

«**خسرو سینیایی**»، **کارگردان عروس آتش در گفتگو با خراسان**:

از حالا آیه یاسی نخوانیم



جناب سینیایی! بی‌تردید جشنواره فیلم فجر در نوزده دوره گذشته مسیر پرفراز و نشیبی را طی کرده و این روند به شما کامی و کیفی در سرزنشت سینمای ایران بی‌تاثیر نبوده است.

قطعا همینطور است . از آنجا که جشنواره فیلم فجر هر ساله بنا به سیاستگذار پیهای مختلف دست‌اندرکاران سینمای کشور برگزار می‌شود و این سیاستگذار پیها نیز باتوجه به سلایق مدیران متفاوت بوده است تاکنون از نظم و انسجام یکدستی برخوردار نبوده است .

به همین دلیل است که گاه جشنواره‌ای تمام و کمال بوده و گاه با برخی کاستیها مواجه بوده است . به نظر من اگر سیاست ها و خط‌مشی ها شفاف، بدور از غرض‌ورزی و در جهت رشد سینمای ایران باشد جشنواره فیلم فجر می‌تواند منشا بسیاری از تحولات مثبت در سینمای ایران باشد .

باتوجه به اینکه در جشنواره امسال اکثر فیلمسازان

بایستمین سیمرغ

يك فيلم کوتاه – نود دقیقه‌ای



هیئت داوران بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز جمعه

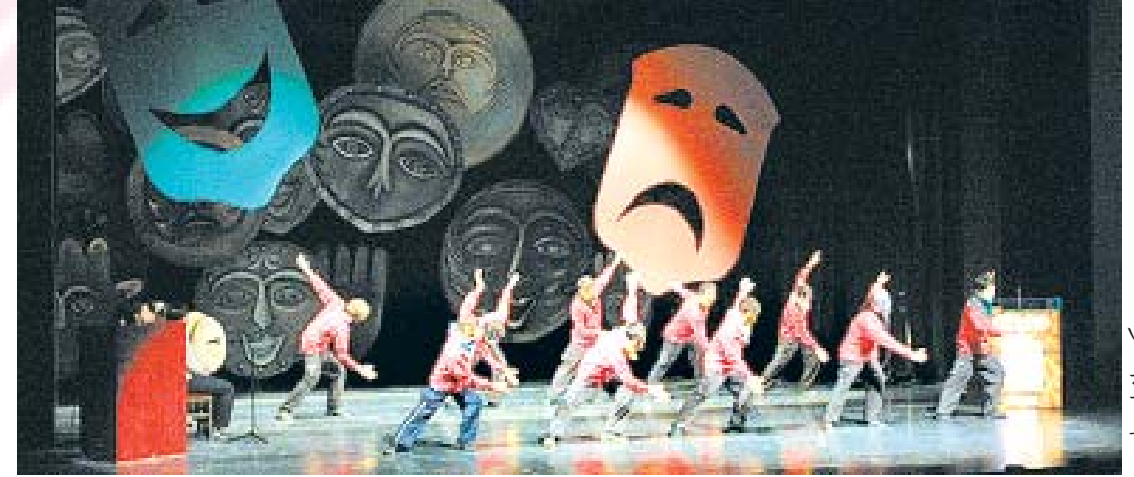
برترینهای این دوره در بخشهای مختلف را اعلام کرد . به گزارش ایرنا هیئت داوران جایزه اول موسیقی صحنه «دریایی از شراب»،

«بی‌تا قریشی» از شاهین شهر ، جایزه دوم به «هویی» ازاندیشک و جایزه سوم به «سهراب بختیار رنجبر» به خاطر نمایش «سبز سهراب سخ» ازاردبیل اهداء شد .

جایزه اول طراحی صحنه شب نشینی در جهنم (سیامک احضایی) ، جایزه دوم به سبز سهراب سخ» «کریم عظیمی» از اردبیل و جایزه سوم به شهرزاد حواریلهویزه «لیلا طاهر پسند» ازشهرستان لار اهداء شد .

هیئت داوران همچنین با اهداء لوح سپاس به همراه سه سکه بهار آزادی به طراح صحنه نمایش «محاله فکر کنید اینجوری هم بشه» به

جشنواره تئاتر فجر با اعلام برگزیدگان بیستمین برگ خود را ورق زد



ناصر کامکاری از وی قدردانی کرد. هیئت داوران از «مژده مشیری» بازیگر نمایش «تلفن مشترک» نیز تقدیر بعمل آوردند . جایزه سوم بازیگر زن به «نمایش رقص روی لیوان ، «شراره منصورآبادی» از شیراز ، جایزه دوم به نمایش «رازها و دروغها» ، «پانته آبهرام» و جایزه اول بازیگر زن به «سیمّا تیرانداز» بازیگر نمایش «محاله فکر کنید اینجوری هم بشه» اهداء شد. هیئت داوران از بازیگری محمدرضا زندی از کرمانشاه به خاطر بازی در نمایش فصل مادربزرگ تقدیر بعمل آورد .

جایزه سوم بازیگر مرد به «فهاد اصلانی» به خاطر بازی در نمایش «بچ‌بچ‌های پشت نبرد» و «مجید امیری» به خاطر بازی در نمایش «داروگیر پهلوان» از قم ، جایزه دوم به خاطر بازی در نمایش «پائیز» به «امیر جعفری» از تهران و جایزه اول به خاطر بازی در نمایش «سبز

جام جم – راسل رابرتز مسئول موزه ملی عکس از هنروستان انگلیسی‌خواست به یاری چهره ها و شخصیت های فرهنگی – هنری کشور

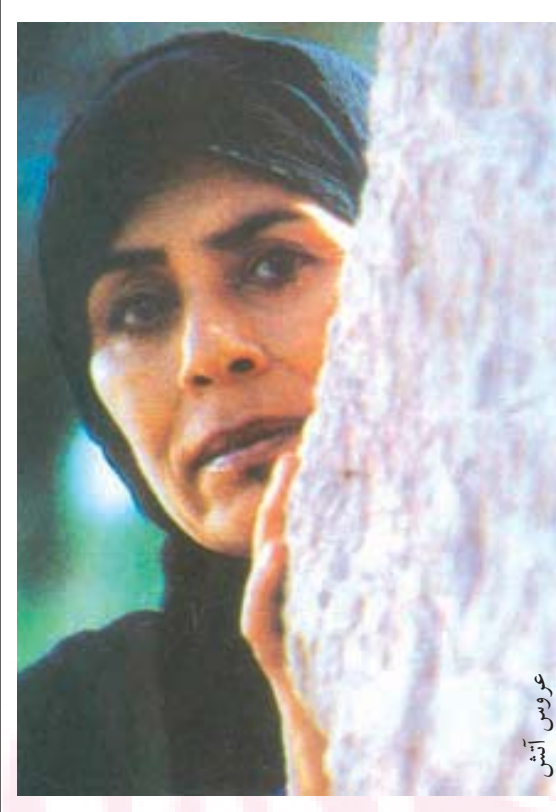
بشتابند .

حیات‌نو – مدیر عامل خانه هنرمندان ایران به دلیل سفارش پزشکان از سمت خود استعفا کرد .

آفتاب‌پرد – اتحادیه سازندگان فیلم های سینمایی ژاپن اعلام کرد که در سال ۲۰۰۱ بیش از ۱۶۳ میلیون نفر برای دیدن فیلم به سینماهای این کشور رفته اند .

نوروز – به دلیل کاهش اخذ آگهی های تبلیغاتی و کاهش شمار توریست های بازدیدکننده از پارک های شرکت والت دیسنی این کمپانی با رکود اقتصادی مواجه شده است .

دوره‌های گذشته هم ما فیلمهای خوبی هم داشته‌ایم که متأسفانه به دلیل سیاست نادرست آنگونه که شایسته بوده به حق خود نرسیده‌اند اما در هر حال باید تابع برنامه‌ریزی‌های جشنواره بود و نباید از حال که فکر می‌کنم برای قضاوت زود باشد آیه یأس خواند .



پیدا و پنهان جشنواره بیستم گروه ادب و هنر – ✓ سالن سینمای مطبوعات نسبت به سالهای گذشته از موقعیت مطلوب‌تری برخوردار است . ✓ روز اول جشنواره مطبوعاتی ها کمتر حضور داشتند و اکثر منتقدان و دست‌اندرکاران سینما در سینمای مطبوعات حضور داشتند .

✓ خبرنگاران برای پوشش خبری جشنواره از امکانات بهتری نسبت به گذشته برخوردارند .

✓ هنگام نمایش فیلم خارجی «سرزمین هیچکس» دوبار به علت فنی نمایش فیلم با وقفه انجام گرفت و فیلم دو بار از ابتدا تا پنج دقیقه نخست به نمایش درآمد .

✓ زیرنویس فیلمهای خارجی باز هم به روال سابق به هیچوجه خوانا نیست و به علت همخوان بودن رنگ پس‌زمینه حاشیه فیلم زیرنویس ها این زیرنویس ها به هیچ وجه قابل خواندن نیست .

✓ شلوغ ترین جلسه نمایش فیلم جلسه‌فیلم «عیسی می‌آید» ساخته «علی ژکان» بود .

✓ علیرغم سالن مناسب سینمای مطبوعات پرده‌سینما و صوت و تصویر آن چندان با حجم و ظرفیت سینما هماهنگی ندارد .

✓ نخستین جلسه‌مطبوعاتی نقد و بررسی که به فیلم «آرزوهای زمین» اختصاص داشت برگزار شد .

✓ اکثر تماشاگران هنگام نمایش فیلم «سرزمین آرزوها» سالن سینما را ترک می‌کردند .

✓ پس از نمایش فیلم «عیسی می‌آید» بازار انتقاد به «ژکان» در جمع حاضر در سالن مطبوعات داغ بود .

فصل پنجم ■ **دربوش شهریار**

«مادیان» اتفاق بود: «عیسی می‌آید» فاجعه!

پنج سال دورماندن از سینما فرصت خوبی است که فیلمساز با استفاده از تجربیات تلخ و شیرین خود بکوشد تا برای بازگشت دوباره‌اش به عرصه سینما دست پریه میدان بیپاید . از ساخت «مادیان» سالها می‌گذرد وحضور اکثر منتقدان در سیاهه فیلمهای محبوب خویش «ژکان» را با این فیلم درخاطر دارند . امسال با شنیدن خبر ساخت «عیسی می‌آید» کلی خوشحال شدیم که بتوانیم این خاطرات خوش گذشته را در لحظه لحظه ناهای فیلم شاهد باشیم . اما دریغ که «خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم» علی‌ژکان با عیسی می‌آید ملغمه‌ای را به سینما آورد که جز مخدوش کردن کارنامه حرفه‌ای خود هیچ حاصل دیگری نداشت .
چطور می‌شود در یک فیلم فیلمساز بخواهد گوشه چشمی نشان دهد که «بله من هم می‌توانم . . . عیسی می‌آید» از جنس سینما نیست ، سکاس‌های ابدیایی وصله ناجوری به سینمای جنگ است . سکاس‌های میانی به ملودرامهای سطحی وآبکی ته می‌زند و سکاس‌های پایانی فیلم نیز آه از نهاد تماشاگر برمی‌خیزد . گویا ژکان پس از این پنج سال فقط می‌خواسته فیلمی بسازد که ایکاش نمی‌ساخت . تدوین غیرحرفه‌ای و ناموزون ، مضمون سطحی ، بازیهای تلویزیونی – کیانیان یک استثناست– موسیقی ناهمخوان و فیلمبرداری کج دار و مریز «عیسی می‌آید» هیچ نشانی از سینما با خود ندارد . بی‌تردید ژکان دیگر برایش مهم نیست که سینمایی باشد و فیلمساز . باید باور کرد که «مادیان» یک اتفاق بود . اتفاقی که «سوسن تسلیمی» آن را در کارنامه ژکان ماندگار ساخت . فقط حضور رضا کیانیان و بازی حرفه‌ای اوست که تماشاگر را مجبور می‌کند که این فیلم را تا پایان تحمل کند . در غیر این صورت جز آنکه بگوییم «ژکان فاجعه آفرید» هیچ چیز دیگر نمی‌توان گفت .



او حتی تکلیف خودش را با تماشاگر که هیچ با خودش روشن نکرده است و این نهایت تاسف برای فیلمسازی است که تابحال کورسوی امید به او بود هرچند معتقدم با «سایه به سایه» باید این پرونده منخومه اعلام می‌شد . آقای ژکان! خودتان بگویید «عیسی می‌آید» در چه ژانری از سینمای ایران قرار می‌گیرد؟ و اگر «رضا کیانیان» نبود باچه ادو به‌ای فیلمتان را می‌ساختید . «ژکان» فیلم نساخته بلکه فیلم پخته است . باور ندارید وعده‌ها هنگامی که نام‌ژکان را پس از جشنواره بر سر در سینماها دیدید .

همراه با جشنواره بیستم – بخش مسابقه بین الملل ■ **گروه ادب و هنر**

قول

فیلم «قول» (The pledge) محصول آمریکا ۲۰۰۱ در ۱۲۳ دقیقه در بخش مسابقهٔ بین‌الملل بیستمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آید. این فیلم به کارگردانی «شون پن» و نویسندگی جرزی کرومولوفسکی، ماری اولسون، کرومولوفسکی در جشنواره کن ۲۰۰۱ نیز شرکت داشت. داستان این فیلم درباره جری بلک (Jerry Black) پلیس جنایی نواد۱۷ است که در روز بازنشستگی برای آخرین بار به دفتر کار خود می رود تا میهمانی که برایش ترتیب داده اند شرکت کند. دوستانش به عنوان هدیه بلیت هوائپمایی به مقصد سواحل مکزیک به او می دهند تا به رویایی همیشگی اش ،ماهگیری در این سواحل ، جامه عمل بپوشاند . اما در مواجهه با خبر دختری ۸ ساله که در کوهستان پوشیده از برف کشف شده ، او نمی تواند پس بگذارد و برای دادن خبر این واقعه تلخ به خانواده مقتول پیش قدم می شود . مادر داغ دیده ای او می خواهد تا عاملین جنایت را بیابد . اما جری چگونه و به چه قیمتی به قول خود عمل می کند؟



ابطحی گفت : در حرکت اصلاحات، نقش و جایگاه هنرمندان قابل توجه است، در جامعه ای که می‌خواهد راه‌خود را با روش سیاسی طی کند باید بر نقش هنرمندان تأکید کرد.

بخش بانوان هفدهمین جشنواره موسیقی فجر در تالار فرهنگ برگزار می‌شود

نوای موسیقی بخش بانوان هفدهمین جشنواره موسیقی فجر کار خود را از ۱۷ بهمن ماه به مدت یازده روز در تالار فرهنگ آغاز می‌کند . «فریا میوه‌ور» مسئول بخش بانوان جشنواره موسیقی فجر روز شنبه در گفت و گو با ایرنا گفت : از ۲۶ گروه موسیقی بانوان متقاضی شرکت در این بخش از جشنواره ، ۱۴ گروه موسیقی سنتی ، محلی ، کلاسیک توسط هیئت داوران و کارشناسان موسیقی برگزیده شده‌اند . وی ادامه داد : بخش بانوان هفدهمین جشنواره موسیقی فجر با حضور چهار گروه از بانوان پیشکسوت موسیقی و ۱۰ گروه جوان از استانهای تهران، تبریز ، اصفهان و کردستان شرکت دارند .

گروه تنبور (شش) در هفدهمین جشنواره موسیقی فجر برنامه اجرا می‌کند گروه موسیقی سنتی تنبور «ششم» به سرپرستی (کیخسرو پور ناظری» در هفدهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر دو برنامه اجرا می‌کند .

«کیخسرو پور ناظری» روز شنبه در گفتگو با «ایرنا» گفت : برنامه های این گروه در سه بخش اجرایی «تنبور» و «فارسی» و «کردی» روزهایی ۱۹ و ۲۶ بهمن در تالار فرهنگ و سالن میلان اجرا می‌شود . به گفته وی ، موسیقی تنبور شامل قطعات «آتسرو مرو» و «الاووسی» ساخته «طهمورث پور ناظری» با استفاده از اشعار مولانا است .