خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۶ اسفندماه ۱۳۹۴ . ۶ جمادی‌الثانی ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۱۸

کیانوریوز با «کارآگاهان سوئیسی» قرار داد بست

«کیانوریوز» در سریال کمدی «کارآگاهان سوئیسی» در نقش کارآگاه ایفای نقش می کند. به گزارش فارس، این بازیگر مطرح سینمای هالیوود، قرارداد بازی در سریال کمدی «کارآگاهان سوئیسی» را امضاء کرده است. «ریوز» که در فیلم «کنستانتین» با «پیتر استومار» همبازی بود، در این سریال نیز در کنار او در نقش یک کارآگاه بازی خواهد کرد. فیلم «کارآگاهان سوئیسی» هم اکنون در سوئیس در حال فیلمبرداری است و پاییز به مرحله پخش می رسد.

پیک ادبیات

نکوداشت استاد محمود یاوری زاوه، امروز در مشهد

علیرضا حیدری - نکوداشت محمود یاوری زاوه شاعر خراسانی و طنز پرداز امروز در مشهد برگزار می شود. به گزارش خراسان در آستانه سال نو انجمن های ادبی شاعران مستقل، فرخی سیستانی، بروسان، مثنوی خوانی یک شنبه ها و یاران زنده یاد استاد محمد قهرمان امروز از ساعت ۱۸ در سالن جهاد دانشگاهی سه راه ادبیات گرد هم می آیند تا از محمود یاوری زاوه، شاعر طنز پرداز خراسانی تجلیل کنند. در این مراسم شاعران علاوه بر شعر خوانی با بیان خاطراتی از مقام شاعری استاد یاوری زاوه تمجید می کنند. محمود یاوری زاوه در سال ۱۳۲۱ در تربت حیدریه به دنیا آمد و سال هاست که در مشهد زندگی می کند. وی شاعر، روزنامه نگار و طنزپرداز است. بیش از ۴۰ سال است که در مطبوعات با نام های مستعاری همچون «پشمك پور»، «بچه تهرون»، «بدبیار»، «نوه حاج اسماعیل»، «پسر بی بی خدیجه» و... فعالیت قلمی در هر دو حوزه شعر و نثر داشته است.

اختتامیه طرح «این کتاب می خواهد برای کودکان لباس بخرد» برگزار شد

«دلقکان سرهنگ» هفت میلیون تومانی شد!

اختتامیه طرح «این کتاب می خواهد برای کودکان لباس بخرد» در حاشیه اجلاس سالانه موسسه خیریه سیدالشهدا(ع) در مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان در این مراسم جمعی از خیرین افغانستانی، شخصیت های فرهنگی و علمی مهاجر، محترم صدیقی سرکنسول جمهوری اسلامی افغانستان در مشهد، توشی کاواچی مسئول نمایندگی کمیساریای عالی ملل متحد در امور پناهندگان، نمایندگان اداره اتباع و مهاجران خارجی استانداری خراسان حضور داشتند. محمد کاظم کاظمی شاعر مهاجر افغانستانی در این مراسم درباره طرح «این کتاب می خواهد برای کودکان لباس بخرد» گفت: یکی از نمونه های تغییر نگاه همین طرح است. سلمان نظافت شاعر جوان و موفق مشهدی با ارتباط عاطفی و دوستی که با جامعه مهاجر در مشهد پیدا کرده است، حق التالیف کتاب «دلقکان سرهنگ» را به کودکان بی بضاعت افغانستانی اختصاص داد که حرکت بزرگی در جلب توجه به وضعیت مهاجران در ایران و مشهد بود. وی افزود: طی مدت سه ماه از آغاز این طرح تا امروز مبلغی قریب به هفت میلیون تومان جمع آوری شد که بخشی از آن از سوی مهاجران افغانستانی خارج از ایران صورت گرفته است و بخشی هم از سوی اهالی ادبیات ایران به طرح کمک شد. اگر از مبلغی که کمک شده است هم بگذریم، نفس این حرکت، اتفاقی مبارک و قابل تقدیر است. بدون شک جامعه مهاجران در ایران مشکلات مختلفی دارند که اگر این طرح یک سوال هم درباره وضعیت مهاجران ایجاد کرده باشد، کافی است. کاظمی گفت: خوشبختانه از این طرح استقبال بسیار خوبی صورت گرفت و رسانه های دیداری و شنیداری مختلف به آن پرداختند و امیدواریم این حرکت که به نوعی اولین گام شاعرانه- خیرخواهانه بود، بعد از این هم در شکل های مختلف ادامه پیدا کند. در ادامه این مراسم سلمان نظافت یزدی درباره طرح «این کتاب می خواهد برای کودکان لباس بخرد» و مجموعه شعر «دلقکان سرهنگ» گفت: سرمایه شاعران کلمات است و من با همین سرمایه می توانم در نقشی که در این دنیا بر عهده دارم به دیگران کمک کنم. نظافت در پایان شعری درباره کابل و مردم افغانستان خواند: «جهان در کابل جمع شده / مردانی خشمگین پشتو حرف می زنند / گلوله لاتین شلیک می شود / آزادی پشت دیوار سفارت ها پنهان شده / و مادران فارسی مویه می کنند / اما بابُر غرق عطر گل است / چراغ خانه ها روی کوه، شب را روشن می کند / شاعران به خیابان می آیند / و زنان آبی پوش / زخم های شهر را می بندند / بخواب کابل جَان! / فردا خورشید برای تو بر می خیزد»

سینما

بلیت سینماهای مدرن ۱۰ هزار تومان شد

مدیر کل امور سینمای سازمان سینمایی گفت: با توجه به پیشنهاد شورای صنفی نمایش تنها افزایش قیمت در سینماهای مدرن را شاهد هستیم. محمدرضا فرجی در گفت و گو با فارس گفت: پیشنهاد شورای صنفی نمایش مورد بررسی قرار گرفت و تصمیم گرفته شد به غیر از سینماهای مدرن در سراسر کشور دیگر سینماها هیچ افزایش قیمتی نداشته باشند. وی درباره افزایش قیمت بلیت سینما توضیح داد: سینماهای مدرن تنها در روزهای پایانی هفته (پنج شنبه و جمعه) با قیمت بلیت ۱۰ هزار تومان به مخاطبان سرویس خواهند داد و در بقیه روزهای ایام هفته قیمت بلیت سینماهای مدرن ۸ هزار تومان خواهد بود. مدیر کل امور سینماها درباره قیمت بلیت سینماهای دیگر نیز گفت: نرخ بلیت قیمت سینماهای ممتاز، درجه یک و دو هیچ تغییری نسبت به سال ۹۴ نخواهد داشت. سه شنبه ها نیز همچنان بلیت سینماها نیم بهاء خواهد بود.

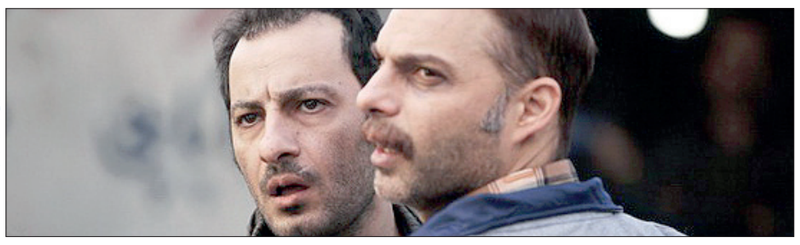
رونمایی از نسخه بازسازی شده «باد صبا» در جشنواره فیلم فجر

نسخه بازسازی شده مستند ماندگار «باد صبا» در سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می رود. به گزارش مهر، برای نخستین بار نسخه بازسازی شده و دیجیتالی مستند «باد صبا» اثر به یادماندنی آلبر لاموریس با همکاری فیلمخانه ملی ایران در سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر رونمایی می شود. «باد صبا» محصول سال ۱۹۶۹ میلادی با نگاهی شاعرانه بخشی از طبیعت و زندگی مردم ایران را به تصویر می کشد. منوچهر انور گفتار متن این مستند را روایت کرده و حسین دهلوی برای آن موسیقی ساخته است. حدود ۸۵ درصد از تصاویر این مستند از طریق بالگرد فیلمبرداری شده است. سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر اول تا ششم اردیبهشت ماه ۹۵ در پردیس سینمایی چارسو برگزار می شود.

نمایش فیلم های ایرانی پیش از حضور در جشنواره های معتبر جهانی؛

فرصت سوزی سینمایی توجیه ناپذیر

نمایی از فیلم «پل خواب»



نمایی از فیلم «ابد و یک روز»

نمایی از فیلم «متولد ۶۵»

پس از نمایش تعدادی از فیلم های سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر در کشورهای دیگر، اعتراض هایی از سوی برخی تهیه کنندگان و پخش کنندگان که آثارشان در این برنامه گنجانده شده بود به گوش می رسد. این افراد مدعی اند فیلم هایشان را به امانت به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر سپرده بودند و نمایش آثارشان در خارج از کشور بدون اجازه آنها اتفاق افتاده و حقوق مادی آنها تضییع شده است. از طرفی اکران این آثار در کشورهای دیگر باعث می شود حضور فیلم هایشان در جشنواره های الف دنیا با مشکل روبه رو شود. اما خبرهای رسمی همچنان از نمایش برخی فیلم های جشنواره فجر در کشورهای خارجی، اروپا و کانادا حکایت دارد. به گزارش ایسنا فیلم هایی چون «متولد ۶۵» مجید توکلی، «در دنیای تو ساعت چند است؟» صفی یزدانیان و «پل خواب» اکتای براهنی، «چند متر مکعب عشق» جمشید محمودی و «ابد و یک روز» سعید روستایی در کشورهای خارجی به نمایش درآمدند و با این اقدام فرصت های بین المللی برای حضور در جشنواره های الف جهانی از این آثار گرفته می شود.

■ **هیچ فیلمی را بدون اجازه مالک آن در هیچ جای جهان نمایش نمی دهیم**

ایرج تقی پور به عنوان مدیر امور بین الملل موسسه رسانه های تصویری در باره روند این اکران ها به ایسنا گفت: دبیر جشنواره (محمد حیدری) طرحی داشت که فیلم های جشنواره فجر در پایتخت های بزرگ جهان به طور همزمان اکران شود. نخستین گروه از این فیلم ها همزمان با سفر رییس جمهور به پاریس نمایش داده شد و سپس در کشورهای دیگر ادامه یافت.

برنامه ریزی این اکران ها توسط دبیرخانه جشنواره فجر انجام اما همه فیلم ها بدون فروش بلیت اکران شده اند. وی اظهار کرد: سال هاست در سازمان سینمایی هیچ فیلمی را بدون اجازه مالک آن در هیچ جای دنیا نمایش نمی دهیم. وزارت ارشاد نسخه همه فیلم ها را دارد اما امانت دار است تمام فیلم ها با توافق مالکان شان اکران شده و صاحبان آثار از نمایش فیلم هایشان در جشنواره فجر کشورهای دیگر باخبر بوده اند. اصلا تا زمانی که آن ها موافقت نکنند، ما فیلم هایشان را نمایش نخواهیم داد. درست نیست امانت داری وزارت ارشاد را بعد از این همه سال زیر سوال ببریم.

■ **اقدامی غیر کارشناسانه**

محمد اطیبی کارشناس بین المللی سینمای ایران نیز این حرکت را اقدامی غیر کارشناسانه خواند که فرصت نمایش فیلم ها را در جشنواره الف جهانی می گیرد و از رییس سازمان سینمایی خواست این نمایش ها متوقف شود. به گزارش ایسنا وی با اشاره به اکران سه فیلم جدید ایرانی «من»، «خانه ای در خیابان چهل و یکم» و «متولد ۶۵» در برنامه ای خصوصی در فرانسه، آن را نوعی فرصت سوزی غیر قابل باور در عرصه بین الملل دانست و توضیح داد: تردیدی نیست که هر سه فیلم ظرفیت حضور در جشنواره های بین المللی را داشته و با این اقدام شانس حضور این آثار در جشنواره های مهم و الف از دست می رود. وی افزود: گویا قرار است این فیلم ها پس از فرانسه در ۹ کشور دیگر هم به نمایش درآیند که واقعا تصمیم عجیبی است. وی با توضیح شرایط پذیرش فیلم ها در جشنواره های مطرح جهانی تصریح کرد: هر فیلمی که تقاضای حضور در جشنواره های درجه الف سینمایی را دارد، طبق مقررات «فیاپف» نباید پیش از آن جشنواره، در خارج از کشور تولید فیلم، نمایش دیگری داشته باشد اما مسئولان سازمان سینمایی بدون توجه به این قانون، بعضی از فیلم های جدید ایرانی را که می توانند شانسی در جشنواره های بین المللی داشته باشند، از این فرصت بی نصیب می کنند سال گذشته این اتفاق برای فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» کارهومن سیدی افتاد و این فیلم به دلیل نمایش در جشنواره فیلم های ایرانی کلن، از دور انتخاب جشنواره مطرحی مانند ونیز کنار رفت.

■ **سازمان سینمایی باید خود را برای پرداخت خسارت جدی آماده کند**

محمدمهدی عسگرپور تهیه کننده فیلم «متولد ۶۵» گفت: هنوز مسئول این اقدام را پیدا نکرده ام تا ببینم فیلم های ما چند نمایش و در چه کشورهایی داشته اند. فکر می کنم باید آگهی بزنیم و مسئول نمایش فیلم ها را در کشورهای دیگر پیدا کنیم. این کارگردان خاطر نشان کرد: اساسا تعداد نمایش های فیلم با اطلاع من نبوده است. نخستین نمایش فیلم به دلیل سفر آقای رئیس جمهور به فرانسه بود که به ما گفتند، فیلم مان یک نوبت نمایش به صورت محدود و خصوصی خواهد داشت و ما هم مشکلی نداشتیم اما به تدریج مطلع شدیم فضای نمایش فیلم گسترش پیدا کرده است و با فاصله اندکی از جشنواره فیلم فجر نوعی نمایش جشنواره البته به معنای «شو» در کشورهای دیگر راه افتاده است. متوجه نمی شوم بر اساس کدام سیاست این تصمیم ها را می گیرند. امار فتارشان شبیه به نمایش فیلم هایی است که از سوی رایزنی های فرهنگی اتفاق می افتد و بسیار غیر حرفه ای است. عسگرپور افزود: نمی دانم با این وضعیت بعد از این چگونه کپی فیلم ها را به جشنواره فجر بسپاریم چون آن ها با همین کپی ها، فیلم ها را در جشنواره های دیگر نمایش می دهند و این رفتار از سوی جایی که خود باید مرجع اطمینان بخش باشد، غیر قابل گذشت است. با این وضعیت، فیلم های ما شانس خود را از دست داده اند البته به محض این که مسئول این ماجرا معلوم شود سازمان سینمایی باید خود را بابت این ماجرا برای پرداخت خسارت جدی آماده کند.

■ **این توقیف به هزینه های احتمالی اش می ارزد**

این در حالی است که رییس سازمان سینمایی تاکید کرد نمایش فیلم های جشنواره فجر در خارج از کشور مشکلی برای حضور آنها در جشنواره های الف ایجاد نمی کند و این نمایش ها به هیچ وجه با حضور فیلم های ایرانی در جشنواره های جهانی منافاتی ندارد. حجت ا... ایوبی با اشاره به این که این برنامه ها هزینه ای را به این سازمان تحمیل نکرده است در باره موضوع نمایش فیلم های جشنواره فجر در خارج از کشور به مهر گفت: کمیسیون فرهنگی مجلس انتقاد داشت که چرا سینمای ایران و فجر را از بخش بین الملل خارج کرده اید. محمد حیدری دبیر جشنواره اعلام کرد به جای این که آنها را به ایران بیاوریم شرایطی فراهم می کنیم که فیلم های ایرانی را در فضایی خوب در کشورهای خودشان تماشا کنند. ایوبی تصریح کرد: با توجه به فضای مثبتی که در خارج از ایران به وجود آمده و ایرانیان خارج از کشور و خارجی ها دوست دارند با نگاهی دیگر با ایران آشنا شوند، فیلم های ایرانی بهترین سفیران فرهنگی هستند و اتفاقا من دوست داشتم همزمان همه فیلم های فجر در چند نقطه جهان رونمایی شود. به زعم من این اتفاق بزرگی است و خیلی به بازار سینما و معرفی ایران کمک می کند. وی اظهار کرد: ما دلمان می خواست وقتی آقای روحانی به اروپا می رود سفرشان فقط یک سفر اقتصادی نباشد و یک بسته فرهنگی هم همراه ایشان باشد. ما این همه برای سینمای ایران در این مملکت هزینه می کنیم و فیلم هایی می سازیم که میلیاردها تومان برایشان هزینه می شود و فروش خوبی هم نمی کنند حال فرض کنیم چهار سالن هم در کل دنیا اجاره کنیم و فیلم های خوب ایرانی را در آنها به نمایش بگذاریم. به نظر من این هزینه ای نیست که بگوییم از سینمای ایران خارج شده است. ضمن اینکه همه این هزینه ها زیر نظر مجموعه بین الملل سینمای ایران بوده و فیلم ها هم با اجازه صاحبان آنها به نمایش درآمد. ما سعی کردیم درست و شفاف عمل کنیم و گمان می کنم این توقیف برای سینما به هزینه های مختلف احتمالی اش می ارزد.

چهره ها و خبرها

حاتمی کیا برگزیده پردیس کوروش

دوشنبه شب مراسم انتخاب بهترین های جشنواره فیلم فجر به انتخاب مخاطبان پردیس کوروش برگزار می شود که ابراهیم حاتمی کیا عنوان بهترین های جشنواره را به دست آورد. همچنین مخاطبان نوید محمدزاده را به عنوان بهترین بازیگر مرد، پریناز ایزدیار بهترین بازیگر زن، پیمان معادی ایفاگر بهترین نقش برای فیلم «ابد و یک روز» و «اژدها وارد می شود» را بهترین فیلم انتخاب کردند.

تحویل سال نو با صدای ژاله علو

با صدای ژاله علو در برنامه "موسم گل" سال نو در رادیو نمایش تحویل می شود "موسم گل" برنامه ای ترکیبی –نمایشی است که در آن نمایش هایی متناسب با آیین های نوروزی، با حضور هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و پیام های نوروزی ایشان به روی آنتن رادیو نمایش می رود. بخش مهمی از این برنامه به گفت و گو با مردم کوچه و بازار درباره آیین های نوروزی و حال و هوای این ایام اختصاص دارد.

نگارش فیلم نامه گشت ارشاد ۲

سعید سهیلی گفت: مشغول نوشتن فیلم نامه «گشت ارشاد ۲»، هستم و هنوز تکمیل نشده است. وی افزود: سال آینده ساخت فیلم را آغاز خواهم کرد. لوکیشن فیلم «گشت ارشاد ۲» هم در تهران خواهد بود و سه بازیگر قسمت یک این فیلم در «گشت ارشاد ۲» نیز حضور پیدا خواهند کرد اما چون فیلمنامه کامل نشده است حضور بازیگران به طور قطعی مشخص نیست.

بلیت فروشی برای «بادیگارد»

مریلا زارعی بازیگر فیلم سینمایی «بادیگارد» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی کیا در سه روز پایانی آخر سال، در گیشه پردیس سینمایی کوروش بلیت های این فیلم را می فروشد. «بادیگارد» در جشنواره فیلم فجر حضور یافت و در دو بخش جلوه های بصری و بهترین بازیگر نقش اول مرد سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد. بادیگارد از امروز اکرانش را از ۵۰ سینمای کشور آغاز می کند.

پیک خبر

روزنامه «المصری الیوم»: شیخ الازهر باید فیلم مجیدی را ببیند

روزنامه «المصری الیوم» نوشت: «این وظیفه شیخ الازهر است که فیلم «محمد رسول ا...(ص)» مجیدی را تماشا کند. به گزارش ایسنا این روزنامه در مقاله ای با عنوان «درخواست از شیخ الطیب برای مشاهده فیلم ایرانی محمد رسول ا...» نوشت: این حق مجیدی است تا خواستار تماشای این فیلم توسط شیخ الازهر شود.

این کارگردان بزرگ ایرانی در مصاحبه خود گفته است «در صدد ارائه این فیلم به منظور تصحیح چهره رایج از اسلام و رسول ا...(ص) در این دوره بوده است که دین اسلام را به خشونت طلبی متهم می کنند و اهتمام داشته تا تصویر پیامبر را به نمایش در نیاورید و صرفا به صورت جزئی این امر صورت گرفته و فقط از پشت یا تنها چشم و دست ایشان به تصویر کشیده شده است و نه چهره کامل ایشان. همچنین محمد صابری تهیه کننده فیلم «محمد رسول ا...(ص)» به خبرگزاری صدا و سیما گفت: قرارداد اکران جهانی ما امضا شده است و این فیلم در سال ۱۹۵ اکران جهانی دارد.

وی افزود: دیروز صبح قرارداد اکران جهانی فیلم به امضای ما رسید و آن را برای امضای طرف مقابل فرستاده ایم، آن ها شرایط ما را پذیرفته اند و اکران جهانی این فیلم یکی از کم نظیر ترین اکران های بین المللی خواهد بود.

چهره سال هنر انقلاب اسلامی معرفی می شود

مراسم هفته هنر انقلاب از ۲۰ تا ۲۷ فروردین ماه با معرفی چهره سال هنر انقلاب در حوزه هنری برگزار می شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، آیین برگزاری مراسم هفته هنر انقلاب همزمان با گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی سید شهیدان اهل قلم از ۲۰ تا ۲۷ فروردین ماه در حوزه هنری برگزار می شود.

همچنین در اختتامیه این مراسم که با شعار «هنر متعهد به حقیقت» در حوزه هنری برگزار می شود، چهره سال هنر انقلاب توسط حوزه هنری معرفی خواهد شد. پیش از این مرتضی سرهنگی به دلیل تاثیرگذاری و ایجاد ادبیات دفاع مقدس و گونه ای از ادبیات که به تعبیر رهبر معظم انقلاب اسلامی کشور را از ورود ادبیات وارداتی بی نیاز کرده است و حضور موثرش در تولید ۴ اثر مطرح دفاع مقدس موفق به دریافت نشان چهره سال هنر انقلاب اسلامی شده بود.

ابراز تعجب لطیفی از حذف سریال «پادری» از جدول پخش نوروز

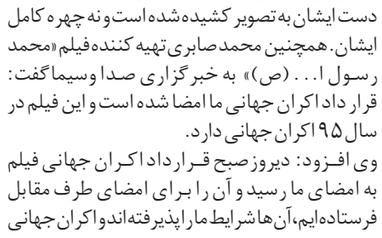
با وجود اعلام چندباره اطلاعات پخش سریال های نوروزی ۹۵ از سوی مسئولان ذی ربط، «پادری» (دودکش ۲) کلا از جدول پخش نوروز حذف شد.

به گزارش مهر چندی پیش رحمان سیفی آزاد در مقام رئیس مرکز امور نمایشی سیما رسما اعلام کرد که «پادری» با نام سابق «دودکش ۲» قطعی ترین گزینه پخش نوروزی است که قرار است همچون سری اول این مجموعه از شبکه یک سیما روی آنتن برود اما شب گذشته و پس از جلساتی چند ساعته یکباره این سریال به کارگردانی محمدحسین لطیفی به طور کل شانس پخش در تعطیلات عید را از دست داد و سریال «قرعه» به کارگردانی برزو نیک نژاد جایگزین آن شد.

برزو نیک نژاد هم با سریال «قرعه» تقریبا ۷۰ درصد قسمت ها را جلوی دوربین برده اما هنوز فیلمنامه قسمت های پایانی به تایید سازمان نرسیده است.

به گزارش سینماپرس محمدحسین لطیفی کارگردان سریال «پادری» در پی تغییر ناگهانی و حذف سریالش از پخش در ایام نوروز ۱۳۹۵ گفت: امیدوارم مسئولان صدا و سیما برای تصمیمات لحظه ای خود دلیل قانع کننده داشته باشند؛ ما این سال ها به دلیل این تصمیمات ناگهانی ضربه های زیادی را متحمل شده ایم.

وی افزود: «پادری» برای پخش در ایام نوروز هیچ مشکلی نداشت و تولید این سریال طبق برنامه ریزی های انجام شده در حال پیشرفت بود و ما از نظر زمانی کاملاً با پخش به صورت همزمان جلو می رفتیم.



من نمی دانم که به چه دلیل تصمیمات ناگهانی این گونه زحمات ما را زیر سوال می برد؟ لطیفی با بیان این که تنها شک من به تغییر ناگهانی حذف «پادری» از پخش نوروزی عدم داشتن حامی مالی است اظهار داشت: سازمان صدا و سیما از سریال هایی که حامی خصوصی دارند حمایت های جدی تری می کند و از آنجا که احتمالاً سریال «قرعه» حامی مالی دارد و داشتن حامی مالی هم شرط پخش در ایام نوروز بوده است مسئولان سازمان صدا و سیما تصمیم به پخش این سریال در ایام نوروز ۱۳۹۵ گرفته اند. این در حالی است که مسعود ردایی تهیه کننده سریال نوروزی «بیمار استاندارد» درباره اقدام تلویزیون مبنی بر تغییر در پخش سریال های نوروزی در دقیقه ۹۰، گفت: مدیران تلویزیون مخاطب شناسی شان بهتر از ماست و با توجه به آماری که دارند و همچنین با توجه به ساختار سریال ها این تصمیم را گرفته اند. به ما اعلام شد مجموعه «بیمار استاندارد» از شبکه یک سیما پخش خواهد شد برای ما هم هیچ فرقی نمی کرد که کارمان بعد از عید یا در زمان دیگری پخش شود اما شبکه برایمان مهم است که کارمان از کدام شبکه پخش شود.