

همایش بین‌المللی «ادبیات و سینما» امروز فردا در دانشکده زبان‌ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، وانگ شیاو چنگ و پنگ‌ژو از چین، متیو بلنکار از کانادا، روبرتو لامادرید از اسپانیا، رشید علی، نادیا یعقوب میر و امل جادهاوا از هند، اشتفان پیازکی از آلمان، سیرتا کتیمور دمیر و رمزی سوی‌ترک از ترکیه، شرکت‌کنندگان خارجی همایش «ادبیات و سینما» هستند.



دانشگاه تهران امروز و فردا میزبان  
همایش بین‌المللی «ادبیات و سینما»

## حاتمی‌کیا: هیچ جناحی «بادیگارد» را مصادره نکند

حاتمی‌کیا درباره این‌که در «بادیگارد» تماشاگر بادوگانه‌های متعددی روبه‌رو است که از در برابر هم قرار گرفتن این‌ها مفاهیم و موضوعاتی خلق می‌شود به‌تسnim می‌گوید: این نگاه و تعریف را از خود بچه‌های محافظ گرفتیم و می‌گفتم فرق شما با بقیه محافظ‌ها در چیست، سوال این بود که فرق محافظ‌های ما با محافظ‌های خارجی چیست؟ می‌گفتند آنها بادیگارد در فضای هستند و انتخاب می‌شوند و اصطلاحاً لژیونری بودند برای خودشان و تمام تلاششان را هم می‌کردند از آن چیزی که وظیفه دارند، پاسداری کنند. لزوماً هم اعتقادی به آن چیزی که از آن دفاع می‌کنند، نداشتند. اما کاری که ما می‌کنیم این نیست و در واقع اعتقاد به دفاع و پاسداری است که از آن شخصیت دفاع می‌کنیم و بابت چیزی باید کشته بشویم که به آن اعتقاد داریم. اگر این نسبت ایجاد نشود، دچار گیجی می‌شویم. وی در پاسخ به این پرسش که گفته شده «بادیگارد» در مقابل مردم است گفت: این فراکنی دوستانی است که حالا، به مردم فکر می‌کنند. کارگردان «بادیگارد» درباره این‌که بر اساس دیدگاه وی تردیدی با حاج حیدر فیلم همراه می‌شود و این که می‌گویند حاتمی‌کیا دچار «تردید» شده است تصریح کرد: اگر این فرض را بپذیریم که فیلم‌هایی که ساختیم محاکات فردی به زمان و آن چیزی که اتفاق می‌افتد، است؛ اصرار دارم این اتفاق بیفتد. اصرار دارم که هیچ جناح و جریان



مشخصی «بادیگارد» را به نفع خودش مصادره نکند. این یک مفهوم کلی است و توجه به آن برای کل کشور و نظام ضروری است. این مفهوم اگر کلی باشد، ارزش است و این جناح و آن جناح نباید آن را مصادره کنند. وی در پاسخ به این پرسش که گفته شده «بادیگارد» در مقابل مردم است گفت: این فراکنی دوستانی است که حالا، به مردم فکر می‌کنند. سرآژانس هم، همین بحث را راه انداختند. این افرادی می‌گویند آیدئولوژیک فیلم نسازید یا می‌گویند آدم آیدئولوژیک فیلم ساز فاسدی می‌شود و فیلم ساز خوبی نیست. ولی تمامات فکر آیدئولوژیک در «قلم» دارند. وقتی می‌خواهند فیلمی مثل «آژانس شیشه‌ای» را توصیف کنند می‌گویند این فیلم جلوی مردم ایستاده است. این بازی با کلمات است. این درش خلوص نیست و شیطنت دارد. الان هم دوباره این حرف‌ها را شروع کردند. این‌هایی که این حرف‌ها را می‌زنند اینقدر کورند که اصلاً دوست ندارم، اسم‌شان را بگویم. جمهوری اسلامی به این جنس آدم‌آمانگر امانند حاج حیدر بیشتر از هر چیز دیگری نیاز دارد. آدم‌هایی که این‌گونه باشند، کم داریم. این آدم‌ها همیشه تنها هستند و قربانی می‌شوند. بابت این موضوع باید خون داد. برای چنین امری باید حاج حیدر ی فدا شود تا بگوید این راه باز است و این راه بسته نیست. همیشه باید باشد و اگر نباشد فساد می‌شود. این همان چیزی است که حیدر می‌گوید. او می‌گوید می‌ترسم این کشتی سوراخ شود. ما باید وقع بگذاریم به‌آنهاپی که محافظ و مدافع حقیقی نظام هستند و می‌توانند در مقام نقد نسبت به نظام باشند. البته باید که اصولی را نگاه دارند که اگر این خط‌اصول را ندانند، نتیجه نقد آنان آثار شایسم محض است.

این مرز خیلی باریک است. کارگردان «بادیگارد» با اشاره به

مسکومیزبان فیلم محمدر سول... (ص) شد



به مناسبت سی و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، فیلم «محمدر سول... (ص)» شامگاه‌شنبه با حضور مجید مجیدی کارگردان فیلم، مهدی سنایی سفیر ایران در روسیه و «میخالیوف» کارگردان مطرح روس، اهالی سینما، فرهیختگان و هنر دوستان روسیه و ایران مقیم مسکو به نمایش گذاشته شد و در سینما «کتابارسکایا» در شهر مسکو با زیرنویس روسی به نمایش درآمد. میخالیوف در توصیف این فیلم گفت: نباید انسان‌های مؤمن را تحریک کرد. از نظر من فیلم «محمدر سول... (ص)» به‌ما امکان می‌دهد اطلاعات واقعی را کسب و وقایع را از نزدیک احساس کنیم. به گزارش ایسنا، وی افزود: امروز برای من روز مهمی است و خوشحالم که می‌بینم یک کارگردان معروف و روح‌فرهنگ‌فارس است؛ فرهنگی که قرن‌ها در جهان وجود داشته و غنی و بزرگ است. کارگردان فیلم «محمدر سول... (ص)» نیز دغدغه اصلی ساخت این فیلم را ناشی از تصویر نادرستی دانست که از اسلام در دنیا ارائه شده است. مجیدی با اشاره به رشد جریان‌های تروریستی و افراطی در جهان اسلام و گسترش جریان اسلام‌هراسی در غرب، بر ضرورت و اهمیت ساخت و نمایش این فیلم در زمان حاضر تأکید و خاطر نشان کرد: تلاش کردم با ساخت فیلم «محمدر سول... (ص)» پنجره‌ای از اسلام واقعی را برای جهان غرب باز کنم، پنجره‌ای که بتواند قطره‌ای از دریای رحمة للعالمین پیامبر اسلام و ماهیت رحمانی دین اسلام را به جهان نشان دهد. وی هدف دیگر خود را از ساخت این فیلم تقویت وحدت و اخوت میان مسلمانان جهان اعلام کرد و این فیلم را عاملی برای وفات در جهان اسلام دانست و گفت: در مراحل تحقیقات که نزدیک به سه سال طول کشید، هم به منابع معتبر اهل سنت و هم به منابع معتبر شیعه مراجعه کردیم و با علمای اهل سنت و شیعه گفت و گاو و مشاوره هر دو گروه استفاده کردیم.

نمای دور



جایزه‌دی‌کاپریو در سبیری



در حالی که دی‌کاپریو تاکنون موفق به کسب جایزه اسکار نشده است و هنوز این جایزه را در فهرست موفقیت‌هایش ندارد، به‌زودی یک اسکار اختصاصی به او اهدا خواهد شد. طرفداران او در سبیری روسیه و در منطقه یاقوتستان طلاهای خود را ذوب کرده‌اند تا در قالب کمپین «اسکار برای لئو»، به این بازیگر یک جایزه اسکار بدهند.

فیلمی که ۲ میلیاردی شد



دیزنی عبور «جنگ ستارگان» از مرز ۲ میلیارد دلار را لحظه‌ای تاریخی برای فیلم، برای لوکاس فیلم، برای دیزنی و برای همه آنهاپی خواند که بسیار خوشحالتند که بخشی از این سفر بوده‌اند. این فیلم روز جمعه در باکس آفیس داخلی از مرز ۹۰۰ میلیون دلار عبور کرد و فاصله رکورد فروش داخلی اش با «آواتار» را به ۱۴۰ میلیون دلار رساند.

خیز بزرگ «بازگشته»



«آلخاندرو گونزالز ایناریتو»، کارگردان مکزیکی با فیلم «بازگشته» برای دومین سال پیاپی موفق به کسب جایزه معتبر انجمن کارگردانان آمریکاشد تا شانس این فیلم برای کسب اسکار ۲۰۱۶ دوچندان شود. این مراسم در حالی در لس‌آنجلس برگزار شد که «آلخاندرو گونزالز ایناریتو» برای فیلم «بازگشته» موفق به کسب جایزه کارگردانی برسته‌بهترین فیلم بلند سینمایی شد.

۱۰ جایزه برای یک پویانمایی



«پشت رو» تولید شرکت پیکسار جایزه اصلی چهل و سومین دوره جوایز سالانه انی را از آن خود کرد. برندگان چهل و سومین دوره جوایز سالانه انی یکشنبه صبح به وقت ایران در مراسمی در رویال هال دانشگاه یوسی‌ال‌ای در لس‌آنجلس معرفی شدند و پویانمایی سه‌بعدی «پشت رو» (Inside Out) تولید شرکت پیکسار و پویانمایی استودیو بادر یافت ۱۰ جایزه فاتح این جوایز شد.

# دهه طلایی فروش بازار بزرگ ملل



بازار بزرگ ملل  
MELAL  
Grand Bazaar



# فقط ۴ روز دیگر باقی‌ست!

پروژه در حال ساخت

بزرگراه شهید بابا نظر، تقاطع بلوار شهید آوینی حاشیه بزرگراه صدمتری (ابتدای گلشهر) ۳۲۵ ۱۱ ۱۱۱ | www.bazaaremela.com