وزیر ارشاد: «رستاخیز» برای اکران فقط یک اصلاحیه نیاز دارد

وزیر ارشاد درباره اکران فیلم «رستاخیز» گفت: کارگردان باید یک اصلاحیه در فیلم «رستاخیز» انجام دهد تا این فیلم قابل اکران باشد.
به گزارش فارس علی جنتی در حاشیه بازدید خود از کتابخانه و تالار مرکزی رشت در جمع خبرنگاران با اشاره به فیلم «رستاخیز» متذکر شد: کارگردان باید یک اصلاحیه در فیلم «رستاخیز» انجام دهد و چهره حضرت ابوالفضل (ع) را حذف کند تا قابل اکران باشد.

اخبار

سیمرغ بهترین پژوهش از جشنواره فیلم فجر حذف شد

جشنواره فیلم فجر در بخش «سینما حقیقت» جایزه پژوهش و متن را حذف کرد و یک سیمرغ کمتر از سال گذشته در این بخش اهدا خواهد شد. به گزارش مهر، امسال بر خلاف سال گذشته در بخش «سینما حقیقت» که به فیلم های مستند اختصاص دارد تنها دو سیمرغ بلورین بهترین فیلم و بهترین کارگردانی اهدا می شود و همچنین جایزه ویژه هیئت داوران برای بهترین دستاورد فنی یا هنری نیز در نظر گرفته شده است. سال گذشته در همین بخش جایزه بهترین پژوهش و متن نیز اهدا می شد که امسال این بخش حذف شد. این تصمیم در حالی گرفته شد که بخش پژوهش را در سینمای مستند اصلی انکار ناپذیر می دانند و یکی از مبانی قضاوت درباره مستندها بخش پژوهشی آنها است. سال گذشته سیمرغ بلورین بهترین پژوهش و متن به محمد علی شعبانی برای فیلم «سمفونی استیضاح» اهدا شد.

ایران سریالی درباره انتفاضه دوم می سازد

نویسنده سریال «تابستان مدیترانه ای» که درباره انتفاضه دوم است بیان کرد موضوع این سریال به پنج کشور مربوط می شود و قرار است بازیگران بین المللی باشند و کار به صورت مشترک تولید شود. آرش گودرزی درباره داستان این اثر که در مرکز گسترش فیلم نامه نویسی رسانه ملی نوشته شد، گفت: داستان این سریال مربوط به سال های ۱۹۹۹ و هنگام قرارداد اسلو تا سال ۲۰۰۶ است یعنی زمانی که انتفاضه دوم شدت می گیرد و نخستین بمباران غزه رخ می دهد.

واکنش سازمان سینمایی به حضور تهیه کنندگان در دادگاه فرهنگ و رسانه

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی گفت: حجت ا... ایوبی رییس سازمان سینمایی پیگیر مسئله دعوت تهیه کنندگان به دادگاه فرهنگ و رسانه است. به گزارش ایلنا، در پی دعوت جمعی از تهیه کنندگان سینمای ایران در جلسه ای به دادسرای فرهنگ و رسانه در روز شنبه ۲۵ دی حبیب ایل بیگی اعلام کرد: رییس سازمان سینمایی در پی این خبر پیگیر موضوع شد و در گفت و گو با مسئولان قضایی کشور به عنوان نهاد صیانت کننده از عرصه فرهنگ و هنر از کم و کیف این موضوع مطلع شد. وی یادآور شد: رئیس سازمان سینمایی برای حل مسئله پیش آمده پیگیر امور است و در این راستا تعامل بسیار موثری با مسئولان محترم قضایی کشور انجام شده است.

۹ نمایش به دو بخش جشنواره تئاتر فجر افزوده شد

۶ نمایش ایرانی به بخش مسابقه تئاتر ایران و دو نمایش ایرانی و یک نمایش خارجی به بخش مسابقه بین الملل سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر افزوده شد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما نمایش های «انسفالیت» کار سیاوش بهادری را از تهران از بخش مرور، «وقتی ما مردگان برمی خیزیم» شهاب آگاهی از بخش مرور و «هیولاها» لارنت فرانی از کشور فرانسه از بخش تئاتر ملل، به بخش مسابقه تئاتر بین الملل سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر افزوده شدند. همچنین در بخش مسابقه تئاتر ایران نیز ۶ نمایش شامل «روند خون» کار کوروش زارعی، «چشم بر هم زدن» محمد زیگساری، «خانم» امیر حسین طاهری، «دوروی روایت نادری» به کارگردانی جواد نوری، «زبان اصلی» رسول کاهانی و نمایش «یک زندگی بهتر» به کارگردانی محمدرضا مرتضوی همگی از بخش مرور به بخش مسابقه تئاتر ایران افزوده شدند. سی و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از یکم تا یازدهم بهمن در تهران برگزار می شود.

آیدین آغداشلو در سکوت خبری «شوالیه» شد

سه شنبه عصر باغ سفارت فرانسه در تهران میزبان نقاشی بود که در سکوت کامل خبری و به دور از هیاهو وارد خاک فرانسه شد تا بالاترین نشان فرهنگ و هنر را از سفیر این کشور دریافت کند. به گزارش ایسکانیوز نشان هنر و ادب شوالیه که از سوی وزارت فرهنگ فرانسه به هنرمندان و نویسندگان اعطا می شود، بیش از ۵۰ سال سابقه دارد و تا امروز تعدادی از هنرمندان و نویسندگان ایرانی این جایزه را از آن خود کرده اند. هدف جایزه هنر و ادب فرانسه به رسمیت شناختن نقش ویژه ادبیات و هنر در جهت گسترش این حوزه ها است و کسانی این جایزه را می توانند دریافت کنند که دست کم ۳۰ ساله باشند و در توسعه و غنی کردن فرهنگ فرانسه نقشی داشته باشند.

نامزدهای اسکار ۲۰۱۶ معرفی شدند

رکورد شکنی «بازگشته»، ناکامی تارانتینو و حاشیه نشینی «جنگ ستارگان»

«شریل بون آیزاک» رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در نشستی خبری با حضور بیش از ۴۰۰ رسانه از سراسر جهان به همراه «آنگ لی» کارگردان آمریکایی تایوانی تبار، «گیلرمو دل تورو» کارگردان مکزیکی و «جان کرازینسکی» بازیگر آمریکایی، فهرست نامزدهای نهایی جوایز اسکار ۲۰۱۶ را رونمایی کرد. نامزدی «بازگشته» در ۱۲ شاخه اسکار و نامزد نشدن «هشت نفرت انگیز» و «کوئنتین تارانتینو» در بخش های بهترین فیلم و بهترین فیلم نامه اورجینال می تواند از نکات جالب توجه فهرست نامزدهای امسال باشد؛ «آرون سورکین» نیز که جایزه بهترین فیلم نامه گلدن گلوب را برد، در بخش بهترین فیلم نامه اقتباسی نامزد جایزه اسکار نشد. «جنگ ستارگان: نیرو برمی خیزد» نیز با وجود پیشتاز بودن در گیشه های جهانی و رکورد شکنی در تاریخ پرفروش های سینما فقط در ۴ رشته میکس صدا، موسیقی متن، تدوین صدا و جلوه های ویژه نامزد دریافت جایزه شده است. به گزارش وب سایت رسمی آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار، نامزدهای نهایی هشتاد و هشتمین دوره این جوایز سینمایی به این شرح معرفی شدند:

■ **بهترین فیلم**: کمبود بزرگ، پل جاسوس ها، بروکلین، مد مکس: جاده خشم، مریخی، اتاق، بازگشته، کانون توجه

■ **بهترین بازیگر نقش اول مرد**: برایان کرانستون (ترامبو)، مت دیمون (مریخی)، دی کاپریو (بازگشته)، مایکل فاسبندر (استیوجابز)، ادی ردمین (دختر دانمارکی)

■ **بهترین بازیگر نقش اول زن**: کیت بلانشت (کارول)، بری لارسون (اتاق)، جنیفر لارنس (جوی)، شارلوت رمپلینگ (۴۵ سال)، سایروس رونان (بروکلین)

■ **بهترین کارگردانی**: آدام مک کی (کمبود بزرگ)، جورج میلر (مکس دیوانه)، الخاندرو ایناریتو (بازگشته)، لنی آبراهامسون (اتاق)، تام مک کارتی (کانون توجه)

■ **بهترین فیلم خارجی زبان**: در آغوش گرفتن ابلیس (کلمبیا)، موستانگ (فرانسه)، پسر شائول (مجارستان)، ذیب (اردن)، یک جنگ (دانمارک)

■ **بهترین موسیقی متن فیلم**: پل جاسوس ها، هشت نفرت انگیز، سیکاریو، کارول، جنگ ستارگان: نیرو برمی خیزد

■ **بهترین فیلم نامه**: پل جاسوس ها، پویانمایی درون بیرون، کانون توجه، اکس ماشینا، مستقیم از کامپتون

■ **بهترین فیلم نامه اقتباسی**: بروکلین، کارول، مریخی، کمبود بزرگ، اتاق

■ **بهترین طراحی صحنه**: پل جاسوس ها، دختر دانمارکی، مکس دیوانه، مریخی، بازگشته

■ **بهترین تدوین**: کمبود بزرگ، مکس دیوانه، بازگشته، کانون توجه، جنگ ستارگان

■ **بهترین بازیگر نقش مکمل زن**: جنیفر جیسون لی (هشت نفرت انگیز)، رونی مارا (کارول)، راچل مک آدامز (کانون توجه)، الیشا ویکندر (دختر دانمارکی)، کیت وینسلت (استیوجابز)

■ **بهترین بازیگر نقش مکمل مرد**: کریستین بیل (کمبود بزرگ)، تام هاردی (بازگشته)، مارک رافالو (کانون توجه)، مارک ریلانس (پل جاسوس ها)، سیلوستر استالونه (کرید)

■ **بهترین پویانمایی بلند**: انومالیسا، پسر و جهان، درون بیرون، وقتی مارنی آنجا بود، گوسفندی به نام شان

■ **بهترین پویانمایی کوتاه**: داستان خرس، دنیای آینده، پیش درآمد، تیم سنجای، ما بدون کاسموس زنده نمی مانیم

■ **بهترین چهره پردازی**: مکس دیوانه، بازگشته، مرد ۱۰۰ ساله ای که از پنجره بیرون آمد و ناپدید شد

■ **بهترین میکس صدا**: پل جاسوس ها، مکس دیوانه، مریخی، بازگشته، جنگ ستارگان

■ **بهترین تدوین صدا**: مکس دیوانه، مریخی، بازگشته، سیکاریو، جنگ ستارگان

■ **بهترین طراحی لباس**: کارول، سیندرلا، دختر دانمارکی، مکس دیوانه، بازگشته

■ **بهترین طراحی تولید**: پل جاسوس ها، دختر دانمارکی، مکس دیوانه: جاده خشم، مریخی، بازگشته

■ **بهترین مستند بلند**: امی، سرزمین کارتل، جلوه سکوت، چی شده خانم سایمون؟، زمستان بر آتش: جنگ او کراین برای آزادی

■ **بهترین مستند کوتاه**: تیم ۱۲، چو آن سوی خطوط، کلود لنزمن، دختری در رودخانه، آخرین روز آزادی

■ **بهترین فیلم کوتاه**: یا مریم، شاک، روز اول، همه چیز خوب می شود، لکنت

■ **بهترین فیلم برداری**: کارول، هشت نفرت انگیز، مکس دیوانه، بازگشته، سیکاریو

■ **بهترین جلوه های ویژه**: اکس ماشینا، مکس دیوانه، مریخی، بازگشته، جنگ ستارگان

■ **بهترین قطعه موسیقایی**: Earned It (پنجاه طیف گری)، Manta Ray (مسابقه انهدام)، Simple Song 3 (جوانی)، Til It Happens to You (زمین شکار)، Writing's On the Wall (اسپکتر)

مراسم معرفی برگزیدگان نهایی و اعطای جوایز هشتاد و هشتمین دوره جوایز سینمایی اسکار ۲۸ فوریه (نهم اسفند) در سالن «دالبی تئاتر» لس آنجلس با اجرای «کریس راک» برگزار می شود.

تئاتر

مولانا و شمس محاکمه می شوند

مولانا و شمس با بازی ایوب آقاخانی و فرهاد قائمیان در «بازار عاشقان» محاکمه می شوند. به گزارش ایسنا، نمایش «بازار عاشقان» به کارگردانی هادی مرزبان برای اجرا در جشنواره تئاتر فجر آماده می شود و قرار بود جمشید مشایخی هم در آن بازی کند، اما با منتفی شدن این موضوع به دلیل کسالت، ایوب آقاخانی در نقش مولانا و فرهاد قائمیان در نقش «شمس» بازیگران اصلی این نمایش خواهند بود. مرزبان در این باره توضیح داد: «بازار عاشقان» به نویسندگی محمد ابراهیمیان نمایشی از یک دادگاه تخیلی است که مولانا و شمس در آن محاکمه می شوند و چند نفر دیگر هم از تاریخی متفاوت در این دادگاه حضور دارند، مثل منصور حلاج که ایرج راد ایفاگر این نقش است.

موسیقی

ارکستر سمفونیک به پاس 'جهان پهلوان تختی' نواخت

قطعه موسیقایی یادبود «جهان پهلوان تختی» دیروز پس از ۴۸ سال از درگذشت این بزرگمرد از سوی «ارکستر سمفونیک تهران» در مراسم اختتامیه سی و ششمین دوره رقابت های کشتی آزاد، فرنگی و پهلوانی جام تختی اجرا شد. به گزارش ایرنا، طبق گزارش اعلام شده روز پنجشنبه فدراسیون کشتی، قطعه موسیقی جهان پهلوان تختی پس از کسب مجوز از مراجع ذیصلاح، در سالن ۱۲ هزار نفری مجموعه ورزشی آزادی برای علاقه مندان به ورزش ملی کشور اجرا شد. پس از ۴۸ سال از درگذشت این بزرگمرد، این نخستین بار است که به یادبود این مرد مرد مدار و اخلاق گرای تاریخ ورزش ایران، قطعه موسیقی اختصاصی ساخته شده و از سوی ارکستر رسمی کشور (ارکستر سمفونیک تهران) اجرا می شود. سالار عقیلی از خوانندگان مطرح و مشهور کشور نیز به عنوان خواننده این قطعه موسیقی، ارکستر سمفونیک تهران را همراهی کرد.

پیک خبر

روایت موسیقایی ارکستر ملی از "بیژن و منیژه" در تالار وحدت طنین انداز شد

ارکستر ملی ایران نخستین تجربه خود را به رهبری میهمان سهراب کاشف، طی دو شب با حضور استادان موسیقی پشت سر گذاشت و روایت موسیقایی ارکستر ملی از "بیژن و منیژه" در تالار وحدت طنین انداز شد. به گزارش هنرآنلاین ارکستر موسیقی ملی طی شب های ۲۳ و ۲۴ دی ماه و در حضور استادان بنام کشور از جمله لوریس چکناواریان، دکتر محمد سریر و فرهاد فخرالدینی در تالار وحدت روی صحنه رفت و مورد استقبال مخاطبان حاضر در تالار قرار گرفت. علی رحیمیان به عنوان کنسرت مایستر و ارسلان کامکار به عنوان نوازنده ویولن، سهراب کاشف را همراهی می کردند. خوانندگان ارکستر نیز، محمد کرد و مجتبی عسگری بودند و اشعاری را از بیژن ترقی و سیمین بهبهانی اجرا کردند. این اجرا به دو بخش جداگانه تفکیک شده و در این دو بخش قطعاتی از علی اکبر قربانی، فرهاد فخرالدینی، همایون خرم، محمد سعید شریفیان، حسین دهلوی، خیام میرزا زاده و... به اجرا در آمد. بخش اول ارکستر با اجرای قطعه "شورآفرین" به آهنگسازی علی اکبر قربانی آغاز شد.

ارکستر ملی با اجرای قطعات "رایسودی" به آهنگسازی خیام میرزا زاده، "سحرگاه" به آهنگسازی محمد سعید شریفیان و "سوئیت ابن سینا" به آهنگسازی فرهاد فخرالدینی ادامه یافت. «ای نکرده وفا» با شعر بیژن ترقی و تنظیم عبدالرضا اکبری و "یارم گره بر موزده" با شعر بیژن ترقی و تنظیم شهرام توکلی، دو قطعه ای بودند که محمد کرد خواننده جوان کشور به خوبی از پس اجرای آن ها بر آمد و با اجرایی کم نقص در میان تشویق بسیار حضار صحنه را ترک کرد. قطعه "کارناوال" با آهنگسازی عبدالرضا قربانی آخرین قطعه اجرا شده در بخش اول ارکستر ملی بود.

بخش دوم ارکستر ملی با اجرای قطعه "بیژن و منیژه" با آهنگسازی حسین دهلوی آغاز شد و با اجرای اثر "خاطره" به آهنگسازی علی اکبر قربانی ادامه یافت. پس از این دو اثر جاودانه "فانتزی برای ویولن و ارکستر" که از ملودی های حسینعلی مداح و تنظیم مرتضی حنانه است، با سولیستی ویولن ارسلان کامکار نواخته شد. "کولی" با آهنگسازی علی اکبر قربانی اثر دیگری بود که اجرا شد. قطعه "چراغ بی فروغ" با شعر بیژن ترقی و تنظیم شهرام توکلی و قطعه "فریاد از تو" با شعری از سیمین بهبهانی و تنظیم جمال الدین منبری قطعاتی بودند که مجتبی عسگری خواند. ارکستر ملی پس از آن با اجرای دو قطعه محلی؛ "رنگ بیات شیراز" با ملودی آذربایجانی و تنظیم علی اکبر قربانی و اثر "رنگ از اپرای کوراوغلو" به آهنگسازی ازیر حاجی بیگ اف به کار خود پایان داد. پس از پایان اجرای دو بخش ارکستر ملی، سهراب کاشف رهبر میهمان ارکستر ملی، ضمن تقدیر از فرهاد فخرالدینی، علی اکبر قربانی، مرتضی حنانه و همایون خرم به این نکته اشاره کرد که از رهبری ارکستر ملی لذت فراوانی می برد. حسن ختام این مراسم، اجرای سرود ملی جمهوری اسلامی ایران بود که با طنین انداختن نوای سرود ملی کشور تک تک حضار به احترام نام ایران از جای خود برخاسته و به همراه ارکستر به خواندن سرود ملی پرداختند و فضایی به یاد ماندنی را ایجاد کردند.

اظهارات سخنگوی ارشاد درباره جشنواره فیلم فجر

سخنگوی وزارت ارشاد گفت: با تدابیر و مجموعه اقدامات در نظر گرفته شده، پیش بینی ما این است که پربارترین و باشکوه ترین دوره جشنواره فیلم فجر امسال رقم خواهد خورد. حسین نوش آبادی در گفت و گو با ایرنا افزود: تدابیر خوبی برای ارائه فیلم های جشنواره اندیشیده شده و وزارت ارشاد نیز سینماهای متعددی در نظر گرفته تا مردم با کمبود سالن سینما مواجه نشوند. وی اظهار کرد: علاوه بر ۳۰ سینمایی که در تهران فیلم های جشنواره را عرضه و نمایش می دهند، همزمان فیلم های جشنواره در بسیاری از استان های کشور نمایش داده خواهد شد. معاون وزیر ارشاد با اشاره به این که برای نخستین بار کاخ مردمی جشنواره با حضور مردم در کنار تهیه کنندگان، تولید کنندگان و فیلمسازان قرار داده شده است، گفت: بر این باوریم که این اقدام می تواند ارتباط مردم را با هنرمندان تقویت کند. نوش آبادی خاطرنشان کرد: بخش رسانه ای این دوره جشنواره نیز مانند دوره های قبلی در تالار برج میلاد در نظر گرفته شده است. وی با بیان اینکه امسال برای جشنواره فیلم فجر ۹۴ برنامه های ویژه ای را تدارک دیده ایم و با یادآوری این که برگزاری بخش بین المللی جشنواره نیز به اردیبهشت ماه ۹۵ موکول شده است، گفت: مسئولان ذیربط بخش ملی جشنواره را منفک کرده اند تا در دهه مبارک فجر شاهد ارائه فیلم های داخلی و ملی خودمان باشیم. به گفته نوش آبادی در بخش بین الملل جشنواره نیز شاهد اکران فیلم های خارجی و بین المللی خواهیم بود که بر مبنای سیاست ها و معیارهای فرهنگی جمهوری اسلامی تهیه شده باشند.

چهره ها و خبرها

بستن قرارداد برای کارگری

فیلم «کارگر ساده نیازمندیم» به کارگردانی منوچهر هادی هفته آینده مقابل دوربین می رود و آتیلا پسیانی به تازگی برای حضور در این فیلم قرارداد بسته است. پیش از این حضور یکتا ناصرو مهران احمدی در این فیلم قطعی شده بود. «کارگر ساده نیازمندیم» مضمونی اجتماعی دارد و فضای آن نسبت به سایر ساخته های منوچهر هادی متفاوت است.

تراژدی در یک میهمانی

فیلم «گاهی» با بازی اندیشه فولادوند در بخش «هنر و تجربه» جشنواره فجر به نمایش در خواهد آمد. پیش از این کارگردان فیلم، محمدرضا حمانی اعلام کرده بود فیلمش به دلیل طولانی شدن مراحل فنی به فجر امسال نمی رسد. این فیلم داستان سه زوج ایرانی است که در یک مهمانی با تراژدی روبه رو می شوند.

حکایت شیر در زنجیر

کامران تفتی درباره نقش خود در نمایش «شیر در زنجیر» گفت: نقش کسی را بازی می کنم که وقتی اسمش را می برم، بدنم می لرزد. بازی کردن اسطوره هایی مثل حاج «احمد متوسلیان» کار سختی است. وی افزود: در این کار هیچ جناح بندی خاصی وجود ندارد. نمایش «شیر در زنجیر» تا ۲ بهمن ماه در تالار اندیشه روی صحنه است.

مسافر جشنواره برلین

با اعلام سایت جشنواره فیلم برلین، فیلم «لانتوری» با بازی باران کوثری ساخته رضا درمیشیان به عنوان یکی دیگر از نمایندگان سینمای ایران حاضر در بخش پانوراما به این رویداد سینمایی می رود. «لانتوری» داستانی عاشقانه دارد و باران کوثری، نوید محمدزاده و مریم پالیزبان نقش های اصلی این فیلم را ایفا می کنند.

نواختن زنگ نمایش

فرهاد آییش زنگ افتتاحیه نمایش «نگاهمان می کنند» به کارگردانی محمدرضا اصلی را خواهد نواخت. این نمایش که از ۲۸ دی ماه در سالن استاد فرهاد ناظرزاده کرمانی روی صحنه می رود، مضمونی اجتماعی دارد و به معضلات فرهنگی، شک و تردید، خیانت و واکاوی فضای خصوصی افراد در روزگار معاصر می پردازد.

نامزدهای تمشک طلایی را بشناسید

سی و ششمین دوره جوایز تمشک طلایی ویژه بدترین فیلم ها و بازیگران هالیوودی نامزدهای خود را با پیشتازی فیلم «پنجاه طیف خاکستری» معرفی کرد. به گزارش ایسکانیوز، چهار شگفت انگیز، پنجاه طیف خاکستری، صعود به مشتری، پویانمایی «پیکسل ها» و «پل بلارت: پلیس مرکز خرید ۲» از سوی جوایز سالانه تمشک طلایی به عنوان نامزدهای بدترین فیلم سال شناخته شدند. در بخش بدترین بازیگر مرد نیز جانی دپ (مورد کای)، جمی دورمن (پنجاه طیف خاکستری)، کوین جیمز (پل بلارت: پلیس مرکز خرید)، آدام سندلر (پینه دوز) و چانینگ تاتوم (صعود به مشتری) نامزدهای بدترین نقش آفرینی سال هالیوود شدند. کاترین های (هیچ جا خانه نمی شود)، داکوتا جانسن (پنجاه طیف خاکستری)، جنیفر لوپز (پسر همسایه) و گوئینت پالترو (مورد کای) نیز نامزدهای بخش بدترین بازیگر زن این رویداد سینمایی شدند. در حالی که اندی فیکرمن (پلیس مرکز خرید)، تام سیکس (هزارپای انسانی ۳)، سام تیلور جانسون (پنجاه طیف خاکستری)، جاش ترانک (چهار شگفت انگیز) و واچوفسکی ها (صعود به مشتری) نیز در بخش بدترین کارگردانی تمشک طلایی شانس کسب جایزه را دارند. کوین جیمز (پیکسل ها)، جیسن لی (آلوین و سنجاب ها: سفر جاده ای) و ادی ردمین (صعود به مشتری) نامزدهای بدترین بازیگر نقش مکمل مرد و کیلی کوکو-سوئیتینگ (آلوین و سنجاب ها: سفر جاده ای) رونی مارا (پن)، میشل ماناهان (پیکسل ها)، جولین مور (پسر هفتم) و آماندا سایفرید (کوپر ها را دوست دارم و پن) نامزدهای بدترین بازیگر نقش مکمل زن هستند. در بخش بدترین فیلمنامه سال ۲۰۱۵ نیز «چهار شگفت انگیز»، «پنجاه طیف خاکستری»، «صعود به مشتری»، «پل بلارت: پلیس مرکز خرید ۲» و «پیکسل ها» نامزد شده اند. مراسم معرفی برندگان و اعطای جوایز سی و ششمین دوره جوایز تمشک طلایی روز ۲۷ فوریه (۸ اسفند) یک روز قبل از مراسم جوایز اسکار ۲۰۱۶ برگزار می شود.

عبور از دروازه های ملل
۳۲۵ ۱۱ ۱۱۱
۹۴۴۳۰۴۵۹/ت
CMYK