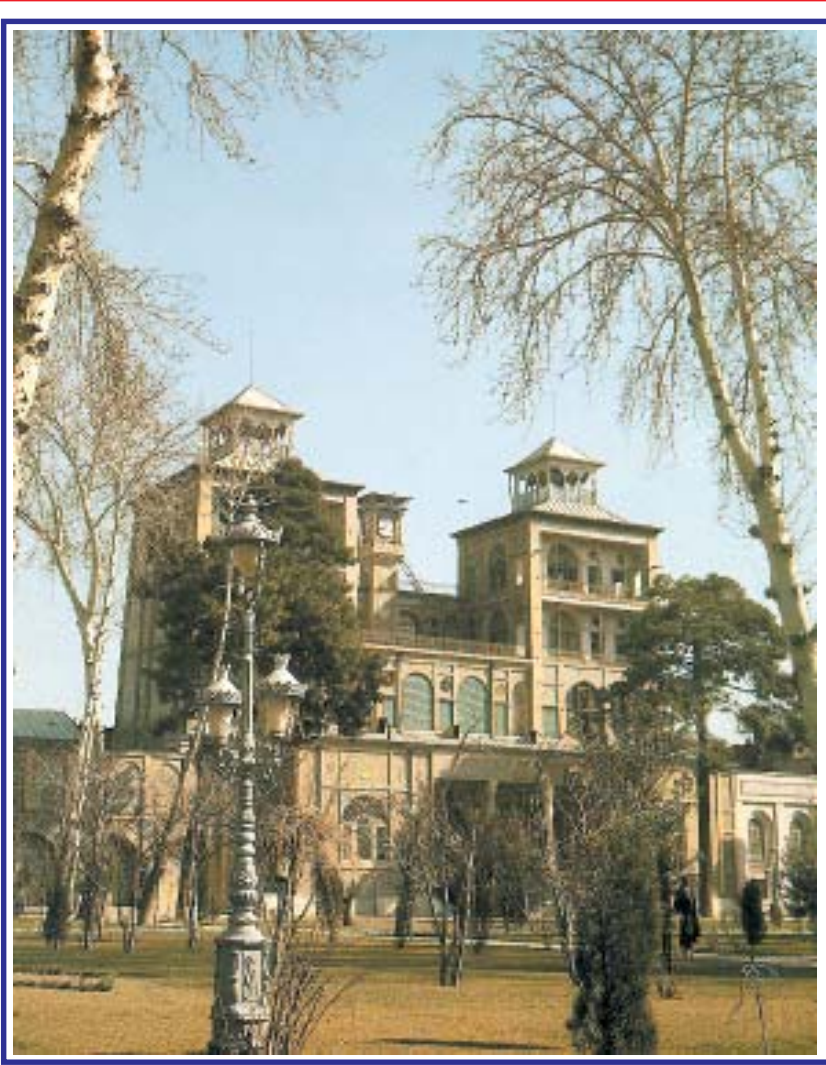


معماری هنری در سایه

■ **اکرم محمدی**



از زمانی که انسان تلاش کرد تا مکانی را برای

زندگی خود درست کند؛ یعنی همان دوران ابتدایی زندگی، هنر معماری هم به وجود آمد. در واقع این هنر یکی از قدیمی ترین انواع هنر است که با گذشت زمان نه تنها تکامل یافت بلکه برای زندگی بشر، او را در مسیر بهتری قرار داد. هنر معماری و در پی آن هنر شهر سازی پدید آمد چرا که بسیاری از افراد با پیشرفت صنعت و هنر

معماری؛ به شهرنشینی روی آوردند. می گوید: «در طول تاریخ با تغییرات تدریجی معماری یعنی تشکیلات حکومتی و کانون ها و

تغییرات در کالبد شهری بازتاب یافته و در نتیجه این قالب و محتوا با یکدیگر عجین می شد اما در دورهٔمعاصر به خصوص در کشورهای در حال توسعه از جمله ایران این همخوانی به دلیل سرعت غیر قابل تصور تغییرات اجتماعی، اقتصادی و به خصوص پیشرفت تکنولوژی نه تنها شهروندان از لحاظ فرهنگی و ذهنی نتوانستند خود را با آن تطبیق دهند بلکه این کالبد شهری و فضاهای شهر نیز نتوانسته تغییرات سریع را پذیرا شود.»

تأثیر فرهنگ بر معماری را نمی توان از نظر دور داشت چرا که معماری با آداب، رسوم، سنن و عقاید فرهنگی هر ملتی در طول سالیان عجین شده است.

سینا احمدی نیز در اِسن رابطه می گوید: «همان طور که همه می دانند فرهنگ و معماری به هم وابسته اند و اصولاًنیازی نیست که طراح با تحمل مشقت فراوان عناصری از گذشته را برای نشان دادن فرهنگ و هویت به اثر معماری خودالصاق کند و قطعاً یک طراح مسلط در صورتی که خود تأثیر گرفته از فرهنگی باشد خواه ناخواه این اثر را در معماری خود به جا خواهد گذاشت.»

سید کمال الدین شهریار ی نیز که سال ها در زمینه معماری کار کرده؛ در خصوص معماری اسلامی می گوید: «یکی از دلایل مهمی که باعث شده تا به مرور زمان بعضی از شهرهای اسلامی هویت خود را از دست بدهند؛ این است که مسئولان، شهرسازان و معماران جدید بدون توجه به نقش هر یک از عوامل در شهر و فقط به صورت یک عنصر مجرده به عوامل پایدار شهرهای اسلامی مانند مسجد، مدرسه و بازار نگاه کرده اند به همین دلیل امروزه شاهد وجود مسجدهایی در گوشه و کنار شهرهایی هستیم که به هیچ وجه نقش اصلی و سنتی خود را ایفا نمی کنند و فقط به حجمی معمارانه تبدیل شده اند که به جز دو یا سه ساعت در ساعات دیگر اوقات سکوت و سنگینی خود را به شهر تحمیل می کنند.»

گیتی اعتماد آینده معماری ایران را با توجه به تغییرات سریع انسانی به خصوص در شهرها موثر می داند و می گوید: اگر چه توسعه پایدار معماری با مشارکت گروه های مختلف مردم صورت می گیرد اما این تغییرات لزوماً دگرگونی های وسیعی را شامل نمی شود بنابراین به نظر می رسد که مسئله اساسی شهرسازی امروز ایران این عدم همگونی کالبد و محتوای شهری و در نتیجه نداشتن آسایش، وجود ناامنی و بیگانگی شهروند در این محیط نابسامان است

چرا که معماری قدیم علاوه بر اینکه نشانگر فرهنگ و اصالت دیرین ما بود؛ نوعی یکسان سازی را هم به همراه داشت اما معماری امروز اغلب فاقد چنین خصیصه ای است. شهرها اغلب معماری یکدستی پیدا کرده اند. ساختمان های بلند، نمای شیشه ای و زیبایی های ظاهری بدون داشتن هیچگونه پشتوانه فرهنگی و اصیل ایرانی. اما اگر نگاهی به معماری گذشته بیندازیم می بینیم که در هر شهر؛ نوعی معماری خاص وجود داشت. مثلاًمعماری اصفهان کاملاً با یزد متفاوت بود. معماری کرمان با معماری روستای زیبا و کوچک ماسوله و حتی معماری زیبای ایبانه با غرب ایران. همه این تفاوت ها بود که معماری ما را به وجود می آورد اما داشتن صرف یک معماری آنهم بدون اینکه پیشرفتی داشته باشیم نیز چندان رضایت بخش نیست چون هم باید با تغییرات و پیشرفت های روز حرکت کرد و هم اینکه به نوعی تحول خاص در جریان های جدید هم دست پیدا کرد.»

مهمترین مسئله ای که امروزه در زمینه معماری نمود پیدا کرده، وجود قوانین و مقرراتی است که در زمینه ساخت بنا وجود دارد و شاید به همین دلیل معماران را دچار مشکل کرده است. شهرسازی در این خصوص می گوید: «در این دوره عوامل متعددی وجود دارد که معماری ما را دچار دگرگونی کرده است. امروزه مردم با تخریب بناهای قدیمی به قصد جایگزینی ساختمان ها و بناهای جدید سعی می کنند تا اندکی از لحاظ موقعیت مالی، وضعیت خود را ارتقا داده یا حداقل متعادل کنند و به همین جهت بناهای قدیمی و دارای هنر معماری اصیل ایرانی کم کم جای خود را به آپارتمان های چند طبقه بدون داشتن هیچ نوع سلیقه مهندسی یا معماری می دهند و این برای ما به عنوان کشوری که دارای هنر اصیل و قدیمی معماری با قدمت دیرین است جای بسی تأسف دارد. ای کاش مسئولان نیز برای حل این معضل چاره ای می اندیشیدند.» آنچه از معماری ایران تحریک برانگیز است، آرامش و اصالتی است که این بناها در طول سالیان دراز هنوز با خود به همراه دارند و اغلب مردم برای گذران اوقات فراغت خود به این گونه شهرها و بناها پناه می برند. در واقع می بینیم که معماری امروز چیزی جز شلوغی و ازدحام به همراه ندارد. اما مهمترین بخش این مسئله این است که جای خالی هنر در معماری امروز فراموش شده که لازم است دوباره احیا شود.



ویل اسمیت : محمد علی کلی ، آمریکا را شگفت زده کرد

نمایش فیلم «علی» به کارگردانی «مایکل من» که زندگی «محمد علی کلی» قهرمان پیشین شست زنی جهان را به تصویر کشیده از اواخر هفته گذشته در سینماهای فرانسه آغاز شد. ویل اسمیت هنر پیشه اصلی این فیلم به روزنامه لوپارین چاپ پاریس گفت: محمد علی کلی با گرویدن به اسلام و ایجاد رابطه با «ملکم ایکس» یکی از رهبران سیاهپوست آمریکا و خودداری از رفتن به جنگ ویتنام، آمریکا را شگفت زده کرد. وی افزود: من فکر می کنم که محمد علی خود را تنها احساس می کرد و در واقع به تنها چیزی که فکر می کرد خدا بود.

زنان آمریکایی به سلطه مردها و سفیدپوستان به جایزه اسکار اعتراض کردند

گروهی از زنان آمریکایی در حالی که تب اهدای جایزه اسکار در هالیوود بالا گرفته، به تسلط مردها و سفیدپوستان بر اسکار اعتراض کردند. به گزارش خبرگزاری فرانسه از لس آنجلس، دو شکل زنان به نامهای دختران چریک و آلیس لوکاس پرده بزرگی از مجسمه اسکار که به صورت مردی سفید پوست و فریه ترسیم شده در مرکز هالیوود نصب می کنند. این تشکله‌ها با انتشار بیانییه‌ای خاطرنشان کردند زمان آن رسیده که هالیوود کمی به واقعیت‌ها توجه کند. نویسندگان این بیانیه تصریح کردند: ما تصمیم گرفتیم مجسمه را مانند بیشتر مردان سفید پوستی که هر ساله برنده آن می شوند، ترسیم کنیم. بر روی تابلو بزرگی که به همین منظور نصب شده این جمله به چشم می خورد که اسکار بهترین سازنده فیلم هرگز به یک

استاد حسین دهلوی :

به اخلاق هنری بها دهیم



کرومه

زن اهدا نشده ۹۴ درصد جوایز به مردان داده می شود و تنها ۳ درصد جایزه بهترین بازیگر به رنگین پوستان اهدا می شود. سازمان دختران چریک که در سال ۱۹۸۵ تأسیس شد، تشکلی بویژه از سینماگران و نویسندگان زن است. آلیس لوکاس نیز تشکلی از زنان دست‌اندرکار امور سینما است.

جشنواره بین المللی زنان کارگردان در میلان گشایش یافت
خبرگزاری ایتالیا روز جمعه گزارش داد که جشنواره بین المللی سه روزه زنان کارگردان سینما، در شهر میلان این کشور آغاز بکار کرد. برنامه های اصلی این جشنواره ارائه پژوهش و نمایش درباره فیلم هایی با موضوع هویت و نقش زن یا مرد در اجتماع است که زنان کشورهای مختلف در جهان، کارگردانی آنرا بر عهده داشته‌اند. در این گزارش بدون اشاره به تعداد فیلمها، شیوه ارزشیابی و نتایج این رقابت سینمایی آمده است در جشنواره کارگردانان زن، فیلمهایی از چین، ایران، کشورهای اروپایی و آفریقایی شرکت دارند.

«آملی، جایزه بهترین فیلم سزار» را دریافت کرد

فیلم فرانسوی «آملی» به کارگردانی ژان- پیروونه، جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی «جوایز سزار» از جوایز مهم فرانسه را به خود اختصاص داد. به گزارش ایسنا، جوایز سزار به لحاظ اهمیت با جوایز اسکار برابری می کند. اما آن گونه که همگان انتظار داشتند این فیلم بیشترین جوایز را از آن خود نکرد، از جمله ۱۳ رشته جوایز سزار «آملی» تنها چهار جایزه را کسب کرد. «آملی» در جوایز اسکار از جمله نامزد بهترین فیلم خارجی و بهترین فیلمنامه اصلی شده است



یک حرف از هزاران

از نیم قرن خدمات فرهنگی استاد حسین دهلوی موسیقی دان سرشناس کشور با برگزاری مراسمی در مشهد تجلیل شد. این مراسم به همت جهاد دانشگاهی مشهد و با عنوان یک هفته با هنر معاصر ایران در فرهنگسرای دکتر علی شریعتی این نهاد برگزار شد. به گزارش ایرنا استاد دهلوی در این مراسم با تأکید بر لزوم آموزش صحیح موسیقی، خواستار توجه علمی به این هنر شد. وی بااشاره به لزوم داشتن اخلاق در عرصه های هنری گفت : بهادادن به اخلاق هنری باید سرلوحه فعالیت تمامی هنرمندان قرار گیرد. در این مراسم، گروه کر جهاد دانشگاهی مشهد نیز به اجرای برنامه پرداخت. از آثار وی می توان به تنظیم داستان خسرو و شیرین ، داستان بیژن و منیژه و اپرای مانی و مانا اشاره کرد که اپرای اخیر به مناسبت سال جهانی کودک درسال ۱۹۷۹ تصنیف شد. آخرین کوشش او در زمینه موسیقی پایه گذاری ارکستر بزرگ مضرایی است که با همکاری ۶۶ نفر از نوازندگان سازهای مضرایی درسال ۷۲ تشکیل و به صحنه رفت . کتاب پیوند شعر و موسیقی آوازی وی که درسال ۷۹ منتشرشده در سال ۸۰ به عنوان کتاب سال برگزیده شد. استاد دهلوی درحال حاضر به آموزش هنرجویان و علاقه مندان موسیقی در تهران مشغول است. در مراسم یک هفته با هنرمعاصران ایران از اساتیدی چون: دکترعلی رفیعی، دکتر فلامکی آیدین، آغداشلو، خسرو سینایی و استاد امیرخانی تجلیل می شود

ایستگاه خبر



خاموشی دریا در سوئد

اکرم محمدی-ساخت فیلم سینمایی «خاموشی دریا» به کارگردانی وحید موسائییان در سوئد ادامه می یابد. به گزارش خبرنگار ما این فیلم داستان شخصی به نام محمود ایرانی است که سال‌ها در سوئد زندگی کرده و اینک احساس می کند که بازگشت به وطن او را به آرامش می رساند و او علیرغم همسر سوئدی اش به قشم می رود. هفتاد درصد فیلمبرداری این فیلم در جزیره قشم توسط محمدرضا سکوت انجام شده است. بازیگر نقش اول این فیلم مسعود رایگان عضو انستیتوی فیلم سوئد می باشد.

هفت فیلم پروانه نمایش گرفت

اداره نظارت وارزشیابی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه نمایش هفت فیلم را صادر کرد. به گزارش ایسنا این فیلم‌ها عبارتند از: «بالای شهر پایین شهر» به کارگردانی اکبر خامین، «اتانازی» به کارگردانی رحمان رضایی، «تبل قهرمان» به کارگردانی بهروز غریب پور، «من ترانه پانزده سال دارم» به کارگردانی و تهیه کنندگی رسول صدر عاملی «شب برهنه» به کارگردانی سعید سهیلی «مزاحم» به کارگردانی و تهیه کنندگی سیروس الوند و «یک الف ناقابل» به کارگردانی محمدرضا عرب.

«شب های ادبیات ایران» در شیراز برگزار شد

در آستانه عید سعید غدیر خم اولین شب از شبهای ادبیات ایران با عنوان شب «اهلی» شیرازی در مجموعه تالار حافظ شیراز برگزار شد. به گزارش ایرنا در دومین سال از برگزاری شب های ادبیات ایران که از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برگزار می شود شنبه شب مزار این شاعر بزرگ شیرازی از سوی هنرمندان وادب دوستان این خطه در مجموعه حافظیه شیراز گلباران شد.

در این آیین همچنین گروه نمایشی به کارگردانی «رزاقی» و گروه موسیقی «سلوک» به سرپرستی «مهدی زاغ» به اجرای برنامه پرداختند. درسایر شبها به «مکتبی»، «عوفی»، «وصال»، «قآنی»، «فرست» و «شوریده» دیگر شعرا و ادیبان استان فارس اختصاص دارد. وی افزود: در اوج بودن دو شاعر بلند آوازه کشور یعنی سعدی و حافظ باعث شده که نام سایر شاعران این دیار تحت الشعاع قرار گرفته و به همین دلیل به برگزاری دومین سال شبهای ادبیات ایران با هدف معرفی وتبیین جایگاه سایر شاعران وادیبان از این دیار ادیب پرور، اقدام شده است.

خط درمیان

آفتاب یزد- محمد حسن پزشکی: وقتی سینما با خارج از حوزه تخصصی خود ارتباط برقرار می کند، نشانه‌های پیروزی آن نمایان می‌شود.

مردم سالاری- تهجینه میلانی: یکی از مشکلات اصلی کتاب توزیع آن است.

جام جم- دولت ایتالیا ۵۰ درصد از کمک مالی سالانه خود را به تولیدات داخلی سینما، کاهش داده است.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان خراسان

شرکت گاز استان خراسان (سهامی خاص) در نظر دارد اجرای عملیات سافت و نصب ۵۲۱۰ عدد انشعاب گاز پلی اتیلن در شهرهای فلیل آباد و بردسکن را (از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واگذار نماید.

لذا از پیمانکاران متقاضس واجد شرایط دارای (تجربه، توانمندی لازم و رتبه بندی سازمان مدیریت و برنامه ریزی در رشته تأسیسات شهری) دعوت بعمل می آید جهت اعلام آمادگی مداکثر تا تاریخ ۱۳/۰۷/۸۰ به نشانی مشهد – بلوار فیام ابتدای بلوار ارشاد – ساختمان مرکزی شرکت گاز استان خراسان طبقه دوم امور قراردادها اتاق ۲۱۴ مراجعه نمایند. ش. ۵۷۹۱ الف ۱۳۵۳

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان

آگهی مناقصه

همایش جهانی ادبیات داستانی فردا در کیش گشایش می یابد

در حالی که فردا همایش جهانی ادبیات داستانی آغاز به کار می کند اختلاف نظر بین مدعوین بروز کرده است مدیر دفتر مطالعات ادبیات داستانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره برگزاری همایش جهانی ادبیات داستانی کیش گفت: برای شرکت در این همایش دعوت نشده‌ام. وی افزود: باتوجه به شرایط حاکم و ابهامات موجود بر این همایش، دوستان دعوت شده و کسانی که از قبل داستانی ارائه داده‌اند برای شرکت در این همایش به نتیجه گیری قطعی نرسیده‌اند. همچنین مصطفی رحماندوست نویسنده و پژوهشگر حوزه ادبیات کودک و نوجوان از جمله کسانی است که به همایش بین المللی کیش دعوت شده است گفته است: برای شرکت در همایش دعوت شده‌ام و به این همایش خواهم رفت. مصطفی رحماندوست درباره تحریم برخی از نویسندگان برای شرکت در همایش بین المللی داستانی کیش گفت: من معتقدم هر راهی که باز شود تا بتوانیم با نویسندگان دنیا ارتباط برقرار کنیم، مخالفیتی پیدا می کند.

صفدر تقی‌زاده استاد دانشگاه و مترجم آثار ادبی نیز به دلیل همزمانی برگزاری دو همایش ادبیات داستانی کیش و همایش ادبی دانشجویان نیمه جنوبی کشور ۱۴ اسفندماه به کیش نمی رود. وی در این باره افزود: البته نوعی ناآگاهی در زمینه دعوت از کسانی مثل فهیمه رحیمی شده که شاید قصدشان از این عمل دعوت از طیف های مختلف از نویسندگان بوده است. به گزارش ایسنا احمد محمود، داستان نویس معاصر هم از جمله نویسندگانی است که نامش در اسامی منتشر شده مدعوین همایش جهانی ادبیات داستانی کیش دیده می‌شود، اما وی اعلام کرده به علت بیماری به این همایش نمی رود. احمد محمود گفت: تاکنون هیچ دعوت رسمی صورت نگرفته وکسی هم به من اطلاعی نداده، فقط خبر را در روزنامه‌ها دیدم. احمد محمود گفت: البته به علت بیماری به این همایش نمی توانم بروم ونیز رضا رهگذر داستان نویس معاصر و دبیر انجمن قلم در اولین همایش بین المللی ادبیات داستانی کیش شرکت نمی کند. رهگذر گفت: آقای مهاجرانی رئیس مرکز گفتگوی تمدن‌ها در دوران وزارتش نیز چنین عمل می کرد امثال ما را که در زمان وزارت آقای خاتمی هم مسئولیتی داشتیم، کنار گذاشت.

نام دوره	زمان دوره	واحدهای دوره
تکنیک عکاسی	۵۱ ساعت	عکاسی عمومی و آتلیه
لابراتوار رنگی و سیاه و سفید	۵۱ ساعت	ظهور و چاپ فیلم و عکس
تدوین و میکس کامپیوتر	۹۰ ساعت	طراحی تدوین- ابزار میکس
فیلمنامه نویسی	۵۰ ساعت	قالبهای نگارشی- داستان و فیلمنامه
بازیگری سینما	۶۰ ساعت	بازی صحنه- بازی سینما
چهره پردازی	۶۰ ساعت	ابزار- طراحی چهره- کارگاه
کارگردانی	۳۱۰ ساعت	تکنیک عکاس- فیلمبرداری- تدوین
تصویربرداری	۵۰ ساعت	بازیگری فیلمنامه- ساخت فیلم
فیلمبرداری	۶۰ ساعت	ابزار- تصویربرداری تلویزیونی
		ابزار- فیلمبرداری سینما

مشهد- خیابان فلسطین ۱۹- شماره ۶۸/۱

تلفن ۸۴۶۹۷۶۴-۰۵۱۱

ش ۸۰۶۳۴

شرکت مهندسی توزین سنجش
جهت عرضه محصولات خود در سایر کشورها از بازرگانان و تجار خارج از کشور نماینده فعال می‌پذیرد.

model: MDS 10000

model: MDS 12000

دفتر مرکزی:

کرج ، بلوار ملاصدرا ، ضلع جنوب شرقی میدان نبوت ،

شرکت محک

تلفن: ۰۲۵-۰۴۰۹۵ ، ۰۲۵-۳۷۲۹ ، ۰۲۵-۱۳۵۲-۰۲۶۱-

فکس: ۰۲۶۱-۳۵۰۸۶۶۷