

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی مر اس‌م بزرگداشت مرحوم محمدنقی دانش‌پژوه را برگزار می‌کند. به گزارش فارس، این انجمن به مناسبت پاسداشت و تکریم مقام علمی و خدمات ارزنده فرهنگی این استاد، نسخه‌شناس، فهرست‌نویس، مصحح و مترجم برجسته و عضو هیسته فرهنگی ستان زبان و ادب فارسی، مر اس‌م بزرگداشتی را با حضور علما، استادان و فرهیختگان ۱۷ مردادماه در تالار اجتماعات شهید مطهری برگزار می‌کند.

## اعترافات عجیب «وودی آلن»

«وودی آلن» کارگردان مطرح و سرشناس سینمای جهان طی بیش از سه دهه، بالغ بر ۴۵ فیلم ساخته که با آن‌ها افتخارات و جوایز سینمایی متعددی کسب کرده است که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به چهار جایزه اسکار و دو جایزه گلدن گلوب اشاره کرد وی عنوان کرد: «ساخت فیلم‌های فوق‌العاده خارج از توان من است چرا که بسیار تنبلیم و ترجیح می‌دهم زودتر به خانه بروم تا این که بخواهم سکانس‌های چالش‌برانگیز را جلوی دوربین ببرم.»
طرفداران آلن هنوز فیلم‌های موفقش چون «منهتن» و «آنی‌هال» را از این سینماگر صاحب‌سبک به یاد دارند در حالی که خودش اذعان می‌کند قدرت و کمال گرایی لازم را برای ساخت فیلم‌های فوق‌العاده ندارد.

به گزارش ایسنا آلن در مصاحبه‌با نشریه «ایندیپندنت» تصریح کرد: «مرتین اسکورسزی و استیون اسپیلبرگ باتلاش فراوان و وصف ناپذیر تاپاسی از نیمه‌شب‌روی جزئیات کار می‌کنند اما من دوست دارم ساعت ۶به خانه بروم و شام بخورم. فیلم‌سازی تمام زندگی و موجودیت من نیست. وی با اشاره به این که کمبود دیگرش این است که هوش و استعداد ذاتی ندارد و روحیه «بزرگی» در او نیست خاطر نشان می‌کند: «زمانی که صحنه‌هایی از فیلم‌های «کور ساوا» را تماشا می‌کنید، متوجه می‌شوید که او در صحنه فیلم‌برداری مردی دیوانه است و همه چیز باید عالی پیش برود. اما من هیچ‌یک از این ویژگی‌ها را ندارم.»
«وودی آلن» ۷۹ساله در سال‌های اخیر با انتقاداتی به لحاظ کیفیت فیلم‌هایش مواجه شده است. فیلم «مرد غیر منطقی» جدیدترین ساخته اش که امسال

در جشنواره ونیز روی پرده می‌رود به گمان برخی منتقدان «بسیار بد» و «تقریباً غیر قابل دیدن» معرفی شده است. وودی آلن عنوان کرده است: اگر دیوانه بودم بهتر می‌شد. اگر در صحنه فیلم‌برداری دادو هوار می‌کردم بهتر می‌شد اما این کار را نمی‌کنم. می‌گویم خوب است و نتیجه‌اش یک فیلم با کیفیت متوسط است. آلن معتقد است فیلم «امتیاز نهایی» کمترین فاصله با تعریف او از یک فیلم عالی را دارد و تاکید می‌کند: هر فیلمی را با امید به ساخت اثری کلاسیک آغاز می‌کنم. گاهی قصد دارید فیلمی چون «همشهری کین» یا «دزد دو چرخه» بسازید اما این اتفاق نمی‌افتد. فیلم‌سازی بر اساس استانداردهای کلی مشاغل روش بسیار خوبی است. شما با افراد مستعدی سرو کار دارید و کارتان به هیچ وجه خسته کننده نیست. من از کار کردن لذت می‌برم. زندگی



معقولی دارم. صبح‌ها از خواب بلند می‌شوم. کار می‌کنم، بچه‌ها را به مدرسه می‌برم، روی تردمیل می‌دوم، کلارینت می‌نوازم، با همسرم در یک مسیر تکراری قدم می‌زنم و ... اما اگر دیوانه بودم بهتر می‌شد. موضوعات بسیاری هستند که توجه مرا جلب نمی‌کنند، من به فناوری علاقه نداشته‌ورایانه نیز ندارم.

سفر و موسیقی پاپ را دوست ندارم و نمی‌توانم به خودم انگیزه بدهم. «آنی‌هال»، «صحنه‌های داخلی»، «منهتن»، «خاطرات اکیللی»، «امتیاز نهایی»، «آلیس»، «ویکی کریستینا بارسلونا»، «گلوله‌هایی بر فراز برادوی»، «آفرو دیت قدرتمند»، «شالوده شکن»، «نیمه‌شب در پاریس»، «تقدیم به رم با عشق» و «ایاسمن غمگین» از جمله ساخته‌های «وودی آلن» این کارگردان صاحب نام سینمای جهان است.

سینما
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>

**اظهارات جدید ایوبی در باره «رستاخیز»**

رئیس‌سازمان سینمایی در مورد شکایات عوامل فیلم «رستاخیز» از وزارت ارشاد گفت: اگر حقوقی از عوامل تولید این پروژه تضییع شده باشد قطعاً آن را جبران می‌کنیم. به گزارش تسنیم ایوبی اظهار کرد: ما برای صاحبان فیلم هم حقوق مادی و هم حقوق معنوی قائلیم و اگر صاحب‌اثر نخواهد تغییری در اثرش بدهد نمی‌توانیم اورا ملزم کنیم اثرش را مطابق میل ما تغییر دهد. در حال گفت‌وگو با کارگردان «رستاخیز» جاهای دیگر هستیم. ایوبی در مورد اظهارات سخنگوی ارشاد مبنی بر این که شرط اکران فیلم استفاده از افکت نوری است تصریح کرد: بنده در مقابل آقای درویش نیستم و کنار ایشان هستم. با هم پیش می‌رویم و تلاش می‌کنیم بدون حاشیه در مورد این فیلم تصمیم بگیریم. باید خود عوامل فیلم تصمیم بگیرند و نمی‌توانیم آنها را مجبور کنیم. اگر بپذیرند از افکت نور استفاده می‌کنیم. البته پیشنهادهای دیگری هم در این مورد وجود دارد.

دوبله
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>

**جشن تولد «راوی جاده ابریشم» در جمع پیشکسوتان دوبله**

آیین تجلیل از پرویز بهرام پیشکسوت دوبله کشور شامگاه شنبه با حضور جمعی از علاقه‌مندان و هنرمندان در عرصه هنر و سینما در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. به گزارش ایرنا، در این آیین که با سالروز تولد پرویز بهرام راوی جاده ابریشم همزمان شده بود کی‌ک تولدوی بریده‌و از تمیر یادبودش رونمایی شد. جمعی از پیشکسوتان دوبله بزرگ دوبله از جمله منوچهر اسماعیلی، فروزنده اربابی، حسین عرفانی، منوچهر والی زاده، جعفر والی، سعیدراد، ناصر ملک مطیعی، بهمن مفید، بهرام زند، ناصر ممدوح و همایون شجریان و جمع دیگری از دوبلور ها و هنرمندان در خصوص شخصیت ارز‌شمنند این استاد فر هیخته سخنرانی کردند. منوچهر اسماعیلی گفت: تازمانی که زنده ایم باید از بزرگانی چون بهرام تجلیل شود. منوچهر والی زاده نیز اظهار کرد: باید به گونه‌ای رفتار کرد که خاطرات این بزرگان در ذهنمان به نیکی و بزرگی یاد شود.

### ادب وهنر

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی مر اس‌م بزرگداشت مرحوم محمدنقی دانش‌پژوه را برگزار می‌کند. به گزارش فارس، این انجمن به مناسبت پاسداشت و تکریم مقام علمی و خدمات ارزنده فرهنگی این استاد، نسخه‌شناس، فهرست‌نویس، مصحح و مترجم برجسته و عضو هیسته فرهنگی ستان زبان و ادب فارسی، مر اس‌م بزرگداشتی را با حضور علما، استادان و فرهیختگان ۱۷ مردادماه در تالار اجتماعات شهید مطهری برگزار می‌کند.

چهره ها و خبرها
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>
<b>نواختن زنگ برای دیکتاتور</b>

نمایش «پپرونی برای دیکتاتور» به کارگردانی خسرواحمدی، با نواخته شدن زنگ توسط فرهاد اصلانی سه شنبه ۱۳ مرداد اجرای عمومی خود را در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر آغاز می‌کند. «پپرونی برای دیکتاتور» بر اساس فیلم فرانسوی «اسم» باز نویسی، طراحی و دراماتورژی شده است.

بیست و سه روز برپهنه دریا
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>

فیلم برداری «بیست و سه روز» به کارگردانی مهدی گلستانه که یک فیلم پر بازیرمبوس می شود آغاز شد. این فیلم با بازی هانیه توسلی داستان خسرو را روایت می کند که ۲۳ روز را بر پهنه دریا و به دور از خانواده، گذرانده و با دنیایی از ابهامات فکری وارد خانه اش در تهران می شود.

باغ آلبالودر تئاتر شهر
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>

نرگس آبیار ظاهر پروژه بعدی اش را هم انتخاب کرده است. یک فیلم دفاع مقدسی دیگر به نام «یکشنبه سرباز» که هنوز هیچ جزئیاتی از این فیلم منتشر نشده جز این که فیلمنامه آن کامل شده است و احتمال اقتباس آن از مجموعه داستان های دفاع مقدسی نیز وجود دارد.

گم شدگان دهه ۴۰ در قلاب عکس
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>

صابر ابر نمایشگاه چیدمان و اجرای خود را با مفهوم گم گشتگی و گم شدگان با عنوان «از مردم استمداد می‌کنم» در گالری محسن تهران افتتاح کرد. وی بر اساس علاقه اش به جمع آوری آگهی های گم شدگان دهه ۴۰ در روزنامه ها پرداخته و این موقعیت انسانی تلخ را در قالب این نمایشگاه به تماشا گذاشته است. ابر برای تکمیل مجموعه اش به آرشیو تلویزیون و فایل های صوتی مراجعه کرده است.

نقدنمایش «آش سرخ پشت پا»
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>
<div><span><span>●</span> <span>●</span> <span>●</span></span></div>

دکتر شهرام خرازی‌ها

literature@khorasanews.com

### ته خطر زندگی

نمایش «آش سرخ پشت پا» به کارگردانی مانی ارمغان حکایت سه روز آخر زندگی امیر آر تیست، زندانی محکوم به اعدام است. نمایش به گونه ای نوشته، بازی و کارگردانی شده که حتی یک لحظه هم فرصت استراحت و بازیابی موضوع به مخاطب داده نمی‌شود. این ویژگی به علاوه شیوه روایی غیر مستقیم و رفت و برگشت های مکرر بین زمان گذشته و حال گاه باعث می‌شود تماشاگر خط سیر داستان را گم کرده و از بزنگاه های دراماتیک جا بماند. سادی هدقمدانه به قصد هر چه نزدیک تر شدن به واقعیت تنها در طراحی صحنه و طراحی صوتی نمایش بلکه در طراحی لباس و چهره پردازی نیز لحاظ شده است. فضای اندوه زای زندان و سکوت عصبی کننده حاکم بر سلول زندانی در شرف اعدام کاملاً باورپذیر از آب در آمده است. هیچ وسیله ای در صحنه خلوت «آش سرخ پشت پا» برای آن که تک بازیگر نمایش بتواند با کمک آن از سنگینی باری که بر دوشش گذاشته شده، بکاهد و چودندارد. اوروی یک میز فرسوده می نشیند، زست می گیرد، گاه حتی می ایستد و روی همان میز از کوشش های مختلف را با ز آفرینی کرده و موقعیت های حساس زندگی اش را باز تعریف می کند. بیان شاهونه (بازیگر) قوی و پرفشار، لعنت بی پروا و پر خاشکانه و نگاهش سرشار از تمسخر و خشونت است. به سرعت در قالب نقش افراد مختلف فرو می رود و از زبان آن ها و با لهجه خودشان سخن می گوید. تغییر لهجه بازیگر به فراخور موقعیت های مختلف بسیار سریع و البته کاملاً طبیعی و باورپذیر است.

خسرو امیری از پس کار دشوار استفاده از زبان محاوره ای برای تبیین فلسفی مرگ و رنج های پایان ناپذیر یک اعدامی بی گناه بر آمده است. قصه، مونولوگ، شخصیت پردازی و حس بازیگر آن قدر قوی است که مجال چندانی برای موسیقی باقی نمی گذارد. به همین علت کارگردان فقط در دقایق اندکی از نمایش اما بسیار در ست و به جاز تکنوازی گیتار بهره جسته است. فصل نهایی «آش سرخ پشت پا» واجد ارزش های صوتی و بصری فوق العاده ای است صندلی واژگون، یک لنگه دمپایی افتاده بر زمین، نور قرمز تند ی که تمام فضا را فرا گرفته و طنین آوایی مقدس در صحنه بدون هنرپیشه، از اعدام امیر آر تیست حکایت دارد. نمایش به سبب مضمون بسیار غم انگیز و تکان دهنده اش ، ریتم فوق العاده سریع و بازی اغراق آمیز کروش شاهونه فشار روانی شدیدی بر مخاطب وارد می آورد؛ «آش سرخ پشت پا» نخستین نمایش مونولوگ در تاریخ تئاتر مشهد و یکی از موفق ترین اجراهای سال های اخیر در استان خراسان است.

# قلب خرید مشهد



## بورس پوشاک،کیف و کفش

بزرگراه شهید بابا نظر، تقاطع بلوار شهید آوینی (ابتدای گلشهر)

تلفن دفتر فروش: ۰۵۱۱۱۱۳۲۵ – www.bazaaremelal.com

(پروژه در حال ساخت)