نظر کمیسیون قضایی
سلب موقت کودک از والدین بی صلاحیت است

سخنگوی کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس با بیان اینکه دادگاه موظف به تایید والدین بدسرپرست است، گفت: در لایحه حمایت از کودکان و نوجوانان بر سلب موقت کودک از والدین بی صلاحیت تاکید شده است. محمدعلی اسفنانی در گفت‌و‌گو با خبرگزاری خانه ملت، افزود: در لایحه حمایت از کودکان و نوجوانان، دادگاه موظف به تعیین عدم صلاحیت والدین بدسرپرست است.

رهبر انقلاب در دیدار دست اندرکاران همایش ملی «فقه هنر»:
اسلام نه تنها هنر را قبول دارد بلکه به آن تشویق نیز می کند
حوزه علمیه مبانی اسلام در باب هنر را تبیین کند

عکس: leader.ir

گروه اندیشه
info@khorasannews.com

بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار دست اندر کاران همایش ملّی «فقه هنر» که در تاریخ ۲۱ دی ۱۳۹۴ برگزار شده بود، صبح روز گذشته در مرکز همایش‌های غدیر دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، منتشر شد.

■ باید در عرصه فقه هنر واقعاً کار کرد

به گزارش پایگاه دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب، متن کامل بیانات معظم له در این دیدار، به این شرح است:
بسم‌الله الرّحمن الرّحیم (۱)
اوّلاً مژده بزرگی داده شد که حوزه علمیّه وارد مقوله مربوط به هنر از منظر شناخت فقهی شده است. روشن است که از حوزه علمیّه انتظار نیست که سینماگر یا شاعر یا نقّاش یا مجسّمه‌ساز یا معمار تربیت بکند – همان‌طور که آقای ژرفا در ضمن بیاناتشان اشاره کردند – امّا انتظار هست که مبانی اسلامی را در باب موضوع هنر که عرض خواهیم کرد چقدر اهمیت دارد بیان بکند؛ اوّل کشف کند و تحقیق کند و عمق‌یابی کند، بعد هم آن را تبیین کند برای مردم و برای جامعه. شما این کار را شروع کرده‌اید؛ این کار خیلی مبارکی است و من واقعاً، عمیقاً و صمیمانه از همه شماها که به این فکر افتاده‌اید و این کار را کرده‌اید و بحمدا... فضلای خوب و برجسته‌ای هم وارد این کار شده‌اند، تشکّر می کنم.

کار را نیمه کاره نگذارید، متوقّف نگذارید؛ و به‌معنای حقیقی کلمه – همچنان که ما در فقه معاملات، کار می کنیم، در فقه عبادات کار می کنیم، اخیراً مثلاً در فقه ارتباطات یا در فقه اقتصاد یا مثلاً فرض کنید که در فقه مسائل گوناگون اجتماعی کار می کنیم – در فقه هنر هم واقعاً کار کنیم؛ یعنی حقیقتاً ملّای ما بتواند در زمینه هنر، هم در زمینه اصل موضوع هنر به‌معنای کلّی قضیّه، هم شاخه‌های متنوّع و متعدّد هنر، نظر صریح و روشن بدهد. هیچ مانعی هم ندارد که اختلاف نظر وجود داشته باشد؛ کما اینکه در همه ابواب فقهی هم اختلاف نظر بین فقها وجود دارد؛ یکی یک چیزی می گوید، یکی یک چیز دیگری می گوید؛ امّا برآیند همه این اختلاف‌ها پیشرفت است. فقه امروز با فقه زمان شیخ طوسی یکسان نیست؛ با اینکه این همه اختلاف در نظرات وجود داشته، امّا این فقه پیشرفت کرده؛ فنّی‌تر، عمیق‌تر، دقیق‌تر، جزئی‌نگرتر در مسائل وارد شده؛ در این زمینه هم همین جور خواهد شد.

■ علمایی که شاعر نیز بودند

امّا مسئله هنر، خیلی مسئله مهمّی است. هنر جزو زندگی انسان است؛ در ذات خود، هنر یکی از لوازم وجود انسان است مثل خیلی از چیزهای دیگر. همه شعبه‌های هنر همین جور است؛ آدم هایش مختلفند والّا این وجه مشترک در همه هنرها وجود دارد که زاییده ذوق و تخیّل است؛ تخیّل قوی و ذوق وافی، هنر را به‌وجود می‌آورد. البتّه مهارت‌ها، تجربه‌ها، کارشناسی‌ها، همه این‌ها در کنارش وجود دارد، [امّا] مایه اصلی عبارت است از ذوق؛ لذا شما همین‌طور که ملاحظه می کنید در بین فقهای ما در حوزه‌های علمیّه با اینکه بحث هنر به‌معنای هنر هیچ مطرح نبوده، هنرمندان بزرگی در خود حوزه حضور پیدا کرده‌اند؛ ایشان (۲) می فرمایند به تفنّن، بعضی به تفنّن، بعضی‌ها هم واقعاً حرفه‌ای؛ مثلاً سیّدمحمّدسعید حَبّوبی شاعر حرفه‌ای است و یک شاعر برجسته عرب است. فرض بفرمایید سیّدمحمّد هندی یا سیّدرضا هندی که آن قصاید گوناگون مفصّل را گفته، یک شاعر حرفه‌ای نجف است؛ این‌ها مال زمان قدیم هم نیستند. یا سیّدرضی؛ من سال‌ها پیش یک‌وقتی از یک عرب باذوقی خواستم مقایسه کند بین شعر سیّدرضی و شعر یک نفر دیگر – که نمی خواهم اسم بیاورم، یک آدم معروف و شاعر معروف – گفت اصلاً قابل مقایسه نیست. او شعرشناس بود؛ بنده شعر عربی را نمی توانم مثل یک عرب بشناسم و بفهمم که وزن شعر و به اصطلاح اندازه و قواره شعر چقدر است؛ این را یک عرب شاعر می تواند بفهمد. می گفت اصلاً قابل مقایسه نیست؛ یعنی شعر سیّدرضی در ردیف اوّل اشعار عرب قرار دارد. خب، یعنی می شود گفت این هم همان حرفه‌ای [است]؛ یعنی خیلی تفنّنی هم نبوده؛ واقعاً حرفه‌ای وارد شدند و زیاد داریم؛ خود سیّد مرتضی شاعر است، محقّق حلّی شاعر است، پدر علّامه شاعر است؛ این علمای بزرگ ما همه شاعرند، منتها در مقوله شعر وارد شدند؛ فرض کنید در مقوله معماری وارد نشدند یا در مقوله موسیقی وارد نشدند و از این قبیل. بنابراین این نشان‌دهنده این است که وقتی این مایه طبیعی، یعنی آن ذوق و تخیّل در جایی به‌وجود آمد، این بُروز خواهد کرد و لو فضا فضای پرورانندهٔ این هم نباشد؛ مثل حوزه‌های علمیّه که اصلاً فضای این جوری نبوده است. خب، بنابراین هنر یک امر انسانی است؛ نمی توانیم ما بنشینیم بحث کنیم که آیا هنر از احکام خمسه کدام حکم را دارد؛ یک طبیعت انسانی است، یک حقیقت انسانی است، یک حقیقت بشری است؛ جلوه‌های مختلفی دارد مثل بقیّه کارهایی که افراد بشر می کنند؛ آن جلوه‌های مختلف را باید رفت سراغش و دنبال احکام خمسه برای آن‌ها باید گشت والّا اصل هنر یک پدیده انسانی است، یک امر مبارک است، یک امر ضروری است، یک امر حقیقی است.

■ فقه متکفل همه امور زندگی بشر است

فقه متکفّل همه امور زندگی بشر است؛ ادّعای فقه این است. فقه متکفّل تبیین شرعی و اسلامی همه اموری است که مورد ابتلاء انسان است در زندگی فردی و اجتماعی‌اش. خب، هنر یکی از همین امور است؛ بایست فقه به این بپردازد. بله، ما دیر به این فکر افتادیم، دیر شروع کردیم؛ این کارها خیلی قبل‌ها باید انجام می گرفت و حالا بحمدا... شماها شروع کرده‌اید و این کار را حتماً متوقّف نکنید و دنبال کنید. امّا اینکه حالا آیا افراد حوزه وارد مقوله‌های هنری بشوند یا نه – مثلاً فرض کنید سینما یا تئاتر یا بقیّه [رشته‌ها] – این البتّه یک حرف دیگر است. بدیهی است که یک نفر طلبه‌ای که وارد حوزه علمیّه می شود، برای یک مقصودی وارد می شود که آن مقصود معنایش سینماگری نیست، همچنان که معنایش تجارت نیست؛ همچنان که معنایش معماری نیست؛ بدیهی است و این لزومی ندارد، امّا منعی هم وجود ندارد که حالا یک نفری اگر چنانچه ذوقش اقتضا کرد، برود وارد یک مقوله‌ای بشود به شرطی که از کار اصلی خودش باقی نماند.

■ آشنایی فقیه با هنر و حد و مرزهای آن، لازمه استنباط احکام فقه هنر

بله، یک فقیه برجسته اگر بخواهد در زمینه مسائل هنری اظهار نظر بکند، بایستی با مقوله هنر آشنایی داشته باشد؛ اگر با این مقوله آشنایی [نداشته باشد] و نشناسد هنر را و نداند که هنر چیست و خصوص این مقوله هنری چه حدّومرزهایی دارد، چه تعریفی دارد، بعید است که بتواند درست حکم را از آب دربیاورد؛ چون یکی از شرایط استنباط درست حکم، شناخت موضوع است؛ موضوع را باید خوب شناخت. اگر موضوع را نشناسیم، حکم به درستی به دست نمی‌آید؛ بنابراین به نظر من جا برای این کار خیلی زیاد است؛ هم راجع به خود هنر و فلسفه فقه هنر – که آقای علی‌دوست فرمودند و کاملاً درست است؛ یعنی این بحث قابل طرحی است – بعد هم فقه هنر با ورود در مسائل فقهی هنر، حدّومرزهای هنر را مشخّص کردن و نظر اسلام را گفتن.

■ قرآن یک اثر هنری نیز هست

اگر درباره اصل هنر بخواهیم نظر اسلام را بدانیم، به نظر می رسد که اسلام هنر را نه فقط قبول کرده، بلکه تشویق کرده. قرآن یک اثر هنری است؛ شما ملاحظه می کنید؛ در آیات کریمه قرآن جاهای زیادی وجود دارد که تقدّم و تأخّر در جمله‌بندی وجود دارد به‌خاطر اینکه سجع آیه حفظ بشود. موارد متعدّدی در قرآن هست؛ با اینکه قرآن نه تقیّد به سجع به‌معنای مصطلح دارد، نه تقیّد به قافیه، [چون] شعر نیست و تقیّد به این چیزها ندارد امّا در عین حال زیبایی کلام یک جاهایی اقتضا کرده که یک جمله معترضه‌ای وسط بیاورند برای اینکه سجع آخر آیه که با بقیّه آیات منطبق است برابر در بیاید و آن زیبایی را بدهد. یا وزن و موسیقی کلام؛ در آیات کریمه قرآن، موسیقی کلمات یک چیز مغفولٌ‌عنه واقع شده و به آن توجّه نمی شود. بعضی‌ها دنبال وزن رفته‌اند که آیات موزون قرآن را پیدا کنند – و پیدا کرده‌اند، زیاد هم هست آیاتی که خودش یک وزن عروضی است – امّا موسیقی کلمات قرآن، آنجایی هم که حتّی وزن ندارد، یک چیز عجیب است؛ بسیار گوش‌نواز است. کسی که با قرآن انس داشته باشد و آشنا باشد، می بیند. خب، قرآن یک اثر هنری است. پیغمبر اکرم از شعرایی که به حق [بودند]، ترویج کردند؛ قرآن از شاعری که «اِلَّا الَّذینَ ءامَنوا وَ عَمِلُوا الصّالِحات» (۳) باشد ترویج کرده؛ عرض کنم که ائمّه ما بسیاریشان شعر می گفتند.

> باید بدون تأثیر گرفتن از جو عمومی و با استفاده از روش‌های استنباط فقهای شیعه، در خصوص فقه هنر به نتایجی دست یافت

■ اسلام نسبت به هنر نظر مساعد دارد

در مورد خواندن؛ یک روایتی در همین باب روایات غنا – که حالا ایشان (۴) اشاره کردند؛ ما هم مفصّل بحث کردیم در باب مسئله غنا – هست که یک نفر قرآن را با صدای خوشی [می خواند]؛ به پیغمبر گفتند این صدای خوشی دارد، قرآن را خوب می خوانَد. فرمود بخواند؛ وقتی شروع کرد خواندن، پیغمبر فرمود – آن‌طور که در ذهنم است – این جوری قرآن را بخوانید؛ یعنی با صدای خوش. خب، این هنر است؛ هنر یعنی همین؛ این هنر موسیقی است و در انواع و اقسام، ترویج شده. یا مثلاً فرض کنید که در همین عبارت‌پردازی‌هایی که علمای ما دارند. شما ببینید اوایل کتاب‌ها چه سجع‌های زیبایی [دارند]؛ در این اجازات مختلفی که علما به هم داده‌اند – اجازه اجتهاد، اجازه روایت – ببینید چه عبارات زیبایی، چه سجع‌های زیبایی را علما آورده‌اند؛ این‌ها همین فقهایند. در عبارات کتاب‌هایشان هم همین جور است؛ حالا آنچه فارسی نوشتند – به‌خصوص در این اواخر – خیلی برجسته نیست امّا مثلاً کتاب‌های مرحوم مجلسی از لحاظ فارسی هم نثرهای زیبایی است؛ خب، این‌ها همه‌اش هنر است. بنابراین اینکه ما بیاییم فکر کنیم که نظر اسلام با هنر آیا مساعد است یا مساعد نیست، به نظر من یک بحث واضحی است؛ این روشن است که اسلام مثل همه پدیده‌های زندگی انسان، نسبت به هنر نظر مساعد دارد.

■ حرف‌های تازه‌ای که می شود در زمینه‌های گوناگون رشته‌های هنری بیان کرد

امروز هم جوامع بشری با هنر آمیخته است؛ در متن زندگی بشر است؛ این جور نیست که هنر یک چیز زاید یا تشریفاتی باشد. مثلاً معماری؛ معماری یک هنر است؛ خب، معماری با زندگی انسان آمیخته است. انسان در یک ساختمانی که زندگی می کند، سبک معماری آن ساختمان در روح انسان، در فکر انسان، در ممشای انسان، در سبک زندگی انسان اثر می گذارد. این‌ها همه‌اش چیزهای واضح و روشنی است. بله، نسبت به شُعَب گوناگون – در مورد غنا، در مورد مجسّمه‌سازی – باید حدّومرز مشخّص کرد. بعضی از این فتاوای معروف هم که در بین فقها معروف است، وقتی انسان عمق‌یابی می کند – مثل همان قضیّه منزوحات بئر (۵) که تا یک زمانی یک‌جوری می گفتند، بعد به کلّی عوض شد – واقعاً همان‌جور است؛ یعنی روی احتیاط [بوده]. همین مسئله مجسّمه‌سازی یا همین مسئله غنا از این قبیل است. این حرف بسیار درستی است که آقای علی‌دوست بیان کردند. خب، مهم‌ترین روایات هم ذیل همین آیه شریفه است: لَهوَ الحَدیثِ لِیُضِلَّ عَن سَبیلِ اللهِ بِغَیرِ عِلم؛ خب فقط «لهو» نیست، «یُضِلَّ» هم هست. روایت دارد در چهارچوب آیه حرف می زند با ما؛ آیه می گوید: وَ مِنَ النّاسِ مَن یَشتَری لَهوَ الحَدیثِ لِیُضِلَّ عَن سَبیلِ اللهِ بِغَیرِ عِلم؛ (۶) پس شرط حرمت این‌هاست. روایت هم که تفسیر می کند، همین آیه را تفسیر می کند؛ چیز دیگری را که تفسیر نمی کند؛ همین را بیان می کند. بنابراین خیلی حرف‌های تازه و نو می شود در زمینه‌های گوناگون رشته‌های هنری و شعبه‌های هنری بیان کرد. مثلاً فرض کنید در باب نمایش؛ این قضیه تلبّس مرد به لباس زن، تلبّس زن به لباس مرد که یکی از این شبهه‌هایی است که در ذهن‌ها هست، واقعاً انسان [وقتی] در بحث فقهی وارد می شود و عمق‌یابی می کند، اصلاً معنای آنچه وجود دارد این نیست که این جوری معنا بشود که نتیجه‌اش این باشد که [اگر] مثلاً زنی لباس مرد، یا مردی لباس زن بپوشد، در نمایش اشکالی داشته باشد. بنابراین به نظر من خیلی کار در این زمینه می شود کرد؛ کار هم کار فضلاست.

■ ضرورت رعایت انضباط فقهی

البتّه نکته مهمّی که بیان فرمودند آقایان، همین مسئله انضباط فقهی است. یعنی ما تحت‌تأثیر جو قرار نگیریم که حالا چون یک جوی فرض کنید در یک بخشی از جامعه وجود دارد که فشار روی ما بیاورد که «آقا شما چرا فلان چیز را حرام می دانید، چرا فلان چیز را ممنوع می کنید»، ما تحت‌تأثیر آن جو بیاییم فکر کنیم؛ نه، این غلط است؛ واقعاً این رفتار کاملاً غیر صالحانه است؛ نخیر، کاملاً انضباط فقهی رعایت بشود و همان‌جور که ما بقیّه احکام فقهی را از کتاب و سنّت استفاده می کنیم، به کتاب و سنّت مراجعه بکنیم و همان‌جور عمل بکنیم. اَمارات (۷) را در جای خود، اصول را در جای خود، همه این‌هایی که در اختیار فقهای شیعه قرار گرفته از این ذخایر عظیم فکری و این به اصطلاح روش استنباط و این اسلوب استنباط که جا افتاده است و تقویت شده است و پخته شده است، از همه جوانبش باید استفاده کنیم و در زمینه هنر ان‌شاءا... به یک نتایجی برسیم. منتظر می مانیم که ان‌شاءا... از نتایج این اجتماع شما، گردهمایی شما استفاده کنیم. و بعد هم اگر زنده ماندیم، ادامه کار شما را – که ان‌شاءا... کار تازه‌ای را شروع کرده‌اید – شاهد باشیم. مَنْ سَنَّ سُنَّةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَة؛ (۸) این کار را شما در حوزه راه انداختید؛ ان‌شاءا... بعد از این، آن کسانی که در این زمینه کار کنند و کار مورد مثوبت (۹) الهی باشد، قطعاً اجرش به شما هم خواهد رسید. برایتان آرزوی توفیق می کنم.

والسّلام علیکم و رحمة‌ا...

> در خصوص برخی فتاوای معروف در مسائل هنری با دقت و عمق‌یابی می توان به حرف‌های تازه‌ای رسید

■ پی‌نوشت

۱) در ابتدای این دیدار، حجج اسلام و المسلمین احمد واعظی (رئیس دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیّه قم)، ابوالقاسم علی‌دوست (دبیر علمی – محتوایی همایش) و سیّدابوالقاسم حسینی (ژرفا) گزارشی ارائه کردند. ۲) دبیر علمی – محتوایی همایش ۳) از جمله، سوره شعرا، بخشی از آیه ۲۲۷؛ «مگر کسانی که ایمان آورده و کارهای شایسته کرده ...» ۴) دبیر علمی – محتوایی همایش ۵) «بئر» به معنای چاه آب و «منزوحات» تعداد سطل‌های آب است که به هنگام آلوده شدن آب چاه به نجاستی (مثلاً مردار حیوانی) از چاه کشیده می شود تا چاه پاک شود. ۶) سوره لقمان، بخشی از آیه ۶؛ «... سخن بیهوده را خریدارند تا [مردم را] بی [هیچ] دانشی از راه خدا گمراه کنند...» ۷) «اماره» دلیلی است که برای غالب انسان‌ها و به‌صورت طبیعی، ظن‌آور است و شارع مقدّس فقط به جهت همین خصوصیّت آن را معتبر کرده‌است. ۸) اصول کافی، ج ۹، ص ۳۷۲. ۹) پاداش

سرکار خانم دکتر عموئیان
ارتقاء درجه علمی جنابعالی را به مرتبه
استادی دانشگاه علوم پزشکی مشهد
صمیمانه تبریک می گوییم
دکتر منتظر و بانو
م/۹۴۴۲۶۶۵۴

آگهی مزایده املاك مازاد اداره امور شعب بانك ملی خراسان رضوی

اداره امور شعب خراسان رضوی بانک ملی ایران در نظر دارد قسمتی املاك مازاد خود را از طریق مزایده کتبی بر مبنای قیمت پایه مزایده، در وضعیت موجود و به صورت نقدی، نقد و اقساط، بدون متصرف و متصرفدار به فروش برساند. متقاضیان می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر، بازدید از املاك، دریافت اسناد مزایده (برگه های شرایط شرکت در مزایده) و تسلیم پیشنهادات خود از تاریخ شنبه ۹۴/۱۰/۱۹ لغایت تا ساعت ۱۳/۳۰ سه شنبه مورخ ۹۴/۱۰/۲۹ در محل این اداره امور واقع در مشهد- بلوار سجاد- بین بهار و بزرگمهر- اداره امور شعب بانك ملی- طبقه سوم- دایره کارپردازی- مراجعه نمایند. (**تلفن تماس: ۳۷۶۳۷۷۵۶**)

۱-بانك ملی ایران در قبول یا رد کلیه پیشنهادات مختار است.
۲-پیشنهادات فاقد سپرده یا دارای سپرده کمتر از میزان مقرر، مخدوش، مبهم و مشروط مردود است.
۳-رعایت کلیه موارد مندرج در برگه های مزایده الزامی است.
۴-سپرده (ودیعه) شرکت در مزایده معادل ۵٪ قیمت پایه است که متقاضیان باید طی یك فقره چك تضمینی بانك ملی ایران در وجه اداره امور شعب بانك ملی استان خراسان رضوی بهمراه پاکت حاوی برگه های شرایط شرکت در مزایده تحویل دهند.
۵-کلیه پاکات حاوی پیشنهادات متقاضیان خرید املاك در روز چهارشنبه ساعت ۱۲:۳۰ مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۳۰ در محل اداره امور شعب استان خراسان رضوی-طبقه ۵-سالن کنفرانس بازگشائی خواهد شد، لذا متقاضیان می توانند در موعد یاد شده با ارائه کارت شناسائی در جلسه مذکور شرکت نمایند.
۶-املاك دارای متصرف بصورت وكالت بلاعزل و تقبل کلیه هزینه های مربوط به اخذ استعلامات ماخوده در ارتباط با نقل و انتقال و سایر موارد برعهده خریدار واگذار میگردد (هزینه تنظیم وکالتنامه بالمناصفه خواهد بود).
۷-برای کلیه املاك، بازدید الزامی است و در وضعیت موجود واگذار میگردد و برای املاك متصرفدار تخلیه ملك برعهده خریدار است. (جهت بازدید املاك با دایره کارپردازی اداره امور شعب هماهنگی لازم بعمل آید)
۸-املاکی که بصورت نقد و اقساط واگذار می شود قرارداد منعقده به روش اجاره بشرط تملیك میباشد.
۹-هزینه آگهی و کارشناسی برعهده خریدار است و مشارالیه می بایست این هزینه را براساس اعلام نظر بانك قبل از انعقاد قرارداد نقداً در وجه بانك واریز نماید.
۱۰-متقاضیان خرید می بایست مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۱۰۳۱۰۴۴۸۰۰۸ بنام سامانه تدارك الکترونیکی دولت (بانك ملی اداره امور شعب خراسان رضوی) بابت خرید اسناد مزایده املاك مازاد بانك (قابل واریز در کلیه شعب) واریز و اصل رسید را به همراه برگه های تکمیل شده تحویل دهند.
۱۱-متقاضیان خرید املاك به صورت نقد و اقساط می بایست در برگه های شرایط شرکت در مزایده (که بصورت نقد و اقساط در اختیار ایشان قرار می گیرد) صراحتاً اشاره به مدت و سود نرخ مورد نظر براساس جدول ذیل نمایند.
۱۲-درصورتیکه مبالغ پیشنهادی به یك میزان باشد، اولویت فروش با شرایط نقدی و در شرایط نقد و اقساط، اولویت با مدت اقساط کمتر می باشد.

مبالغ زیر قیمت پایه مردود می باشند. متقاضیان خرید نقدی می بایست مبلغ مورد نظر خود را قبل از اعمال تخفیف ۱۰ درصد اعلام نمایند. در صورت برنده شدن متقاضی، ۱۰ درصد تخفیف درخواست شده، اعمال خواهد شد.

ردیف	نحوه فروش
۱	در صورت خرید نقدی ۱۰٪ تخفیف به خریدار داده خواهد شد (برای کلیه کاربری ها)
۲	برای املاك کاربری تجاری، مسکونی و اداری بصورت ۵۰٪ نقد و ۵۰٪ الباقی در اقساط ماهیانه برای مدت دوساله بدون احتساب سود
۳	برای املاك کاربری تجاری، مسکونی و اداری بصورت ۳۰٪ نقد و ۷۰٪ الباقی اقساط برای مدت ۲۴ ماه با سود ۲۰٪
۴	برای املاك کاربری صنعتی، کشاورزی و دامداری در صورت ۳۰٪ نقد و ۷۰٪ الباقی برای اقساط دوساله بدون احتساب سود
۵	املاك متصرفدار فقط بصورت نقدی و با ارائه وکالت نامه بلا عزل به فروش می رسد.

لیست املاک مازاد بانک ملی ایران- استان خراسان رضوی-دی ۱۳۹۴-دوره سوم

ردیف	آدرس ملک	نوع ملک	کاربری	مساحت عرصه	مساحت اعیان	مبلغ کارشناسی	پلاک ثبتی	وضعیت کنونی	توضیحات
۱	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ شرق همکف	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۹/۱۷	۱،۴۷۸،۴۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۲	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ غرب همکف	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۴۲/۵۳	۲،۲۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۳	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ شرق اول	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۲/۵۵	۱،۸۸۱،۶۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۴	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ شرق دوم	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۲/۵۵	۱،۹۵۳،۲۸۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۵	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ شرق سوم	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۲/۵۵	۲،۰۱۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۶	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ غرب سوم	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۴۰/۲۱	۲،۵۰۸،۸۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۷	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ شرق چهارم	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۲/۵۵	۲،۱۰۵،۶۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۸	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ غرب چهارم	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۴۰/۲۱	۲،۵۹۸،۴۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۹	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ شرق پنجم	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۱۲/۵۵	۲،۱۰۵،۶۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۱۰	آب و برق بلوار فکوری-بین ۶ و ۸ پلاک ۳۱۹ غرب پنجم	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۴۰/۲۱	۲،۵۹۸،۴۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۷۸۶/۲۵۲۰	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۱۱	بلوار فکوری-ویلای ۱۱- پ ۲۰/۱-طبقه همکف	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۰/۲۴	۱،۲۵۴،۴۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۴۹۷/۱۱۹۹/۹۵۹۸	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۱۲	بلوار فکوری-ویلای ۱۱-پ ۲۰/۱-طبقه اول غربی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۳/۷۴	۱،۶۵۷،۶۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۴۹۷/۱۱۹۹/۹۵۹۸/۱۳۵۸۱	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۱۳	بلوار فکوری-ویلای ۱۱-پ ۲۰/۱-طبقه سوم غربی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۳/۷۴	۱،۵۲۳،۲۰۰،۰۰۰	۱۸۴/۳۵۶/۴۹۷/۱۱۹۹/۹۵۹۸/۱۳۵۸۵	متصرفدار	دارای سند انتقال اجرایی می باشد
۱۴	شهرک صنعتی توس-فازیک-تلاش شمالی ۵-قطعه ۵۰۶	کارخانه	صنعتی	۲۰۶/۷۶	۳۷۲	۲،۳۲۹،۶۰۰،۰۰۰	سند جانشینی	متصرفدار	
۱۵	شهرک صنعتی توس-فازیک-تلاش شمالی ۵-قطعه ۵۰۷	کارخانه	صنعتی	۲۰۶/۷۶	۳۷۲	۲،۳۲۹،۶۰۰،۰۰۰	سند جانشینی	متصرفدار	
۱۶	شهرک صنعتی توس-فازیک-تلاش شمالی ۵-قطعه ۶۰۴	کارخانه	صنعتی	۲۰۹/۲۹	۲۶۰	۲،۳۷۴،۴۰۰،۰۰۰	سند جانشینی	متصرفدار	
۱۷	بلوار چمن ۶۳ کوچه شهید قاسمی پلاک ۲۲ -طبقه اول	آپارتمان	تجاری	قدرالسهم	۳۹/۴۵	۷۱۶،۸۰۰،۰۰۰	۲۲۸/۱۴۵۹/۱۵۹۱	تخلیه	مهمانپذیر
۱۸	بلوار چمن ۶۳ کوچه شهید قاسمی پلاک ۲۲ -طبقه اول	آپارتمان	تجاری	قدرالسهم	۵۴/۷	۸۹۶،۰۰۰،۰۰۰	۲۲۸/۱۴۵۹/۱۵۹۴	تخلیه	مهمانپذیر
۱۹	جاده سد کارده-روستای کارده-نبش ولیعصر ۱۰	ملک	مسکونی	۹۴۰/۳۶	۲۰۰	۳۴۰،۴۸۰،۰۰۰	۱۳۲/۴۲۵	متصرفدار	
۲۰	قوچان- شهر کهنه- جنب منبع آب	ساختمان	دامداری	۸۸۴/۸۲	۵۴۰	۱،۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۳/۱۹۲۴/۲۵۲۱	تخلیه	قسمتی از ساختمان در حد سفت کاری
۲۱	قوچان روستای یوسف آباد	زمین	مزروعی	۲۷۰۰۰	***	۳۰۴،۶۴۰،۰۰۰	۳۱۸-۲۱۰-۳۲۲-۱۵۷-۱۵۲-۱۵۸-۵/۱۴۳	تخلیه	سند مشاعی می باشد
۲۲	شهرک صنعتی چناران- خیابان صنعت ۱۴-قطعه ۳	کارخانه	صنعتی	۵۶۰۰	۱۹۹۰	۵،۹۱۳،۶۰۰،۰۰۰	قطعات ۴۵۵-۴۵۶-۴۶۶-۴۶۷	تخلیه	
۲۳	سبزوار-شهرک صنعتی -قطعه ۱۲۶	کارگاه	صنعتی	۳۷۸۸	۲۸۸	۱،۷۱۸،۸۸۶،۴۰۰	قطعه ۱۲۶	تخلیه	
۲۴	تربت جام- بلوار امام خمینی- بین امام خمینی ۵۷-۵۹	ساختمان	مسکونی	۳۰۲/۶۵	۴۷۷	۳،۷۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۶۶/۹۰۶	تخلیه	اعیان تا حدی تخریب شده است. دارای ۴۰ متر مربع مغازه و ۲۶۳ متر مربع کارگاه و انبار می باشد
۲۵	تایباد-روستای دوغارون	زمین	مزروعی	۵۰۰۰	۸۴۶	۶۷۵،۳۶۰،۰۰۰	۲۷۳/۳	تخلیه	اعیان خرپا با قوطی
۲۶	شهرک صنعتی بینالود- قطعه شماره ۵-۴۸	کارخانه	صنعتی	۴۵۰۱	۲۴۰۶	۹،۰۷۲،۰۰۰،۰۰۰	سند جانشینی	متصرفدار	
۲۷	شهرک صنعتی قوچان- نبش خیابان تلاش یک	کارخانه	صنعتی	۲۹۹۰	۱۶۳۷	۸،۶۷۳،۸۴۰،۰۰۰	سند جانشینی	تخلیه	محل کارخانه به همراه خط تولید رب و مربا می باشد

آ/۹۴۴۲۷۳۸۹

«فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران» (نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی (سهامی خاص) در نظر دارد: مناقصه پروژه ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذار نماید.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	مبلغ برآورد «میلیون ریال»	منبع تامین اعتبار
۱	اجرای طرح آبرسانی شهر مشهدریزه (تایباد) خط رفت و برگشت از میدان باغستان تا محل چاه شماره یک	۶ ماه	۳۳۴۷	اعتبارات عمرانی

۱- شرایط مناقصه گر:
۱-۱- داشتن حداقل رتبه ۵ رشته آب از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
۱-۲- داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
۲- واجدین شرایط می توانند حداکثر تا تاریخ ۹۴/۱۰/۲۹-جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به دفتر قراردادهای شرکت به نشانی: مشهد، بلوار وکیل آباد، ابتدای خیابان صدف تلفن: ۵-۳۸۶۷۸۸۴۱-۰۵۱ مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی: iets.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۳ نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی به دفتر مذکور اقدام نمایند.
۳- پس از ارزیابی کیفی و تهیه فهرست کوتاه، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و...) کتبا به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی
سایت اینترنتی : www.abfakhorasan.ir

۹۴۴۳۳۷۱۲/ب

آگهی حراج

موسسه ای اقتصادی در نظر دارد تعداد قابل توجهی اموال و کالا- موتورسیکلت و لوازم یدکی موتورسیکلت را از طریق حراج حضوری و بصورت نقدی به فروش برساند.

انواع موتورسیکلت: اوراقی- قابل شماره گذاری
لوازم یدکی موتورسیکلت ایژ و ۱۲۵ (نو)
اموال و کالا شامل: لوازم یدکی موتورسیکلت- خودرو- البسه- لوازم صوتی و تصویری فرش- آهن آلات- لوازم منزل (نو و مستعمل)- گوشی تلفن همراه (مستعمل)
(لازم به ذکر است ارائه خدمات جهت موتورسیکلت ۶ ماه از تاریخ خرید می باشد)

توجه: ۲۰٪ مبلغ پیشنهادی در زمان خرید نقدا و صرفا از طریق دستگاه کارت خوان دریافت می‌شود.

زمان های بازدید:
روزهای جمعه و شنبه مورخ ۲۵ و ۹۴/۱۰/۲۶ از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۳

مکان های بازدید:
پارکینگ علی آباد: مشهد جاده سیمان- علی آباد- نبش خیابان کارخانه پرمیت (موتورسیکلت حدود ۱۵۰۰ دستگاه)
پارکینگ میامی: مشهد -بلوار میامی -پل بازه شیخ - رو به روی بازیافت شهرداری -حاشیه جاده ۷۵ متری گاز (موتورسیکلت حدود ۱۵۰۰ دستگاه)
انبار دانش: جاده جدید قوچان- بعد از پلیس راه امام هادی- نرسیده به سه راه دانش (لوازم یدکی موتورسیکلت- اموال و کالا)

زمان و مکان برگزاری حراج
روز یکشنبه مورخ ۹۴/۱۰/۲۷ راس ساعت ۹ تا ۱۱:۳۰ (موتورسیکلت)
روز دوشنبه مورخ ۹۴/۱۰/۲۸ راس ساعت ۹ تا ۱۱:۳۰ (اموال- موتورسیکلت)
مشهد- خیابان کوهسنگی- کوهسنگی ۷ (محتشمی)- نبش محتشمی ۱۷ پلاک ۲
تلفن: ۳۸۴۶۱۴۵۱- داخلی ۷۷۴۴-۷۷۴۲

آ/۹۴۴۳۱۸۵۳