در آخرین شب از سلسله اجراهای جشنواره موسیقی فجر، اردوان کامکار سنتورنواز نامدار قطعاتی به یاد پرویز مشکاتیان اجرا کرد. به گزارش فارس وی در این اجرا که در دو بخش انجام شد با اجرای قطعات «سنتورنوازی معاصر ایران» در مایه اصفهان، «به یاد زنده یاد پرویز مشکاتیان»، «خروشان» و «حیران» با قدرت هر چه تمام‌تر و با مضراب‌های بی‌شمار شِ فضای سالن را به وجد آورد.

اردوان کامکار به یاد پرویز مشکاتیان در جشنواره فجر نواخت

سینما

افشاگری جیرانی درباره هیئت انتخاب و داوری جشنواره فجر

فریدون جیرانی از اعضای هیئت انتخاب سی و چهارمین جشنواره فجر میهمان برنامه «هفت» بود و درباره شرایط انتخاب فیلم‌ها و نحوه داوری جشنواره فیلم فجر سخنانی را عنوان کرد. به گزارش تسنیم، وی بیان داشت: ۲ اپیزود از فیلم «هیهات» به ما داده شد و داوری را منوط به تماشای هر ۴ اپیزود فیلم کردیم. زمانی که به دست ما رسیده بود فیلم‌های راه یافته اعلام و موضوع منتفی شد. وی افزود: دو فیلم «ماحی» و «آبجی» را پس از تماشای نسخه کامل امضا کردیم که وارد بخش «نگاه نو» شود، اما آقای حیدری تصمیم گرفتند این کار انجام نشود. این عضو هیئت انتخاب گفت: فیلم «برادرم خسرو» برای حضور در بخش سودای سیمرغ هر ۷ رای را نداشت و وقتی «ابد و یک روز» و «ایستاده در غبار» دیده شد، حرفی نمانده بود. بین «ایستاده در غبار» و «لاک قرمز» بحث شد اما از «برادرم خسرو» خیلی خوشمان نیامد و جزو انتخاب‌های هیچ کس برای حضور در بخش سودای سیمرغ نبود. جیرانی گفت: فیلم «امتحان نهایی» را انتخاب کرده بودیم و فیلم بسیار خوبی بود اما اعلام کردند بی خیال این فیلم شوید چون پروانه نمایش ندارد.

وی افزود: فیلم‌های «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم»، «بادیگارد»، «سیانور» و «دختر» را به طور کامل ندیدیم از سویی دو فیلم «مالاریا» و «نفس» به خاطر رای پائین امکان داشت از جشنواره کنار گذاشته شوند. فیلم‌های «بادیگارد»، «آاااادت نمی کنیم»، «به دنیا آمدن»، «لانتوری»، «ایستاده در غبار» و «ابد و یک روز» نیز با ۷ رای به جشنواره آمدند. جیرانی ادامه داد: با وجود این که فیلم «رسوایی ۲» فیلم ضعیفی بود شخصا از آن دفاع کردم که وارد مسابقه شود، چون نماینده طیفی خاص بود. به نظرم باید تا حدودی داوری را مصلحت اندیشی دانست.

جیرانی در خصوص داوری فیلم «بادیگارد» اظهار داشت: من دموکراسی در هیئت داوران را شوخی می دانم. به هر حال کارشناسی باید می شد، نظر داده می شد و بحث می شد تا به نتیجه درست نزدیک شوند. گاهی با صحبت و بحث رای عوض می شود و دیگران اقناع می شوند. درباره حاتمی کیا هم باید بحث می شد تا به نتیجه درست نزدیک شوند. فیلم حاتمی کیا به لحاظ کارگردانی، خیلی بهتر از فیلم‌های دیگر بود و برای ما در هیئت انتخاب کاملا این مسئله مشهود بود. وی با بیان آن که مواضع سیاسی را نباید وارد داوری کنیم، ادامه داد: در همه جای دنیا بهترین فیلم، بهترین می شود، اما در جشنواره فیلم فجر بهترین فیلم همیشه مصلحت است.

بادیگارد و ایستاده در غبار؛ برگزیدگان جشن سینمایی ققنوس

حاتمی کیا: از سینما بت نسازید

نخستین جشن تقدیر از برگزیدگان سینمای فجر انقلاب و پنجمین جشن سینمایی «ققنوس» همزمان در یک مراسم مشترک شامگاه ۳۰ بهمن ماه در تالار اندیشه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد و اظهارات ابراهیم حاتمی کیا درباره «گوساله سامری سینما» و نامه شدید اللحن تهیه کننده فیلم «بادیگارد» خطاب به رییس جمهور اتفاقات این دو جشن بود.

به گزارش ایسنا در ابتدای این مراسم محسن یزدی (دبیر مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب) درباره نخستین دوره برگزاری جشن برگزیدگان سینمای فجر انقلاب گفت: در چهار دوره پیشین نویسندگان سینمای انقلاب برگزیدگان خود را از طریق نظرسنجی انتخاب کردند که باز خورد خوبی داشت و باعث شد تصمیم به برگزاری این جشن بگیریم. حالا که نویسندگان سینمایی که علاوه بر فرم بر محتوای انقلابی فیلم‌ها نیز نظر دارند زیاد شده‌اند، این مجمع تشکیل شده تا آن‌ها را گرد هم آورد و این جشن در سال‌های آینده نیز ادامه خواهد داشت.

نخستین جایزه سینمایی این مراسم به پویانمایی برگزیده اختصاص داشت و تندیس آیینه به محمد همدانی برای ساخت «فهرست مقدس» و جایزه «سینمای امید» نیز به احسان محمدحسنی برای تهیه کنندگی فیلم «بادیگارد» اهدا شد. محمدحسنی گفت: شیرینی دریافت این جایزه و دستکش و کلوچه آن مادر شهید در جشنواره عمار، برای این حقیر از صدها مرغ و سیمرغ با ارزش‌تر است. وی با خواندن نامه‌ای خطاب به رییس جمهور که آن را «درد دل بچه‌های انقلاب با رئیس جمهور» نامید، گفت: «آقای رییس جمهور بحث ما با شما، دعوای کودکانه‌ای از جنس دادن مرغ و سیمرغ جشنواره فجر نیست؛ آقای رییس جمهور دیپلمات‌ها و بادیگاردهای فرهنگی شما تاکی می خواهند دیوار در حال فروریختن فرهنگ و هنر کشور را با جشنواره‌های پوشالی کاغذدیواری کنند؟ تاکی می خواهند جسم بی‌جان فرهنگ این آب و خاک را با آمپول مسکن جشنواره‌های بزک شده و پوچ سرپا نگه دارند؟ بفرمایید از حدود ۷۰ فیلم تولید شده در سال جاری که فقط ۳۰ فیلم در جشنواره ارائه شده سهم مدافعان حرم یک فیلم نبود؟ متأسفم که باید بگویم در دولت امید شما، ناامید کننده‌ترین آثار تولید شده است و تولید این چند اثر انقلابی هم هیچ ربطی به وزارت فرهنگ و ارشاد شما ندارد. گیریم دیپلمات‌ها و بادیگاردهای فرهنگی شما، ابراهیم (حاتمی کیا) ما را مثل سیدمرتضی آوینی سر بریدند، با لشکر علمداران تازه نفس و با استعداد جبهه فرهنگی انقلاب که پشت سر آقا ابراهیم‌ها ایستاده‌اند چه می کنید؟ اگر به «ایستاده در غبار» جایزه دادید، برای این است که نتوانستید به تکنیک آن بی توجهی کنید اما مهم‌تر از آن این که شما یاد شهدا را می خواهید نه راه شهدا را؛ برای همین احمد متوسلیان را در دوران جنگ هشت ساله می خواهید اما اگر همین فرد امروز بیاید و علمداری همچون قاسم سلیمانی بیاید و بادیگارد نباشد بلکه محافظ انقلابی این نظام الهی باشد شما را عصبانی می کند و او را طرد می کنید.» در ادامه جایزه ویژه آینه بازیگری به بابک حمیدیان برای بازی در فیلم‌های انقلابی «بادیگارد» و «سیانور» تعلق گرفت. حمیدیان پس از دریافت تندیس با بیان این که «بخش اعظم هویت خود را از نقد می دانم و دست منتقدان سینمای ایران را می بوسم»، به کلاهی که بر سر داشت اشاره کرد و با شوخی گفت: من کچل‌م و در زمستان باد اذیتم می کند. در گیر مد روز و بحران‌های آن نیستم و تلاش می کنم خودم باشم و از بزرگ‌ترهای خودم یاد بگیرم و دست بزرگ‌ترهایی مثل علی نصیریان را می بوسم و افتخار می کنم که شاگرد کوچک او هستم.

جایزه بهترین کارگردان نیز به بهروز شعیبی برای ساخت فیلم «سیانور» اهدا شد. شعیبی گفت: ممنونم که مرا لایق این جایزه دانستید و خوشحالم که جایزه‌ام را از دست خانواده بزرگوار شهید شریف‌واقفی گرفتم. در بخش بهترین فیلم نیز محمدحسین مهدویان برای ساخت فیلم «ایستاده در غبار» برگزیده شد. بخش دیگر این مراسم به تقدیر از حبیب ا... والی‌نژاد اختصاص داشت که لوح تقدیر و یک تابلوی نقاشی از عبدالحمید قدیریان به نام آسمان حسینی به وی اهدا شد. در بخش تقدیر از رسانه‌ها جایزه بهترین نقد به محمدرضا باقری، جایزه بهترین معرفی فیلم به رضا محرابی و جایزه بهترین یادداشت به سجاد مهرگان رسید و محمدرضا شهبازی نیز لوح تقدیر بهترین گزارش را از آن خود کرد. بخش دوم این مراسم به برگزاری جشن سینمایی «ققنوس» اختصاص داشت و پس از نمایش سکانس هایی از فیلم «آژانس شیشه‌ای» حاتمی کیا، امیرحسین مدرس در قامتی شبیه به شخصیت حاج کاظم فیلم آژانس شیشه‌ای روی صحنه آمد و به اجرای یک نمایش مونولوگ پرداخت. در ادامه ابراهیم حاتمی کیا در میان تشویق‌های ممتد حاضران و آتش‌بازی و نورافشانی برگزار کنندگان جشن روی صحنه آمد و دو تندیس فیلم برگزیده مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب و تندیس بهترین فیلم جشن ققنوس را برای ساخت «بادیگارد» دریافت کرد.

■ دعوایی که در اول انقلاب هم داشتیم بر سر این بود که فرم مهم است یا محتوا

حاتمی کیا در سخنانی ضمن آرزوی شفا برای فرجا... سلحشور به برنامه هفت اشاره کرد و گفت: در سال‌های ابتدایی انقلاب بحثی بر سر ظرف و مظروف یا فرم و محتوا در سینما وجود داشت که کدام یک مهم است، در همان زمان حوزه هنری یکی از مکان‌هایی بود که می خواست این دو مقوله را به یکدیگر نزدیک کند و تلاش زیادی هم در این زمینه داشت اتفاقی در سینما رخ می دهد که در برنامه آقای افخمی هم هست. دعوایی که در اول انقلاب هم داشتیم بر سر این بود که فرم مهم است یا محتوا. در دهه اخیر سینما دارد برای بعضی دوستان به بت تبدیل می شود و سر سایک گوساله سامری می شود فرم این قدر برایشان مهم می شود که محتوا را فراموش می کنند و یادشان می رود چه چیزی را می خواهند بگویند. حاتمی کیا افزود: وقتی از من به عنوان کارگردان تقدیر می کنند نمی دانم چطور می شود بحث تکنیک را از محتوای فیلم‌های من تفکیک کرد. برایم هیچ افتخاری نیست که به عنوان کارگردان و کسی که بلد است فیلم بسازد معرفی شوم؛ من فراموش نمی کنم برای چه آمده‌ام و چه می خواهم بگویم. در حوزه نقد به شدت جای این بحث خالی است و بحث‌هایی که ما مطرح می کنیم دغدغه بخش عمده دوستان اهل قلم نیست و با آنها بیگانه‌اند. این مسئله در نقدها و رفتارهای سینما به شدت موج می‌زند. حاتمی کیا تصریح کرد: بگذارید راحتش کنیم، این گوساله سامری است زیبایی دارد، طلا دارد، صدا دارد اما اگر صدای حق در آن نباشد بت است و می تواند ما را به جهنم بکشد. افتخارم این است که دغدغه‌ام گفتن یک حرف است حتی اگر با لنگی آن را بگویم. وای به حال کشوری که مسئولانش افتخارشان این است که فقط گوساله سامری را می خواهند و نخواهند حرفی برای گفتن داشته باشیم. وی با اشاره به آیه «ویز کیهم ویعلمهم» اظهار کرد: تبلیغ زیادی برای جوانان صورت می گیرد که باید سینما و قاب سینما را شناخت اما تزکیه و تعلیم دوبال هستند که باید با هم کامل شوند و با هم پیش روند اگر از ابتدا این‌ها را از بین ببریم و از قاب سینما حرف بزنیم گمراه می شویم و فراموش می کنیم که برای چه آمده‌ایم. ما همه جشنواره‌ها را در نور دیدیم و همه لوح‌ها را گرفتیم و این چه افتخاری است، این میان چه چیزی بیان کردیم. این کارگردان سینمای ایران با بیان این که حرف‌هایی وجود دارد که جایی گفته نشده و اگر هم بیان شده است با ما سنخیتی ندارد، گفت: من تلاش کردم این سخنان را بیان کنم، اعتقاد شخصی ام این بوده است که باید آنها را بیان کرد دغدغه من گفتن یک حرف است که حتی ممکن است با لنگی آن را بیان کنم مثل «هودج» که تلاش برای گفتن چیزی بود. چندی پیش در تلویزیون جمهوری اسلامی ایران کارگردانی به نوعی از روزهای انقلاب سخن گفت که ایام فجر را مسخره کرد و اینجا مسئله ما سینماست، وای به حال کشوری که برخی مسئولانش افتخارشان این باشد که فقط گوساله سامری را بپرستیم و نخواهیم حرفی برای گفتن داشته باشیم. در بخش معرفی منتقدان برتر نیز رسولی و محمدحسین تیرآور به عنوان برگزیدگان معرفی شدند.

سه فیلم «سیانور» بهروز شعیبی، «جشن تولد» عباس لاجوردی و «دلبری» سیدجلال اشکذری به عنوان فیلم‌های شایسته تقدیر معرفی شدند. فیلم پویا نمایی «فهرست مقدس» ساخته محمد همدانی نیز به عنوان پویا نمایی برگزیده معرفی شد. «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان نیز جایزه فیلم دوم را از آن خود کرد. در بخشی از مراسم از همسر شهیدان مدافع حرم روحا... قربانی و شهید سیاح تقدیر شد و همسر شهید قربانی نامه‌ای را خطاب به همسر شهیدش خواند که فضای مراسم را عوض کرد. اجرای نمایشی با بازی عزت ا... مهرآوران که از فیلم «بوی پیراهن یوسف» الهام گرفته بود بخش دیگری از مراسم بود. تجلیل از محمد کاسبی بازیگر پیشکسوت بخش پایانی این مراسم بود؛ او پس از دریافت لوح تقدیر اظهار کرد: خدا را سپاسگزارم که اگر بعد از سال‌ها از من تقدیر می شود در جایی این اتفاق می افتد که خانه من بوده؛ من همواره حوزه هنری را سپاه پاسداران فرهنگی می دانستم و می دانم. پس از پایان این مراسم فیلم «بادیگارد» آخرین ساخته ابراهیم حاتمی کیا برای حاضران به نمایش درآمد.

چهره‌ها و خبرها

ایتالیایی‌ها مشتری اژدهای مانی حقیقی

یک شرکت توزیع کننده فیلم‌های هنری در ایتالیا «Academy Two» حق اکران فیلم «اژدها وارد می‌شود» ساخته جدید مانی حقیقی را پیش از نمایش رسمی در جشنواره برلین خرید. این فیلم به نمایندگی از سینمای ایران در بخش اصلی جشنواره فیلم برلین حضور دارد. داستان فیلم «اژدها وارد می‌شود» درباره سه جوان است که تحقیقات بدون مجوزشان درباره یک پدیده عجیب در گورستانی در یک جزیره، آن‌ها را در معرض خطر قرار می‌دهد.

میهمان دو جشنواره جهانی با یک فیلم

هومن سیدی با فیلم «بوفالو» به بخش رقابتی جشنواره «تیبورن» سانفرانسیسکو و «جاده ابریشم» دوبلین راه یافت. فیلم سینمایی «بوفالو» دومین ساخته کاوه سجادی حسینی است که پرویز پرستویی، سهیلا گلستانی و پانته‌آ پناهی‌ها، در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم داستان زوج جوانی را روایت می کند که مرتکب دزدی شده‌اند و به بندرانزلی می‌روند تا شخصی را ملاقات کنند غافل از این که طعم‌شان پرخطر است.

حکایت واردات قاچاق برنج‌های مسموم

لیلا اوتادی در سریال «برادر» به کارگردانی جواد افشار که برای پخش از شبکه دوم در ماه رمضان سال آینده تهیه و تولید می‌شود مقابل دوربین می‌رود. داستان این سریال درباره حاج کاظم پهلوان مردی خیر و از تجار سرشناس برنج ایران است که با تأکید بر حمایت از تولید ملی، فقط در زمینه تجارت برنج ایرانی فعالیت و بر ضد واردات قاچاق برنج‌های تاریخ گذشته و مسموم به ایران مبارزه می‌کند.

جنگ را با «کیمیا» شناختم

گلوریا هاردی بازیگر مجموعه تلویزیونی «کیمیا» می گوید: پس از بازی در این مجموعه با روزهای جنگ در ایران بیشتر آشنا شدم و از نزدیک با مردمی که اعضای خانواده‌شان شهید شده‌اند برخورد داشته‌ام. وی با اشاره به این که پس از بازی در سریال «کیمیا» هنوز پیشنهادی برای بازی نداشته است، بیان کرد: پیش از این تجربه هم در فرانسه دنبال بازیگری نبودم و موسیقی را دنبال می کردم.

نمای دور

برنده خرس کریستال «نسل نو» برلیناله

«حالت دلپذیر» از لتونی به عنوان برنده خرس کریستال در بخش نسل نو انتخاب شد. گروه داوران جوان این فیلم را شایسته این جایزه دانست و به آن رای داد. این فیلم اولین فیلم بلند کارگردانی از لتونی به نام رنارس ویمبا است که اولین اکران جهانی خود را در برلیناله تجربه کرده است. این فیلم بر دختری ۱۷ ساله تمرکز دارد که با برادر کوچکترش مرگ مادربزرگشان را مخفی نگه می‌دارند تا خانه‌شان را از دست ندهند.

انتظار دریافت اسکار ندارم

انیو موریکونه آهنگساز ایتالیایی که به تازگی ششمین جایزه بفتای خود را برای ساخت موسیقی متن فیلم «هشت نفرت انگیز» ساخته کوئنتین تارانتینو دریافت کرده این روزها در تور «۶۰ سال موسیقی» نیز حضور دارد.

او می گوید: بدون هیچ انتظاری به لس آنجلس می روم، پیشتر چهار، پنج یا شش بار نامزد شدم اما جایزه‌ای نبردم. امیدوارم این بار پیروزی اسکار داشته باشم ولی اصلا اطمینان ندارم.

اتومبیل ۲/۴ میلیونی جیمز باند

ماشین جیمز باند و لباس دانیل کریگ بازیگر نقش جیمز باند در سری جدید این فیلم‌ها با نام «اسپکتر»، به حراج رفت. اتومبیل مارک استون مارتین که به طور ویژه برای یکی از فیلم‌های سری جیمز باند با نام «اسپکتر» ساخته شده بود، به قیمت ۲/۴ میلیون استرلینگ به فروش رفت.

مدل DB10 اتومبیل استون مارتین در یک مزایده که در لندن پایتخت انگلستان برگزار شد به قیمت ۲/۴ میلیون استرلینگ فروخته شد.

درگذشت نویسنده «کشتن مرغ مقلد»

«نل هارپر لی»، رمان‌نویس آمریکایی که در سال ۱۹۶۰ به خاطر نگارش کتاب کشتن مرغ مقلد برنده جایزه پولیتزر شد، روز گذشته در ۸۹ سالگی درگذشت.

این رمان زمانی به اوج شهرت خود رسید که «رابرت مالیگن»، کارگردان آمریکایی بر اساس فیلمنامه‌ای اقتباس شده از این رمان، یکی از برجسته‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما را ساخت.

این فیلم توسط مؤسسه فیلم آمریکا به عنوان دومین فیلم تأثیرگذار تاریخ سینما معرفی شد.

پیک خبر

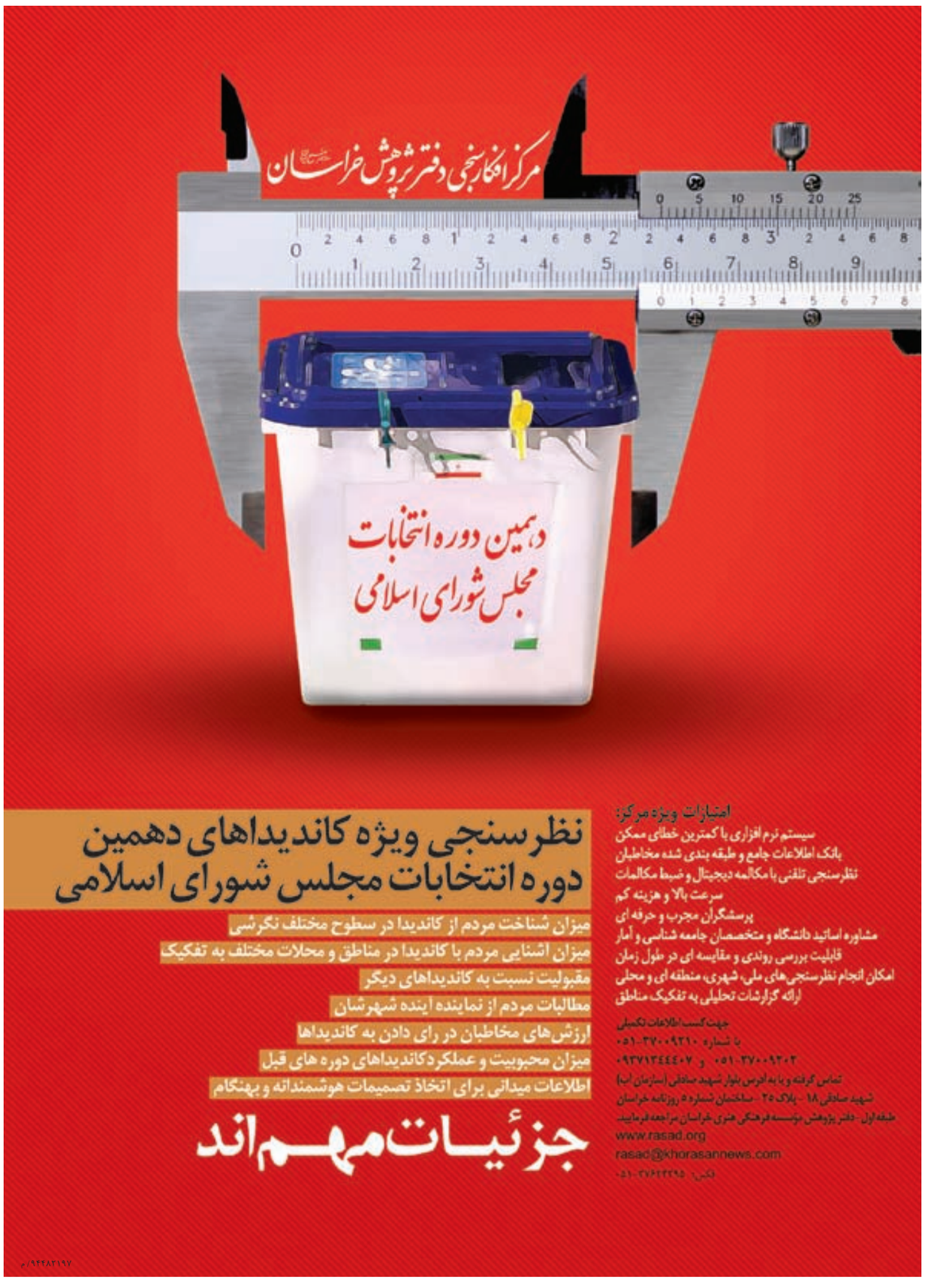
۲ خراسانی در میان شایستگان تقدیر جشنواره شعر فجر

محمدی- برگزیدگان دهمین دوره جشنواره شعر فجر معرفی شدند. به گزارش خراسان روز گذشته برگزیدگان دهمین جشنواره شعر فجر در مراسمی با حضور علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شرح زیر معرفی شدند: در بخش درباره شعر، کتاب «نجوم قدیم و بازتاب آن در ادب پارسی» نوشته عباس ماهیار برگزیده و «مکتب هرات و شعر فارسی» نوشته حسن نصیری جامی شایسته تقدیر شناخته شد. داوران این بخش محمدسرور مولایی، بهادر باقری و علیرضا فولادی بودند. در بخش شعر کودک و نوجوان، «هر گلابی یک چراغ» سروده کمال شفیعی و «یک قوری پر از قور» سروده مریم هاشم‌پور مشترکا به عنوان اثر برگزیده معرفی شدند. همچنین مجموعه هفت جلدی «قصه نمایش کودکان» سروده مهری ماهوتی به عنوان اثر قابل تقدیر شناخته شد. داوران این بخش نیز مصطفی رحمان‌دوست، مریم جلالی و انسیه موسویان بودند. در بخش شعر بزرگسال هیچ اثری برگزیده اعلام نشد و صرفا «محجوب غزل» از

امیرحسین اللهیاری و «سکته» سروده مرحوم غلامرضا بروسان دو اثر شایسته تقدیر شناخته شدند. سعید بیابانکی، مصطفی علی‌پور و بهمن ساکی داوری این بخش را بر عهده داشتند. در این مراسم شاعران از وزیر ارشاد خواستند سال ۹۵ سال شعر و حمایت از شاعران باشد.

خالق «نام گل سرخ» از دنیا رفت

امبرتو اکو نویسنده و دانشمند ایتالیایی جمعه در ۸۴ سالگی از دنیا رفت. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، امبرتو اکو، نویسنده و نشانه‌شناس ایتالیایی دیشب بر اثر عوارض سرطان از دنیا رفت. این دانشمند بزرگ که تمرکز اصلی مطالعات خود را بر روی ایتالیای قرون وسطی قرار داده بود، خیلی دیر وارد دنیای ادبیات شد و نخستین بار در سن ۴۸ سالگی با «نام گل سرخ»، رمانی که به سرعت در دنیا پرفروش شد، قدم به دنیای ادبیات گذاشت. این رمان، در فضای اروپای قرون وسطی و معماری و فرهنگ آن دوران می گذرد و بیش از هر چیز تسلط نویسنده بر این فضا، به همراه رمز و راز پنهان در آن، مشهور شد. امبرتو اکو، رمان‌های دیگری نیز نوشته است. «آونگ فوکو»، «جزیره روز گذشته»، «پائودولینو»، «مشعل جادویی ملکه لوانا» و «گورستان پراگ» نام شماری از این آثار هستند. او همچنین در سال ۲۰۱۵ رمان «شماره صفر» را روانه بازار کرد. از او همچنین آثاری برای کودکان منتشر شده است. اظهار نظرهای اکو در خصوص مسائل جاری زندگی و شیوه سهل گیرانه او برای تحلیل مسائل، همیشه برای مردم و مطبوعات جالب بود. در همین زمینه کتابی از گفت‌وگوهای او با ژان کلود کریر، فیلمساز مطرح فرانسوی، منتشر و به سرعت پرفروش شد. این کتاب که «از نوشتن رهایی نداریم» نام دارد، در واقع گفت‌وگوی این دو چهره سرشناس در رابطه با کتاب و نوشتن است.

واکنش پرویز پرستویی به متلک گویی افخمی در هفت

پرویز پرستویی بازیگر برگزیده جشنواره فیلم فجر در پی برنامه جمعه‌شب «هفت» نامه‌ای را خطاب به بهروز افخمی سردبیر این برنامه منتشر کرد. به گزارش ایسنا، پرستویی در بخشی از این نامه نوشته است: جناب آقای بهروز افخمی هیچ‌وقت در عالم هنر برای دیده شدن و جایزه کار نکرده‌ام و نخواهم کرد. بارها اصرار بر این داشته‌اید که در برنامه «هفت» حضور داشته باشم که نپذیرفتم و به علت حضور نیافتنم هر آنچه که خواستید، بیان کردید و متلک گفتید. فرمودید سیمرغ بازیگری مرد به پرویز پرستویی این احتمال را که جوایز مصلحتی بوده بیشتر می کند. چون بازی پرستویی بازی خاصی نبوده و خواسته‌اند با دادن این جایزه دلخوری «بادیگارد» را جبران کنند. اگر مطمئن شوم شما یقین داشته باشید که داوران به مصلحت به بنده جایزه داده‌اند و حق همکاران خوبم را زیر پا گذاشته‌اند، آن سیمرغ را به برنامه شما خواهم آورد و تقدیم به عزیزی خواهم کرد که حقش پایمال شده است. در این دوره از برنامه سینمایی «هفت» شما و آقای فراستی نه تنها سینما را نمی توانید نجات دهید، بلکه باید نگران بود که سینما را تخریب نکنید. اگر قرار است سینما از بحران نجات پیدا کند، شما سکاندار خوبی نیستید. سینما انسان‌های دلسوز و صادق و همراه می خواهد. سعی کنید صادق باشید. بالاخره دوره شما هم به سر خواهد آمد.