

جدیدترین اخبار از سینمای روز جهان

مترجم: مهاجر

- جیمز باند، در انگلستان هم رکورد دار شده



«فیلم «اسکای فال» بیست و سومین فیلم از مجموعه فیلم های جیمزباندبرفروش ترین فیلم‌باند در تاریخ سینمای انگلستان شد. به نوشته روتیزر این فیلم ظرف ۴۰ روز، توانست ۹۴ میلیون پوند فروش کند. در این فیلم که با استقبال منتقدان روبه روشده، «دانیل کرگ» برای سومین بار در نقش «جیمز باند» ظاهر شده است.

- مت دیمن، بازیگر «جورج کلونی» شد

باپیوستن «مت دیمن» به جدیدترین پروژه «جورج کلونی» این دو بازیگر پس از ۱۱ یار اوشن، یک بار دیگر همبازی خواهند شد. به نوشته «توتال فیلم» نام این پروژه «مردان نامدار» است و کلونی علاوه بر کارگردانی و بازیگری از «بیل موری»، «کیت بلانشت»، «دانیل کرگ» نیز برای بازی در این فیلم دعوت کرده است.

- جیمز کامرون، به سینمای مستند آمد

در جدیدترین مستند «جیمز کامرون» درباره تغییرات جوی بازیگرانی مثل «مت دیمن»، «الک بالدوین» و «دان چیدل» صدایشگی می کنند. به نوشته یاهو نیوز، جیمز کامرون که چند سالی است به تهیه مستند دست می زند از «ادوار دنورتن» نیز برای صدایشگی دعوت کرده است.

- اسکار برای «المادوار» جشن می گیرد

قرار است آکادمی هنرها و علوم تصویری آمریکا «اسکار» در لندن طی مراسمی از «پدرا المودار» فیلم سازبرجسته اسپانیایی تقدیر می کند. به نوشته روتیزر المودار ۶۳ ساله یکی از مطرح ترین کارگردانان سینمای جهان فیلم های مطرحی همچون «همه چیز درباره مادر»، «باو حرف بزن» و «بازگشت» را ساخته است.

- ادی مورفی سودآورترین بازیگر هالیوود شناخته شد

«ادی مورفی» به عنوان سودآورترین بازیگر هالیوود شناخته شد. هریک دلار دستمزد این بازیگر در ۳فیلم اخیرش به طور متوسط، ۲/۳۰ دلار گذشت سرمایه داشته است. پس از «مورفی»، «کاترین هیکل»، «برونیتر اسپون»، «ساندر بولاک» قرار گرفته اند. مشهورترین فیلم «ادی مورفی» «پلیس بورلی هیلز» است که جایگاه او را به عنوان یک ستاره پولساز، در سینمای آمریکاثبت کرد.

- موضوعی که «جرالد مولن» را خشمگین کرد

«جرالد مولن» تهیه کننده مستند «آمریکا ۲۰۱۶: اواما» از این که فیلمش در فهرست اولیه نامزدهای اسکار مستند سال قرار نگرفته خشمگین است اما آن را ادلیلی برای ناموجه بودن محافظه کاری در هالیوودمی داند.

جشنواره فیلم فجر چشم انتظار «چ» حاتمی کیا

فیلم برداری «چ» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی کیا در روزهای پایانی است وتدوین هم زمان این فیلم هم به نیمه رسیده است.به گزارش ایسنا، اکنون می توان با قطعیت بیشتری فیلم جدید حاتمی کیا را یکی از امیدهای سی و یکمین جشنواره فیلم فجر دانست که کمتر از ۲ ماه دیگر برپا می شود. فیلم برداری فیلم سینمایی «چ» ابراهیم حاتمی کیا که چندی قبل تهیه کنندگی آن از مهدی کریمی به بنیاد سینمایی فارابی تغییر کرد، تا ۱۰ آذرماه به ۹۵ در صدرسیده



سعید ابوطالب مجری تلویزیون می شود

سعید ابوطالب اجرای یک برنامه گفت وگومحور را در تلویزیون برعهده می گیرد. قائم مقام شبکه تهران از ساخت یک برنامه گفت وگو محور جدید با عنوان «۵۵ دقیقه» برای این شبکه خبر دادوبه ایسناگفت: امیدواریم این برنامه مثل برنامه هایی که قبلا داشته ایم، هم چون «شب شیشه ای» چالشی و پربندهر باشد. محمدصا

و دو شب از زندگی شهید چمران را در جریان یکی از عملیات هایش روایت می کندو بسیاری منتظر هستند تا پس از سال ها،یک فیلم جنگی را از حاتمی کیا بررده سینماها ببینند. بازیگران اصلی فیلم سینمایی «چ»، فریبرز عرب نیا در نقش شهید چمران، سعیدارد در نقش شهید تیمسار فلاحتی، بابک حمیدیان، امیر دلآوری و مریلازاعی هستند. تاکنون عکس مشخصی از صورت گریم شده فریبرز عرب نیا که نقش شهید چمران را ایفاء می کند، توسط گروه سازنده منتشر نشده است.

بود. اکنون پس از یک هفته به نظر می رسد. گروه تولید، در حال فیلم برداری معدود صحنه های پایانی هستند که در طول سه، چهارروز آینده به پایان می رسد. حاتمی کیا در طول مدت فیلمبرداری «چ» در تهران و کرمانشاه میزبان شخصیت های زیاد فرهنگی، سیاسی ونظامی در پشت صحنه فیلمش بوده است. بااین حساب به نظر می رسد «چ» یکی از مورد توجه ترین پروژه های فاخر سینمایی، در جشنواره امسال و سال آینده سینمای ایران باشد. فیلم سینمایی «چ» دوروز

گپ و گفت

شهاب حسینی:هیچ گاه فریب واژه «سوپرستار» را نخورده ام

گروه ادب و هنر

literature@khorasannews.com

شهاب حسینی به عنوان یکی از بازیگران محبوب، مردمی و توانمند با کارنامه ای درخشان، همواره یکی از انتخاب های نخست کارگردانان برای ایفای نقش در آثارشان بوده است.وی چندی است علاوه بر فعالیت در عرصه بازیگری سینما و تلویزیون به روآورده است.وی در گفت وگویی از سینما، تئاتر و دبستگی هایش گذاشت. به گزارش «خبر آنلاین کافه سینما» شهاب حسینی با بیان این که یک نیاز شخصی، عاطفی و روحی و روانی، اورا بار دیگر به عرصه تئاتر کشانده است، می گوید: من برای مدت ها احساس گلی را داشتم که در حال پژمردگی بود. وقتی مروری بر خودم و تمام باورهایم کردم، متوجه شدم ارتباطم با ریشه هایم قطع شده است. من چون عاشق بازیگری بودم، پابه این وادی گذاشتم. وی تصریح کرد: در نوجوانی با خواندن داستان های مثنوی معنوی، رمان های ژول ورن و دیگر آثار ادبی و البته دیدن فیلم های بزرگ و خوب جهان، شیفته هنر و ادبیات شدم. شهاب حسینی اظهار می کند: آثاری که به من رویا و خیال می بخشیدند، از جهان واقعی به عالم رویا می بردند و حس خوبی القا و مراعاشق بازیگری کردند.

نمایش نامه هایی که می خواندم و در ذهن خود می ساختم، عشق به بازیگری را در من شعله ور کرد.وی با اشاره به این که بدون عشق، به یک ابزار تبدیل می شود که وقت و زندگی اش را می فرودشو و در ازایش پول می گیرد، خاطر نشان ساخت: من امروز نمی خواهم و نمی توانم این عشق را با پول، شهرت، موقعیت یا هر چیز دیگر عوض کنم. بدون عشق، مثل خیلی های دیگر به روزمرگی می رسم. در خودم فرو می روم، انتظار می کشم تا به من زنگ بزنند، یا خودم کلنجار می روم چرا کار خوب به من پیشنهاد نمی شود.... در این وضعیت و شرایط است دچار افسردگی می شوم. شهاب حسینی با بیان این که بازیگر هیچ وقت بیکار نمی ماند، گفت: بازیگر دست به قلم بیرد، دوبله کند، برودرادیو یا... دارد کار می کند. این که رفتیم روی پرده سینما، دلیل نمی شود منتظر آریکه رزین باشیم تا بدون دنبال مان و با سلام و صلوات سر کار برویم. نه این در دست نیست.

وقتی سینما این وضعیت بردرپیدا کرده است، آمده امتاثربازی می کنم، این جا هم وضعیت خراب شد، در عرصه دیگر فعال می شوم. این دست خودم است. شهاب حسینی اظهار داشت: با یاد سر نشستی را از جای دیگری بگیریم، باید باورمان را درست کنیم. اما حالا من احساس می کنم گمشده ام را پیدا کرده ام. سال ها دچار یک سر درگمی شده بودم بعد از مدتی اینک احساس می کنم خانه ام را



عکس: حسین حاتمی

فته ام. چرا که در تئاتر دارم همان احساس های پاک و ناب دوران دانشجویی را دوباره تجربه می کنم. دوست ندارم هر روز بنشینم و فیلم نامه هایی را که به دستم می رسد، سبک سنگین کنم. یا خودم بگویم این فیلم نامه خوب است اما پولش کافی نیست یا بگویم این یکی پولش خوب است، اما خودش چندان جالب نیست منظورم این است که کارهای خوب و ارزشمند سینمایی هم می توانند به آدم احساس مفید بودن بدهند. شهاب حسینی می گوید: امروز متأسفانه مثل

فیلم «ترمیناتور» (تا بود گر) که انسان روباتی ساخت که خودش مقابلش ناتوان شد، ما هم سینمایی ساخته ایم که دارد خودمان را نابود می کند. به ۵۰، ۴۰ یا ۷۰ سال گذشته نگاه کنید تا ببینید چه آثار درخشانی در سینمای جهان ساخته شده و آن را باوضعیت امروز مقایسه کنید. در این ارزیابی با آثار قدیمی و شاخصی روبه رو می شوید که شما را میخکوب می کنند. در مقابل سینمای امروز جهان، فیلم هایی که همه چیزش درست باشد، کم تر پیدا می شوند. برای همین است که هنوز بهترین انتخاب های منتقدان سینمای جهان، فیلم های کلاسیک است. بله انگار آن ها برای تمام فصول ساخته شده اند و ماندگارند. از سوی دیگر، باور امروز جامعه در باره سوپر استار و تعابیر این چنینی اشتباه است. من خدا را شکر می کنم که هیچ گاه فریب این واژه را نخوردم و آن را باور نکردم. به جای مشغول شدن با این حرف ها، من الان دارم به ماندگاری و مفید بودن برای سال های سال فکر می کنم. شهاب حسینی که چندی است به صحنه تئاتر باز گشته است اظهار می کند: من نیازم را کشف کرده ام. چندی پیش یک بار صحبت از استراحت چند ساله کردم که رسانه ها تعبیرهای عجیب و غریب مثل کناره گیری و خداحافظی از آن کردند. در حالی که هیچ آدم عاقلی ۲۰سال از زندگی اش را صرف حرفه ای نمی کند که آن را رها سازد، این عاقلانه نیست. من تنها صحبت از یک استراحت کردم. وی با اشاره به این که اگر آدم احساس مفید بودن داشته باشد، هیچ گاه احساس خثی بودن نمی کند، خاطر نشان می سازد: این روزها تئاتر به من احساس امنیت و آرامش می دهد بیشتر مشکلاتی که ما در زندگی دچارش می شویم، به دلیل سوءتفاهم هایی است که در دست حرف زده و رفتار نکرده ایم، تعامل و رابطه خوبی با هم برقرار نمی کنیم. شهاب حسینی با اشاره به این که این روزها تئاتر برای من هم نقش تربیتی دارد، می افزاید: این روز به خاطر کار تئاتر، زیاد پیاده روی می کنم، روحیه بهتری پیدا کرده ام، تعامل با دیگران را یاد می گیرم، عشق را تمرین می کنم، با تماشاگر تبادل حسی و فکری دارم و.... که همه روی من تاثیر تربیتی دارند. این ها مرا زنده نگه می دارد. خب دیگر چه می خواهم، این که بنشینم کنج خانه و سیگار یا سیگار روشن کنم؟

ملاقات، غریبه به فروید»، مشکل از خودمان است.

مشکل فراکتی های ماست، مثل آن جا که در نمایش همه چیز را می خواهیم بیندازیم تقصیر گردن. می گوید توفراکتی می کنی، در جامعه ما هم همین طور است محیط، جامعه و دیگران. مثلاً قیمت دلار این قدر شده، مردم این جوری رفتار می کنند و هزار مسئله دیگر. پس این میان نقش ابتکار عملی من چه می شود. من نیازم را کشف کرده ام. اگر آدم احساس مفید بودن داشته باشد، هیچ گاه احساس خثی بودن نمی کند.

معصوم زادگان گفت: این برنامه برتبط با حوزه خاصی نیست و همه حوزه های فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و... را شامل می شود. این برنامه با مسئولان رده اول کشور به گفت وگومی نشیند. او ادامه داد: طرح این برنامه تصویب شده است و اگر مشکلی پیش نیاید یک ماه و نیم دیگر یعنی تا اواخر دی ماه به روی آنتن می رود.

سینما آن سوی مرز

شکیبا

پیش بینی «هالیوود ریپورتر» درباره نامزدهای احتمالی اسکار ۲۰۱۳



نشریه سینمایی «هالیوود ریپورتر» طبق سنت هر سال، به پیش بینی نامزدهای اصلی دریافت جایزه در بخش های مختلف اسکار هشتادوپنجم پرداخت. به گزارش ایسنا، در بخش بهترین فیلم، فیلم های «لینکلن»، «آرگو»، «بینوایان»، «سیلور لاینینگ»، «صفر، سی، تاریک»، «زندگی پی»، «چارپایان حیات وحش جنوب»، «هاییت»، «استاد» و «لوپر» محسوب می شوند. در بخش بهترین کارگردانی، هالیوود ریپورتر از «استین اسپیلبرگ»، «بن افلک»، «تام هوپر»، «دیوید اوراسل» و «آنگ لی» به عنوان شانس های اصلی نامزدی اسکار نام برده است. دانیل دی لوتیس(لینکلن)، دنزل واشگتن (پرواز)، هیو جکمن (بینوایان) و برادلی کوپر (سیلور لاینینگ)، از شانس های اصلی نامزدی اسکار بهترین بازیگر مرد هستند. در حالی که در بخش بهترین بازیگر زن نیز جنیفر لاورنس (سیلور لاینینگ)، جسیکا چستین (صفر، سی، تاریک)، ماریو کوتیار (استخوان وزنگار) و هلن میرن (هیچکاک)، بالاترین شانس را برای نامزدی اسکار دارند.

بازیگرانی چون لئوناردو دی کارپو (جانگوی رها شده)، تام لی جونز (لینکلن)، فیلیپ سیمور هافمن (استاد)، رابرت دنیرو (سیلور لاینینگ) و آلن آر کین (آرگو)، نامزدهای اسکار بهترین بازیگر مرد مکمل خواهند بود. در بخش بهترین بازیگر زن نقش مکمل نیز به احتمال زیاد آن ها وی (بینوایان) و سالی فیلد (لینکلن)، نامزد جایزه اسکار خواهند شد. بل توماس اندرسون (استاد)، مارک بوال (صفر، سی، تاریک)، میشل هانکه (عشق)، وس اندرسون (قلمروی طلوع ماه) و رایان جانسون (لوپر) در بخش بهترین فیلم نامه اصلی از نگاه هالیوود ریپورتر، بیشترین شانس را برای نامزدی جایزه اسکار دارند. پویانمایی های «شجاع»، «ظهور نگهبانان» و «فرانکنوینی»، از آثار معروفی هستند که نامزد احتمالی این بخش خواهند شد. فیلم های «عشق» ساخته «میشل هانکه» به نمایندگی از کشور اتریش، «دست نیافتنی ها» از فرانسه، «رسوایی سلطنتی» از دانمارک و «خواهر» از سوئیس، نامزدهای احتمالی بهترین فیلم خارجی اسکار ۲۰۱۳ هستند؛ در بخش بهترین فیلم برداری، فیلم های «استاد»، «جانگوی رها شده»، «زندگی پی»، «لینکلن» و «چارپایان حیات وحش جنوب» بیشترین شانس را برای تصاحب اسکار ۲۰۱۳ دارند.

شارین
SHARIN

فصل پنجم زندگی

اولین برج دوقلوی مسکونی با لابی حدود ۱۶۰۰ متر مربع

اتاق VIP TV ROOM و پیانو رویال

باغ آرامش و فضای پیاده‌روی

امکانات اولیه اورژانس و پزشکی پارت تایم

سالن پذیرایی IFBB استاندارد

سالن بیلارد پارک آبی اختصاصی

استخر، سونا و جکوزی اختصاصی برج

سالن سینمای اختصاصی

۴۰۰۰متر مربع پارکینگ

سازمان | تلفن: ۰۵۱۱-۷۶۶۶۶۶۶۶

فروش | فکس: ۰۵۱۱-۷۶۶۴۲۴۰

www.sharin.co

مشهد - بلوار وکیل آباد - خیابان شریف (وکیل آباد ۵۹)

سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۷۳۳۳

برگی دیگر از فصل پنجم زندگی **شارین ۲** بسزودی ...