هودجی که فرشته ها آورده اند

نقطه چین ستاره ها

■ دکتر هادی منوری

رنگ نازك می شود
و ستاره ها آسمان را نقطه چین می کنند
شاید هودجی که فرشته ها آورده باشند را
زمین نمی تواند به شانه کشید
پرهای جبرئیل
از چهار سوی آسمان
تا نقطه های پر رنگ ستاره چین
هفت بار باز می شوند
* * *
ناگهان نگاه
در تبلوری که خدیجه را سزاست
آغاز دیدن را
تجربه می کند
و ماه
بعد از این تنها به شق القمر خویش
ایستاده است
و زمین
جایگاهی است که فرشته ها به سجده آمده اند
* * *
حالا پیامبر(ص) را مژده دهید
که زمین از آسمان
پر رنگ تر است
و علی(ع) را بگویید
در اندازه ات، کوثری فرستاده اند
که اقیانوس ها را در مقابل قطره ای
به خضوع می کشاند
نگاه کن
در فصل یکرنگی ستاره ها
آسمان را نقطه چین می کنند

ابر سایه گستر رحمت

■ عبدالجبار کاکایی

در چشم تو شکوه شبی ته نشین شده است
رنگین کمان، حیرتی از کفر و دین شده است
در آرزوی سجده به محراب ابرویت
ذرات خاك عالم و آدم جبین شده است
ای ابر سایه گستر رحمت برآدمی
صبح تمام آینه ها آتشین شده است.
ای بی نشان در آینه ، باور نمی کنم
روحی چنان بزرگ به غربت چنین شده است
در مشهد بقیع بجویید خاك را
انگشتر رسول خدا بی نگین شده است

میلاد نور

■ علی ترابی

رسید مژده که ای دل
ستاره ای بدمید
خروش و ولوله معطربر اوج آسمان پیچید
فضای خانه معطر زبوی سنبل شد
درخت ساحت توحید وه چه پر گل شد
رسید مژده که ای دل
قرار و خواب گذشت
زیمن خاطرم اینك
دگر عتاب گذشت
چرا که جلوه حق در ستاره پیدا شد
شکوه زن زتجلی نور زهرا (ع) شد
هلا هلا
که قامت فلك از بار معرفت تا شد
ببین ببین
که مظهر میلاد نور پیدا شد

لبخند تو

برای آن امام سفر کرده

■ قیصر امین پور

لبخند تو خلاصه خوبی هاست
لختی بخند، خنده گل زیباست
پیشانی ات تنفس یك صبح است
صبحی که انتهای شب یلداست
در چشمت از حضور کبوترها
هر لحظه مثل صحن حرم غوغاست
رنگین کمان عشق اهورایی
از پشت شیشه دل تو پیداست
تو امتداد کوثر جوشانی
سرچشمه تو سوره اعطیناست
فریاد تو تلاطم یك طوفان
آرامش تداوم یك دریاست
با ما بدون فاصله صحبت کن
آی آنکه ارتفاع تو دور از ماست

بدون تمبر

◆ **صدای راگا از خانه هنرمندان ایران می آید.** اتاق خبر خانه هنرمندان ایران به خراسان افزود: کنسرت موسیقی هندوستان «راگا» از امروز تا هشتم شهریور ماه ساعت ۱۸ در تالار اجتماعات این خانه برگزار می شود.

◆ **۲۱ شهریور حتما به سینما می رویم.** در تماس خراسان با سایت اینترنتی «ایران آکتور» این پایگاه اعلام داشت در یک اقدام همگانی در روز ۲۱ شهریور ماه (روز ملی سینما) تمامی سینمادوستان ایرانی در یک حرکت ملی و به نشانه حمایت از سینمای کشور عزیزمان به سینما خواهند رفت و با خرید یک بلیت به سینمای ایران کمک خواهند کرد. گفتنی است در تاریخ سینمای ایران این نخستین بار است که تمامی هنردوستان از سینمای کشور تجلیل خواهند کرد.

◆ **امروز و فردا جشن داریم.** جلال اسعدی مدیر روابط عمومی منطقه ۱۱ سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران به مناسبت ولادت حضرت فاطمه (س) برنامه ای شامل اجرای قطعات موسیقی، پخش فیلمهای سینمایی با موضوع زن در فرهنگسرای انقلاب نموده است. وی افزود: این مراسم هفتم و هشتم شهریور ساعت ۱۶ برگزار می شود.

◆ **مرده شور با خسرو به پارک می آید.** مژگان صمیمی مدیر روابط عمومی منطقه ده سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران به خراسان اظهار داشت: نمایش های خیابانی «مرده شور» و «در انتظار خسرو» در ادامه اجرای برنامه های فرهنگی هفتم و هشتم شهریور ماه ساعت ۱۹ در پارک اعتماد اجرا می شود. وی افزود: کارگردانی این نمایشها به ترتیب بر عهده کتایون آقاکاظم و شاهد پیوند می باشد.

یک حرف از هزاران

محمود سماك باشی:
◆ فیلم های امسال صادق نبودند

عکس از ایسنا

«محمود سماک باشی» صدابردار فیلم های مختلفی همچون «نان و عشق و موتور هزار»، «دیوانه از قفس پرید» و «زندان زنان» امسال جزو داوران بخش صدابرداران جشن خانه سینما است. به گزارش ایسنا وی اظهار داشت: موردی که در داوری خانه سینما من را اذیت می کرد، این بود که ما یک زمانی پول می دهیم و از گیشه بلیت می خریم و فیلم را می بینیم و من به عنوان تماشاچی فیلم حق دارم، تمام مسائل و حرفه های مختلف که در یک فیلم کار کردند، نقد کنم ولی وقتی برای داوری بخشی از یک حرفه در یک فیلم انتخاب می شویم، به محتویات دیگر فیلم کار نداریم و فقط به صدابرداری آن توجه می کنیم، اما متاسفانه در داوری خانه سینما اینگونه نبود.

وی در ادامه گفت: با دیدن هر فیلمی، با صدا بلند مسائلی که شاید به بعضی از داوران مربوط نبود، مطرح می شد و در حقیقت آن فیلم مورد تمسخر واقع می شد و این مرا اذیت می کرد، مثلا من وقتی برای داوری صدای یک فیلم می روم و آن فیلم اساسا محتوای ارزشی نداشته باشد ولی صدابرداری خوبی داشته باشد، اما به هر حال در این بخش بعضی از داوران با صدای بلند درباره سایر مسائل فیلم هم همانند تماشاچی عادی نظر می دادند. محمود سماک باشی به فیلم هایی که در جشن خانه سینما دیده شد، اشاره کرد و گفت: چون دو سال گذشته هم جزو هیئت داوران بودم، بعضی فیلم ها مرا وادار کرد که دوبار ببینم و چند بار هم در سینما رفتم دیدم، اما امسال می توانم بگویم چنین فیلمی -به عنوان تماشاچی عادی نداشتیم.

وی در ادامه گفت: فیلم های امسال، صادق و راستگو نبودند، چون سینما خودش یک دروغ است باید تکنیکی در آن به کار رود که آن مجازی بودن را از تماشاچی بگیرد و سینما راباور کند. چرا هم اکنون که صدسال از عمر سینما می گذرد، تماشاچی در تمام دنیا فیلم را می رود می بیند، چون فیلمساز تمام سعی خود را انجام می دهد تا جایی که می تواند به تماشاچی بقبولاند که این واقعیت است حال در شرایطی که خود سینما دروغ است.

با سینمای تجاری مشکل دارم

ابراهیم حاتمی کیا: برای من دیگر کمی دیر است که بخواهم به فروش فیلمهایم توجه کنم. اما در حال حاضر که سینمای ایران روز به روز نحیف تر وخالی تر از تماشاگر می شود بی تردید کشاندن تماشاگر به سینما برایم دغدغه است. دلم نمی خواهم به عنوان یک فیلمساز سهمی در خلوت شدن سینماها داشته باشم. من اصلا با هدف فروش بالای فیلمهایم وارد سینما نشدم.

عکس از امیرخلوصی

بانو- عکس از غزیز ساعتی

تك گو یی ه ا

■ داریوش شهریار

مشکل من با لفظ تجارت و سینمای تجاری است. من کاری را که فکر می کنم مخاطب عام تری دارد انتخاب می کنم و دلیلش نیز وضعیت موجود در سینمای این روزهاست.

بی تردید اگر سینمای ما رونق نداشته باشد من هم در این ورشکستگی سهیم هستم. به همین دلیل از اینکه «ارتفاع پست» توانسته به فروش مطلوبی دست یابد. خوشحالم نه به خاطر خودم که به خاطر سینما. (فیلم)

فقط به دو فیلم افتخار می کنم

گوهر خیراندیش: در اوایل بازیگری ام، متوجه شدم که دارم در نقش زنان مرفه و به اصطلاح سانتی مانتال جا می افتم. چون همه فکر می کردند فقط این نوع نقش ها مناسب من است. هر وقت هم معترضانه می گفتم: «چرا چنین نقش هایی به من پیشنهاد می شود؟» می گفتند: «شما در نگاهتان شیطنتی است که فقط مناسب چنین نقش هایی است.» البته شاید رویشان نمی شد به من بگویند که در واقع در چشم های من یک نوع بدجنسی وجود دارد. امروز که سی و یکسال است که حرفه من بازیگری است می توانم ادعا کنم که بازیگرم، چون تجربه های بسیاری را پشت سرگذاشتم. در پرونده بازیگری ام در سینما فقط به بازی دو فیلم افتخار می کنم «بانو» اثر داریوش مهرجویی و «ارتفاع پست» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا. در واقع مهرجویی مرا کشف کرد و حاتمی کیا برایم سرنوشتی تازه رقم زد (سینمای نو).

پیك خبر

تخریب نمادهای هنری به تخریب اندیشه های فرهنگی کمك می کند

زیباسازی فضاهای شهری در ایران از زمان های باستان مشهود بوده و آثار نقاشی پنجه کنت (تاجیکستان) نقاشی های دیواری بلخ و اربیل (عراق) گواه خوبی بر این مدعا است. دکتر فریدون جنیدی، باستان پژوه و مدیر بنیاد پژوهشی نیشابور، در گفتگو با ایسنا با اعلام خبر فوق افزود: نیاکان ما در گذشته به زیباسازی شهرها و محل های مسکونی خود اهمیت زیادی قائل بوده و یکی از این آرایه هائی که در زیباسازی شهرها مورد استفاده قرار می گرفته، علاوه بر نقاشی، پیکره ها و تندیس هایی است که از زمان گذشته باقی مانده است. وی ادامه داد: در ۳۰۰ سال گذشته نیز به تزئینات شهری با استفاده از پیکره ها و نمادهای فرهنگی و هنری توجه زیادی نشان داده و اتفاقا برخی از این نمادها، ملت ها را در مقابل حوادث مختلف تاریخی نگهداری کرده است؛ به عنوان نمونه در اوایل انقلاب، عده ای قصد داشتند تا پیکره فردوسی را در میدان فردوسی تخریب کنند، چون استدلال آنها این بود که مردم با پناه بردن به شاهنامه، ممکن است با نظام موجود مخالفت کنند. اما در عمل شاهد بودیم که برعکس این قضیه اتفاق افتاد و مردم با تمسک به نمادهای فرهنگی و هنری خود به انسجام بیشتری دست یافتند و خوشبختانه پیکره فردوسی نیز به عنوان نماد فرهنگ ایرانی ماندگار شد. بنابراین هرگونه توهین و تخریب احتمالی تندیس کاوه به تخریب اندیشه های فرهنگی ما کمک می کند.

محمدعلی سجادی:ممیزی در سینما غم انگیز است

برگزاری و اجرای یک جشنواره خوب بدون جریان تولید موثر و آثار ارزشمند معنا نمی دهد. «محمدعلی سجادی» کارگردان سینما و عضو سیاستگزاری جشنواره سراسری فیلم وارش در گفتگو با ستاد خبری جشنواره وارش، ضمن بیان این مطلب تصریح نمود: پیشنهاد دادیم که هزینه های غیرضروری و حاشیه ای را صرف تقویت و رشد جریان فیلم کوتاه در کشور ومنطقه نماییم. عضو شورای سیاستگزاری جشنواره وارش، ضعف تولید فیلم کوتاه در مناطق و استانهای مختلف کشور از جمله مازندران را ناشی از فقدان امکانات، تجهیزات، سرویس دهی و مختص بودن امکانات به شهرهای خاص دانست و یادآور شد: هر چند در بعضی از شهرهای کشور برنامه های خوب و با کیفیتی برگزار می شود و به نظر می آید پدیده ممیزی و گزینش افراد خاص بسیار غم انگیز است. سجادی اظهار داشت: من معتقدم که قرار نیست فیلم کوتاه در سطح فیلم بلند به نمایش درآید ولی می توان آن را گسترش داد. یکی از این راهها نمایش فیلم کوتاه در پارکهاست.

نمای دور
چهره ها و خبرها

■ گروه ترجمه- جلال زائی

رویای «کاپولا» به حقیقت می پیوندد

رویای فرانسیس فورد کاپولا برای تولید فیلمی براساس کتاب «On The Road» نوشته «جک کرواک» به حقیقت می پیوندد. به گزارش BBC، «راسل بنکس» نویسنده آمریکایی درهمین رابطه اعلام نمود فیلمنامه ای که او براساس این کتاب نوشته است، مورد تایید «کاپولا» قرار گرفته و تدارکات اولیه برای ساخت این فیلم آغاز شده است. براساس این گزارش «برادپیت» و «بیلی کرودوپ» از جمله بازیگران اصلی این فیلم که کارگردانی آن را «جوئل شوماخر» برعهده خواهد داشت، می باشند. این کتاب داستان سفر «جک کرواک» به همراه «نیل کاسادی» را در دوران پس از جنگ به آمریکا و مکزیک بازگو می کند.

«دونیرو» پاسخ گفت

"City by the sea" جدیدترین فیلم «رابرت دونیرو» روز گذشته در جشنواره فیلم مونترال به نمایش درآمد. درپایان نمایش فیلم دونیرو با حضور در کنفرانسی خبری به سئوالات خبرنگاران پاسخ گفت.

برشهای کوتاه

* رضا رویگری: پرداخت مستمری راه کمک به هنرمند نیست.
* تهیه کننده «تفنگ سرپر»: پخش همزمان این سریال با مجموعه های پرمخاطب تلویزیون بر کاستن تعداد مخاطبان آن موثر است.
* انگیزه اولیه تماشاگران «کاغذ بی خط» نام تقوایی است.
* «دستهای نمایش» به کارگردانی محمد خزاعی دیروز در هفته فیلم و عکس «تصویر آفتاب» به نمایش درآمد.
* بهزاد خداویسی: بهمن قبادی با خود موج فیلمسازی در کردستان ایجاد کرده است.
* نمایشنامه «بی شیر و شکر» نوشته حمید امجد منتشر می شود.
* فریدون حافظی: معاونت هنری، هنرمندان پیشکسوت را در برنامه های مختلف به کارگیرد.
* رضا شفیعیان (نوازنده): افراد در تلفیق گونه های جدید، به موسیقی سنتی ما صدمه می زنند.
* سیفی آزاد (کارگردان تئاتر): وقتی سالنی وجود ندارد، تئاتر خصوصی در ایران معنا ندارد.
* روز سینمای روسیه در این کشور گرامی داشته است.
* دهم شهریور با حضور معاونت سینمایی ضوابط دفترچه فیلمهای مستند و انیمیشن بررسی می شود.

از همسایه ها

اعتماد- فیلم سینمایی «ارباب حلقه ها» با غلبه بر مجموعه ای از آثار سینمای کلاسیک جهان عنوان بهترین موسیقی متن تاریخ سینما را به خود اختصاص داد.

حیات نو- فیلم مستندی از زندگی، محل کار و آثار هنرمندان اصفهانی ساخته می شود.