خراسان روزنامه صبح ایران
یک‌شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۴ . ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۱۸۷

پنج فیلم برتر تماشاگران تا روز پنجم جشنواره فجر

خانه سینما نتایج شمارش آرای تماشاگران تا روز پنجم جشنواره فجر را اعلام کرد. به گزارش ایسنا بنا بر اعلام ستاد جمع آوری آرای مردمی جشنواره پنج فیلم «ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی، «اژدها وارد می‌شود» اثر مانی حقیقی، «ایستاده در غبار» ساخته محمد حسین مهدویان، «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و «بارکد» ساخته مصطفی کیایی، بیش از دیگر فیلم‌ها نظر مخاطبان را جلب کرد.

«بادیگارد» سفره دل حاتمی‌کیا را باز کرد

اکرم محمدی- ابراهیم حاتمی کیا تأکید کرد فیلم «بادیگارد» را در نقد دولت تدبیر و امید نساخته است. وی روز گذشته پس از نمایش جدیدترین فیلمش در نشست پرسش و پاسخ در کاخ جشنواره با بیان این مطلب اظهار کرد: بحث من در این فیلم کلی است و ربطی به دولت‌ها ندارد بلکه می‌خواستم دهه‌های ۶۰ و ۹۰ را نشان دهم. به گزارش خراسان، وی یادآور شد: این فیلم برایم حال و هوای سال ۶۵ را دارد که نخستین فیلمم «هویت» را در جشنواره نمایش دادم و درست همزمان با «عملیات کربلای ۵» بود. من آن زمان خیلی خجالت می‌کشیدم که سینما بودم و فیلمم پخش می‌شد. حالا هم نسبت به «بادیگارد» چنین "عار"ی دارم چون شنیده‌ام تعدادی از بچه‌های مستندساز در سوریه هستند و دلم به آن طرف رفت. حاتمی کیا افزود: همیشه سعی کرده‌ام وضعیت بیرون را با خودم بسنجم و آن را در کارهایم منعکس کنم. برای من این فیلم یک مسیر طی شده مانند خودنظام و انقلاب است و آن را نقطه عطفی در کارنامه‌ام تلقی نمی‌کنم.

■ **با احترام به دیگران، فضای فرش قرمز را دوست نداریم**

در ادامه ابراهیم حاتمی کیا در پاسخ به پرسشی مبنی بر این که چرا عوامل فیلم «بادیگارد» در مراسم فرش قرمز حضور نداشتند، گفت: واقعیت این است خیلی به این فضا علاقه‌ای ندارم و حتی از بودن در آن خجالت می‌کشم به همین دلیل بچه‌ها اجازه گرفتند که اگر ممکن است روی فرش قرمز نرویم.

وی با لحنی طنزآمیز با اشاره به نظرات مختلفی که درباره کراوات وجود دارد و بعضی آن را حرام و عده‌ای آن را مکروه می‌دانند، افزود: برای من بودن در این فضاها (فرش قرمز) حرام است، به‌ویژه در کشور خودم. اما خوشبختانه جشنواره مرتب و منظم و آبرومندانه برگزار شده است. وی ادامه داد: مدیر کاخ جشنواره برایم مرد محترمی است اما احوالات ما چنین است. ابدا به کسانی که در آن فضا قرار می‌گیرند و عکس می‌گیرند بی‌احترامی نمی‌کنم، اما خودم با این فضا را دوست نداریم.

■ **اظهارات پرستویی درباره فرش قرمز و یک داستان دیگر**

پرویز پرستویی بازیگر «بادیگارد» گفت: برگزارکنندگان جشنواره تصمیم گرفته‌اند با این شکل و شمایل آن را برگزار کنند، اما خود من از بچگی چنین روحیه‌ای ندارم. نخستین باری که کت پوشیدم روز عروسی‌ام بود و آن قدر نامتعادل شدم که زمین خوردم و کتم پاره‌پاره شد. وی افزود: نمی‌خواهم بی‌حرمتی کنم اما وقتی در این فضا و میزانسن قرار بگیرم تعادلم را از دست می‌دهم و راحت نیستم. پرستویی درباره یکی از صحنه‌های فیلم که مربوط به زخمی شدن اوست و باعث خنده تماشاگران شده است، توضیح داد: چند باری که فیلم را در سینما دیده‌ام متوجه خنده تماشاگران شده‌ام. حس شخصی‌ام این است که شاید به خاطر محدودیت پوشش و رعایت حجاب این واکنش به‌وجود می‌آید. امیدوارم بعد از جشنواره تجدید نظری درباره آن انجام شود.

■ **مریلا زارعی: اگر پرویز پرستویی بازی نمی‌کرد ...**

مریلا زارعی دیگر بازیگر فیلم که علاوه بر بازیگری، بازیگردانی این کار را هم انجام داده است با ابراز خرسندی از همکاری در این پروژه گفت: هرگز به آقای پرستویی جسارت نمی‌کنم اما اگر ایشان در این فیلم بازی نمی‌کرد بهتر بود این فیلم اصلا ساخته نشود، چون انتخاب دیگری وجود نداشت و ایشان سرگروه بازیگری ما بود. زارعی درباره انتخاب شیلا خداداد گفت: ایشان سه سال از سینما دور بود و معتقدم فیلم سازان بزرگ در انتخاب بازیگر ریسک می‌کنند. خانم خداداد ویژگی‌های مورد نظر ما را داشت و به همین دلیل ایشان را انتخاب کردیم. امیدوارم در این فیلم سلام تازه‌ای به سینما بدهد و در آینده کاری‌اش تأثیرگذار باشد.

■ **چرا بعضی از همکاران منتقد شما این قدر مریض هستند؟!**

حاتمی کیا در بخش دیگری از این نشست با اشاره به پروسه تولید دشوار فیلم «بادیگارد» یادآور شد: سه ماه را پشت سر گذاشتیم و بسیار تحت فشار بودیم. صحنه‌های اکشن همچون کابوس بود. وی درباره حامیان مالی این فیلم گفت: سازمان انرژی اتمی به ما اجازه داد در لوکیشن آن‌ها کار کنیم و شرکت "بنز" هم هیچ پولی به ما نداد. حاتمی کیا درباره مسیر فیلمسازی خود در ادامه «آژانس شیشه‌ای» و «بادیگارد» گفت: این یک قاعده نیست که این مسیر را بخواهم ادامه بدهم. یک وقتی ممکن است احساس کنم که یک موضوعی را باید صریح بگویم و آن را می‌گویم. یک سری فیلم‌ها هست که مانیفست است و تعریفی برای خودش دارد. فیلم‌هایی که مانیفستی است این بحث‌ها را هم دارد. حاجی مشهدی منتقد جلسه گفت: شبهه سفارشی بودن این فیلم مطرح شده و حاتمی کیا با لحنی طنزآمیز خطاب به منتقد جلسه گفت: چرا بعضی از همکاران منتقد شما این قدر مریض هستند؟!

■ **داعش دارد به ما نزدیک می‌شود**

ابراهیم حاتمی کیا با انتقاد از بی‌توجهی فیلم سازان به حوادث منطقه و نزدیک شدن داعش گفت: روی سخنم با آقای حیدری دبیر جشنواره یا ایوبی رئیس سازمان سینمایی و جنتی وزیر ارشاد نیست بلکه روی صحبتم با آقای روحانی است که درگیر این موضوع است. امسال دم در برج میلاد ایکس‌ری گذاشته‌اند که نشان می‌دهد در کشور ما اتفاقاتی افتاده و داعش دارد به ما نزدیک می‌شود. خدا کند فیلمسازان ما این موضوع را بفهمند. وی افزود: بچه‌های ما تلاش می‌کنند، امنیت کشور را حفظ کنند اما چرا این کوشش‌ها در فیلم‌های ما منعکس نمی‌شود و متأسفانه فیلمی هم که درباره داعش ساخته می‌شود به جشنواره فجر راه پیدا نمی‌کند. متأسفم که ۹۰ درصد فیلم‌های ما متوجه این موضوع نیستند. در حالی که هر روز بچه‌های ما شهید می‌شوند تا ایکس‌ری به تهران نرسد خیلی ظلم است که این بچه‌ها در فیلم‌های ما این گونه مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرند. حاتمی کیا توضیح داد: باید این فیلم‌ها ساخته شود تا به کیفیت قابل قبولی برسیم.

■ **فیلمسازی که در عراق کار کرده باید تشویق شود**

وی با اظهار نگرانی از شرایط منطقه افزود: باید برای بچه‌هایی که در عراق کار می‌کنند و هر لحظه احتمال ترور آنان وجود دارد، احترام قائل شویم. حاتمی کیا ادامه داد: این توجیه درست نیست که ممکن است آثاری از این دست نتوانند موضوع را نمایش دهند. گاهی گفته می‌شود از فیلم‌های مربوط به سوریه حمایت کافی نمی‌شود که به نظر من بهانه است. من این را قبول ندارم و هر کسی که می‌خواهد در این رابطه فیلم بسازد باید بجنگد و برای فیلم خود تلاش کند، حتی اگر پسر من باشد. آنهایی که نمی‌جنگند و سفارشی فیلم می‌سازند معمولا فساد می‌کنند. ما به عنوان فیلمساز باید یاد بگیریم که بجنگیم و به هر نحوی فیلم‌های خود را بسازیم.

■ **می خواستم به سوریه بروم که نشد**

حاتمی کیا تأکید کرد: چطور می‌شود فیلم‌هایی که به این مسائل توجه دارند در جشنواره پذیرفته نمی‌شوند. حتی اگر کیفیت پایینی داشته باشند باید توجه داشته باشیم که این‌ها موضوع روز ما است. حاتمی کیا با ابراز تأسف از کم توجهی فیلم‌ها به این مسائل خاطر نشان کرد: چه کنیم که دوستان ما مثل زمان جنگ به سمت شمال می‌ایستند در حالی که در جنوب کشور جنگ است. این شرایط دوباره در کشور ما اتفاق می‌افتد. نیروهای داعش در حال ورود به کشور بودند که بچه‌های ما آن‌ها را عقب راندند اما ما متوجه نیستیم. وی در پاسخ به این پرسش که آیا ممکن است برای فیلمسازی به سوریه برود؟ گفت: به وا... می‌خواستم بروم. امروز می‌خواستم تهران نباشم اما نشد.

■ **ماجرای «بادیگارد» کاملا تخیلی است**

حاتمی کیا درباره این که یکی از پلان‌های فیلم «بادیگارد» این ذهنیت را ایجاد می‌کند که او برای دهه ۶۰ و دوره رجایی و باهنر دلتنگ است، گفت: آن دوره خالص‌ترین و پاک‌ترین لحظات بود و دوست دارم از این گذشته بگویم. او در پاسخ به این که آیا ماجرای فیلم «بادیگارد» واقعی است، تأکید کرد: ماجرای فیلم کاملا تخیلی است. وی درباره کم توجهی فیلمسازان به موضوعاتی مانند شهدای حرم و... گفت: ای کاش برای ما تور بگذارند تا بعضی از دوستان از نزدیک این شرایط را ببینند اما چون مسئله امنیتی است، دشواری‌هایی وجود دارد. ای کاش امثال حاج قاسم اجازه می‌دادند و بچه‌ها را دعوت می‌کردند تا از نزدیک این شرایط و مسائل را ببینند چون بچه‌های ما ایرانی هستند و دوست دارند درباره این موضوعات فیلم بسازند. وی با ابراز خرسندی از این که فضای سیاه از فیلم‌های ما رخت برمی‌بندد، افزود: فیلم‌های ما کمی انسانی‌تر و امیدوارکننده‌تر شده‌اند. حاتمی کیا در خصوص این که در «بادیگارد» مانند «آژانس شیشه‌ای» به صراحت دغدغه‌های خود را مطرح کرده و باز هم بغض دارد، گفت: به هر حال این یک حس است. گاهی فکر می‌کنم باید حرف‌هایم را به صراحت بگویم و بعضی فیلم‌ها حالت مانیفست پیدا می‌کنند. وی تاکید کرد: در «بادیگارد» به هیچ عنوان هیچ سکانس حذف شده‌ای نداشتیم.

حاشیه پررنگ‌تر از متن

احمد صبریان

■ **جلوگیری از فاجعه منا در کاخ جشنواره**

▪ مجید توکلی کارگردان «متولد ۶۵» ضمن اشاره به مدیریت ضعیف جشنواره درباره زمانبندی فیلم‌ها و نشست‌ها خاطرنشان کرد: امیدوارم به خاطر این جدول حیرت‌آور اتفاقات تلخی نظیر فاجعه منا رخ ندهد چرا که به خاطر ازدحام جمعیت دم در سالن اصلی نزدیک بود چند نفر زیر دست و پا بیفتند.

■ **خبرنگار مرغ عروسی و عزا نیست**

▪ اعتراض اصحاب رسانه به تاخیر در برگزاری نشست «لانتوری» به ترک سالن انجامید. یکی از خبرنگاران پشت تریبون آمد و گفت: در میشیان (کارگردان فیلم) باید بداند خبرنگار مرغ عروسی و عزا نیست و از خبرنگاران خواست به احترام خودشان سالن را ترک کنند. این گفته با تشویق و خروج حاضران همراه شد.

■ **صدای بد فیلم نگذاشت بخوابم**

▪ احمد مهرانفر بازیگر فیلم سینمایی «زاپاس» با گلایه از نحوه پخش صدای این فیلم گفت: به دلیل مواجه شدن با کیفیت بد صدای کاخ جشنواره دیشب نتوانستم بخوابم.

■ **حاتمی کیا و تماشای آدم‌های برج میلاد**

▪ یک ساعت مانده به آغاز موعد نمایش «بادیگارد» ازدحام بی‌سابقه‌ای فضای برج میلاد را در بر گرفت. حاتمی کیا البته گوشه‌ای ایستاده بود و نظاره‌گر جمع شدن آدم‌ها بود.

■ **تماشای بادیگارد نشسته بر زمین**

▪ با وجود تدابیر و صحبت‌هایی که ابراهیم حاتمی کیا ساعاتی قبل از آغاز نمایش فیلمش با دبیر جشنواره داشت اما باز جمعیتی بیشتر از ظرفیت سالن که دقایق زیادی را در دو صف تشکیل شده در درب‌های ضلع غربی و شرقی ایستاده بودند وارد سالن شدند و بسیاری نشسته بر زمین «بادیگارد» را تماشا می‌کردند.

■ **ناکامی کمال تبریزی**

▪ فیلم کمال تبریزی موفق به جلب رضایت تعداد زیادی از حاضران نشد و بیشتر لحظات نیمه دوم فیلم با واکنش منفی تماشاگران همراه شد.

■ **درگیری فیزیکی با ماموران حراست**

▪ مهردادرایانی مخصوص از چهره‌های تئاتری که پیش از آغاز «بادیگارد» از حضور او در بالکن ممانعت شده بود برای «امکان مینا» هم با ماموران حراست سالن درگیری فیزیکی پیدا کرد.

■ **تماشا برای زیر ۱۵ سال ممنوع**

▪ در مراسم فرش قرمز «من» ساخته سهیل بیرقی بازیگر نقش اصلی فیلم لیلا حاتمی حضور نداشت و البته استقبال کم رمقی از عوامل و بازیگران فیلم در این مراسم انجام شد. هنگام نمایش «من» در ابتدای تیتراژ این فیلم توصیه شد افراد زیر ۱۵ سال مخاطب آن نباشند.

■ **کمک جشنواره به کودکان کار**

▪ در ورودی پردیس سینمایی ملت از شب گذشته غرفه‌ای بنا شده و در آن بلیت‌های مهربانی به فروش می‌رسد. این بلیت‌ها تنها ارزش قانونی و معنویشان لطف حاضران در پردیس به کودکان کار است و بس. تمام حقوق این برنامه قرار است متعلق به کودکان کار باشد.

■ **آغاز اکران پویانمایی‌ها**

▪ اکران پویانمایی‌های حاضر در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر، از شب گذشته در سالن پردیس‌های سینمایی ملت، کوروش، چارسو و آزادی آغاز و با استقبال مخاطبان همراه شد.

■ **۳ سالن پرده بادیگارد**

▪ ازدحام جمعیت در هنگام اکران فیلم «بادیگارد» باعث شد تا این فیلم به شکل همزمان در سه سالن برج میلاد به نمایش درآید.

■ **مسعود فراستی به کاخ آمد**

▪ مسعود فراستی برای اولین بار از زمان برگزاری جشنواره سی و چهارم به کاخ آمد و به تماشای «بادیگارد» نشست.

■ **بهترین فیلمی که ایوبی دید**

▪ حجت ا... ایوبی از مستند «رویاهای دم صبح» ساخته مهرداد اسکویی با عنوان بهترین فیلمی که در جشنواره سی و چهارم دیده است یاد کرد.

■ **اهدای گل به خبرنگاران**

▪ میلاد کی‌مرام بازیگر «امکان مینا» با توجه به این که نقش یک خبرنگار را در این فیلم بازی می‌کرد، برای ادای احترام به خبرنگاران، شاخه‌های گل رز را به خبرنگاران حاضر در نشست نقد و بررسی فیلم اهدا کرد.

■ **درخواست شهبازی از مسئولان جشنواره**

▪ پرویز شهبازی کارگردان «مالاریا» اظهار کرد: متاسفانه تماشاگران بازیگوشی کرده و در سالن به جای دیدن فیلم با گوشی‌های تلفن همراه‌شان بازی می‌کنند. از مسئولان تقاضا دارم دستگاهی تعبیه شود تا در سالن‌های سینما، گوشی‌های تلفن همراه از دسترس خارج شوند.

بر بال سیمرغ

واکنش ده‌نمکی به استقبال سرد اهالی رسانه از «رسوایی ۲»

نشست خبری رسوایی ۲ ساخته مسعود ده‌نمکی به دلیل حضور نیافتن عوامل فیلم لغو شد. بر اساس اعلام مسئولان برگزاری نشست‌ها، نشست خبری این فیلم سینمایی به درخواست عوامل این فیلم لغو شده است. فیلم رسوایی ۲ در برج میلاد نمایش داده شد و نه تنها سالن اصلی برج میلاد را پر نکرد بلکه بعد از نمایش فیلم هم در همراه کردن حاضران موفق نبود و فیلم به نیمه نرسیده بود که اکثر سالن را ترک کردند و حدود ۱۰۰ تا ۲۰۰ نفر که بیشتر از عوامل یا نزدیکان عوامل فیلم بودند؛ در سالن باقی ماندند. ده‌نمکی که ساخته‌های قبلی‌اش با استقبال روبه‌رو می‌شد؛ پس از نمایش این فیلم در نشست خبری حاضر نشد. مسعود ده‌نمکی که برای نشست فیلمش به کاخ جشنواره فجر نیامد در صفحه اینستاگرامش در واکنش به تماشاگران «رسوایی ۲» در کاخ جشنواره نوشت: «از اینکه عصبانی هستید خوشحالم و اگر عصبانی نمی‌شدید به خودم و کارم شک می‌کردم».

بادیگارد حاتمی کیا برای اصلاح طلبان رونمایی شد

جمعی از چهره‌های سیاسی و اصلاح طلب در اکران خصوصی فیلم بادیگارد با حضور ابراهیم حاتمی کیا به تماشای جدیدترین ساخته این کارگردان شناخته شده سینمای ایران نشستند. به گزارش خبرآنلاین، بر این اساس چهره‌های سیاسی همچون محسن آرمین، محسن امین‌زاده، فیض عرب‌سرخی، حمید رضا جلایی‌پور، سعید شریعتی، سعید لیلاز، الهه کولایی و فخرسادات محتشمی‌پور به همراه چهره‌های دانشگاهی مانند عباس کاظمی، مهدی منتظر قائم و همچنین مهدی فیروزان، عماد افروغ و گروهی دیگر از فعالان سیاسی و دانشگاهی به تماشای این فیلم نشستند.

واکنش یک منتقد سینما به حرف‌های حاتمی کیا

سوال حاتمی کیا در نشست خبری فیلم «بادیگارد»، در نشست خبری فیلم «من» با واکنش خدایار قاقانی منتقد فیلم روبه‌رو شد. به گزارش خبرآنلاین، حاتمی کیا در اواخر نشست خبری فیلم خود از حاجی مشهدی منتقد فیلم با خنده پرسید: «کمی از منتقدان بگویید. چرا برخی از همکاران شما این قدر مریضند؟» این سوال حاتمی کیا به شدت موجب رنجش خدایار قاقانی منتقد مهمان حاضر در نشست فیلم «من» شد. او در ابتدای سخنان خود با اشاره به این که در نشست فیلم «بادیگارد» حرفی زده شد که من در سه جمله پاسخ آن را می‌دهم گفت: «فیلم مریض منتقد مریض تولید می‌کند، فیلم بد منتقد بد تولید می‌کند و فیلم سفارشی منتقد سفارشی تولید می‌کند». وی افزود: یادمان نمی‌رود که در سینما استقلال آقای کارگردان، پشت کرد به نهادی که فیلم را به ایشان سفارش داده بود و راش‌ها را روی میز پنل نقد ریخت و دست به دامان منتقدها شد که فیلمش را نجات دهند و همین منتقدها بودند که ایشان را از آن مهلکه نجات دادند.

تقدیر فرمانده کل سپاه از ده‌نمکی

فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی پس از تماشای فیلم «رسوایی ۲» ده‌نمکی گفت: با توجه به سابقه فیلم‌های ده‌نمکی که همیشه استقبال خوبی از آن شده، این فیلم هم که بخش تلخ جامعه ما به حساب می‌آید، با هنرمندی ساخته شده است و در نهایت هم با اعتقادات مردم و سنت‌های الهی فیلم تمام می‌شود. سردار سرلشکر محمدعلی جعفری را در این اکران خصوصی سردار حاجی‌زاده فرمانده نیروی هوافضای سپاه همراهی می‌کرد. وی در ادامه با تایید محتوای فیلم افزود: در این فیلم نشان داده می‌شود که با رفتن عالم از شهر زلزله می‌آید و این اهمیت وجود علما در شهر را می‌رساند و در ادامه نشان داده می‌شود اگر هم احیانا زلزله بیاید، به خاطر علاقه مردم به اهل بیت و عزاداری‌های مردم دچار عذاب الهی نمی‌شویم. موضوعاتی که در فیلم مطرح می‌شود، واقعیت‌های تلخ جامعه ماست که امیدواریم افراد عبرت بگیرند. پس از اکران فیلم، سردار جعفری با اهدای یک جلد قرآن نفیس از مسعوده ده‌نمکی تهیه کننده و کارگردان فیلم تقدیر کرد.

کمال تبریزی: «امکان مینا» تجربه جدیدی در سینماست

اکرم محمدی- کمال تبریزی کارگردان فیلم سینمایی «امکان مینا» در نشست رسانه‌ای فیلمش از فیلم‌های متفاوت جشنواره گفت و این که «امکان مینا» شباهتی به هیچکدام از آثارش ندارد. وی گفت: این فیلم ژانر جدیدی در سینماست و تجربه‌ای جدید محسوب می‌شود و جزو کارهای شاخص در کارنامه کاری ام محسوب می‌شود. وی افزود: انفجارهای فرانسه و بحرانی که ایجاد شد، مهمترین انگیزه تولید این فیلم بود. کمال تبریزی گفت: فیلم‌های امسال هر کدام شکل و شمایل خودش را دارد و این همه تنوع را کمتر شاهد بودیم. این باعث بالندگی سینمای ایران می‌شود و باید این تنوع را در سینما حفظ کنیم چون تک صدایی در سینما بد است. منوچهر محمدی تهیه کننده فیلم هم با اشاره به این که دهه ۶۰ تمام جریانات و اتفاقات فرقه گرایی را تجربه کردیم گفت: حالا پس از گذشت سال‌ها همان اتفاقات از سوی داعش در حال وقوع است. فرهاد توحیدی نویسنده فیلمنامه این اثر هم با اشاره به ترور ۱۷ هزار نفر گفت: همین اتفاقات سبب شد پروژه دموکراسی به تعویق بیفتد و همه این‌ها را باید از چشم این فرقه دید.

چهره‌ها و خبرها

پرتاب شدن به دنیای کودکی

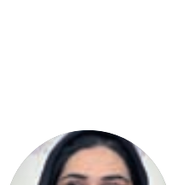
رسول صدرعاملی پس از تماشای فیلم «نفس» ساخته نرگس آبیار در کاخ جشنواره در برنامه تلویزیونی «نقد ۴» درباره این فیلم گفت: «نفس» فیلم خوبی بود. به نرگس آبیار خسته نباشید می‌گویم چون واقعا مرا به دوران گذشته و کودکی خودپرت کرد هر چند فیلم واقعا تلخ تمام می‌شود. همچنین برخی مسائل در فیلم برای من حل نشده است مثلا اصرار بر کتک زدن‌های بسیار یک معلم در یک سکانس.

بهانه‌ای برای دیدن همنسلان

بیتا فرهی بازیگر سینما که امسال با فیلم "کفش‌هایم کو" به کارگردانی کیومرث پوراحمد در جشنواره فجر حضور دارد در طول سال کمتر می‌شود او را در جشن‌های مختلف دید. بیتا فرهی پس از دیدن فیلم "نفس" در کاخ جشنواره عنوان کرد: اگرچه در طول سال از جشن‌های مختلف دور هستم، اما برای دیدن فیلم‌ها به جشنواره می‌آیم. جشنواره فیلم فجر بهانه‌ای است که هم‌نسلان و بازیگران قدیمی را در این مکان خیلی کوتاه ببینم.

فیل هوا نکردیم

امیر جعفری در مورد نقشش در فیلم «زاپاس» ساخته برزو نیک نژاد که در جشنواره حضور دارد گفت: در این فیلم نقش عجیب و غریبی را ایفا نکردم و به قول نیک نژاد فیل هوا نکردیم. امیدوارم فیلمی باشد که مورد رضایت مخاطب قرار گیرد. وی درباره وجود رگه‌های طنز در «زاپاس» عنوان کرد: سعی تمام گروه این بود که فیلمی خانوادگی، قابل قبول و شیرین بسازیم و سعی نکردیم فیلم ما کمدی باشد.



نمره قبولی نمی‌دهم

باران کوثری که امسال با دو فیلم «هفت ماهگی» و «لانتوری» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد با بیان این که هیچ‌گاه به بازی‌هایش نمره قبولی نمی‌دهد، گفت: به اعتقاد من در هر اثری که ایفای نقش می‌کنم، باید نسبت به بازی قبلی‌ام پیشرفت کرده باشم تا در آینده، گام‌های بزرگ‌تری برای ماندگاری بردارم. وی افزود: دو فیلمی که با آن‌ها مهمان جشنواره شده‌ام، جزو آثاری هستند که احساس رضایت مرا به دنبال داشته‌اند.

خون دل‌ها خوردم

پوراحمد که پس از دو سال با فیلم «کفش‌هایم کو؟» در جشنواره فجر حضور دارد می‌گوید: همه فیلم‌های سینماگران به نوعی شخصی است و در این فیلم هم تجربیات شخصی من وجود دارد. زیرا مادرم ۱۰ سال آلزایمر داشت و همه ما درگیر بودیم. برای هر سطر نوشت این فیلمنامه گریه‌ها کردم و خون دل‌ها خوردم و بال بال زدم. بازیگری هم که می‌خواهد با من کار کند باید به همین اندازه مشتاق باشد.

پیشنهاد کردن سکانس پایانی

سحر دولتشاهی که با فیلم‌های «بارکد» و «وارونگی» و با فیلم «نیمرخ‌ها» در بخش هنر و تجربه حضور دارد، در خصوص بازی در فیلم "نیمرخ‌ها" گفت: نمی‌توانم به طور مشخص بگویم برخی ریزه کاری‌های فیلم «نیمرخ‌ها» از کجا می‌آید، ولی سکانس پایانی مشخصا پیشنهاد من بود که در تنهایی گرفته شود و خیلی هم استقبال شد و مرحوم کریمی خیلی دموکرات بودند و مشارکت من و بازیگران فیلم مانند بابک حمیدیان را خیلی می‌پذیرفتند.

در آرزوی سیمرغ بلورین

محسن کیایی که با دو فیلم سینمایی «نقطه کور» مهدی گلستانه و «بارکد» مصطفی کیایی در جشنواره فجر حضور دارد گفت: انرژی زیادی برای بازی در این دو فیلم گذاشتم و امیدوارم که نظر هیئت داوران روی بازی من مثبت باشد چرا که دوست دارم در ویترین خانه‌ام سیمرغ بلورین داشته باشم. وی افزود: سیمرغ داوران جشنواره برایم اهمیت زیادی دارد اما مهمتر از آن سیمرغ و جایزه‌ای است که از مردم دریافت می‌کنم.

گلایه از کوتاه شدن نقش

شبنم مقدمی که امسال با فیلم‌های «ابد و یک روز» و «نفس» در جشنواره حضور دارد گفت: من کم‌ترین نقش را در فیلم «نفس» بازی کردم، اما با این که نقشم کوتاه بود کار سخت‌تری را پیش رو داشتم. البته زمانی که فیلم را مشاهده کردم، متوجه شدم نقشم خیلی کوتاه‌تر شده، گویا بخش‌هایی از آن حذف شده است یکی از چالش‌هایم در «نفس» این بود که باید به لهجه‌ای صحبت می‌کردم که به آن آشنایی نداشتم.

خنده و گریه کنار هم

علیرضا زرین‌دست که امسال با فیلم «کفش‌هایم کو؟» در جشنواره حضور دارد اظهار داشت: حدود یک سال و نیم هیچ کاری نکردم و حضور در «کفش‌هایم کو؟» را فقط به خاطر کیومرث پوراحمد قبول کردم. فیلم‌نامه «کفش‌هایم کو؟» بسیار جذاب است و خنده و گریه را در کنار هم دارد و لحظات دوست داشتنی زیادی را رقم می‌زند. شک ندارم وقتی مردم از سالن سینما بیرون بیایند، سینه به سینه «کفش‌هایم کو؟» را تبلیغ خواهند کرد.

آشتی مردم با سینما

منیژه حکمت تهیه کننده فیلم «شهر موش‌ها ۲» معتقد است استقبال مردمی از جشنواره فیلم فجر قابل اعتناست و صف‌های مقابل سینماها یادآور دهه ۶۰ است. وی گفت: وقتی می‌بینم مردم حضور فعالی در جشنواره دارند حالم بسیار خوب می‌شود. بعد از ۲۰ سال دوباره شاهدیم که مردم تا نیمه شب جلوی در سینماها صف می‌ایستند تا فیلم‌هایی را که در جشنواره به نمایش در می‌آید ببینند.