



گزارش



د کتر زقانی در جلسه نقد «دره ماروس» مشکل شاعر امروز ((چه گفتن)) است

جلسه نقد«دره ماروس» دوشنبه ۱۷ اسفند را اسماعیل بختیاری شاعر این مجموعه با خواندن چند شعر در تالار زقانی دانشکده ادبیات وعلوم انسانی فر دوسی مشهد آغاز کرد. نخستین منتقد رسمی جلسه ابوطالب مظفری «کار شناس ارشد فلسفه» بود که ابتدا در مورد تماشای نقد امروز با مبانی نقد کلاسیک سخن گفت و این گونه توضیح داد: در نقد شعر های گذشته بیشتر نقد ادبی در زمینه راهبهاو نقد اجتماعی متمرکز بود زیرا در گذشته شعر هابیشتر تحت تاثیر اتفاقات خارجی و تاریخی بودند. مثل شعر زمستان اخوان که متأثر از شرایط اجتماعی روز بود. اما شعر امروز بیشتر به احوالات درونی شاعر معطوف است و نقد شعر امروز بیشتر نیازمند دانش روانشناسی است تا دانش جامعه شناسی. در دره ماروس هم این مسئله صدق می کند یعنی موردی نمی بینیم که متأثر از اتفاقی بیرونی به طور مشخص باشد. بنابر این در این مجموعه هم بیشتر متمرکز نقد روانشناسانه ایم. در قسمت صوری هم شعر امروز از تکنیک هایی به سینما و داستان بهره برده که در گذشته کم سابقه بوده است.

سید مهدی زرقانی ،استاد دانشگاه فر دوسی نیز در این جلسه به پرسش های حاضران پاسخ گفت. زرقانی پس از شنیدن نظر هممانان بحث خود را این طور ادامه داد: هدف ما از برگزاری این جلسات نقد در دانشگاه حذف دیوار بین فضای آکادمیک و فضای بیرون از دانشگاه است. من این روزها به این نتیجه رسیده ام که باید «کثرت گرایی در بوطیقا را به رسمیت بشناسیم. اما اگر بخواهم در باره شعر این سال ها اظهار نظری بکنم، می دهم با همین رویکرد بوطیقایی وارد موضوع شوم. هر بوطیقا (نظریه شعر) سه مولفه اساسی دارد: ۱-نظام بلاغی ۲-نظام جمال شناسیک ۳-نظام ایدئولوژیک. این سه نظام با همدیگر مرتبط اند و ضعف و قوت یکی بر ضعف و قوت دیگری تاثیر مستقیم دارد. به نظر من این طور می آید که شعر دهه های اخیر در دو مؤلفه نخستین یعنی نظام بلاغی و نظام جمال شناسیک نسبتا قوی است و تجربه های خوبی را از سر گذرانده است. تجربه های موفق که در همه گرایش های شعر ی معاصر دیده می شود اما در مولفه سوم (جهان نگری شاعر) گویا شعر این سال ها چیزی را بهتر بگویم چیزی هایی که دارد. در واقع یک شاعر به دو چیز فکر می کند: «چگونه گفتن» و «چه گفتن». دو مولفه نخست بوطیقا به چگونه گفتن مربوط می شود و مولفه سوم به چه گفتن. اگر از استثناء بگذریم، من تصور می کنم مشکل شعر این سال های دار همین «چه گفتن» است. من بر این رف این مشکل دو پیشنهاد مشخص دارم:
مماسرست پیوسته در خواندن زمان های در حیک جهان و دیدن فیلم های برتر سینمای جهان. زمان به نویسنده این فرصت را می دهد که نظافتفکری استوار و عمیق تر ا بپروند و بسط دهد. زمان محصول جامعه مدرن است و دغدغه ها و نیاز های انسان مدرن را در زمینه ای مبسوط و با امکانات فراوانی که در اختیار دارد، مطرح می کند. ما می توانیم از طریق خواندن زمان به جهان های معنایی متعدد و متنوعی راه پیدا کنیم. زمان به ما نحوه اندیشیدن تا زو عمیق را می آموزد.

هنر سینما نیز ضمن اینکه می تواند در تقویت نظام

بلاغی و نظام زیبایی شناسی به شاعر کمک کند،

این قدرت را هم دارد که جهان اندیشه ای او را متحول

و درگون کند.

پیشنهاد دوم من خواندن جدی و مستمر ادبیات کلاسیک فارسی است. احمد شاملو که در عصر خودش شاعر سنت شکن و نوگرای بود، می گفت من هشت بار تاریخ بیضی اداقیق خوانده تا موسیقی زبان فارسی را کشف کنم. نیما، حافظ و نظامی را بارها و بارها خوانده است. مشکل اساسی نسل شاعران جوان امروز کم خواندن است. کتاب نمی خوانند و این منشاء ضعف و کاستی در شعر است. خواندن دقیق ادبیات کلاسیک کمک می کند حتی در مدرن ترین بوطیقاها سربلند باشیم. ادبیات کلاسیک را باید وارد گفتمان شعر معاصر کنیم. شاعر «دره ماروس» اسماعیل بختیاری در دفاع از شعر خود گفت: من خود قائل به تجربه گرایی در شعر هستم و با وجود این که بسیاری از زمان های معروف جهان را خوانده ام و اشعار شاعران مشهور را دقیق خواندم، این شعر هاتجربه شخصی و نگرش من به جهان و زندگی است.

رضایاوری، امیر حسین مرتضایی دانشجوی مقطع دکتری ادبیات و استاد کلاهی اهری هم به طرح نکاتی درباره مجموعه دره ماروس پرداختند.

آیین نکوداشت چهار دهه فعالیت پرستویی بر گزار شد

شکسته نفسی مشایخی، خاطره گویی مریلا زارعی و ابراز احساسات حاتمی کیا برای پرستویی

■ **هنوز در پرستویی موج ایجاد می شود.**

آیین نکوداشت چهار دهه فعالیت هنری پرویز پرستویی روز گذشته با حضور شماری از مدیران فرهنگی و هنرمندان سینما و تلویزیون بر گزار و در حاشیه این آیین از جمشید مشایخی و ابراهیم حاتمی کیا نیز تجلیل شد. به گزارش فارس در این مراسم ابراهیم حاتمی کیا، مریلا زارعی، فریدون جیرانی، مازیار میری، منوچهر محمدی، غلام رضا موسوی، محمد مهدی عسگرپور، الهام جمیدی، جلال دهقانی اشکدری، آهو خردمند، حسن علی اکبری، محمد حاتمی، حبیب احمدزاده، احسان محمدحسینی، پژمان لشکری پور، محمدصادق آذین، محسن مومنی شریف و... حضور داشتند.

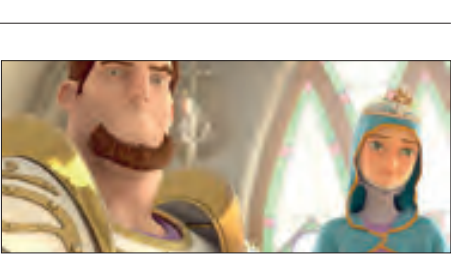
■ **پرستویی معلم من است**

جمشید مشایخی در این مراسم گفت: سابقه بازیگری من از پرویز پرستویی بیشتر است ولی امروز به هر حله ای رسیده است که او را معلم خود می دانم. پرویز پرستویی ر ک گو، پاک، شریف و بهترین بازیگر است و لی مجبیز گونیست. او و فاطمه معتمدآریا امروز دو معلم من هستند.

■ **هنگام همکاری با پرستویی در حال شنا در عالم هنر هستم**
ابراهیم حاتمی کیا نیز با اشاره به این که پرستویی در جامعه حضوری تأثیر گذار دارد تصریح کرد: پرستویی به تعبیر من ستاره بزرگ سینمای ایران است. وی افزود: اگر در سینمای ایران بخواهیم بازیگری را تعریف کنیم، به افرادی بر خود می کنیم که به مرتبه ستاره می رسند و از لنز شیشه ای دور بین عبور می کنند و دیگر به جایی می رسند که لنز دوربین را احساس نمی کنند و به راحتی با مخاطب ارتباط برقرار می کنند. اما افرادی فراتر از این جملات می روند و به تعبیری سوپر استار می شوند. یعنی برای مردم خاطراتی می سازند که نمی شود این خاطره ها را از آذهان مخاطب پاک کرد. در مرتبه ای قرار می گیرند که وقتی با فردی مواجه می شوند مدام این جمله را می شنوند که من کودکی ام را شما گذراندیم. حاتمی کیا اظهار کرد: وقتی با پرستویی همکاری می کنم در حقیقت در حال شنا در عالم هنر هستم و اصلاً حضور ایشان را در کنار من حس نمی کنم اما زمانی که در کنار حضور ندراند، بسیار زیاد متوجه نبودنشان می شوم. در فیلم «چ» همین حس را داشتم و دست و پا پیم را گم کرده بودم. جایگاهی که پرویز پرستویی در آن قرار دارد جایگاه والایی است و معتقدم می بایست بیشتر از این ها از ایشان تقدیر و درباره شان صحبت می شد.

«کلوز آپ» کیارستمی در میان آثار کلاسیک جهان

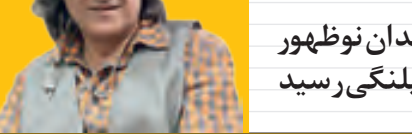
فیلم «کلوز آپ» ساخته عباس کیارستمی در قالب برنامه ای برای مرور آثار کلاسیک سینمای جهان در ایالت «کانکتیکات» آمریکا به نمایش در می آید. به گزارش سینما خبر به نوشته پایگاه خبری خانه فرهنگ «ریل آر تیز» امسال قرار است شماری از آثار منتخب سینمای تاریخ جهان در قالب برنامه ای با عنوان «فیلم ۱۰۱»: پشت صحنه ها» به صورت ثابت در کنار تمامی برنامه های جاری این مرکز در سالن های نمایش فیلم آن از روی پرده بروند. این برنامه که با فیلمی از «فرانسوا تروفو» آغاز شده است با اثران «نمایش ترومن» ادامه می یابد و نیم اردیبهشت ماه سال آینده، نوبت به فیلم «کلوز آپ» عباس کیارستمی می رسد. ملاک انتخاب این فیلم ها و چیدمان آنها در کنار هم بر اساس میزان نفوذ سینما در بطن زندگی و مسائل و بازنمایی آن از ره همان رده سانه بوده است. کارشناسان این مرکز سعی کرده اند در انتخاب فیلم های خود به روایت دوسویه فیلم سازان از دیدیه فیلم سازی پیرزاند که گاه حتی خودشیفتگی سینما به خودش در بطن آن موج می زند. به همین دلیل که در تمامی فیلم های انتخاب شده برنامه «فیلم ۱۰۱» پشت صحنه ها» روبروین در مقام یک شخصیت فعال و تأثیر گذار وارد صحنه شده و همه چیز را تحت تأثیر خود قرار می دهد و می تواند از همگامی چون رادیوو تلویزیون خود را با قوت و قدرت تمام ممتاز کند.



«شاهزاده روم» میهمان شبکه نمایش خانگی

پویانمایی سینمایی «شاهزاده روم» از امروز در شبکه نمایش خانگی سور، توزیع می شود. به گزارش فارس «شاهزاده روم» عنوان چهارمین فیلم پر فروش سال ۱۳۹۴ را از آن خود ساخت. شگفتی ساز شدن این اثر در سال جاری تا حدی پیش رفت که برخی منتقدان آن را پدیده امسال اکران سینماهای ایران دانسته اند. وی ۳ دی وی این پویا نمایی سینمایی شامل پشت صحنه و عکس های فیلم است «شاهزاده روم» قصه عاشقی و دلدادگی بانویی با کدمن و مسیحی از سلاله ییوشوا از حواریون حضرت مسیح (ع) است که با مر دی از نوادگان پیامبر اسلام (ص) دروازش می کند و ثمره این ازدواج فرزندی نیک سرشت است که در آینده ای نزدیک، جهان را بر از عدل و داد می کند.

«آگهی ارزیابی کیفی تأمین کنندگان (مناقصه دو مرحله ای)» (نوبت اول)					
شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد اقدام مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی (دو مرحله ای) خریداری نماید. لذا تولید کنندگان واجد صلاحیت، می توانند حداکثر تا تاریخ ۹۴/۱۲/۲۶ به منظور دریافت اوراق استعلام ارزیابی کیفی به دفتر قرار دادهای شرکت به نشانی مشهد- بلوار ولیک آباد- ابتدای خیابان صدف- تلفن ۵۳۸۶۷۸۸۴-۱ مراجعه نمایند. همچنین می توانند با مراجعه به پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس ietl.mporg.ir اوراق مذکور را دریافت نمایند و پس از تکمیل اوراق، حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۰/۰۱/۹۵۰ نسبت به تحویل اوراق به نشانی فوق الذکر اقدام نمایند .					
ردیف	شرح کالا	مقدار	کالا مدت تحویل	محل تحویل کالا	محل تأمین اعتبار
۱	لوله فایبر گلاس (GRP) به قطر ۲۵۰ میلیمتر به همراه واشر آببند و اتصالات و آبشار کاری ۵۰۰۰ یار و سفتی ۵۰۰۰ پاسکال	۲۶۴۰ متر	یکماه	شهر مشهد (ریزه تایباد)	اعتبارات دولتی
دفتر روابط عمومی و آموزش مکانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی					
سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir					
۰۲۲۶۰۶۶۶/۰۹۲۵۰					



جایزه جهانی هنرمندان نوظهور به ناصر پلنگی رسید



در چهلمین روز در گذشت استاد نجفی و در پر نامه «سایه خورشید»

مرور «حالات و مقامات ابوالحسن نجفی» در دانشگاه فردوسی

علیرضا حیدری - مراسم یادبود چهلمین روز در گذشت استاد ابوالحسن نجفی با عنوان "سایه خورشید" صبح روز گذشته در دانشگاه فردوسی مشهد بر گزار شد. این مراسم به همت انجمن علمی زبان و ادبیات فارسی و با همکاری گروه آموزشی زبان و ادبیات فارسی و معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فردوسی مشهد و با سخنرانی دکتر ضیاء موحد، عضو هیات علمی انجمن حکمت و فلسفه ایران، دکتر امید طبیب زاده، عضو هیات علمی گروه زبان شناسی دانشگاه بوعلی سینای همدان، دکتر سلمان ساکت، عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد و دکتر محمد جعفر یاحقی همراه بود. دکتر ساکت در ابتدا در سخنانی با عنوان "وظیفه ادبیات در اندیشه و عمل نجفی" به باور عمیق زنده یاد نجفی به فرهنگ اشاره کرد و گفت: نجفی به کیفیت و اصالت کار باور داشت و به خوبی می دانست یک کار علمی باید با دقت کامل نوشته شود. او وقتی هم در هیئت یک ناشر ظاهر شد انتشارات «نیل» را تأسیس کرد و ۱۰ رمان برتر جهان

جایزه «محمد امین» در جشنواره جهانی فیلم فجر اهدا می شود

اکرم محمدی - جایزه محمد امین به برترین فیلم مذهبی جشنواره جهانی فیلم فجر اهدا می شود. به گزارش خراسان، روز گذشته رضا میر کریمی دبیر جایزه جهانی فیلم فجر، در نشست بااعلام این خبر گفت: پیش از این در بخش بین الملل به برترین فیلم دینی و مذهبی، جایزه مصطفی عقاد اهدا می شد که قرار شد از این پس نام این جایزه به محمد امین تغییر پیدا کند. وی در ادامه گفت: مهمترین بخش کار ما تمرکز و کیفیت کارها بود و هیچ تا کیدی بر کمیت نداشتیم و به همین دلیل در بخش مسابقه، ۳۰ فیلم ایرانی و ۱۲ فیلم خارجی به نمایش در می آید و در هر سانس یک فیلم کوتاه ایرانی شامل: پویانمایی، مستند و کوتاه نمایش داده خواهد شد. ضمن این که برای پذیرش دبیری جشنواره، یکی از شروط استقلال نظر برود و این دوره کمیته انتخاب نداریم و مسئولیت انتخاب همه آثار با من است. میر کریمی به بخش دار الفنون در جشنواره اشاره کرد و گفت: این بخش امسال به جشنواره اضافه شده که پذیرای ۱۰۰ دانشجوی مستعد هستیم. وی با اعلام نمایش نسخه بازسازی شده فیلم «گاو» در پوش مهر خوبی که عکسی از این فیلم هم به عنوان پوستر جشنواره انتخاب شده، گفت: این جشنواره از اول تا شش ماه دیهشت سال آینده در پردیس چارسو با حضور حدود ۲۰۰ میهمان خارجی بر گزار می شود.

جایزه جهانی هنرمندان نوظهور در رشته نقاشی به ناصر پلنگی، هنرمند معاصر ایرانی، تعلق گرفت. به گزارش ایسنا، اثر «میراث های فراموش شده» پلنگی در چهارمین دوره جایزه جهانی هنرمندان نوظهور دینی برگزیده شد و برای نخستین بار این جایزه به هنرمندی از کشور ایران تعلق گرفت. «میراث های فراموش شده» ششم تاوهم اول ۲۰۱۶ در نمایشگاهی در دبی به نمایش گذاشته می شود.



چهره ها و خبر ها



پیمان قاسم خانی نخستین تجربه کارگردانی اش «خوب، بد، جلف» و رابرای اکران عید فطر آماده می کند. وی پس از سال ها نویسندگی فیلم نامه نویسی و چند تجربه بازیگری می گوید: از کارگردانی خیلی بدم نیامد، یعنی آن قدرها که به نظرم می آمد و برای خودم بزرگش کرده بودم پیچیده نیست. همچنان فکرمی کنم کار بر دسری است و شلوغی اش یارو حیه من جور نیست. ولی به احتمال زیاد کارگردانی را ادامه می دهم.

پیوسته به باز بزرگان خانم سادات

گلاره عباسی به گروه بازیگران «خانم سادات» پیوست و قرار است ایفاگر نقش نرگس فیلم باشد. وی در حال حاضر در سریال خانگی «شهرزاده» نقش اکرم را ایفا می کند. «خانم سادات» فیلم سینمایی زندگی نامه شهید حاجی حسنی کارگر به کارگردانی مریم ابراهیموند با برداشتی آزاد به شخصیت محسن حاجی حسنی کارگر قاری بین المللی که در فاجعه مناجان باخت می پردازد. امین زندگانی، آفرین عبیسی و بهمن زین پور دیگر بازیگران این فیلم هستند.

من هستم شما هم باشید

سحر دولت شاهی مشغول ایفای نقش در مستندی با عنوان «من هستم شما هم باشید» به کارگردانی تینا پاکروان است. این مستند در مورد در بنیاد خیریه است. هنرمندان به آنجا می روند تا از بنیاد و روند کار ایجا مطلع شوند و سپس در مقابل دوربین در باره فضا و اتفاقاتی که در آنجا مشاهده کرده اند صحبت کنند. پیمان معادی، مهناز افشار، بهروز افخمی و تهیمنه میلانی مقابل دوربین این مستند رفته اند.

نمای دور

تام کروز دوباره «جکر ریچر» شد

دومین قسمت اکشن دلپره آرو و ماجراجوانه عنوان «جکر ریچر: بیست و یکم اکتبر بر روی پرده سینماهای آمریکای شمالی می رود. به گزارش ایسکانیوز، کروز در این فیلم برای دومین بار، در نقش «جکر ریچر» ظاهر می شود که یک مامور ضد جاسوسی است و راهی یک ماموریت سخت و غیرممکن می شود. فیلم نامه قسمت دوم با عنوان «جکر ریچر: هیچ وقت برنگرد» را رابریچارد ونک» نوشته و آن را «ادوارد رویک» کارگردانی کرده است.

«کمیسر گور دون، جدید سینما انتخاب شد»

«جی کی سیمونز» بازیگری در نقش «کمیسر گور دون» انتخاب شد. به گزارش تسنیم، جی کی سیمونز که سال گذشته برای بازی در فیلم «پیشاپد موفق شد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در آن فیلم خودش کند برای نقش کمیسر گور دون در فیلم «لیگ عدالت» انتخاب شد. قسمت اول فیلم «لیگ عدالت» نوامبر ۲۰۱۷ به کارگردانی «زاک اسنایدر» منتشر خواهد شد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای	شماره مناقصه: ۸/ع/۹۴/س ت
بانک کشاورزی در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی، احداث ساختمان شعبه قائن واقع در استان خراسان جنوبی را با مشخصات ذیل به پیمانکاران دارای صلاحیت که دارای سوابق کاری در خصوص موضوع مناقصه باشند واگذار نماید.	
۱- نام و نشانی مناقصه گزار: بانک کشاورزی به آدرس: تهران - بزرگراه جلال آل احمد - بعد از خیابان آرش مهر (شهرآرا) - پلاک ۵۶ - ساختمان شهرآرا بانک کشاورزی	
۲- مشخصات پروژه: احداث ساختمان شعبه مجموعه با زیربنای حدود ۱۳۳۵ مترمربع در ۳ طبقه (شامل: همکف و زیرزمین و یک طبقه روی همکف) واقع در استان خراسان جنوبی	
۳- نوع و مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه: یک فقره ضمانتنامه بانکی (به غیر از بانک کشاورزی) دارای حداقل ۱ ماه اعتبار و با چک بانکی به میزان یک میلیارد و صد و پنجاه میلیون ریال (۱/۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال) به نام معاونت مستقل ساختمان و تأسیسات بانک کشاورزی	
۴- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۸ صبح روز یک شنبه مورخ ۹۴/۱۲/۱۶ لغایت ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخ ۹۴/۱۲/۲۵ به آدرس فوق طبقه چهارم معاونت مستقل ساختمان و تأسیسات و وب سایت http://ietl.mporg.ir	
لازم است در صورت دریافت اسناد مناقصه از طریق وب سایت، حداکثر تا تاریخ ۹۴/۱۲/۲۶ تصویر درخواست همکاری خود را در سربرج شرکت با ذکر آدرس و شماره تماس به نامبر ارسال و اصل آن را از طریق پست سفارشی ارائه نمایند.	
لازم است از کلیه اسناد که از طریق وب سایت توسط پیمانکار دریافت میگردد تکثیر گردیده و پس از مهر و امضاء مجاز توسط پیمانکار در مهلت مقرر ارائه گردد.	
۵- محل، زمان و مهلت تحویل پیشنهادها: از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۱۲/۲۶ لغایت ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۵/۱/۲۱ در آدرس فوق طبقه چهارم معاونت مستقل ساختمان و تأسیسات	
۶- تاریخ و محل برگزاری جلسه گشایش پاکت ها: گشایش پاکت های ارزیابی کیفی ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۵/۱/۲۳ در آدرس ساختمان مرکزی بانک کشاورزی - طبقه دوم بال شرقی و اسناد مناقصه (پاکت های الف، ب، ج) در تاریخ ۹۵/۲/۱۶ در همان مکان	
۷- مدارک لازم جهت دریافت اسناد در صورت مراجعه حضوری:	
الف. فیش واریزی به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۳۲۵۳۲۷۱۴۳۳ به نام نظارت بر احداث ساختمان قابل پرداخت در کلیه شعب بانک کشاورزی	
ب. ارائه معرفی نامه کتبی در سربرج شرکت به همراه کارت شناسایی معتبر	
ج. ارائه گواهی نامه صلاحیت پیمانکار حداقل رتبه ۵ اسیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور یا سه ماه اعتبار	
معاونت مستقل ساختمان و تأسیسات	