خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۲ اسفندماه ۱۳۹۴ . ۲ جمادی‌الثانی ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۱۵

فهرست آثار متقاضی شرکت در سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر رسانه‌ای نمی‌شود. به گزارش گروه فرهنگی آنا به نقل از ستاد خبری جشنواره جهانی فیلم فجر، در سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر مانند سایر جشنواره‌های معتبر بین‌المللی، فهرستی از فیلم‌های متقاضی شرکت در جشنواره اعلام نخواهد شد و فقط نام فیلم‌هایی که به بخش مسابقه یا سایر بخش‌های جشنواره راه می‌یابند، اعلام می‌شود.

نام آثار متقاضی شرکت در جشنواره جهانی فجر مخفی می‌ماند

در محضر صبح

محمد جواد غفورزاده شفق
info@khorasannews.com

جان جهان و قبله دلهاست فاطمه

جان جهان و قبله دلهاست فاطمه
روح نماز و روح تو لاست فاطمه
قدرش فراتر از شب قدر است و در حجاب
مسندنشین عصمت و تقواست فاطمه
چون سر آفرینش از اول وجود اوست
هستی تمام صورت و معناست فاطمه
در هر زمان اراده کند از بساط فرش
مهمان عرش ربی الاعلاست فاطمه
همسایه از نماز شبش فیض می برد
وقتی که در حضور مصلاست فاطمه
در قاب چشم فاطمه تمثال مرتضی است
هر جا علی نظر کند آنجاست فاطمه
علم الکتاب اگر که برازنده علی است
روشن به نور علم الاسماست فاطمه
مریم اگر چه دامن عیسی پناه داشت
آیینه دار هر چه مسیحاست فاطمه
اول ستاره‌ای که شود وارد بهشت
ام الائمه زهره زهراست فاطمه
در مدح اور ساتر از این واژه‌ای نبود
احمد که گفت "ام ابیها"ست فاطمه
در غیبت رسول به او وحی می شود
چون متصل به عالم بالاست فاطمه
گفتی پیامبر به سریر سخن نشست
وقتی برای خطبه به پا خاست فاطمه
صدیقه شهیده بخوانش که راستی
قربانی حمایت مولاست فاطمه
دیروز اگر به پاس ولایت قیام کرد
امروز نیز منتظر ماست فاطمه

نمای دور

انتظاری طولانی در بیابان‌های عربستان

در جشنواره امسال «تریبیکا» فیلمی با بازی تام هنکس برای نخستین بار به نمایش درخواهد آمد. «هولوگرامی برای پادشاه» که براساس رمانی از «دیو اگرز» ساخته شده بار دیگر زمینه همکاری «تام تیکور» و «تام هنکس» را فراهم کرده است. هنکس در این فیلم نقش یک فروشنده پریشان و ناامید آمریکایی را ایفا می کند که مدت زمانی طولانی در بیابان‌های عربستان انتظار می کشد تا یک میلیارد در عرب را ملاقات کند.

افزایش فروش فرفره پس از گرفتن اسکار

اهدای جایزه اسکار به «دی کاپریو» موجب شد فروش فرفره بالا برود. دی کاپریو در فیلم «سرآغاز» ساخته «کریستوفر نولان» برای تشخیص واقعیت از خواب از فرفره استفاده می کرد و به آن خیره می شد. هر چند اسکار دی کاپریو به فیلم «سرآغاز» ربطی ندارد، اما موجب شده توجه به فیلم های قبلی او هم بیشتر شود و در این میان فروش فرفره به عنوان «توتم» در فیلم «سرآغاز» بالا رود.

خاطرات بازیگر مسلمان هند از زندان

«سانجی دات» بازیگر مسلمان هندی بالیوود که سال ۱۹۹۳ و در جریان ناآرامی های شهر بمبئی به دلیل نگهداری از اسلحه در منزل به ۵ سال حبس محکوم شد قصد دارد خاطرات خود را که در دوران محکومیت به رشته تحریر در آورده منتشرو روانه بازار کتاب کند. وی پس از چند ماه با قید وثیقه آزاد و رای دادگاه او هیچ وقت اعلام نشد. به اعتقاد بسیاری وی قربانی یک سوءتفاهم شد.

یکی از ترسناک ترین افسرهای سازمان سیا

مایکل کیتون در اقتباس سینمایی از سری رمان های کلاسیک «آدمکش آمریکایی» بازی می کند.
«مایکل کوئستا» کارگردان فیلم «پیام‌رسان را بکش» برای کارگردانی این اثر انتخاب شده که با فیلم نامه‌ای از «استفن شیف» ساخته خواهد شد. این فیلم داستان «استن هارلی» یک سرباز کهنه کار جنگ جهانی دوم با بازی «مایکل کیتون» را روایت می کند که به یکی از ترسناک ترین افسرهای سازمان سیا تبدیل می شود که حتی ماموران هم اورا نمی شناسند.

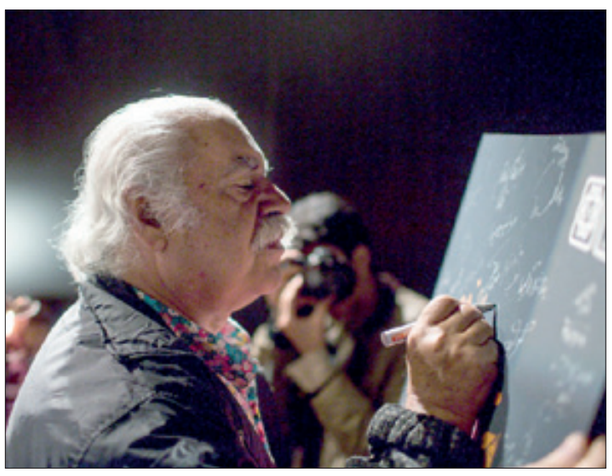
یادگار امام در مراسم پایانی جشنواره شعر یاد و یادگار:

شعر ما باید درد امروز را بگوید

اکرم محمدی - نهمین مراسم پایانی و اعلام برترین های جشنواره یادوبادگار با حضور سید حسن خمینی، یادگار امام در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.
به گزارش خراسان، در این مراسم که با حضور جمعی از شاعران چون علی موسوی گرمارودی، محمدعلی بهمنی، فاطمه راکعی، مرتضی امیری اسفندقه، عبدالجبار کاکایی و مصطفی محدثی خراسانی برگزار شد ،یادگار امام گفت: واقعیت این است که زبان شعر در فرهنگ چنان از تاثیر گذاری شگرفی برخوردار است که صدها جلسه از این دست، شوق شنیدن را در روح و جان انسان فروکش نمی کند و آن را پایین نمی آورد.
وی در ادامه با تاکید بر این که به نظر می رسد که بزرگان فن شعر در روزگار ما باید یک گام بزرگ در این زمینه بردارند ،تاکید کرد: شعر باید مبین دردهای امروز باشد.
ما در دوران معاصر ساختارهای نوینی پیدا کرده‌ایم. قالب های زیبایی که در کار استاد بهمنی می بینیم اگر تا قبل از آن جلوی ما می گذاشتند آن را به ابتذال متهم می کردیم اما این ساختار با غنای ادبی همه را اقناع کرد که می‌توان با این ساختار و به زبان روز صحبت کرد.
حجت‌الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی در ادامه با اشاره به قالب‌های شعری قبل از دهه ۲۰ و زمان مشروطه گفت: قبل از آن شعرهایی وجود داشت که خیلی تفاوتی با شعرهای صد سال قبل ندارد اما شعر ما باید باز گوکننده دردهای امروز جامعه‌مان باشد. شعر ما باید زبان امروز و درد امروز را بگوید. البته این شعر می‌تواند ساختارهای نویا قدیمی داشته باشد. همه ما هم محتاج قالب‌های نوین و هم جسارت شاعران هستیم تا دردهای روزگار خودرا در شعر ببینیم. اگر چه شاعرانی چون حافظ و سعدی در اشعارشان، جایی برای بیان باقی نگذاشته اند. یادگار امام با اشاره به شعر مشروطه و تاثیر این اشعار در آن دوران گفت: در دوره مشروطه شعر، نماینده روزگار خود بود، از شعر نسیم شمال تا فرخی یزدی و میرزاده عشقی همه این اشعار به نوعی نمایندگی روزگار خودرا می کند البته ممکن است گاهی هم از ادب خارج شده باشد.
وی سپس شعری با این مطلع که سروده خودش بود خواند:

خورشید در این کرانه تنهاست
تنهاست که بی‌مثال و همتاست
تنها نه منم شکسته قامت
پشت فلک خمیده هم تاست
گر صبح مراست، دیده توست
ور خانه توراست، سینه ماست

سپس عبدالجبار کاکایی، دبیر علمی این جشنواره ادبی بیانیه هیئت داوران نهمین دوره جشنواره شعر یاد و یادگار را قرائت کرد. در بخشی از این بیانیه چنین آمده بود: پرسشگری متعهدانه، دفاع آگاهانه از اصول و مبارزه با تحجر از جمله موضوعاتی است که در آثار ارسال شده به جشنواره به چشم می خورد. در این دوره از جشنواره آثار ارسالی در قالب سنتی، سهم قابل توجهی داشتند. همچنین عمده شرکت کنندگان این جشنواره از شاعران برجسته بومی در سراسر کشور بوده‌اند.
در ادامه این مراسم، شاعرانی چون علی موسوی گرمارودی، محمدعلی بهمنی، فاطمه راکعی، مرتضی امیری اسفندقه، نرگس رجایی، علیرضا مومنی، مهدی سیار، امیر مرزبان، سید فاطمه موسوی، احمد امیر خلیلی و مصطفی توفیقی شعرخوانی کردند و سپس برترین ها بدین شرح معرفی شدند:
بخش کلاسیک: مصطفی توفیقی، علی اصغر شیری و محسن کاویانی به ترتیب حائز رتبه های اول تا سوم شدند و از مرتضی حیدری آل کثیر و میلاد حبیبی نیز تقدیر شد.
بخش آزاد و نیمایی: علیرضا مومنی، سیدمهدی نژادهاشمی و پیام جهانگیری رتبه های اول تا سوم را کسب کردند.
بخش ترانه: در این بخش هیئت داوران اثری را به عنوان رتبه اول معرفی نکرد و احمد امیر خلیلی، امید روزبه و سعید صاحب‌علم در این بخش به طور مشترک حائز رتبه دوم شدند. در این بخش همچنین از سعید طبسی تقدیر شد.
بخش سنتی: در این بخش برترین ها به صورت مشترک حائز رتبه دوم شدند و جایزه این بخش به مریم کرباسی، سید فاطمه موسوی و ایوب پرندآور رسید. همچنین از الهام عمومی، اصغر عزیزی مهر، منیره هاشمی و سید احمد حسینی از پاکستان تقدیر شد.
بخش کودک و نوجوان: در این بخش طیبه رضوانی رتبه اول را کسب کرد و هادی فردوسی و مهدی مردانی به ترتیب رتبه های دوم و سوم را کسب کردند و سارا صالحی نیز در بخش تقدیر ویژه قرار گرفت.



پاسداشت هنرمندانی که امسال در میان ما نیستند

آیین چراغ، خاموشی نیست

محمدی - مراسم یادبود هنرمندانی که سال جاری دارفانی را وداع گفتند، با حضور مسئولان، هنرمندان و خانواده های آنان تحت عنوان "آیین چراغ خاموشی نیست" برگزار شد.
به گزارش خراسان، در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان از جمله محمد سریر، غلامحسین امیرخانی، رضا کیانیان، علی مرادخانی، ایرج راد، بهزاد فراهانی، امیر عبدالحسینی، حمیدرضا نوربخش، داوود گنجه‌ای، پری ملکی، کامران ملکی، فرشته یمینی شریف، لوریس چکناواریان، فریدون شهبازیان، عبدالحسین مختاباد، محمدعلی طالبی، کیومرث پوراحمد، فاطمه راکعی، شهرام گیل آبادی، محمود صلاحی، سالار عقیلی و جمعی دیگر از هنرمندان برگزار شد، نماهنگ هایی از هنرمندان از دست رفته به نمایش در آمد.
در این مراسم، مجید رجبی معمار مدیر عامل خانه هنرمندان و میزبان این مراسم، با اشاره به برگزاری این مراسم طی چهار سال اخیر توسط خانه هنرمندان و تاکید بر حفظ و تداوم این سنت گفت: امیدواریم با زنده نگه داشتن یاد اهالی فرهنگ و هنر و ادامه دادن به سنت تکریم، زمینه قدرشناسی از این عزیزان را فراهم آوریم؛ قدردانی از کسانی که ستاره‌های درخشان فرهنگ و هنر کشور هستند. مرگ، قطعی‌ترین حقیقت زندگی هر انسان بعد از تولد است.
محمد سریر رئیس شورای عالی خانه هنرمندان ایران نیز در این مراسم گفت: نتایج فقدان اهالی فرهنگ و هنر بر جامعه، برای نسل ها برجای خواهد ماند.
آنها افرادی بودند که با درخشش خود آثاری خلق کردند که افق های تازه‌ای به روی ملت ما گشود. هنرمندان، در واقع سرمایه‌های ملی سرزمین ما بوده‌اند و آثارشان برای تداوم سرفرازی فرهنگ ما جاودانه است. در ادامه هنرمندانی چون فاطمه راکعی، لوریس چکناواریان، رضا کیانیان، کیومرث پوراحمد، عبدالحسین مختاباد، شهرام گیل آبادی، محمود صلاحی و علی مرادخانی در خصوص هنرمندان از دست رفته صحبت کردند.
در ادامه کتاب در گذشتگان سال ۱۳۹۴ رونمایی شد و هنرمندان، نیز امضایی به یادگار بر این اثر از خود به جا گذاشتند. در این مراسم علاوه بر نماهنگ هایی که به یاد هنرمندان از دست رفته به نمایش در آمد، نماهنگی هم برای زنده نگاه داشتن یاد و خاطره هما روستا به نمایش در آمد و سالار عقیلی نیز قطعاتی اجرا کرد و قطعه "ایران" را به همه زحمتکشان در عرصه‌های مختلف تقدیم کرد. در پایان از خانواده های هنرمندان حاضر در این مراسم تقدیر شد.

چهره‌ها و خبرها

قاتل اهلی با تغییراتی به‌روز شده

مسعود کیمیایی جدیدترین فیلمش «قاتل اهلی» را به تهیه کنندگی منصور لشکری قوچانی اواخر فروردین ۹۵ جلوی دوربین می‌برد. فیلم داستانی سیاسی دارد و کیمیایی پس از پایان انتخابات در بخش های سیاسی فیلم تغییرات جدیدتری ایجاد و فیلم نامه را به روز کرد. «قاتل اهلی» قصه جوانی است که همه راه‌های پولدار شدن را می رود اما در می یابد برای پولدار شدن باید نبوغی بیش از انیشتین داشته باشد.

منتظر پروانه نمایش برای مشکل گیتی

فیلم «مشکل گیتی» با بازی رویا نونهالی درخواست پروانه نمایش کرد و سال آینده به اکران عمومی درمی آید این فیلم به یک معضل اجتماعی و خانوادگی می‌پردازد که امروز همه با آن دست و پنجه نرم می کنند. داستان فیلم درباره زوجی است که در آستانه فروپاشی زندگی مشترکشان هستند، چون بر اثر زندگی اینترنتی گیتی، توهمی بر زندگی واقعی این دو سایه انداخته است.

دخترم از حمایتت متشکرم

لعیا زنگنه که برای بازی در سریال «پشت بام تهران» در برنامه تلویزیونی «سه ستاره» نامزد جایزه شد گفت: از این که مردم به من رای بدهند خوشحال می شوم و از مردم تشکر می کنم که مرا حمایت می کنند. وی خاطرنشان کرد: از دختر عزیزم متشکرم که در تمام لحظات کار مرا حمایت کرد چرا که من نتوانستم بیشتر پیشش باشم و از همین جا می گویم دوستش دارم.

سینما مانکن نمی خواهد

علی نصیریان اظهار کرد: بخشی از کار بازیگری تمرین است. در کشورهای دیگر هر بازیگری مدت زمانی به کارگاه می‌رود و روش‌های جدید بازیگری را فرا می گیرد چون در این عرصه صورت زیبا کارساز نیست و سینما مانکن نمی خواهد. مخاطب باید خود بازیگر را باور کند. وی افزود: هیچ وقت دوست نداشتم، الگو بگیرم زیرا می خواستم همه چیز ایرانی باشد به همین سبب همه نقش هایم را خودم خلق کردم.

پیک خبر

پورنامداریان، برگزیده جایزه سعدی در تاجیکستان

دومین دوره جایزه کتاب سال رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، موسوم به جایزهٔ سعدی برگزیدگان خود را شناخت. به گزارش مهر، طی مراسمی ۱۹ اسفند از برنده جایزه کتاب سال رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان، موسوم به جایزه سعدی در سال ۹۴ تقدیر شد. در این مراسم که در کتابخانه ملی جمهوری تاجیکستان و در حضور سفیر و رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، دکتر تقی پورنامداریان، شاعر و منتقد ادبی، شورای علمی جایزه سعدی و جمع زیادی از پژوهشگران و علاقه‌مندان به فرهنگ و تمدن مشترک ایران و تاجیکستان برگزار شد، کتاب‌های شاهنامه و شعر زمان فردوسی (دوشنبه: نشر عندلیب، ۲۰۱۴) نوشته دکتر خدایی شریف و نثر گفتاری تاجیکان بخارا (دوشنبه: ادیب، ۲۰۱۴)، نوشته دکتر روشن رحمانی، به ترتیب به عنوان برنده جایزه نخست و اثر شایسته تقدیر معرفی و با اهدای لوح و جایزه نقدی از آنها تقدیر شد. ابراهیم خدایار، رایزنی فرهنگی نیز اهداف و روند انتخاب کتاب سال رایزنی را تبیین کرد و گفت: رایزنی فرهنگی هر ساله جایزه سعدی را به آن دسته از آثار پژوهشی، تألیفی و برگردان فاخر فرهنگ و تمدن مشترک ایران و تاجیکستان اعطا می کند که پژوهشگران آن، در زمینه احیا و گسترش پیوندهای عمیق میان مردمان این دو کشور گام بردارند. دکتر تقی پورنامداریان، استاد پژوهشگاه علوم انسانی، نیز با اشاره به اهمیت شاهنامه در تاریخ زندگی اقوام فارسی زبان، آن را سند هویت ملی آنان دانست. این منتقد دانشگاه، شاهنامه را یکی از بزرگ‌ترین آثار حماسی جهان دانست که تا کنون هیچ ملتی نظیر آن را در فرهنگ خود ندیده است. وی گفت: من توفیق خواندن سه کتاب بزرگ حماسی جهان یعنی مهابهارتا، ایلیاد و اودیسه و شاهنامه را داشته‌ام. بدون این که بخواهم هیچ تعصبی به زبان فارسی و قوم ایرانی نشان بدهم، شاهنامه را از هر دو کتاب یاد شده برتر می‌دانم.

دفاع مقدس در موزه‌های روسیه معرفی می‌شود

نماینده رئیس جمهور روسیه در جشنواره سرزمین نور گفت: ما حاضریم اتفاقات جنگ ایران را در موزه‌های کشور خودمان به تمامی مردم دنیا معرفی کنیم.
به گزارش ایسنا، ولادیمیر زابارووسکی رئیس موزه جنگ روسیه در حاشیه برگزاری آیین اختتامیه جشنواره سرزمین نور با اشاره به پویایی فرهنگ دفاع مقدس ایران، اظهار کرد: من پیش از آمدن به ایران در مورد فرهنگ دفاع مقدس این کشور شنیده بودم اما با حضورم در ایران، شنیده‌هایم را به عینه دیدم.
وی با اشاره به روحیه استقلال طلبی و استکبارستیزی جمهوری اسلامی ایران، گفت: بین ایران و روسیه فاصله زیادی وجود ندارد و نکته مشترک این دو کشور این است که هر دو مدافع استقلال و آزادی خود در برابر قدرت‌های جهان هستند. زابارووسکی ضمن ابراز خرسندی از حضور در جشنواره سرزمین نور، افزود: ما از دعوت به این مراسم بسیار خوشحال شدیم و از مهمان نوازی ایرانی‌ها نیز تشکر می کنم.
من از کودکی ایرانی‌ها را می شناسم و همیشه از این کشور سرمشق می گیریم و خوشحالم که مردم ایران در کنار مردم روسیه هستند و کمک‌های ایرانی‌ها هیچ وقت فراموش نخواهیم کرد. وی به کمک‌های ایران به کشورهای مظلوم و آزادی خواه اشاره کرد و گفت: از جمله کمک‌های ایران برگزاری کنفرانس تهران در زمان جنگ جهانی اول است که بسیار مؤثر بود.

ظهور تجربه‌های تازه در شعر افغانستان

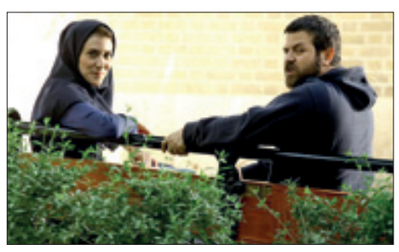
آیین افتتاحیه هشتمین جشنواره دوسالانه قند پارسی به همت خانه ادبیات افغانستان چهارشنبه در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش تسنیم، محمد کاظم کاظمی رئیس شورای فرهنگی مهاجران افغانستان درباره وضعیت کنونی شعر و ادبیات جوان گفت: شعر جوان، شعری است که در ۱۵ سال اخیر از اوایل دهه ۸۰ مطرح شده و با تحولات ۱۱ سپتامبر آمریکا قرابت دارد. در این دوره نسلی از ادبیات داستانی رشد کردند که آن را از دوره‌های دیگر متمایز می کند که می‌تواند هم آسیب و هم مزیت باشد. وی با برشمردن شاخصه‌ها و ویژگی های ادبیات جدید افغانستان عنوان کرد: طی سه دهه اخیر بسیاری از نابه‌سامانی‌ها را تحمل کردیم که ما را وادار به مهاجرت به کشورهای دیگر و جریان ادبی را دچار انقطاع کرد اما بخت هایی را به وجود آورد که یکی از آنها مهاجرت شاعران به کشورهای دیگر، تجربه‌آموزی و گشوده شدن پنجره‌های جدید فکری به روی آنهاست. وی توضیح داد: وقتی که ادبیات بیش از حد لازم شخصی شود، ارتباطش با مردم قطع می‌شود. اگر قرار باشد در دورنج ما شخصی شود، شعر ما به شدت منزوی خواهد شد و شاید یکی از علت های منزوی شدن شعر ما این باشد که بیش از اندازه شخصی شده است. محسن سعیدی پژوهشگر و شاعر، احمدعلی فاخر شاعر میهمان از مشهد و مهتاب ساحل شاعر میهمان از افغانستان شعرهای خود را برای حضار قرائت کردند و عارف جعفری قطعه موسیقی را به نام «تا آن سوی سمرقند» با شعر سعید بیابانکی برای حضار اجرا کرد. اختتامیه هشتمین جشنواره قند پارسی نیز عصر پنجشنبه ۲۰ اسفند در حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم شاعرانی چون امان ا... میرزایی، فرید برزگر، محمد رضایی، سعید محمدی، زهرا جعفری، محمدمهدی احمدی، اسدا... شعبانی و محمدسعیدی و... شعرخوانی داشتند و سهراب سروش نیز داستانی برای مخاطبان خواند. در این مراسم از آصف سلطان‌زاده، یکی از داستان نویسان افغانستان، تجلیل و جوایزی به برگزیدگان این جشنواره اهدا شد.

احتمال حذف بخش‌هایی از «ایستاده در غبار» به احترام خانواده متوسلیان

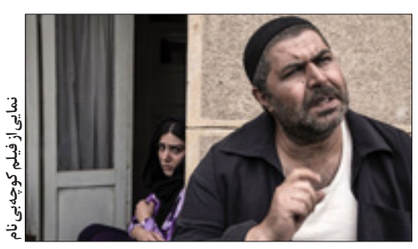
کارگردان فیلم «ایستاده در غبار» با بیان این که هر موضوعی در این کشور چند صاحب دارد و در مورد هر کسی می‌خواهید فیلم بسازید می گویند باید با ما صحبت کنید، از احتمال حذف چند صحنه از فیلم خبر داد. به گزارش سوره سینما، در اکران دانشگاهی فیلم «ایستاده در غبار» در دانشکده اقتصاد دانشگاه تهران محمدحسین مهدویان (کارگردان فیلم) با انتقاد از کیفیت بد پخش فیلم در سالن شهید جوزی این دانشکده، گفت: فیلم‌های جنگی رفته رفته محبوبیت خود را از دست داده‌اند. در دهه ۶۰ فیلمسازها با مسئله‌ای که در جریان بود مواجه بودند، اما با اتمام جنگ رویکرد سینما نسبت به جنگ تغییر نکرد. جنگ به تاریخ بدل شد و لازم بود مواجهه فیلمسازان با آن به عنوان مسئله‌ای تاریخی باشد اما فیلمسازان با عادت‌ها و کلیشه های خود فیلم می ساختند که به از دست رفتن جذابیت فیلم های جنگی منجر شد. وی با اشاره به این که ساخت این فیلم به لحاظ بصری و فضاسازی تحت تأثیر آثار مستند دهه ۶۰ بوده ادامه داد: از آنجا که من متعلق به نسل بعد از جنگ هستم و عاشق تاریخ معاصرم، با این پدیده به عنوان مقوله ای تاریخی مواجه شدم و معتقدم هر چه واقع گرایی بیشتر و سانتیمانتالیسم آثار جنگی گذشته کمتر باشد، جذاب تر خواهد بود. این کارگردان که جایزه ویژه بهترین کارگردانی بخش «نگاه نو» جشنواره فجر را نیز گرفته در مورد این که این فیلم تا چه حد به واقعیت پایبند است، توضیح داد: بی شک بزرگ نمایی و چشم‌پوشی در برخی از وقایع رخ داده و این اجتناب ناپذیر است. آنچه در فیلم می بینیم روایتی بر اساس یافته های ما و روش های سینمایی است. وی در مورد واکنش خانواده متوسلیان نسبت به برخی موارد مطرح شده در فیلم نیز توضیح داد: برخی صحنه ها در فیلم وجود دارد که گرچه بر اساس واقعیت ها و مستنداتی است که وجود داشته اما ممکن است به احترام این خانواده آن صحنه ها را از فیلم دربیاوریم، اما تلاش می کنیم آن ها را متقاعد کنیم چون اگر این قسمت ها را از داستان جدا کنیم فیلمی بی اثر باقی می‌ماند. محمدحسین مهدویان در واکنش به صحبت‌های سردار صادقی مبنی بر این که بهتر بود در ساخت این فیلم از مشاوران نیز بهره می گرفت، گفت: چرا فکر می کنید ما مشاوره نکردیم؟! پس پژوهش برای چیست؟ ما تحقیقات زیادی کردیم حالا شاید مشاوران ما مورد تأیید شما نباشند. مشکل این جاست که هر موضوعی در این کشور چند صاحب مشخص دارد و در مورد هر کسی می خواهید فیلم بسازید می گویند باید با ما صحبت کنید. چالش بزرگ برای من که دوست دارم تاریخ معاصرم را روایت کنم همین است اما دوست دارم بروم توی دل این ها و فیلمم را بیرون بکشم.

نسخه‌ای از «هزاردستان» که علی حاتمی هم ندیده است رونمایی می‌شود

تهیه کننده آیین نکوداشت عوامل و بازیگران سریال «هزاردستان» که قرار است ۲۶ اسفند ماه برگزار شود اظهار کرد که در این آیین برای نخستین بار از نسخه اچ دی این اثر رونمایی می شود.
به گزارش مهر، نادر امینی گفت: در این مراسم قرار است ۴ بازیگر اصلی سریال عزت ا... انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی و داوود رشیدی حضور داشته باشند.
وی افزود: از آن جا که متاسفانه حال سه نفر از این عزیزان خوب نیست شاید ما به منزل آنها برویم و فیلم تجلیل از آن ها را در مراسم پخش کنیم. وی یادآور شد: سعی می کنیم در این مراسم تعداد زیادی از افرادی را که در آن سریال حضور داشتند دعوت کنیم که البته برخی از آن ها چشم از جهان فرو بسته اند. بعضی هم خارج از کشور بودند و زمانی که شنیدند ناراحت شدند که نمی توانند در این آیین حضور داشته باشند. در بخشی از مراسم هم قرار است برای نخستین بار نسخه اچ دی سریال «هزاردستان» را رونمایی کنیم. این نسخه کیفیت بهتری دارد و باعث می شود آن دسته از مردم و به ویژه نسل جوانی که این سریال را ندیده اند آن را با کیفیت بهتری تماشا کنند و این نسخه از روز اول فروردین از شبکه تهران پخش می شود.
امینی با اشاره به نسخه ای که از شبکه آی فیلم پخش شده است، عنوان کرد: نسخه ای که از شبکه آی فیلم پخش شد نسخه تصحیح شده سریال بود اما این نسخه با استفاده از تجهیزات، اچ دی شده و نسخه ای است که علی حاتمی کارگردان سریال هم آن را ندیده است. مراسم نکوداشت نقش آفرینان سریال «هزاردستان» ۲۶ اسفند ساعت ۱۶ در فرهنگسرای امام خمینی (ره) واقع در نیاوران برگزار می شود.



نمایی از فیلم در مدت معلوم



نمایی از فیلم کوچه‌ی نام

گیشه داغ سینماها در آستانه سال جدید

فیلم «کوچه بی‌نام» ساخته هاتف علیمردانی در ۳۰ روز نمایش به فروش یک میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان و فیلم سینمایی «در مدت معلوم» با بیش از ۸۰ روز نمایش، در تهران و شهرستان در مجموع سه میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان فروش کرده است. به گزارش تسنیم، «کوچه بی‌نام» در سینماهای تهران یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون و در شهرستان‌ها ۵۰۰ میلیون تومان فروش کرده است. فیلم «در مدت معلوم» نخستین تجربه کارگردانی وحید امیر خانی نیز با بیش از ۸۰ روز نمایش، در تهران و شهرستان در مجموع سه میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان فروش داشته است. این اثر در سینماهای تهران، ۲ میلیارد و ۳۷۰ تومان و در شهرستان‌ها یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان فروش داشته است. به گزارش ایسنا، «من سالوادور نیستم» ساخته منوچهر هادی فروشش به مرز دو میلیارد تومان رسیده است. این فیلم در تهران، یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان و در دیگر شهرها، ۶۵۰ میلیون تومان فروش داشته است. فیلم سینمایی «خبر خاصی نیست» ساخته مصطفی شایسته نیز پس از ۶۵ روز نمایش، ۶۴۶ میلیون تومان فروش داشته است که ۲۲۵ میلیون تومان فروش آن متعلق به شهرستان‌ها بوده است.