خراسان روزنامه صبح ایران
پنج شنبه ۲۴ دی ماه ۱۳۹۴ . ۳ ربیع الثانی ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۶۷

وزیر ارشاد پیگیر روند درمانی شاعر انقلاب شد

معاون امور هنری وزیر ارشاد ضمن عیادت از حمید سبزواری، پیگیر روند درمانی این شاعر پیشکسوت انقلاب شد. علی مرادخانی، سبزواری را از سرمایه‌های فرهنگی کشور دانست و گفت: وزیر ارشاد هم پیگیر مسائل مربوط به روند درمانی استاد است و کارهای مربوط به درمان را پیگیری خواهد کرد. جنتی وزیر ارشاد هم در تماسی تلفنی جویای احوال استاد سبزواری شد و این شاعر پیشکسوت را از افتخارات انقلاب اسلامی دانست.

پیک خبر

تقدیر از حاتمی کیا و سلحشور در کنگره هنرمندان شهید

در کنگره «جاودانه‌های نور و تصویر» از ابراهیم حاتمی کیا، نرگس آبیار، فرجا... سلحشور، محمود داوودی و حسین مهدویان، تقدیر می‌شود. به گزارش ایسنا، محمود عاطفی رئیس بسیج صداوسیما با اعلام این خبر اظهار کرد: امروز فضای جامعه هنری کشور نشان می‌دهد که بیش از پیش به شناخت راه هنرمندان شهید نیاز مندیم. این کنگره نیز با استعانت از خون شهدا برای تحقق منشور هنرمندان انقلابی است. علیرضا رستگاران دبیر کنگره نیز با بیان این که تا کنون ۱۳۱ شهید در حوزه فیلم و سینما شناسایی شده‌اند، خاطرنشان کرد: در این کنگره از خانواده ۶ شهید هنرمند تقدیر خواهد شد. این شهدا در حوزه‌های تهیه گزارش، خبرنگاری، بازیگری، کارگردانی، تولید و... فعالیت داشته و در همین راستا شهید شده‌اند.

ایوان شمس میزبان «ملکوتیان صحنه»

بخش تئاتر کنگره «دوهزار شهید هنرمند» با عنوان «ملکوتیان صحنه» شنبه ۲۶ دی ماه در سالن ایوان شمس برگزار می‌شود. به گزارش مهر، کنگره تخصصی تئاتر «دو هزار شهید هنرمند» به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران شنبه ۲۶ دی ماه در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود. بخش ویژه کنگره تخصصی تئاتر تقدیر از پنج شهید عرصه تئاتر است. مراسم تجلیل از شهیدان محمدرضا امانی، احمد مقدم، غلامرضا کشتکار، حمیدرضا اسلامی فرومختار سالمی با حضور خانواده‌های آنها برگزار خواهد شد. همچنین از ۱۵ هنرمند معاصر که در عرصه انقلاب اسلامی و ارزش‌های دفاع مقدس آثاری را خلق کرده‌اند، تقدیر خواهد شد. فراخوان سومین سوگواره نمایشی و هنرهای دینی «خمسه» همزمان با برگزاری این کنگره منتشر خواهد شد.

سراج میهمان هشتمین شب آواز ایرانی

حسام الدین سراج خواننده موسیقی ایرانی در هشتمین ویژه برنامه «شب آواز ایرانی» همراه با تعدادی دیگر از هنرمندان به اجرای برنامه می‌پردازد. به گزارش مهر در این برنامه سراج همراه با شهرام میرجلالی نوازنده سه تار به اجرای برنامه می‌پردازد. هشتمین شب آواز ایرانی، شنبه ۲۶ دی ماه با حضور استادان و هنرمندان عرصه آواز و موسیقی ایرانی ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود که در آن علیرضا جعفرزاده با تارنوازی محمد ثابت‌راد به اجرای آواز خواهد پرداخت. از دیگر بخش‌های این نشست، آوازخوانی امیر رفعتی و نوازندگی سنتور مهدی مرتضایی است.

محمد علی سجادی: شاهنامه را با فیلم «تمرینی برای اجرا» به سینما آوردم

سودای سیمرغ ندارم

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

فیلم های سینمایی «بازجویی یک جنایت»، «گمشدگان»، «بازیگر»، «رنگ شب»، «جنایت»، «شوریده»، «اثیری»، «شیفته»، «مخمصه» و... جزو آثار مطرح این کارگردان است. جزو معدود کارگردانانی است که علاوه بر نویسندگی آثارش، گاه طراحی لباس و تدوین فیلمش را نیز خود بر عهده می گیرد. چندی پیش نیز نمایشگاهی نقاشی با عنوان «آتش سیاوش» برگزار کرد که نشان از علاقه اش به شاهنامه و ادبیات دارد. محمد علی سجادی این روزها فیلم مستند «حمید هما» را در گروه سینمایی «هنر و تجربه» در حال اکران دارد و در آن به زندگی زوج تئاتری سینما و تلویزیون زنده یادان «حمید سمندریان» و «هما روستا» پرداخته است. در فرصتی که دست داد پای صحبت هایش نشستیم و از دوری چندین ساله اش از سینما، موقعیت و شرایط سینمای دیروز و امروز و حضورش در جشنواره فجر سی و چهارم برایمان گفت و پاسخگوی پرسش هایمان شد که جای تشکر فراوان دارد.

پس از گذشت هشت سال از ساخت فیلم «مخمصه» امسال با دو فیلم مستند و یک فیلم داستانی به سینما باز گشته اید. این دوری هشت ساله با دلیل خاصی داشته باشد و انگار هنوز محدودیت هایی برای فیلمسازی دارید.

با این که همواره سعی کردم دیدگاه های شخصی و سیاسی ام را در فیلم هایم دخالت ندهم و قایم به ذات سینما باشم ولی این چند سال به دلایل مختلف فرصت چندانی برای فعالیت در سینما در اختیارم قرار نگرفت. البته این موضوع برایم تازگی خاصی ندارد چون در دوران مختلف به دلایلی چون ممیزی و مدیریت های سلیقه ای از سینما کناره گرفته ام. من سینما را با فیلم «بازجویی یک جنایت» در سال ۱۳۶۰ آغاز کردم. سینمای دهه شصت برایم کابوسی بیش نیست چون در خصوص فعالیت بیشتر کارگردانان سوء تفاهم وجود داشت. من هم چون بیشتر فیلم هایم را در مایه های جنایی و معمایی می سازم و ذات معما و تعلیق هم با خود گمانه زنی هایی به همراه دارد از این قاعده مستثنا نبودم. البته گاه دیدگاه های شخصی ام را به نوعی در آثارم گنجانده ام و فیلم «بازجویی یک جنایت» چون برخلاف جریان رایج آن زمان بود و خط فکری متفاوتی داشت دچار سوءتفاهم سیاسی شد. من تلاش کرده ام در حاشیه سینما به نوعی از فیلمسازی برسم که شاید خیلی هم محبوبیت ندارد و باب طبع نیست اگر چه منتقد و ممیز هم خیلی به آن توجه کنند و آن را زیر ذره بین بگذارند. راه خودم را در سینما می روم و هر زمان هم فترتی در عرصه سینما برایم پیش می آید به نویسندگی پناه می برم و داستان می نویسم و به تازگی نیز به سمت نقاشی رفتم و نمایشگاهی از آثارم برپا کردم. من دوران سختی را در طول فعالیت حرفه ای پشت سر گذاشته ام و ممیزی بیش از حد مرا آزار داد و گاه مجبور به خانه نشینی کرد چون به هر حال برای کار خودم اصولی قائل هستم. در مجموع تا به امروز در حد توانم و بر اساس شرایط فیلم ساختم و زمانی هم که امکان فعالیت برایم فراهم نبود، بهتر دیدم کار نکنم؛ سینمای امروز هم متاسفانه قانونمند نیست و هر مدیری که می آید می تواند سیاست های سلیقه ای پیش گیرد و عمارت از نو بسازد. امیدوارم با شرایط مناسبی که پیش آمده است بستر نیز برای فعالیت همه سینماگران فراهم شود.

چرا پس از سال ها دوری از سینما در بخش «هنر و تجربه» فجر سی و چهارم حضور دارید خواست خودتان بود که فیلمتان در «سودای سیمرغ» نباشد؟

بی تردید هر کارگردانی دوست دارد اثرش دیده شود. اگر چه سال هاست در حوزه سینما کار می کنم ولی هیچگاه برای جشنواره، جایزه و سیمرغ فیلم نساخته ام برایم مهم این است فیلم «تمرینی برای اجرا» درست دیده شود، مخاطب خود را بیابد و تماشاگر بتواند با آن ارتباط برقرار کند. این فیلم را در بخش «سودای سیمرغ» نپذیرفتند و نمی توانم در این باره نظری دهم اما از این اتفاق چندان دلگیر نیستم چون روحیه فیلم سازی ام جست و جوگری و شیطنت است و آن را به سینمای «هنر و تجربه» نزدیک تر می دانم و به این گروه تعلق خاطر ویژه‌ای دارم. گواه این ادعا نیز فیلم مستند «حمید هما» است که اکنون که در این گروه روی پرده رفته است. معتقدم بخش «هنر و تجربه» در دیده شدن بهتر فیلم های مناسب تاثیر گذاری بیشتری دارد چون مخاطب می داند به تماشای چه نوع آثاری می رود.

در فیلم «تمرینی برای اجرا» مانند نقاشی هایتان به سراغ شاهنامه فردوسی رفته اید جسارتی ستودنی که البته ریسک هم به شمار می آید.

علاقه ام به داستان های شاهنامه فردوسی به ویژه داستان «سیاوش» و دغدغه ام در زمینه تئاتر سبب شد به سراغ این سوژه بروم و اثری بسازم که در ارتباط با هر دو باشد. ۳۰ سال است قصد ساختن فیلمی بر اساس یکی از داستان های شاهنامه دارم اما بضاعت سینمای ایران اجازه ساخت اثری حماسی و پرهزینه را بر اساس داستان های این اثر سترگ ادبی به فیلم سازان نمی دهد. به همین خاطر تصمیم گرفتم داستان «سیاوش» را بسازم. «تمرینی برای اجرا» نخستین فیلمی است که در سه چهار دهه اخیر به یکی از داستان های مهم «شاهنامه» پرداخته و محور اصلی کار ادبیات کهن ایران است. در این فیلم تلاش کردم به شاهنامه نزدیک شوم چرا که جای خالی ادبیات کهن فارسی در سینما احساس می شود. بسیار مفتخر و خشنودم که سرانجام با فیلم «تمرینی برای اجرا» شاهنامه را به سینما آوردم تا به فردوسی و اثر سترگش در حد توان ادای دین کنم. این فیلم درباره یک گروه تئاتری است که قصد دارند داستان سیاوش شاهنامه فردوسی را روی صحنه ببرند و در این مسیر اتفاقاتی برایشان رقم می خورد به جز چند چهره سرشناس میکائیل شهرستانی، مهدی میامی بازیگران فیلم از بازیگران گمنام تئاتر هستند. و البته خودم نیز در سکانسی از فیلم مقابل دوربین رفته ام. «کاردو کلوچه» را هم برای حضور در بخش گروه «هنر و تجربه» آماده نمایش کرده ام که اثری تجربی و تلفیقی از مستند داستانی است که با حضور هنرجویان آموزشگاه سمندریان ساخته شده است.

سینما

نمایش "محمدرسول ا...(ص)" در ترکیه منتفی شد

چندی پیش مجید مجیدی کارگردان فیلم «محمدرسول ا...(ص)» از شروع اکران گسترده این فیلم از تاریخ ۸ دی ماه در ترکیه خبر داده بود. اکرانی که محمدرضا صابری پخش کننده فیلم آن را منتفی دانست. فیلمی که گمان می‌رفت در ۴۰۰ سالن سینمایی ترکیه اکران شود حالا به اکران‌های محدود بسنده کرده است. به گزارش تسنیم پایگاه الفرات نیوز عراق، اعلام کرد اداره سینما و تئاتر عراق با همکاری اداره ارتباطات فرهنگی وابسته به وزارت فرهنگ عراق آماده می‌شوند تا عصر شنبه آینده فیلم «محمدرسول ا...(ص)» را در بغداد نمایش دهند. در این گزارش آمده است نخستین نمایش این فیلم در لبنان و پس از آن در دانمارک بوده است و اکنون عراق سومین کشور خارجی است که این فیلم را نمایش می‌دهد.

تئاتر

نظر ظریف درباره نقش تئاتر در دیپلماسی فرهنگی دولت

تالار وحدت و نمایش "خاطرات و کابوس های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزاتقی خان امیر کبیر" به کارگردانی علی رفیعی شامگاه سه شنبه ۲۲ دی میزبان وزیر امور خارجه بود که به همراه همسرش به تماشای نمایش نشست. به گزارش ایسنا ظریف در این بازدید درباره نقش تئاتر در دیپلماسی فرهنگی دولت در آستانه برپایی جشنواره تئاتر فجر گفت: من معتقدم هنر ایرانی و امکان معرفی واقعیات این هنر به جهان بهترین نماینده برای نشان دادن عظمت فرهنگی ملت ماست. تولید این گونه آثار می تواند نشانی از دیپلماسی فرهنگی ما باشد. این بازدید همزمان با ادروز دکتر علی رفیعی انجام و در پایان با ورود کیک تولد بر صحنه و تقدیم شاخه های گل به ظریف و رفیعی همراه شد.

چهره ها و خبرها

نمایشگاه عکس در ترکیه

نمایشگاهی انفرادی از ۴۳ قطعه عکس عباس کیارستمی، فیلمنامه نویس، کارگردان، تهیه کننده و تدوینگر معروف سینمای ایران از ۲۲ دی ماه در نگارخانه «جرمدرن» آنکارا، پایتخت ترکیه برگزار شده است. کیارستمی پیش از آغاز این نمایشگاه در گفت و گو با خبرنگاران، گفت: هر عکس در واقع یک فیلم بی کلام است. یک قطعه عکس می تواند باعث یک فیلم شود.

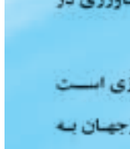
یک نقش جنجالی

«سیانور» و نقش حامد کمیلی یکی از جنجال های جشنواره فیلم فجر امسال خواهد شد. رسانه ها گمانه زنی می کنند که با یک فیلم سیاسی جدی طرف هستند. فیلم سینمایی «سیانور» جدیدترین فیلم بهروز شعیبی است.

با یونس در بافت قدیم تهران

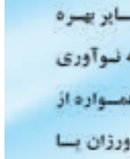
تصویر برداری فیلم «یونس» به کارگردانی داریوش یاری و بازی مریم بوبانی، اکنون در محله های بافت قدیم تهران ادامه دارد. در خلاصه داستان این تله فیلم آمده است: یونس نوجوانی ۱۵ ساله، متوجه می شود که برادرش با دروغ گفتن، شخصی به نام هاشم را راضی کرده تا پول زیادی به او قرض بدهد و قول داده که پول را زود برگرداند.

تور ایرانگردی



سری جدید برنامه «خندوانه» با اجرای رامبد جوان در حالی مراحل پیش تولید خود را سپری می کند که قرار است در این سری کاروان ایرانگردی به برنامه اضافه شود. در اولین گام ۸ استان برای سفر انتخاب شده اند که نخستین آنها استان قزوین است. همچنین «بهروز بقایی» هنرمندی است که اجرای این بخش را بر عهده دارد.

رقابت انتخاباتی



تصویر برداری مجموعه تلویزیونی «غیرعلنی» به کارگردانی «مهرداد خوشبخت» از نیمه گذشت. «رضا جودی» تهیه کننده غیرعلنی گفت: هم اکنون مشغول ضبط صحنه های خیابانی در شهرک چشمه هستیم و بعد از آن برای فیلم برداری به محل ثبت نام کاندیداها با علی دهکردی می رویم. داستان غیرعلنی مربوط به رقابت انتخاباتی سه جوان است.

مجتبی مزروعی

ریاست سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی

عصر حاضر را عصر دانائی محور یا دانش بنیان نامیده اند که در آن ، دانش به عنوان زیر بنایی ترین عنصر پیشرفت و توسعه پایدار در زمینه اقتصادی ، اجتماعی و فناوری به شمار می رود.حرکت علمی در بخش کشاورزی و تولید محصولات با کیفیت و مطلوب بایست شتاب بیشتری گرفته که این خود مستلزم تلاش ویژه در مدیریت منابع این بخش خواهد بود. باشتاب حرکت علمی و ارتقاء بهره وری ،این اطمینان در تولید کنندگان و بهره برداران بخش و همه ملت بوجود خواهد آمد که آرزوها ،امیدها و آرمان ها در عرصه کشاورزی مدرن، علمی و تخصصی می تواند در فاصله کوتاه تری محقق شود.نیروی انسانی به عنوان عنصر موثرتوسعه در بخش کشاورزی در صورتی که از توانائی ، مهارت و تخصص کافی برخوردار باشد می تواند نقش تاثیر گذارخودرادرتحقق اهداف عالی بخش ،ایفا نمایدلذادراین راستا شناسایی ومعرفی تولیدکنندگان برتر بخش کشاورزی به عنوان یک شیوه کارآمد ترویجی،نقش موثری در انتقال دانش فنی به آحاد بهره برداران داشته و زمینه بهبود روش های تولید را با تاثیر گذاری روی سایر شاغلین این بخش فراهم می آورد.دراین خصوص مفتخریم در سالی که توسط مقام معظم رهبری به عنوان سال دولت و ملت همدلی و همزبانی مزین گردیده است از تولیدکنندگانی که با برخورداری از مؤلفه های تجربه ،دانش و مدیریت و بکارگیری یافته های علمی جدید ،موفق به تولید بیشتر در مقایسه با سایر تولیدکنندگان همراه با ارتقاء بهره وری و استفاده بهینه از منابع محدود تولید، گردیده اند تقدیر نموده ،از خداوند متعال برای تمامی فعالان عرصه تولید به ویژه تولیدکنندگان بخش توسعه محور کشاورزی، سلامتی و توفیق مسالت می نمایم.

محمد رضا قدسی مدیر هماهنگی ترویج کشاورزی

سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی

استان خراسان رضوی توانست در سالجاری با معرفی ۹ تولید کننده برتر در زمینه های، تولید جو ،پنبه ،چغندر قند،ماهیان سرد آبی ،نهال باغی ، صنوبرکاری و رشته های آبیاری تحت فشار ،تثبیت شن و بیابان زدائی و کارخانه خوراک دام در سطح کشور موفق به کسب رتبه نخست در نمونه های ملی بخش کشاورزی گردد.که مراسم تجلیل از آنان در ۱۴ دیماه در تهران برگزار شد.

همچنین مراسم تقدیر از قهرمانان تولید بخش کشاورزی استان در روز ۲۴ دیماه برگزار و از تلاشهای ۵۷ نفر تولیدکننده و بهره بردار برتر بخش کشاورزی تجلیل می شود.کسب رکورد در محصولاتی مانند زعفران با ۳۱/۵۰کیلوگرم در هکتار،پسته ۱۳۹۷۰ کیلوگرم در هکتار ،سیب درختی ۱۲۴ تن در هکتار،انار ۱۲۱/۹۵۰ تن در هکتار ،چغندر قند ۱۷۱ تن و فعالیتهای برتر درسایر بخشهای کشاورزی استان مانند دام سبک وسنگین ،طیور ،آبی و خاک و صنایع کشاورزی ،محصولات باغی و زراعی ،اتحادیه ها و تعاونیها و تشکلهای غیر دولتی نشانگر توانمندی و پتانسیل بخش کشاورزی در استان خراسان رضوی است.

امروزه زندگی انسانها وابسته به تولید محصولات کشاورزی است وکشاورزی یکی از فراگیرترین بخش های تولید و اشتغال زا درجهان به شمارمی آید.بنابراین اعمال مدیریت فنی ،مطلوب ،استفاده بهینه از منابع وامکانات دراختیار وجلوگیری از هدر رفت انرژی نقش موثری دربهره وری تولیدایفاء می نماید. انتخاب تولیدکنندگان وبهره برداران برتر بعنوان یک روش ترویجی با اهدافی چون الگوسازی برای سایر بهره برداران واستفاده از توان علمی وتجربی آنان به منظور اشاعه نوآوری های مفیددراکثر کشورهامعمول است و درکشورواستان ما همواره از جایگاه خاصی برخوردار می باشد. این گروه از کشاورزان با برخورداری از مهارت فنی وجایگاه اجتماعی می توانند نقش ارزنده ای درپیشبرد اهداف ترویج کشاورزی داشته باشند و قادرند با تاثیر برجامعه ای که درآن زندگی می کنند دیگران را تشویق به همانندسازی نمایند. مدیریت هماهنگی ترویج کشاورزی خراسان رضوی همچون سالهای گذشته وبراساس دستورالعمل انتخاب نمونه های برتر بخش کشاورزی وسیاست های وزارت جهادکشاورزی برمبنای : میزان عملکرد درواحدهای تولیدی ، راندمان آبیاری ومدیریت بهره وری مناسب از منابع تولید، گسترش مبارزه تلفیقی با آفات وبیماریها ومصرف بهینه سموم کودهای شیمیایی وحفظ محیط زیست برمبنای الگوی کشت مناسب منطقه واستفاده از بذور وارقام سازگار، تلاش درراستای تامین امنیت غذایی وافزایش تولید موادپروتئینی، اعمال مدیریت صحیح وتوجه به کشاورزی نوین، صرفه جویی درمصرف انرژی، اتوماسیون ومکانیزه نمودن واحدهای تولیدی ، بکارگیری جیره غذایی مناسب درواحدهای تولیدی دام ،طیوروشیلات و توانمندسازی تشکل های بخش کشاورزی دراجعاد نرم افزاری وسخت افزاری تولید کنندگان برتر را شناسائی و معرفی کرده است .

همچنین به منظور توسعه بخش کشاورزی استان نظام نوین ترویج کشاورزی با اجرای پهنه بندی منطبق تولیدی در سطح شهرستانها و دهستانها ،ساماندهی مراکز جهاد کشاورزی و مدیریت داشتن بنیان به منظور انتقال دانش و علم از تحقیقات بخش کشاورزی به مناطق تولیدی از اولویت های مدیریت ترویج می باشد.

رپرتاژ آگهی

۹۴۴۳۳۶۱۰/ب