

رئیس سازمان سینمایی یا‌شار به‌حواشی فیلم جاتمی کی‌عنوان کرد:من حاتمی کی‌ار شخصادوست دارم‌فیلم اونیزمور د‌علاقه‌من‌بود.مطمئنم اوسیمرغ‌هائیش‌را از مردم‌در سالن‌های سینمایی گیر‌ود‌البته‌الان هم گرفته‌است.حجتا...ایوبی در گفت‌وگو‌با‌میزان گفت:جوانانی‌بر بخش‌های مختلف جشنوار،‌دقیلم فجر سی‌و چهارم در‌خشیدند که جز‌ودیدیده‌های سینمای ایران هستند‌و این شگفتی‌ جشنوار د‌این دوره بود

**ایوبی: حاتمی کیاسیمرغ بلورینش‌را از مردم گرفت**



## عشق پیرانه سر، تجربه ای ناکام و حکایتی کسالت بار

نقدی بر فیلم‌های «نیمه شب اتفاق افتاد»، «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» و «پل خواب»

**دغدغه‌های اجتماعی و احساسی یک زن**

تینا پا کروان در دومین فیلمش سراغ عشق و دلدادگی پسری جوان به‌زنی بیوه که هر دو موقعیت اجتماعی ضعیفی دارندرفته است. «نیمه شب اتفاق افتاده» پیرنگی عاشقانه، دلنشین و بی تکلف دارد که به پیشبرد داستان کمک می کند. بازی حسی رویا نونهالی، یک ستاره اسکندری متفاوت و بازی باور پذیر شقایق فر اهانی باوجود نقشی کوتاه از امتیازات فیلم است. اما حامد بهداد چنین نقشی (خسرو) را در «کافه ستاره» سامان مقدم ایفا کرده که عاشق ملوک (رویا تیموریان ) می شود.تینا پا کروان فیلمی با دغدغه های اجتماعی و احساسی یک زن با لحنی تأثیر گذار پر داخت و روایت می کند.

کارگردانی حساب شده «نیمه شب اتفاق افتاده» سبب شده این ملودرام احساسی و غیر متعارف که شاید حرف خاصی برای مخاطب دغدغه مند امروزی نداشته باشد تا حد زیادی باور پذیر باشد. فیلم به لحاظ مضمونی از «خانوم» ساخته پیشین کارگردان ضعیف تر است اما از نظر بازی ها، تکنیک و ساختار آن بالاتر می ایستد. با وجود پایان بندی تحسین بر انگیز، برخی صحنه های زائد «نیمه شب اتفاق افتاده» از داستان گویی سر راست دور می کند. همچنین حجم زیاد موسیقی در کنار تصاویر پرداخت شده احساسی، فیلم را اندکی شعار زده کرده است.

### ناکام در آسیب شناسی اجتماعی

جدیدترین فیلم فرزاد مومتن بی شک یکی از بی منطق ترین و بدترین فیلم های جنایی، معمایی و پلیسی سینمای ایران است. «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» بی مقدمه با

**معاون وزیر ارشاد:**

**اگر کم شعر بخوانیم، از ایرانی بودن خود تهی می شویم**

شامگاه‌شنبه‌جشنواره شعر فجر در تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس برگزار شد. به گزارش مهر معاون فرهنگی وزیر ارشاد در این مراسم گفت: در سال جاری با فراگیر شدن جشنواره شعر فجر در استان ها، دست کم ۸ استان درگیر این رویداد ادبی شدند.

وی توجه به موضوعات شعری و فضا‌های خاص این حوزه را ویژگی این دوره جشنواره عنوان کرد و افزود: برای نخستین بار بخش طنز و شعر کودک و نوجوان در جشنواره بین المللی شعر فجر جای داده شد. صالحی با بیان این که شاعران امروزی دغدغه هایی دارند در

### ادبیات

## ادب وهنر |

#### چهره ها و خبرها

●●●

**منتظر صاحب نامان نباشیم**



بهرام رادان که در جشنواره فجر امسال با فیلم «بار کد» حضور داشت می گوید: جشنواره امسال وشاهکار کارگردانان جوان نشان داد که دیگر نباید منتظر کارگردانان صاحب نام در جشنواره شد چون هر فیلمساز جوانی می تواند یک شاهکار هنری خلق کند. وی افزود: من بازیگر پر کاری نیستم و سعی می کنم انرژی های ذخیره شده ام را به خوبی در نقش هایی که بر عهده می گیرم، به تصویر بکشم.

**غوغای ابر و آسمان**



اندیشه فولادوند برای بازی در فیلم «مراد» به کارگردانی بهمن کامیار قرارداد بست و قرار است در این فیلم اجتماعی در یکی از نقش های کلیدی مقابل دور بین برود. فیلم سینمایی «مرداد» در حال حاضر مراحل پایانی پیش تولید را می گذراند، در خلاصه داستان فیلم سینمایی «مرداد» چنین آمده است: چه مر دادی شود بهمن کنار تو، من از غوغای ابر و آسمان می فهمم این جایی.

**نقش خوب کم است**



ناصر هاشمی که پس از سال ها کم کاری امسال با فیلم «برادر م خسرو» در جشنواره فجر حضور داشت گفت: برای بازیگری احترام زیادی قائلم و نمی توانم هر نقشی را به راحتی قبول کنم. نقش خوب کم است اما امیدوارم این بی کاری دیگر ادامه پیدا نکند. چون سطح پیشنهادها نازل بود دوری از حرفه ام را به بازی در نقش های بی کیفیت تر جیب دادم.

**برشی از ۷۲ ساعت زندگی**



فیلم سینمایی «آزادی مشروط» با بازی هنگامه قاضیانی و کارگردانی حسین مهکام از چهارشنبه در سینماهای تهران و شهرستان ها به نمایش در می آید. داستان فیلم برشی از ۷۲ ساعت زندگی خانواده ای است که با مشکلی عمده مواجه هستند و سعی در بر طرف کردن آن دارند؛ رامبد جوان، شاهرخ فروتنیان، حسین پاکدل و علیرضا آقاخانی از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش می کنند.

وبه اصطلاح می خواهد آسیب شناسی اجتماعی کند که البته ناکام می ماند. فیلم

به سبب ریتم کند، داستانی بی فراز و فرود و گاه

یکنواخت و شیوه هایی که کار آگاه پلیس برای ماجراجویی

بر می گریند، نمی تواند سحر را برای مخاطب جذاب و

مهم کند و فقط شناسایی قاتل و انگیزه قتل که البته از

نیمه فیلم برای مخاطب قابل پیش بینی است او را پیگیر

این باره بیان کرد: جامعه ایرانی کمتر شعر می خواند و

این برای ذائقه ایرانی رویداد بدی است چون اگر جامعه

ایرانی شعر کمتر بخواند از ایرانی بودن خود تهی می

شود. البته در حوزه تولید هم مشکلاتی وجود دارد. از

جمله باید پرسید سهم تفکر در شعر چگونه است؟ شعر

همواره از پشتوانه تفکر بر خوردار بوده ولی امروز این

موضوع دغدغه است. وی با بیان این که شعر ایرانی

پاسدار زبان پارسی است، افزود: این که شعر امروز چه

نسبتی با زبان دارد دغدغه هایی با خود داشته است.

**تیشته به ریشه فیلم با پانی ویرانگر**

نخستین تجربه اکتای بز اهنی جزو فیلم هایی است که خیلی زود

تکلیفش را با مخاطب مشخص می کند. «پل خواب» با اقتباسی

از «جنایت ومکافات» داستایوفسکی (که البته پیشتر برداشت

آزادی از این فیلم است) استفاده خلاقانه ای از زبان سینما

نگرده و باریتمی کند حکایت کسالت بار جوانی در آستانه

فروپاشی را روایت می کند اگر چه موقعیتی خزنده که

شهاب در آن فرو می رود به خوبی گسترش یافته و قصه

مخاطب را با خود همراه می کند ولی نحوه روایت مانع

از گر دافکنی، گسترش و پیشرفت داستان شده است.

خوشبختانه شخصیت هایی مثل هومن سیدی و راننده های

آژانس کمک زیادی می کنند لحن قصه به گونه ای باشد که

مسیر رو به اضمحلال «راسکلنیکف» ایرانی در «پل خواب»

بیشتر به چشم آید. فیلم برداری، طراحی صحنه، تدوین و موسیقی

بی ایرادند و با حس و حال فیلم تطبیق دارند. اما فیلمساز نتوانسته است

دقت کافی را در چینش جزئیات داستانی فیلمش تا پایان حفظ کند و با یک

پایان بندی ویرانگر تپشه بر ریشه فیلم می زند و به همین سبب ویژگی های فیلم خیلی زود

در ذهن مخاطب کمرنگ می شوند در فیلم هیچ خرده وایتی وجود ندارد و کارگردان می

توانست داستانش را سرراست تعریف کند اتفاقی که متأسفانه نیفتاده و «پل خواب» را به یکی

از فیلم های هدر رفته جشنواره تبدیل کرده. فیلمی که نه آن قدر خوب است که بشود تمدد و

از آن دفاع کرد نه آن قدر ضعیف که نتوان بازی هومن سیدی، فیلمبر داری، طراحی صحنه و

برخی موقعیت های طنز را در آن نادیده گرفت و فراموش کرد.