزود: من از مسئولان جشنواره عمار می خواهم به معنای آن یعنی عمار توجه کنند و در حرکت در مسیر جشنواره از معنای آن خارج نشوند و همانند سایر جشنواره هایی که از مردمی بودن خارج شدند، نباشند. جمال شورجه در اختتامیه ششمین جشنواره فیلم عمار و در راستای تجلیل از فرج ا... سلحشور، وی را پرچمدار و علمدار سینمای انقلاب دانست.

■ **برگزیدگان روی صحنه آمدند**

هیئت داوران در بخش «برنامه تلویزیونی» لوح افتخار را به سعید بشیری برای «سرزمین بهار» تقدیم کرد و «فانوس» این بخش به محمد براتی برای تهیه کنندگی «سوگ در قفس» و «چشمان پُر توان» اهدا شد. لوح افتخار بخش «موشن گرافیک و موشن کمیک» به حامد پاشایی برای «تحریم»، محمدعلی عسگری برای «Halfmen» و محمد ناصری فر برای «یادم تو را فراموش (کدام حق)» تعلق گرفت. فانوس نیز به محمدرضا رضائیان و شعیب حسینی برای «آنچه دادیم آنچه گرفتیم» اهدا شد. سید حامد قاسمی و علی رهجوبرای «پول در صدر اسلام» فانوس جشنواره را دریافت کردند. لوح افتخار بخش «پویانمایی» به محسن صالحی فرد برای «نافرمانی» و ایمان یونسی برای «تولد یک رویا» تقدیم شد. فانوس این بخش نیز به محمد خیراندیش دولابی برای «دم جُنبونک ها»، رسول آذرگون برای «بچرخ تا بچرخیم» و امیر سبیعی برای «دو نفر بر فراز یک منبر» رسید. لوح افتخار بخش «داستانی بلند» به صادق صادق دقیقی برای «تا آمدن احمد» و روح ا... سهرابی برای «خاکستر و برف» اختصاص یافت. لوح افتخار فیلم نامه این بخش به مهدی محمدی برای «فرزانه» و لوح افتخار بازیگری به شیده یزدانی برای «فرزانه» تقدیم شد. فانوس بهترین تهیه کنندگی نیز به پروانه مرزبان برای «تا آمدن احمد» اهدا شد. هیئت داوران بخش «داستانی نیمه بلند» لوح افتخار فیلم نامه را به محمود عرفانی برای «نامه های سنگی» و لوح افتخار بازیگری را به سوگل طهماسبی برای «هنگامه» تقدیم کرد. فانوس کارگردانی نیز به امیر داسارگر برای «هنگامه» اهدا شد. جایزه ویژه این بخش به حسین ریگی برای «جاده مرزی» تعلق گرفت. هیئت داوران در بخش «داستانی کوتاه» لوح افتخار را به داود جلیلی برای «پستوی خالی» و فانوس را به مهدی امینی برای «تشویق» و علی دلکاری برای «هوادار» تقدیم کرد. لوح افتخار بخش «نقد درون گفتمانی» به علی طالبی طادی برای «شادی و خشتناک»، محسن اردستانی رستمی برای «گنج پنهان» و میثم جهان بین برای «پهلوانی برای امروز» اهدا شد و فانوس به ایلیا علوی برای «آرزو» رسید. داوران «جنگ نرم» لوح افتخار بخش «تاریخ سیاسی» را به مصطفی موسوی تبار برای «زن بودن به روایت طاهره لباف» تقدیم کرد و فانوس به مجید عزیزی برای «بدون مرز» اهدا شد. هیئت داوران بخش «تاریخ سیاسی» لوح افتخار را به ایمان گودرزی برای «فرزند سیا» اهدا کرد و فانوس این بخش به احسان جعفرپیشه برای «هشت هشت» و جایزه ویژه هم به مهدی نقویان برای «برادران» تعلق گرفت. لوح افتخار بخش «دفاع مقدس» به حسین تهرانی برای «بازگشت قهرمان» و هادی حاجتمند برای «آنا» اهدا شد و فانوس این بخش نیز به علیرضا باغیشنی برای «بابا حاجی» و یوسف حاتمی کیا و مهدی برجیان برای کارگردانی مستند «چشم جنگ» اختصاص یافت. لوح افتخار بخش «جبهه فرهنگی» به محمد صفابرای «مسیر هشت میلیمتری» و امیر مهریزدان برای «از ساقه تا صدر» اهدا شد.

■ **فانوس ویژه برای سلحشور**

هیئت داوران فانوس جشنواره عمار را به خاطر تلاش برای پرورش نیروهای انقلابی و تهیه کنندگی مجموعه آثار داستانی «قصه های تبیان» به فرج ا.. سلحشور اهدا کرد. پخش نماهنگ هایی درباره شهدای مدافع حرم از جمله سردار همدانی، مهدی نوروزی و مصطفی صدرزاده از دیگر بخش های این مراسم بود. آهنگران نیز شعر معروف خود «با نوای کاروان» را اجرا کرد که حاضران با نوای وی سینه زنی کردند.

■ **تجلیل از خانواده شهدای حرم و جبهه مقاومت**

خانواده شهید صدرزاده که فرماندهی گردان عمار لشکر فاطمیون را برعهده داشت در این بخش مراسم تجلیل شدند. همسر شهید صدرزاده گفت: نام این جشنواره بسیار گرانقدر است و نام مردی بزرگ چون عمار را بر خود دارد. امیدوارم شرکت کنندگان در این جشنواره باعث سرافرازی آرمان های انقلاب اسلامی شوند. همچنین خانواده های شهدا رضا اسماعیلی، مهدی نوروزی، مصطفی صدرزاده، سردار همدانی، عزیزی، تقوی فر، برجسته و توسلی در این مراسم تجلیل شدند.

■ **حضور خانواده های شهدای نیجریه ای**

هیئت داوران بخش مسابقه مستند «مدافعان حرم» لوح افتخار را به محسن اردستانی رستمی برای کارگردانی «معلم» و حجت الاسلام ساسان فلاح فر برای «روایت نصر» اهدا کرد و فانوس این بخش به حمید عبدا... زاده برای «ایرانی های مرتد» تقدیم شد. در این بخش از خانواده شهدای نیجریه ای دعوت شد تا روی سن حاضر شوند و برای آزادی شیخ زکزاکی دعا کردند.

■ **خجالت می کشیم نزد خانواده شهدا از ما تقدیر شود**

لوح افتخار بخش «ایران و آمریکا» به سید محسن موسوی برای «ماجراهای هکتور و سه کله پوک»، ایمان گودرزی برای «۴۴۴ روز» و حسین مطلبی برای «نان و هسته ای» اهدا شد. فانوس نیز به علی شیرزادیان برای «عدالت آمریکایی»، محمد رخشانی صابر برای «نسل سوم» و علیرضا بوالی برای «شطرنج با گرگ ها» اختصاص یافت. محسن مقصودی تهیه کننده برنامه «ثریا» پس از دریافت این جایزه بیان کرد: ما خجالت می کشیم نزد خانواده شهدا از ما تقدیر شود. هیئت داوران بخش «بیداری اسلامی و جهانی» لوح افتخار را به ناصر نادری برای کارگردانی «ردپای فرشته» و فانوس را به محسن اسلام زاده برای «تنها میان طالبان» تقدیم کرد. هیئت داوران «هفت تیر» هیچ اثری را شایسته دریافت جایزه ندانست.

■ **رونمایی جایزه ویژه جدید جشنواره**

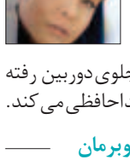
در این مراسم از جایزه ویژه جدید جشنواره مردمی فیلم عمار با عنوان جایزه ویژه موزائیک «مرگ بر آمریکا» رونمایی شد. این جایزه به مهدی نقویان کارگردان اثر «برادران» در حوزه فتنه ۸۸ تقدیم شد. در این بخش نماهنگ «موزائیک مرگ بر آمریکا» به نمایش در آمد. همچنین از قطعه موسیقایی «أین الفاطمیون» به خوانندگی علی اکبر قلیچ فرزند شهید قلیچ رونمایی شد. موضوع این قطعه مدافعان حرم به ویژه افرادی با ملیت افغانستانی بود.

■ **صحبت های بی ریای ننه عصمت**

در این مراسم از حاضران با نان کُوک پخته شده توسط بانوان جهادگر ملاردی پذیرایی شد. ننه عصمت که پیش از این دستکش او به عنوان جایزه ویژه جشنواره عمار قرار داده شد با کیسه ای از بافته های خود و ۲۵ هزار تومان کمک نقدی برای مدافعان حرم به سالن آمده بود. وی که لهجه یزدی داشت گفت: من هیچ کاری نکرده ام که خوب باشد و شرمنده خانواده شهدا و شرمنده شما هستم هر کاری می کنم برای مدافعان حرم و برای آن هایی است که برای کشور می جنگند. مخاطبان داخل سالن برای تجلیل از وی چند ثانیه ایستادند.

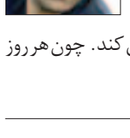
چهره ها و خبرها

آرزوی ساخت شاهکار



خسرو معصومی آرزو دارد شاهکار سینمایی اش را درباره نیما یوشیج پدر شعر نو ایران بسازد. وی از مسئولان خواست وی را در زمینه تولید این فیلم کمک کنند و اظهار داشت: در صورت حمایت شاهکار هنری ام را درباره نیما یوشیج خواهم ساخت و زندگی این شاعر بزرگ قابلیت تبدیل شدن به سریال ۲۳ قسمتی را دارد.

اسباب کشی در هنر و تجربه



نگار جواهریان با فیلم «موقت» ساخته امیر عزیزی از ۱۹ دی میهمان گروه سینماهای هنر و تجربه خواهد شد. محوریت فیلم، اسباب کشی و نقل مکان است و کارگردان علت نام گذاری موقت برای این فیلم را جابه جایی ها در زندگی و موقت بودن آن ذکر می کند. پگاه آهنگرانی، نازنین فراهانی و بابک کریمی دیگر بازیگران «موقت» هستند.

نخستین سکانس در شمال

دانیال حکیمی بازیگر مجموعه تلویزیونی «دوردست ها» که به کارگردانی جواد ارشاد برای شبکه یک ساخته می شود عازم شمال کشور شد. وی در ادامه تصویربرداری نخستین سکانس های این سریال در شمال در لوکیشن کارخانه روغن سازی جلوی دوربین رفت. هومن برق نورد و مریم خدارحمی نیز در این سکانس بازی داشتند.

در آستانه خداحافظی

آخرین قسمت مجموعه تلویزیونی «کیمیا» با بازی مهراوه شریفی نیاپیش از آغاز دهه فجر روی آنتن می رود. تصویربرداری این سریال مدتی پیش به پایان رسیده است. «کیمیا» طولانی ترین مجموعه ای که تا به حال از رسانه ملی جلوی دوربین رفته است با آغاز دهه فجر از آنتن تلویزیون خداحافظی می کند.

روایت زندگی ادم های دور و برمان

مجید واشقانی بازیگر سریال «پشت بام تهران» که پخش آن امشب از شبکه یک آغاز می شود، گفت: این اثر روایتگر زندگی افرادی است که هر روز آنها را در جامعه می بینیم و به همین دلیل مخاطب می تواند با آنها همذات پنداری کند. چون هر روز بسیاری از آنها را دور و برش می بیند.

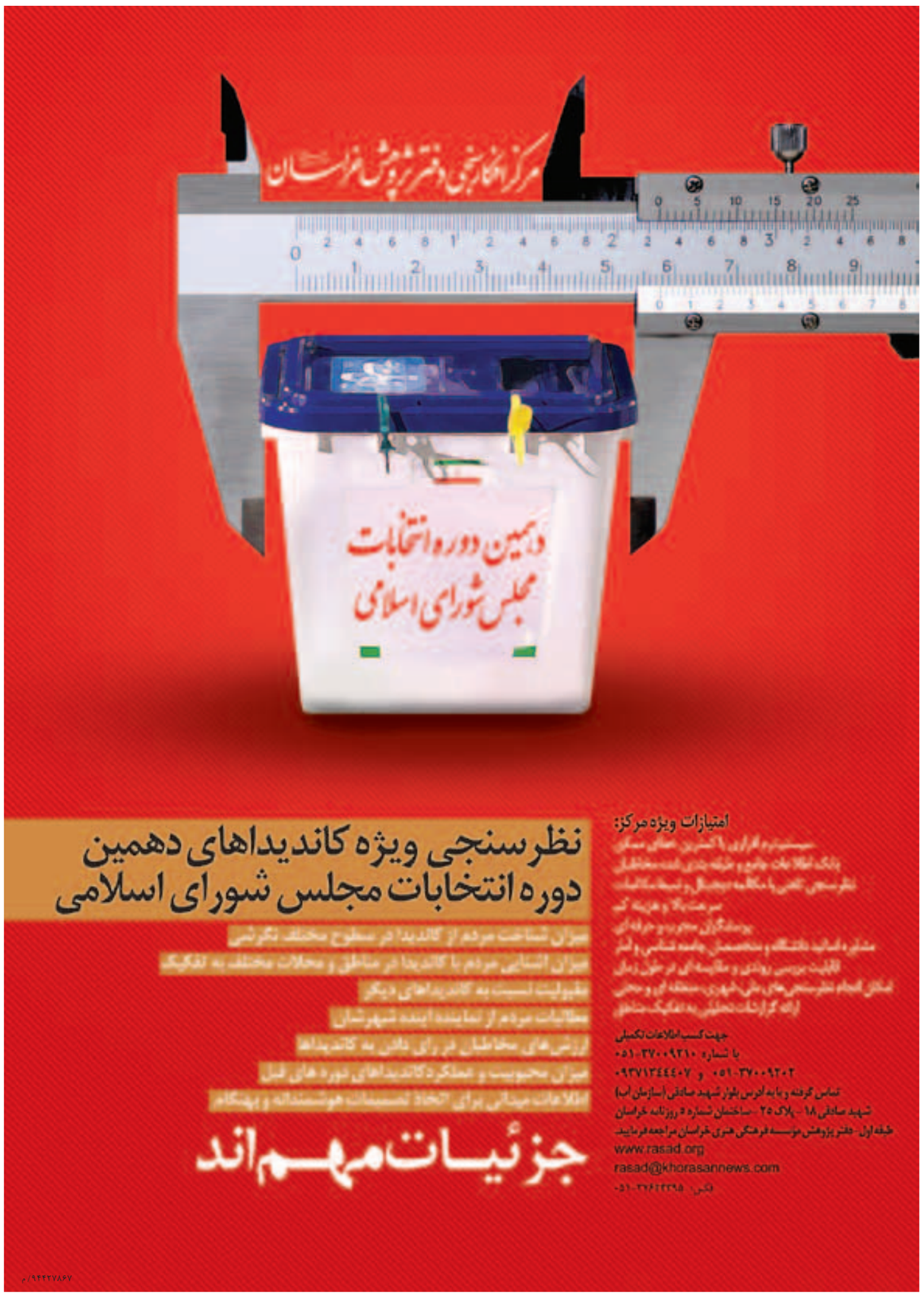
پیک خبر

بررسی جایگاه سفال در چهارمین نشست نقد کتاب سرای فردوسی

علیرضا حیدری- چهارمین نشست نقد کتاب سرای فردوسی به کتاب "جایگاه سفال های آستان قدس رضوی در سفالگری ایران" اختصاص داشت که سال ۹۳ به چاپ رسید. در این نشست لباف خانیکی مولف کتاب، از نحوه و چرایی نگارش و سرفصل های کتاب و دو بخش مهم اثرش با عنوان: «گونه شناسی سفال» و «انسان و سفال» توضیحاتی ارائه کرد. وی به ذکر تاریخچه سفال و اهمیت آن در تاریخ و باستان شناسی پرداخت و از تنوع ۵۰۰ سفال موجود در موزه آستان قدس گفت. خانیکی با اشاره به این که این سفال ها حاصل حفاری های دهه ۷۰ حرم رضوی و سفال های اهدایی به آستان قدس است اظهار کرد: این سفال ها نمونه هایی از هزاره های پیش از میلاد را هم در بر می گیرد و سفالگری در ایران را با تکیه بر همین گنجینه، بررسی کردم. وی با اشاره به عنوان " ادبیات سفال " در مورد گوناگونی و تحولات سفالگری در طول تاریخ توضیحاتی ارائه کرد. حشمت کفیلی پژوهشگر آستان قدس در این نشست به ضرورت و اهمیت تدوین چنین اثری اشاره کرد. وی مهم ترین نقص کتاب را چاپ نامناسب آن دانست و گفت: تصاویر سفال ها و ظروف با چاپ سیاه و سفید اصلا گویا نیست. وی همچنین از تاخیر چاپ این اثر که از سال ۸۸ آماده بود اما سال ۹۳ به چاپ رسید و توضیحات تکمیلی هم در این مدت به آن افزوده نشد گلایه کرد.

اعتراض خانواده شهید جهان آرا به سریال کیمیا

خانواده شهید سیدمحمد جهان آرا با اعتراض به نمایش تصویر غیرواقعی و تحریف شده از فرمانده دلاور سپاه خرمشهر در سریال کیمیا تأکید کردند آنچه در این مجموعه به نمایش درآمده بدون هماهنگی آنها بوده و مورد تأیید نیست. سیدمحمدحسین جهان آرا برادر شهید جهان آرا در گفت وگو با تسنیم از اعتراض خانواده فرمانده دلاور سپاه خرمشهر به تصویر ارائه شده از سردار شهید سیدمحمد جهان آرا در سریال کیمیا سخن گفت و آن را تصویری غیرواقعی و مشوه دانست. او تصریح کرد: آبان ماه امسال جلسه ای با نماینده آقای سرافراز رئیس صدا و سیما و عوامل سریال کیمیا در مؤسسه صبا داشتیم و مفصل درباره بخشهای مرتبط با شهید جهان آرا در این سریال صحبت و با توجه به دیالوگ های نوشته شده، مخالفت خود را با این سکانس ها اعلام کردیم. جهان آرا افزود: در آن جلسه عوامل سریال قول دادند سکانس ها و دیالوگ های منتسب به محمد را از سریال حذف کنند ولی ظاهر امسئله را با حذف صرف نام شهید جهان آرا از متن فیلمنامه حل کردند اما با این حال برای همگان کاملا مشخص است که آقای حامد بهداد که از هنرپیشه های خوب کشور است، نقش چه کسی را ایفا می کند. برادر شهید جهان آرا گفت: تصویری که از محمد در سریال کیمیا به نمایش درآمده، تصویر یک انسان بلاتکلیف و مستأصل است در حالی که دیالوگ هایی چون «نمی دانم چه کار کنم؟» یا «نمی توانیم معجزه کنیم» متعلق به او نیست و هرگز کسی از زبان محمد چنین سخنانی نشنیده است.

حال «رضا عطاران» این روزها خوب نیست

رضا عطاران کارگردان و بازیگر سینمای ایران این روزها بخش زیادی از وقت خود را در بیمارستانی در مشهد کنار پدر بیمارش می گذراند. به گزارش ایسنا به نقل از «همشهری آنلاین»، عباس یاری روزنامه نگار و منتقد فیلم، تازه ترین پست اینستاگرام خود را به رضا عطاران و گرفتاری این روزهای بازیگر محبوب سینما و تلویزیون ایران اختصاص داد. یاری نوشت: «کارگردان و بازیگر محبوب، رضا عطاران که دو فیلم «ماتادور» و «دراکولا» را آماده نمایش دارد، این روزها چندان سر حال و بانشاط نیست؛ نه به خاطر اینکه فیلم «دراکولا» در بخش مسابقه جشنواره جا نگرفته، چرا که او اعتقاد دارد این فیلم از هر نظر جذاب و دیدنی شده، دلگیری عطاران بیماری سختی است که پدرش مدتی است با آن دست و پنجه نرم می کند و حال خوبی ندارد. بازیگر شیرین ما این روزها بخش زیادی از وقتش در بیمارستانی در مشهد، در کنار پدرش می گذرد.»