

پی‌ک‌بیر

نمایش ۲۴ اثر در بخش فیلم سازان همدان جشنواره کودک

۲۴ فیلم در بیست و سومین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در بخش فیلم سازان همدان به نمایش در می آید. به گزارش مهر ، در این بخش که به صورت غیر رقابتی بر گزار می شود،فیلم‌های “آبناث جویی” اثر اکبر تراب پور، “آوازی برای باران” ساخته مجتبی مطلبی، “بابا” کاری از لیلی خلیلی خو، “پرداشتی آزاد از دختر کبریت فروش” اثر رعنا معینی، “تا خورشید” ساخته محمدرضا گودرزی سروش، “تسک مواج از علی اکبر کرمی، “جشنواره کودک” ساخته محمد هادی شریفی، “جنگ” اثر جواد گنجی، “حکایت” کاری از محمدحسین سلطانی، “خانه اول” از بهرام کلاهی و “آرزوها” به روی پرده می رود.
دیگر فیلم های این بخش شامل “در این نزدیکی” اثر امیدوقایی، “ردیای گرگ ها” و “سرزمین من” از مجتبی بهرامی، زخم کاری از محمدرضا گودرزی سروش، “ستاره” از محمد هادی شریفی، “سکوت نسکسته” کاری از بهروز قلمی، “سنگ کاغذ، قیچی” اثر لایلا شهابی نیا، “کشک های کارگردان کجاست؟” از پیام شکوهی راد و منیژه نرگسی هنرزاده، “لیبند فرشتگان” از هاشمی علیایی مقدم، من هم بزرگم از گیتی محمود، “مثل یک خواب” از عباس دوست فرنی، “مشق ساده” اثر بابک کلاتری خرمی و یونیفرم “از نقی درباره جزئیات طرح ارائه کرد اختیاری زبان های محلی در دانشگاه های کشور گفت: به هر حال این موضوع بخشی از قانون اساسی است و به ویژه اینکه مقام معلم رهبری در سفر به کردستان به این موضوع پرداختند لذا بلافاصله پیگیری هایی را انجام دادیم. وی با بیان اینکه برای اجرای این طرح تربیت استاد و متون ادبیات مورد نیاز بود مرد توجه باشد، گفت:وزارت علوم نیز باید برنامه ریزی های لازم را انجام دهد. به گزارش مهر، بر اساس اصل ۱۵ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارس است. استاد و مکاتبات و متون رسمی و کتب درسی باید با این زبان و خط باشد اما استفاده از زبانهای محلی و قومی در مطبوعات و رسانه های گروهی و تدریس ادبیات آنها در مدارس، در کنار زبان فارسی آزاد است.

جزئیات مدرسه تدریس زبان های محلی در دانشگاه های کشور

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگ جزئیات مصوبه ارائه درس زبان های محلی در دانشگاه ها را تشریح کرد و گفت: بر اساس این مصوبه در مناطق و بخش هایی از کشور که زبان های ایرانی مانند کردی و بلوچی وجود دارد واحد درسی زبان های محلی در دانشگاه ها تدریس خواهد شد. به گزارش مهر، محمدرضا مخبر ذوقلی درباره جزئیات طرح ارائه کرد اختیاری زبان های محلی در دانشگاه های کشور گفت: به هر حال این موضوع بخشی از قانون اساسی است و به ویژه اینکه مقام معلم رهبری در سفر به کردستان به این موضوع پرداختند لذا بلافاصله پیگیری هایی را انجام دادیم. وی با بیان اینکه برای اجرای این طرح تربیت استاد و متون ادبیات مورد نیاز بود مرد توجه باشد، گفت:وزارت علوم نیز باید برنامه ریزی های لازم را انجام دهد. به گزارش مهر، بر اساس اصل ۱۵ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارس است. استاد و مکاتبات و متون رسمی و کتب درسی باید با این زبان و خط باشد اما استفاده از زبانهای محلی و قومی در مطبوعات و رسانه های گروهی و تدریس ادبیات آنها در مدارس، در کنار زبان فارسی آزاد است.

شهر شطرنجی در تئاتر شهر

محمدی نمایش شهر شطرنجی نوشته فرهاد نقدعلی به کارگردانی رضا حامدی خواه به روی صحنه رفت.مهرداد ابوالقاسمی مسئول روابط عمومی این نمایش به خراسان گفت: داستان این نمایش درباره اعضای یک گروه نمایشی است که با تعطیل شدن تئاتر پارس، منتظرند با همراهی شخصی، نمایش مدرنی را برای تئاتر شهر و جشنواره های خارجی اجرا کنند.

برگزیدگان جایزه شعر «نیمّا» معرفی شدند

مراسم پايانی نخستين دوره جايزه شعر «نیمّا» با معرفی برگزیدگان بر گزار شد. به گزارش ایسنا، در این مراسم که ۳۰ تیرماه به شکل خصوصی برپا شد، رویا زرین به همراه رضا حیرانی به طور مشترک در بخش شعر و پهلزاد خواتج در بخش نقد شعر برگزیده شدند. آثار این افراد در فاصله زمانی فروردین‌ماه ۸۶ تا فروردین‌ماه سال ۸۷ در مجله های ادبی کاغذی و اینترنتی منتشر شده بود. مراسم پايانی جایزه شعر «نیمّا» با خواندن بیانیه هیئت‌داوران توسط داریوش معمار

گزیده‌هایی از شعر شاعران معاصر ایران به انگلیسی ترجمه می‌شود. به گزارش ایسنا، در مرحله دوم ترجمه شعر ایران و جهان، گزیده‌هایی از شعرهای قیصر امین‌پور، ماهره صفارزاده، سیدحسن حسینی، سهراب سپهری، مهدی اخوان ثالث و نیما یوشیج به همراه شعر شاعران معاصر دیگری از سوی انجمن شاعران ایران به انگلیسی ترجمه و منتشر می‌شود. در مرحله اول ترجمه شعر ایران و جهان، سد سال شعر ایران به زبان‌های انگلیسی،



واکنش اهالی تئاتر به آیین نامه درجه‌بندی هنرمندان

و کارگردان نمایش نامه‌هایی همچون «والس مرده‌شوران» و «شب های اوینیون» درباره برخی از بندهای این آیین‌نامه که محدودیت هایی در حریمات سالانه از کارگردان‌های تئاتر دربردارد، یادآور شد: این موضوع مشکل ساز نیست، چرا که افرادی مانند ما، در طول سال می‌توانند يك نمایش را اجرا کنند. من معتقدم این محدودیت به دیگر کارگردان‌هایی که قرارداد است که می‌تواند مشکلاتی را برای برخی هنرمندان داد: یکی از این محدودیت‌ها محدود کردن سمت افراد در هر قرارداد است که می‌تواند مشکلاتی را برای برخی هنرمندان که هم‌زمان چند مسئولیتی را بر عهده می‌گیرند، به وجود آورد. براساس نرخ تورم، از دیگر نکته های مثبت این آیین‌نامه است برشمرد و درباره برخی از محدودیت‌های مندرج در آن توضیح داد: یکی از این محدودیت‌ها محدود کردن سمت افراد در هر قرارداد است که می‌تواند مشکلاتی را برای برخی هنرمندان که هم‌زمان چند مسئولیتی را بر عهده می‌گیرند، به وجود آورد. حمیدرضا آذرنگ که ازجمله مخالفان این آیین‌نامه است معتقد است: افزایش دستمزد هنرمندان تئاتر، منطقی است به نرخ تورم حقی طبیعی آنان است. وی برخی از بندهای این آیین‌نامه را که به محدودیت‌هایی برای هنرمندان تئاتر منجر می‌شود، بسیار فاجعه‌آمیز توصیف کرد. آذرنگ تصریح کرد: اگر به هر کس به اندازه قابلیت و توانایی‌اش فرصت کار ارائه شود، جای اعتراض نمی‌ماند. اگر ما معتقدیم هر هنرمند در روند کاری خود با پشتکاری که از خود نشان می‌دهد، می‌تواند شایستگی هایش را اثبات کند، چگونه می‌توانیم با شدت تمام جلوی کسی بایستیم که توانایی‌های خود را اثبات کرده است و تنها به او اجازه دو کار را بدهیم؟
گرورش نریمانی هم تدوین آیین‌نامه درجه‌بندی هنری تئاتری‌ها را اتفاق مثبتی برشمرد و گفت: نگاه شخصی من به کلیت این قفصیه مثبت است، اما مهم این است که این درجه‌بندی‌ها، به شکلی کاملا کارشناسی شده انجام شود و این وظیفه نیز بیشتر برعهده خانه تئاتر است. این نمایش نامه‌نویس و کارگردان تئاتر ادامه داد: سال‌ها بود که عنوان می‌کردیم میزان دستمزد هنرمندان تئاتر، باید براساس نرخ تورم تعیین شود واصولا دستمزدها منطقی نبود. نویسنده

دست کم ۱۰ میلیون تومان باشد تا او بتواند با این میزان، پانسال خود را سر کند. این‌ها مسائلی است که باید مورد توجه قرار گیرد.
ایوب آقاخانن نیز کلیت آیین‌نامه‌های درجه‌بندی هنری هنرمندان تئاتر را اتفاق خوبی در این حوزه دانست و گفت: نسبت به این آیین‌نامه‌ها نظر مساعدی دارم، زیرا معتقدم هر چیزی با داشتن معیار و مقیاس، امکان بهتری برای بحث و حرکت روبه رشد پیدا می‌کند. این نمایش نامه‌نویس و کارگردان تئاتر معتقد است: در عموم رشته‌های هنری میزان، نظری شخصی است و همین موضوع محل بروز یک سری بی‌قانونی‌ها می‌شود. مدیر عامل خانه تئاتر نیز با اشاره به تعیین کف دستمزدهای گرایش‌های مختلف تئاتر بر اساس بودجه و امکانات امروز تئاتر، افزایش بودجه تولید تئاتر را راه رسیدن به دستمزدهای واقعی دانست. ایرج راد درباره درجه‌بندی تعیین‌شده در هر گرایش تئاتری برای تعیین کف دستمزدها به مهر گفت: انجمن‌ها بر اساس تخصص‌های موجود در بین اعضای خود درجه‌بندی شش گانه را معین کردند که این امر در هیئت مدیره خانه تئاتر نیز بررسی و ابهام‌های آن برطرف شد. وی افزود: در آیین‌نامه حقوق تولیدکنندگان تئاتر سال ۸۸ ما کف دستمزدها را تعیین کردیم که سقف آن می‌تواند بالاتر باشد. این کف دستمزد نسبت به پرداختی‌های پارسال در برخی گرایش‌ها دو یا سه برابر شده است و برخی هنرمندان به ویژه بازیگران احتمال دارد در بیش از دو کار باشند. از این رو برای ایجاد تعادل و برطرف کردن گدایه برخی هنرمندان دیگر تمهیدی در نظر گرفتیم. راد توضیح داد: اگر هنرمندی در طول سال در بیش از دو کار حضور داشته باشد، تنها دو فعالیت او در صورت درخواست کارگردان و توافق با اداره کل هنرهای

گزیده‌هایی از شعر معاصر ایران به انگلیسی ترجمه می‌شود

عربی، ترکی و اسپانیولی ترجمه و شعرهای جهان نیز به فارسی ترجمه شد. در مرحله دوم این برنامه، گزیده‌هایی از شعر شاعران معاصر با ترجمه مهدی افشار و سعیدپور به انگلیسی ترجمه خواهد شد. مهدی افشار پیش‌تر شعرهایی را از سهراب سپهری، فریدون مشیری، پروین اعتصامی و… به انگلیسی برگردانده بود و تا زهرترین ترجمه‌اش، شعرهای امین‌پور با عنوان «عشق شاید» است که به صورت دوزبانه فارسی و انگلیسی منتشر شد.

نمایشی، بیش از مبلغ تعیین‌شده به عنوان کف دستمزد خواهد بود و باقی فعالیت‌های وی به هر تعداد که باشد تنها از کف دستمزد تعیین شده در آیین‌نامه بهره‌مند می‌شود. این هنرمند باسابقه تئاتر تلاش برای افزایش بودجه تولید تئاتر را راهی برای افزایش کف دستمزدهای تولیدکنندگان تئاتر دانست و تأکید کرد: از نظر ما این دستمزدها به نسبت کار هنرمندان تئاتر و ارزش هنر تئاتر دستمزدهای واقعی نیست و برای افزایش آن، باید دنبال افزایش بودجه تولید تئاتر بود. راد درباره محاسبه و افزایش کف دستمزدها براساس تورم سالیانه گفت: در توافق نامه با اداره کل هنرهای نمایشی پیش‌بینی شده که چگونه کف دستمزدها بر اساس بودجه تولید تئاتر و تورم سالیانه، محاسبه و افزایش پیدا کند. به گزارش ایرنا، مرکز هنرهای نمایشی، مفاد توافق نامه درجه‌بندی هنری هنرمندان را که بیستم تیرماه به امضا رسید در چهار بند به شرح زیر ذکر کرد: ۱- از ارائه آیین نامه‌های پیشنهادی خانه‌تئاتر دو موضوع قرارداد خرید خدمات هنری و درجه بندی هنری هنرمندان تئاتر مورد تصویب اداره کل هنرهای نمایشی قرار گرفت و با اعضای طرفین، ذیل همه صفحات آن، معتبر و لازم‌الاجرا است. ۲- هر فردی که در نظر گرفته می‌زبان تورم سالیانه و همچنین افزایش و ابلاغ اعتبارات تئاتر از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مبلغ کف دستمزد گرایش‌های مختلف تئاتر در شورایی با حضور نمایندگان خانه تئاتر و اداره کل هنرهای نمایشی تعیین گردد که پس از تصویب تحت عنوان آیین‌نامه پرداخت حقوق تولیدکنندگان تولیدابلاغ و لازم‌الاجرا خواهد بود. با توجه به سال مالی از تاریخ ۱۵ تیر ماه به مدت یک سال چنانچه تا آن زمان افزایش اعتبارات تئاتر ابلاغ نگردد، دستمزدها با معیار سال گذشته پرداخت و ما به التفاوت آن به اجراهای همان سال (۱۵ تیر ماه هر سال به بعد) تلقی خواهد گرفت. ۳- با توجه به سقف اعتبارات ابلاغی حوزه تئاتر مصوب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ایجاد انگیزه کار و اشتغال در بین کلیه هنرمندان تئاتر برشد: الف) با توجه به شرایط و امکانات موجود هر کدام از کارگردان در طول سال یک بار مورد حمایت اداره کل هنرهای نمایشی قرار گیرند و هر یک از افراد در یک قرارداد و حداکثر دو که مسئولیت همزمان آن بارانه دولتی بهرمند باشند. گروه‌هایی که قرارداد گزینهای داشته‌و یا در جشنواره‌ها شرکت می‌کنند از این عاقده مستثنی می‌باشند. ب) دستمزد سایر هنرمندان (به جز کارگردان) در توضیحات مربوط به بند الف) از محل بارانتهای دولتی برای یک سال حداکثر تا دو اثر نمایشی تابع آیین نامه درجه بندی هنرمندان خواهد بود. حداکثر مبلغ قابل پرداخت به افرادی که در بیش از دو اثر نمایشی شرکت کنند، کف دستمزد خواهد بود. ۴- مقرر گردید کلیه اماکن تفریح و تالارهای نمایشی تحت پوشش و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی از تسهیلات بیمه خسارت برخوردار شوند. براساس این گزارش جلسه مشترک مطبوعاتی و رادو- و تلویزیونی رئیس مرکز هنرهای نمایشی و مدیر عامل خانه تئاتر، به منظور تشریح بیشتر این توافقنامه به زودی برگزار خواهد شد.

نمای دور

مترجم- صبریان

سینمای چین هم در «ملبورن» نماینده ندارد

هالیوود ریپورتر- در پی محدودیت‌ها و اعمال فشارهای گوناگون دولت چین، سه اثر مستند فیلم سازان چینی از حضور و نمایش در جشنواره فیلم «ملبورن» استرالیا محروم شد. سه فیلم ۱۰ شرط عشق»، «یک رودخانه برایم گریه کن» و «زندگی کامل»، بنا به درخواست مقامات دولت چین از برنامه جشنواره ملبورن کنار گذاشته شد. دولت چین علت این اقدام را، مضامین سیاسی و اقلیتی به تصویر کشیده‌شده در این آثار عنوان کرده است. عوامل فیلم چینی «دادخواست» نیز خواهان خروج این اثر، از جشنواره ملبورن شده‌اند. چندی‌پیش نیز «کن لوچ» کارگردان صاحب نام انگلیسی به سبب حمایت مالی رژیم صهیونیستی از این جشنواره، از حضور و شرکت در این رخداد سینمایی اعلام انصراف کرد. با کناره گیری کارگردانان چینی از حضور در این جشنواره، سینمای چین نیز هیچ نماینده‌ای در «ملبورن» ندارد.

«نیکلاس کیچ» لباس یک گنگستر را می‌پوشد

روایتی- «نیکلاس کیچ» بازیگر صاحب نام سینمای هالیوود، قصد دارد به گروه بازیگران پروژه سینمایی «زنبر سبز» بپیوندد. وی هم اکنون در حال مذاکره با مقام های استودیو «کلمبیا پیکچرز» برای حضور و ایفای نقش در این فیلم است. در این فیلم که مضمونی جنایی- پلیسی دارد، «کامرون دیاز» در نقش یک خبرنگار- ایفای نقش خواهد پرداخت. در صورت توافق، «نیکلاس کیچ» با عوامل ساخت «زنبر سبز»، وی در نقش یک گنگستر تپهکار، در این فیلم بازی خواهد کرد. «زنبر سبز» به کارگردانی «میشل گانداری»، تابستان سال آینده میلادی، آماده نمایش عمومی خواهد شد.

«جانی دپ» با سینمای روان شناسانه می‌آید

رویتزرز- «جانی دپ» با فیلم «تخیلات دکتر پارناوس» که انتشار جدیدترین عکس های آن در نشریات و سایت های اینترنتی، خیزش نمایش عمومی آن می دهد، بر پرده سینما می‌آید. این فیلم که «هیث لجر» آخرین حضور خود را در آن به ثبت رسانده است، از امروز اکران گسترده خود را در ایتالیا، آمریکا و کانادا آغاز می‌کند.این فیلم روان شناسانه، به بیان تخیلات خاری اعداده پزشکی می‌پردازد که میان عالم واقع و عالم خیالی، درگیر شده است. «تخیلات دکتر پارناوس» با نیم‌نگاهی به فیلم کلاسیک سینمای آلمان، یعنی «وصیت نامه دکتر مایوزه» به کارگردانی «فریتس لانگ» ساخته شده است. «کالین فالر»، «جانی دپ» و «جورشلو» از بازیگران اصلی این فیلم هستند.

«هاتلوی» به سینمای ادبی پیوست

کامنیک‌سون- «آن هاتلوی» بازیگر سرشناس سینمای آمریکا که با پیوستن به پروژه سینمایی «عشق و دیگر درمان‌ها»، با «جاش گاده» هم‌بازی می‌شود. این فیلم که کارگردانی آن را «ادزویک» برعهده دارد، براساس فیلم نامه‌ای از «چارلز راندولف» و براساس رمان «هاردسل» نوشته «جیمی رایلدی»، جلوی دوربین رفته است. «جک گیلنهال» از دیگر بازیگران این فیلم است.

آگهی استخدام- طرح تجهیز معادن سنگ آهن سنگان

شرکت ملی فولاد ایران براساس مجوز ماخوذه از سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران، درنظر دارد به منظور تامین بخشی از نیروی انسانی مورد نیاز خود در طرح تجهیز معادن سنگ آهن سنگان، تعداد ۴۰۲ نفر را از بین افراد واجد شرایط دا را ی مدرک تحصیلی عنوان شده در جدول ذیل، برای تصدی پست های سازمانی مربوطه، پس از کسب موفقیت در آزمون کتبی، مصاحبه تخصصی، گزینش و معاینات پزشکی براساس ضوابط آیین نامه استخدامی موردعمل به صورت قرارداد موقت دعوت به همکاری نماید.

ج- زمان و مهلت ثبت نام
مفاضیان واجد شرایط می توانند مستقیماً به دفتر گزینش و معاینات شرکت در آزمون کتبی شرکت در آزمون را در سایت مذکور تکمیل نمایند. لازم به ذکر است امکان ثبت نام داوطلبان بعد از موعد مقرر مقدور نخواهدبود.

د- زمان تحویل کارت از طریق سایت اینترنتی و محل آزمون کتبی
کارت ورود به جلسه آزمون کتبی از روز دوشنبه ۱۹/۰۵/۸۸ تا روز پنج شنبه ۲۲/۰۵/۸۸ در طریق سایت ثبت نامی، طبق یک رهگیری مربوطه قابل دریافت می باشد.
* آزمون کتبی دارندگان مدرک تحصیلی دیپلم راس ساعت ۹ صبح روز جمعه مورخ ۲۳/۰۵/۸۸ خواهدبود.
* آزمون کتبی دارندگان مدارک تحصیلی فوق دیپلم، لیسانس و بالاتر راس ساعت ۱۵ (۳بعدازظهر) روز جمعه مورخ ۲۳/۰۵/۸۸ خواهدبود.
* دارندگان آزمون می بایستی شخصصاً با در دست داشتن اصل شناسنامه عکس دار و یا کارت ملی به نشانی که هم زمان با دریافت کارت در سایت اعلام شده، مراجعه نمایند.

هـ- تذکرات مهم

۱- به ثبت نام داوطلبانی که اطلاعات غیرواقعی و یا ناقص ارائه نمایند، ترتیب اثر داده نخواهدشد.
چنانچه در هر مرحله از بررسی های شرکت مشخص شود داوطلبی واجد شرایط عمومی و اختصاصی اعلام شده در آگهی نبوده است، حتی در صورت شرکت و توفیق در آزمون های مربوطه، ادامه رسیدگی به وضعیت استخدامی وی متنتی خواهدشد و در صورت اشتغال به کار نیز با وی تسویه حساب خواهدشد.
۲- قبولی در آزمون کتبی منوط به صحت مدارجات فرم ثبت نام و کسب نمره لازم می باشد.
۳- تاریخ اخذ مدرک تحصیلی کایه داوطلبان می بایست قبل از تاریخ ۱۰/۰۵/۱۳۸۸ باشد.
۴- سهمیه های استخدامی ایشارگران و فرزندان معظم شهدا مطابق قوانین مربوطه اعمال خواهدشد.
۵- متقاضیان مقاطع تحصیلی دیپلم و فوق دیپلم باید بومی استان خراسان رضوی باشند. بدین معنی که محل تولد یا صدور شناسنامه آنان یکی از شهرستان های استان خراسان رضوی بوده باشند.
۶- با توجه به اینکه ثبت نام برای شرکت در آزمون کتبی صرفاً از طریق پایگاه اینترنتی انجام می شود، از داوطلبان تقاضا می گردد از ارسال هرگونه مدرک به آدرس شرکت ملی فولاد ایران و یا طرح تجهیز معادن سنگ آهن سنگان خودداری نمایند و صرفاً پذیرفته شدگان آزمون کتبی در زمان مقتضی که متعاقباً اعلام خواهدشد، موظف به ارائه مدارک موردنیاز (به شرح آگهی) می باشند.
۷- پس از برگزاری آزمون کتبی، بنابه نظر شرکت حداقل تا ۲ بار طریقت موردنیاز پذیرش شده و از این افراد برای طی سایر مراحل استخدامی از قبیل مصاحبه تخصصی، معاینات پزشکی و غیره دعوت به عمل خواهدآمد. (بدیهی است قبولی در آزمون کتبی به منزله استخدام نمی باشد بلکه استخدام ضمن رعایت سهمیه های مربوطه می باشد.
تصویر: در زمان اعلام نتایج آزمون کتبی که روز سه شنبه ۲۰/۰۵/۸۸ خواهدبود، زمان برگزاری جلسات مصاحبه تخصصی پذیرفته شدگان به تفکیک مقاطع و رشته های تحصیلی اعلام خواهدشد.
۸- انتقال و یا مأموریت کلیه پذیرفته شدگان نهایی از طرح مربوطه به سایر طرح ها و واحدهای تحت پوشش شرکت ملی فولاد ایران منوع می باشد.
۹- از کلیه پذیرفته شدگان نهایی تعهدنامه محضری مبنی بر انجام خدمت به مدت حداقل پنج سال از تاریخ استخدام اخذ خواهدشد. عدم ارائه تعهدنامه یادشده به منزله انصراف از استخدام تلقی شده و قبولی فرد نام یکن اعلام خواهدشد.
۱۰- هزینه شرکت در آزمون قابل استرداد نمی باشد.
۱۱- طرح فاقد هرگونه مهیاسترا و منازل سازمانی بوده و تعهدی در قبال اسکان پذیرفته شدگان نخواهدداشت.
۱۲- فرآیند جذب و به کارگیری نیروی انسانی پذیرفته شده به صورت تدریجی و براساس نیاز و اولویت های کاری طرح خواهدبود.

و- مواد آزمون

آزمون ها شامل آزمون عمومی و تخصصی به شرح ذیل خواهد بود:
الف) عمومی: زبان و ادبیات فارسی، زبان انگلیسی، اطلاعات عمومی و هوش و استعداد تحصیلی و دانش کامپیوتر
مجموعاً به تعداد ۵۰ سوال
ب) تخصصی: موارد با توجه به مدرک تحصیلی مدرسان و گرایش های مربوطه متغیر بوده و از متن کتب اصلی و اختصاصی رشته های تحصیلی (با حفظ مقطع تحصیلی مربوطه) مجموعاً به تعداد ۵۰ سوال مطرح خواهدشد.

ز- مدارک موردنیاز:

۱- شش قطعه عکس ۳×۴ تمام رخ جدید و پشت نویسی شده
۲- تصویر خوانا از کلیه صفحات شناسنامه عکس دار
۳- یک برگ تصویر خوانا از اصل آخرین مدرک تحصیلی با ذکر معدل در متن شناسنامه
۴- یک برگ عکس خوانا از پشت خدمت نظام وظیفه با ذکر مدت خدمت (در صورت دارابودن، در متن شناسنامه)
۵- اصل گواهی سابقه کار مرتبط (در صورت دارابودن، در ضمن پرداخت حق بیمه برای احساب سابقه کار الزامی است)
۶- اصل رسید بانکی مبلغ پرداختی
۷- اصل مدارک صادره برای اثبات ارگان خانواده معظم شهدا، بسیجیان فعال عاشورا و ازهر و معلولین عاقل حسب مورد از مراجع ذی ربط.
۸/۱۷۷۸۸

طرح تجهیز معادن سنگ آهن سنگان