در گفتگوی مستندسازان با خراسان مطرح شد

■ اکرم محمدی

سینمای مستند سینمای حاشیه

به بهانه برگزاری سومین جشنواره فیلمهای مستند- کیش زمستان ۸۰

سینمای مستند علی رغم کاربرد بسیاری که در زمینه‌های مختلف دارد بنا به اعتقاد فیلمسازان توجه چندانی به آن نمیشود. در حالی که سینمای مستند در دنیا ارزش خاص خود را داراست و به آن توجه ویژه‌ای می شود.

دلیل علاقه سینماگران به این نوع سینما این است که سینمای مستند پایه سینمای حرفه‌ای است و اغلب فیلمسازانی که امروزه در سینمای ایران مطرح هستند کارشان را از سینمای مستند آغاز کرده و با تسلط بر این نوع خاص از سینما به ساخت فیلم های بلند داستانی روی آورده اند. این روزها «کیش» میزبان فیلمسازانی است که در زمینه مستند کار کرده و خارج از فرم داستان به ساخت فیلم روی آورده اند واین خود بهانه‌ای برای گزارش امروز ما شد.

مهدی بمانی مستند ساز می گوید: « متاسفانه در کشور ما گیشه مطرح است و از طرفی هنوز ساخت فیلم مستند و تماشای آن بین مردم جانیفتاده که عده‌ای به سینما بروند و فیلم مستند ببینند. فیلم های مستند معمولا به پخش برخی از فیلم هایی که از تلویزیون پخش می شود محدود شده است. متاسفانه مستند سازان ما هنوز نتوانسته اند چه در بخش مستند کوتاه و چه بلند در سینما و سیما جایگاهی پیدا کنند که مخاطبی خاص داشته باشند و به همین جهت به نظر می آید که نیازمند به حمایت دولت وبخش خصوصی هستیم.

قطار ساعت ۸/۵ -ساخته علی امینی

عباس تحویلدار هم که با فیلم «سائبین» در این دوره از جشنواره فیلم مستند حضور دارد معتقد است: « معمولا به فیلم مستند بهای لازم داده نمیشود و به همین دلیل آن طور که فیلم های داستانی توانسته پیشرفت کند، فیلم مستند پیشرفت های لازم را نداشته است»

تحقیق یکی از موارد مهم در ساخت فیلم های مستند است یعنی آنگونه که ساخت یک فیلم مستند نیازمند تحقیق است، شاید یک مجموعه تلویزیونی و یا یک فیلم داستانی نیازمند آن نباشد تحویلدار در این خصوص می گوید: « تحقیق برای یک کار مستند باید جامع باشد و دقیقا مورد کنکاش قرار گیرد در برخی از موارد تحقیقاتی باید به وجوه فرعی آن نیز توجه داشت»

مازیار بهاری یکی دیگر از شرکت کنندگان جشنواره نیز به ضرورت تحقیق اشاره می کند و می گوید: تا تحقیق در مورد کاری انجام نشود یک اثر مستند ساخته نمی شود. در واقع تحقیق رکن اصلی سینمای مستند است و اگر در این زمینه سرمایه گذاری بیشتری صورت بگیرد می توانیم فیلم های مستند با پایه هایی قوی و خوب داشته باشیم»

مهدی بمانی همچنین می گوید: در شرایطی که برای سینمای مستند هیچ نوع گیشه ای وجود ندارد، تلویزیون و سایر مراکز دولتی مثل بنیاد سینمایی فارابی با حمایت هایشان می توانند به این نوع از سینما کمک کنند و زمینه را برای ایجاد گیشه فراهم کنند. اگر زمینه به نحوی فراهم می شد که بخش خصوصی هم می توانست فعالیت داشته باشد رقابت ایجاد شده و کارها به لحاظ کیفی از سطح بهتری برخوردار میشوند. و در نتیجه فیلمهای مستند می توانند در بازارهای جهانی نیز حضور بهتری داشته باشند»

صدا و سیما تنها مرکزی است که تاکنون در این زمینه کمک هایی را صورت داده است. پخش برنامه های مستند یکی از این موارد است ولی مستند سازان هنوز با صدا و سیما مشکل دارند عباس تحویلدار در این مورد معتقد است: «صدا و سیما به عنوان یک رسانه دولتی با بودجه‌ای که در اختیار دارد می تواند کمک موثری برای مستند سازان باشد ولی در حال حاضر تنها کمک موثر برای حضور بیشتر و آشنایی و تبادل اطلاعات جشنواره‌ها هستند به همین جهت معتقدم اگر تعدد جشنواره داشته باشیم تعداد بیشتری به این نوع فیلم علاقه مند می شوند و طبعا سینمای مستند ایران دچار تحول می شود من به عنوان یک فیلمساز فیلم را با هزینه شخصی ساختم ولی هنوز نتوانسته ام آن را در بازارهای جهانی بفروشم ولی قطعا یک مرکز دولتی می تواند فیلم هایش را بهتر در بازارهای خارجی عرضه کند»

سامان سالور برگزاری جشنواره را از ضروریات می داند و می گوید: «روند سیاست گزاری فیلم مستند در سالهای اخیر موفق بوده است تا جائیکه فیلمسازانی مثل «مخملباف» «مجیدی» و «بنی اعتماد» نیز فیلم مستند می سازند.

این مسئله ضرورت فیلم کوتاه را نشان می دهد با همه این ها به سیاست گزاری های تلویزیون انتقاد دارم. چون کار مستند دارای تنوع و تعدد است ولی متاسفانه سیاست تلویزیون بیشتر بر اساس کارهای داستانی، کمیت و در نظر گرفتن زمان است متاسفانه امروز سینمای مستند در مقایسه با دیگر انواع سینما درحاشیه است.

بهاری در این رابطه می گوید: «در تمام کشورهای دنیا موقعی که مستندساز می خواهد ساخت اثری را شروع کند تلویزیون نقش حامی اصلی را برای او بازی می کند ولی متاسفانه در کشور ما تلویزیون اصلا به مستند سازان مستقل کمک نمی کند. نه سرمایه گزاری می کند نه به پخش آن اهمیت می دهد و علاوه بر آن موانعی را هم ایجاد می کند. یکی دیگر از مشکلات فیلمسازان این است که برای فیلمبرداری هر صحنه باید از نیروی انتظامی مجوز بگیریم که همین مسئله کار ما را دشوارتر می کند در واقع هرکسی به خودش اجازه می دهد که در کار فیلمسازان دخالت کند تماشاگر، پخش و عدم حمایت مالی از جمله مشکلاتی هستند که همیشه سد راه مستند سازان بوده است.

چهره‌ها و خبرها از اینترنت

■ گروه ترجمه: پوران جلال زائی

لس آنجلس هم به «هاوارد» جایزه داد

«ران هاوارد» کارگردان سینمای هالیوود بخاطر ساخت فیلم یک «ذهن زیبا» جایزه بهترین کارگردانی را از مجمع فیلم لس‌آنجلس دریافت کرد. یک«ذهن زیبا» با بازیگری راسل کرو در نقش یک بیمار مبتلا به اسکیزوفرنی تا کنون مورد توجه بسیاری از محافل و مجالس سینمایی جهان قرار گرفته است. راسل کرو بخاطر ایفای نقش در این فیلم نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد در مراسم اسکار ۲۰۰۲ شده است.

کاپولا و یك سفر سینمایی

«فرانسیس فورد کاپولا» فیلمساز آمریکایی برای انتخاب لوکیشن های فیلم جدیدش به تایلند سفر کرده است.

قرار است وی به همراه پرنس «چاتریکالرم یوکول» که از جمله سرشناس ترین سینماگران تایلندی بشمار می رود در بازسازی از فیلم حماسی «Suriyothai» که مضمونی دراماتیک دارد، همکاری داشته باشند.

«فرمانروای حلقه ها، دوستی حلقه ها»

دو فیلم در صدر پر فروش های سینمای انگلستان

سینماهای انگلستان امسال در طی ۳۰ سال گذشته بیشترین تماشاگر را داشته‌اند. به گزارش B.B.C در سال گذشته ۱۴۱ میلیون بلیط سینما در این کشور فروخته شده است. براساس آمار و ارقامی که مسئولان سینمای انگلیس تهیه کرده اند بالاترین رقم فروش بلیط پیش از این به سال ۱۹۷۲ باز می گردد که سینماهای انگلستان ۱۳۵ میلیون بلیط سینما را به فروش رسانده اند. براساس آمار فیلمهای «هری پاتر و سنگ جادو» و «فرمانروای حلقه ها، دوستی حلقه ها» بالاترین میزان فروش را در سال جاری بخود اختصاص داده اند.

گاهی سینما به کمك رفع بحران در جامعه می آید

نون و گلدون - عکس از میثم مخمل باف

مولف کتاب جامعه شناسی دینی گفت: سینمای جا افتاده و قوی که هم از لحاظ هنری و هم فرم و هم محتوا حرفی برای گفتن داشته باشد در جهت کاهش بحران‌ها موثر است.

«غلام عباس توسلی»، استاد جامعه شناسی دانشگاه تهران در گفتگو با ایسنا درباره تاثیر سینما بر جامعه افزود: علی الاصول گاهی ممکن است بحران باشد که تحت تاثیر آن بر روی سینما اثر منفی گذاشته شود و گاهی همین سینماست که به کمک رفع بحران می‌آید. وی در ادامه به حرفه‌ای یا غیرحرفه‌ای بودن سیاستگزاران سینما اشاره کرد و افزود: سیاستگزاران اگر به شکل آماتور باشند می توانند در سینما نوآوری کنند و درعین حال هم ممکن است اگر به اصطلاح ناوارد باشند به سینما صدمه بزنند، بنابراین در موارد خاص باید از آماتورها استفاده کرد.

توسلی در خصوص تاثیر ساختار درونی جامعه بر سینما تصریح کرد: ساختار درونی برخی جوامع اجازه تحولات در آن را نمی دهد که در این صورت غیرحرفه‌ای ها با نشاط ونیرویی که از ورودشان ایجاد می کنند، می توانند اثرگذار باشند، ولی باید به این نکته توجه داشت که سیاستگزاران در هر جایگاهی که باشند باید با مشاوره اهل فن و شناخت صحیح نیازها و فکر باز وارد شوند طبیعتا محدودیت فکری منجر به عدم کارایی در هنرمندان خواهد شد.

سینمای آینده

■ نیما شکیبا

فیلم کوتاه «**سقوط از پله های پست**» پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شد. «طاها نخاولی» کارگردان این فیلم در گفتگو با خراسان عوامل دست اندرکار تولید این فیلم را بدین شرح معرفی کرد:

تصویر بردار: علیرضا کیا حسینی - **نورپرداز:** مسعود سزاوار متقی

بازیگران: احمدی حلوی، علیرضا برادران

مدیر تولید: مجتبی مقنی

خط درمیان

آفتاب یزد - خسرو سینایی: مشکل سینمای مستند و فیلم کوتاه سفارش دهندگان آن است.

رسالت - «دیوید لینچ» فیلمهای خود را در اینترنت در دسترس همگان قرار می‌دهد.

آزاد - سینمای ایران ۲۰۰ فیلم ایرانی را به افغانستان هدیه می‌دهد.

همشهری - دست کم یکصد تن از میهمانانی که هفته گذشته در مراسم اسکار شرکت کرده بودند به نوعی بیماری مرموز مبتلا شدند.

همشهری - مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی: برنامه ریزی و تنظیم نمایش فیلم‌های سینمایی در سال آینده تابع سیاست‌های جدید خواهد بود.

جام جم - ابوالحسن داوودی: سینما فراتر از هر رسانه دیگری می تواند عامل و تصویر گر وحدت ملی در شرایط کنونی بر جهان باشد.

ایستگاه خبر

خروج این کتاب از ایران و چاپ آن در آمریکا یك جنایت فرهنگی است

«مرقع گلشن» دربرگیرنده نقاشی‌های نفیس مینیاتور از هنر ایران با همکاری سازمان میراث فرهنگی (کاخ گلستان) و شرکت «فریر گالری» با خروج اصل اثر از ایران در آمریکا چاپ خواهد شد.

به گزارش ایسنا، یک مقام مسئول که خواست نامش فاش نشود در گفتگو با ایسنا ضمن اعلام مطلب بالا افزود: باوجود نبود روابط فرهنگی میان ایران و آمریکا با در نظر گرفتن امکانات گسترده چاپ کتب در ایران باید واسطه‌های این قرارداد، شناسایی شوند.

همچنین یک مقام دیگر خروج «مرقع گلشن» ازایران را یک جنایت فرهنگی تاریخی دانست و افزود: این قرارداد توسط روسای کاخ گلستان و سازمان میراث فرهنگی با شرکت «فریر گالری» آمریکا منعقد شده وخبر این قرارداد در شماره ۲۶ مجله میراث فرهنگی به چاپ رسیده است.

وی افزود: با وجود روابط تیره سیاسی و خصمانه آمریکا علیه ایران در صورت توقیف این اثر هنری چه کسانی پاسخگوی این امر بوده و تاوان این اثر از جیب چه افرادی پرداخت می شود.

وی افزود: کما این که ارزش هنری «مرقع گلشن» به هیچ وجه قابل مقایسه با دلار و ریال نیست. لذا از مسئولان جمهوری اسلامی انتظار می رود این قرارداد ننگین را لغو نموده و باب این گونه مذاکرات را برای همیشه مسدود کنند.

دومین گردهمایی هنرمندان بیست وسوم اسفند

صبریان

دومین گردهمایی صاحبنظران و هنرمندان برجسته کشور به منظور تحقیق پیرامون ویژگی های هنرهای کتابتی، بررسی محتوای علمی و هنری گنجینه، معرفی نسخه‌های منحصر به فرد چاپ نشده در گنجینه هنرهای کتابتی مرکز دایرة المعارف انسان شناسی تهران برگزار می‌شود. «داوود سامانلو» مدیر روابط عمومی این مرکز در گفتگو با خراسان بااعلام این مطلب افزود: در این نمایشگاه که ۲۳اسفندماه جاری برگزار می‌شود بیش از یکصد نفر از محققان، هنرمندان، صاحبنظران وهنرمندان برجسته کشور حضور داشته و دکتر محمدصادق محفوظی، پروفسور امین، دکتر زابح، خانم دکتر الهی قمشه ای، خانم معتکف در این گردهمایی به ایراد سخن می پردازند. وی با بیان اینکه هسته اولیه گنجینه هنرهای کتابتی مرکز دایرة المعارف انسان شناسی را بیش از بیست هزار نسخه خطی تشکیل می دهند اضافه کرد: این مرکزتاکنون روند کتاب و کتاب آرایی دوران اسلامی را به معرض نمایش عموم محققین گذاشته است.

کوتاه از ادب و هنر

* سومین هفته فیلم مستند سازان زن سینمای ایران با موضوع «زن مرور آثاری درباره فروغ فرخزاد» تیرماه ۸۱ در خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.
* نمایش «لیلی و مجنون» تا پایان هفته جاری درخانه هنرمندان ایران اجرا می‌شود.
* چهارمین همایش سراسری نمایشگران سوره امروز آغاز به کار می کند.
* عبدالرضا ساعتچی فرد (تهیه کننده سینما): سینمای مستند در ایران فراموش شده است.
* معاون امور مجلس صدا وسیما: اولویت در تلویزیون با پخش فیلم‌های سینمایی ایرانی است.
* فیلمهای برگزیده ایرانی در آلمان به نمایش گذاشته می شوند.
* چیستا یثربی: تئاتر «بازرس» یک نگاه متفاوت و کنترل شده نسبت به اثر «نیکلای گوگول» است.
* کتاب‌های «سرزمین گوجه‌های سبز»، «زندگی نامه خودنوشت» و «دفتر پرسشها» به فارسی ترجمه و منتشر شد.
* دکتر فاطمی (استاد دانشگاه مشهد): از علل عدم اقتباس ادبی در سینما و تئاتر انتظار سرمایه گذاران به بازگشت سرمایه شان است.
* علی رفیعی (استاد تئاتر): ساخت سالن سینما تئاتر در اصفهان یک جنایت است.
* داریوش بابائیان: بسته شدن استودیوها و دفاتر فیلم ضربه بزرگی به پیکر فرهنگی است.

آگهی تغییرات شرکت سردافشان طوس سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۰۶۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۸۰/۱۱/۱۹ ضمن تصویب صورتهای مالی ۷۹ آقایان ابوالفضل موسوی نیا و حسین شایسته فر و خانم مریم زرگریان به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال و آقایان جواد آرزومند و مرتضی حسین زاده بهره‌مند به ترتیب به سمت بازرسان اصلی و علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب و روزنامه خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردیده است. طبق صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۰/۱۱/۱۹ ابوالفضل موسوی‌نیا به سمت رئیس هیئت مدیره و حسین شایسته فر به سمت نایب رئیس و آقای رضا عصارنیا به سمت مدیرعامل تعیین و کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت با امضای مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود. ش۵۹۳۳

رئیس ثبت اسناد و املاك ناحیه دو مشهد - سیدابراهیم اصفهانی

آگهی تاسیس شرکت صنعتی شیمیائی شادی رنگ توس (سهامی خاص)

خلاصه اظهارنامه و اساسنامه شرکت فوق که در تاریخ ۸۰/۱۲/۹ تحت شماره ۱۷۲۷۵ در این اداره به ثبت رسیده برای اطلاع عموم آگهی می‌شود: ۱- موضوع شرکت: انجام کلیه امور تولیدی و بازرگانی رنگ و مواد اولیه رنگ و هرگونه اقدامات و اعمالی که جهت رسیدن به اهداف مذکور باشد و ایجاد دفتر مرکزی و شعب نمایندگی در داخل و خارج از کشور ۲- موسسین شرکت: آقایان احمد نعیمی پور و ابوالقاسم نعیمی پور و محمود نعیمی پور و مهدی نعیمی پور و محسن نعیمی پور و مسعود نعیمی پور و محمدرضا حیدری و سیدعباس مسلمی ده رئیسی و معصومه حیدری و حسین عمرانه و محمدرضا دقتیان ۳- مدت شرکت از تاریخ ثبت به مدت نامحدود. ۴-مرکز اصلی شرکت: مشهد- سی متری دوم احمدآباد- ابوذر بیست و دو- پلاک ۸۲

۵-سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰۰ سهم ۱۰/۰۰۰ ریالی بانام که مبلغ ۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال آن طی گواهی شماره ۱۳۰۶/۳۷۱۴ مورخه ۸۰/۱۲/۱ بانک توسعه صادرات ایران شعبه مشهد پرداخت گردیده است. ۶- اولین مدیران شرکت: آقایان ابوالقاسم نعیمی پور و محسن نعیمی پور و احمد نعیمی پور و محمود نعیمی پور و مسعود نعیمی پور به سمت اعضاء اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند که آقای ابوالقاسم نعیمی پور به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای محسن نعیمی پور به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای مهدی نعیمی پور به سمت مدیرعامل شرکت انتخاب شدند. ۷- دارندگان حق امضاء: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور و رسمی و بانکی با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر خواهد بود. ۸- اساسنامه شرکت در ۴۷ ماده و ۵ تبصره به تصویب رسیده است. ۹-روزنامه خراسان جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ۱۰-انحلال شرکت مطابق قانون تجارت و اساسنامه شرکت می باشد. ۱۱-بازرس اصلی و علی البدل آقای سیدعباس مسلمی ده‌رئیسی به سمت بازرس اصلی و آقای محمدرضا حیدری به سمت بازرس علی البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. ش۵۹۲۷

سیدابراهیم اصفهانی - رئیس ثبت اسناد و املاك ناحیه دو مشهد

آگهی تغییرات و افزایش سرمایه در شرکت خسروان کار توس سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۱۴۷

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۰/۱۱/۲۰ ضمن اصلاح ماده ۲۹ اساسنامه تعداد اعضاء هیئت مدیره از سه نفر به پنج نفر افزایش یافته است. طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۸۰/۱۱/۲۰ آقایان خسرو خزائی و علی خزائی و خانمها سپیده خزائی و سحر خزائی و فرنگیس ملکشاهی بعنوان اعضاء اصلی هیئت مدیره برای مدت ۲ سال و آقایان سعید بنایان مقدم و هادی میراحمدی به ترتیب بعنوان بازرسین اصلی و علی البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند طبق صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۰/۱۱/۲۰ آقای علی خزائی به سمت رئیس هیئت مدیره و خانم سپیده خزائی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای خسرو خزائی به سمت مدیرعامل شرکت تعیین شدند و کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت با امضاء مشترک مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر خواهد بود.

طبق صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۰/۱۱/۲۰ افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و افزایش مبلغ اسمی سهام از مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۸۰۰/۰۰۰ ریال از طریق واریز نقدی به تصویب رسیده است

طبق اظهارنامه تنظیمی توسط هیئت مدیره و به استناد گواهی شماره ۴۲۸۸/۲۹۹ مورخ ۸۰/۱۲/۱۴ بانک صادرات شعبه قاسم‌آباد، چهارراه مخابرات مبلغ ۷۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپرده مخصوص واریز گردیده در نتیجه افزایش سرمایه مزبور عملی و ماده پنج اساسنامه بشرح ذیل اصلاح می گردد:

ماده پنج اساسنامه: سرمایه شرکت مبلغ ۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۰ سهم ۸۰۰/۰۰۰ ریالی بانام می باشد که تماما پرداخت شده است. ش۵۹۲۹

رئیس ثبت اسناد ناحیه ۲ مشهد - سیدابراهیم اصفهانی