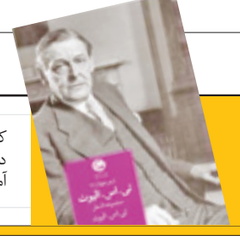
خراسان روزنامه صبح ایران
پنجشنبه ۲۷ اسفند ۱۳۹۴ . ۷ جمادی الثانی ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۱۹

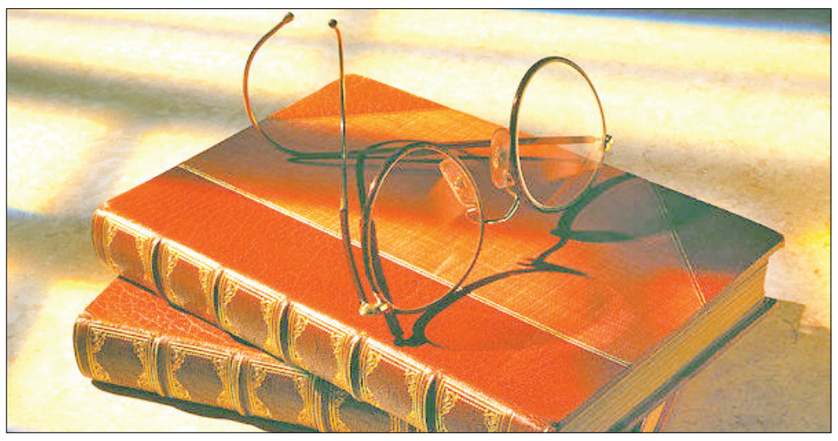


مجموعه اشعار تی.اس. الیوت منتشر شد

کتاب مجموعه اشعار تی.اس.الیوت با ترجمه بهروز شادلو توسط انتشارات بوتیمار منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، این کتاب دوازدهمین عنوان از مجموعه «شعر جهان» است که توسط این ناشر چاپ می شود. توماس استرنز الیوت، شاعر، نمایشنامه نویس و منتقد آمریکایی_انگلیسی در سال ۱۹۴۸ جایزه نوبل ادبیات را از آن خود کرد. الیوت را به عنوان یکی از پیشگامان جنبش نوسازی شعر می شناسند.

گزارش

جوایز ادبیِ نفروش



در آشفته بازار این روزهای کتاب، نه جوایز ادبی توان ایجاد جذابیت‌های خبری پیرامون برگزیدگان دارند و نه کمتر رسانه‌ای را می‌توان یافت که دل به کتاب و دعوت مردم به مطالعه بسته باشد. به گزارش مهر این یک تحلیل ساده است. یک استدلال منطقی. وقتی کتاب نمی‌فروشد یعنی وقتی که مردم جامعه حاضرند برای هر کالای فرهنگی و به اصطلاح فرهنگی هزینه کنند و برای کتاب نه، پس باید راهی برای ایجاد جذابیت این محصول پیدا کرد. باید راهی یافت که به مخاطبان بقبولاند که کتاب خواندن اگر کمتر نه که لااقل همپای دیدن یک اثر سینمایی می‌تواند برای آن شعف آفرین و حتی مثمرثمر باشد و مهمتر از آن اینکه این شعف و جذابیت را ذره ذره و به صورت مستمر به جانشان تزریق کند. کتاب این روزها نمی‌فروشد و جدای از تمامی آسیب‌شناسی‌های موجود در این زمینه، عرصه تبلیغات برای آن نیز راه به جایی نبرده است. نه در روزنامه‌ها کتابی تبلیغ می‌شود و نه مجلات تخصصی کتاب رونقی دارد و نه رسانه ملی، میلی به آن دارد. در این میان وضعیت اثر بخشی پرخرج‌ترین برنامه‌های تبلیغی و ترویجی برای معرفی کتاب و اشاعه مطالعه در جامعه نیز بهتر از این نیست. به عبارت دیگر جوایز ادبی دولتی با انبوه زرق و برق و حضور نخبگان فرهنگی در کار شناسایی و معرفی آثار برگزیده و سکه‌های رنگارنگ تدارک دیده شده برای اهدا به برگزیدگان نیز دیگر جذابیتی برای کتابخوانی ایجاد نکرده است. شاهد مثال این مدعا را می‌توان در میان برخی از آمارهای منتشر شده در این زمینه جستجو کرد.

در مراسم پایانی هفتمین دوره ادبی جلال آل احمد در پاییز سال گذشته دو کتاب «آباشین» نوشته محمد کاظم مزینانی و «ملکان عذاب» نوشته ابوتراب خسروی به طور مشترک به عنوان برگزیده گرانترین جایزه ادبی ایران معرفی شدند. این در حالی است که بر اساس آمار موسسه خانه کتاب از زمان برگزاری این جایزه تاکنون این دو کتاب تنها یک نوبت تجدید چاپ شده‌اند. به عبارت دقیق‌تر کتاب مزینانی در شهریور ماه سال جاری و کتاب خسروی نیز تنها یک نوبت در تابستان امسال و آن هم به دلیل تغییر ناشر تجدید چاپ شده است. در میان برگزیدگان امسال این جایزه ادبی نیز وضعیت بهتر از این نیست. کتاب «دختر لوتی» نوشته شهریار عباسی حتی یک نوبت نیز تجدید چاپ نشده است. اما در یک مورد استثنایی و قابل اعتنا کتاب «پاییز فصل آخر سال است» دیگر برگزیده امسال این جایزه معتبر ادبی پس از دریافت جایزه تاکنون چهار نوبت تجدید چاپ شده است. در حوزه شعر نیز کتاب برگزیده نهمین دوره جایزه شعر فجر تاکنون تنها در همان چاپ نخست و ابتدایی خود باقی مانده است. این وضعیت برای دیگر تقدیر شده‌های این جایزه یعنی کتاب «کیف پول من گرسنه است» سروده فاضل ترکمن نیز تکرار شده است. در همین حال کتاب‌های «هم روزنامه هم کلوچه» و «غم‌های قلابی» نیز بهتر از این نیست. از دنیای جوایز ادبی دولتی به جوایز ادبی خصوصی برسیم. رمان «تاریک ماه» نوشته منصور علیمرادی که در چهارمین دوره جایزه ادبی هفت اقلیم به عنوان برگزیده اعلام شد، پس از دریافت این جایزه در یک نوبت تجدید چاپ شد اما دو مجموعه داستان برگزیده و شایسته تقدیر این جایزه شامل «عاشقانه مارها» هرگز تجدید چاپ نشدند.

دیگر جایزه ادبی بخش خصوصی نیز با عنوان رمان اول ماندگار در سال گذشته رمان «روزگار تفنگ» را به عنوان برگزیده خود اعلام کرد اما این رمان نیز نتوانست با این جایزه به چاپ دوم برسد. دوره سیزدهم و چهاردهم جایزه ادبی مهرگان نیز رمان «گراف گربه» نوشته هادی تقی‌زاده را به عنوان اثر برگزیده خود اعلام کرد اما این رمان نیز با این جایزه نتوانست به رتبه در خور توجهی دست پیدا کند. مجموعه داستان «سمفونی قورباغه‌ها» نوشته کرم رضا تاج مهر نیز وضعیت مشابهی دارد و با دریافت جایزه ادبی مهرگان نتوانسته به چاپ تازه‌ای دست پیدا کند. از این دست آثار بسیار می‌توان یافت. حال این سوال مطرح است که آیا جوایز ادبی برای کتابخوانی فاقد توان لازم برای ایجاد جذابیت هستند و مردم اعتمادی به آنها ندارند و یا اینکه جوایز ادبی در نهایت با سلیقه و خواست عمومی کتابخوانان در جامعه فاصله دارند. بگذارید چند مثال دیگر بزنیم. رمان «بیوه کشی» نوشته یوسف علیخانی از اردیبهشت ماه سال جاری و پس از انتشار بدون هیچگونه جنجال تبلیغاتی تاکنون ۴ نوبت تجدید چاپ شده است. کتاب «قاف» اثر یاسین حجازی نیز که در تابستان امسال منتشر شد وضعیتی مشابه با آن دارد. به عبارت دیگر محتوای این دو کتاب به تنهایی برای جلب نظر مخاطبانشان کفایت کرده است. این اتفاق اما در خارج از ایران به شکل دیگری رقم خورده است.

■ **جایزه‌های خارجی؛ برنامه‌ریزی و فروش کتاب**

بر اساس نظر انستیتو مطالعات بازاریابی جی. اف. کا در آلمان - که چهارمین موسسه از نوع خود در جهان است - از سال ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۸، کمتر از ۲۰ نسخه از آثار هرتا مولر نویسنده آلمانی در طول سال به فروش می‌رسید. ولی پس از دریافت جایزه ادبی نوبل توسط وی روز به روز تاثیر جایزه نوبل بر آثار وی بیشتر شد تا جایی که وی موفق می‌شود ۴۶۵۰۰ نسخه از آخرین اثرش را تا پایان سال ۲۰۰۹ و ۱۵۶۲۰ نسخه بین ژانویه و سپتامبر ۲۰۱۰ بفروشد.

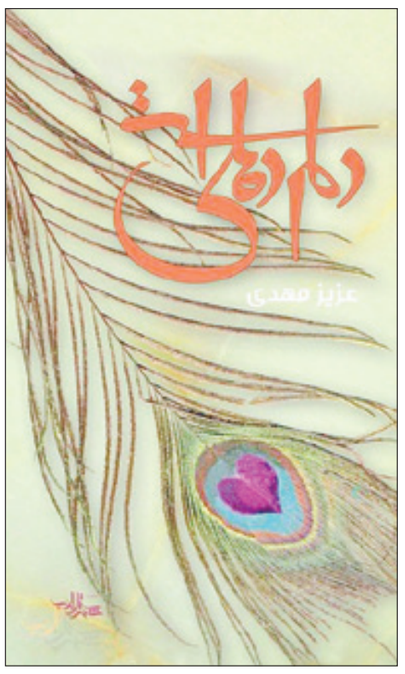
بر مبنای فهرست اسامی برندگان ۱۰ جایزه ادبی مورد علاقه فرانسوی‌ها که از سوی موسسه مطالعات بازاریابی جی. اف. کا منتشر شد، برنده جایزه ادبی کنگور بیشتر از همه می‌فروشد. تنها ۴۰۰ هزار نسخه به طور متوسط نیمی از فروش قبل از اعلام و نیمی دیگر بعد از اعلام جایزه کنگور از آن کتاب برگزیده خواهد بود. برنده جایزه ادبی کنگور در سوپرمارکت‌های بزرگ جلوی چشم مشتریان گذاشته می‌شود و همین باعث می‌شود کتاب توزیع گسترده‌ای پیدا کند. از سوی دیگر در حرکتی حساب شده برنده جایزه کنگور که ۶ هفته قبل از عید نوئل اهدا می‌شود، دو مرحله اوج فروش دارد. یک بار در روزهای اول برای مردمی که اهل مطالعه هستند و آن را می‌خرند و یک بار هم در زمان خریدهای کادوی عید نوئل.

شاید از این دست مثال‌ها را باز هم بتوان پیدا کرد. اما سوال اصلی درباره بازار کتاب ایران کماکان باقی است.

شعرِ شاعر، فالِ شاعر است

یادداشتی بر «دلم دهلی است»؛ سرودهٔ عزیز مهدی

محمّد جواد آسمان
info@khorasannews.com



حق دارند آنانی که اثر هنری را با رؤیا و دیگر نمایان گران ناخودآگاه مقایسه می کنند. بسا رؤیاهای ما که به تعبیری برملا کننده میل‌های فروخفته یا هراس‌های پس‌زده‌شده مایند. مجموعه سروده‌های «دکتر عزیز مهدی» که در کتاب «دلم دهلی است» گردآمده و به همّت انتشارات شهرستان ادب منتشر شده، نمایاننده دنیای درونی شاعری است دین گرا، با عاطفه سرشار فردی، که عموماً از آینده در هراس است و از گذشته اندوهگین. شاعری که در شعرش به عواطف شخصی پیرامونی خود مجال جولان می‌دهد و از آگاه‌شدن مخاطبانش از آنچه که در حوزه حدیث نفس شاعر قرار می گیرد، پروا ندارد. این کتاب، شناسنامه شاعری است با روحیه لطیف که چه در اشعار عاشقانه‌اش، چه در نجواهای مناجات‌گونه‌اش و چه در مناقب توسّل‌جویانه‌اش برای بزرگان دین، بیش از آن که به نمایاندن اُبژه‌های بیرونی اهتمام داشته باشد، در پی بروز و بیان روحیات و افکار خویشتن است.

عزیز مهدی اهل هندوستان است و حالا حدوداً ده سالی می‌شود که زبان فارسی را آموخته؛ امری که مخاطب با خواندن شعرهای این دفتر، احتمالش را هم نمی‌تواند بدهد! از این حیث، میزان تسلّط او بر زبان فارسی و بلد بودن قلق‌های مضمون‌تراشی و آرایه‌پردازی مرسوم در شعر کلاسیک فارسی، ارزش و اعتبار شعر او را چندین برابر می کند. آگاهان می دانند که زبان فارسی برای قریب به هشتصد سال زبان رسمی دربارهای هندوستان بوده؛ امّا دانستن این نکته نباید ما را از آن غافل کند که این زبان هرگز در میان عموم مردم هند رواج نداشته و منحصر به طبقه خواص هندوستان بوده است. امروز نیز، پس از گذشتن موج استعمار بریتانیایی از سر هندیان، از فارسی دانی و فارسی خوانی و فارسی نویسی جز در دپارتمان‌های زبان فارسی یا تاریخ دانشگاه‌های هند، یا قفسه‌های انبارهای مرطوب و غبارگرفته نسخ خطّی، سراغی نمی‌توان گرفت. پس غلط است اگر توانایی‌های زبانی عزیز مهدی را با جایگاه زبان فارسی در هند یا هر چیز دیگری جز انگیزه و کوشش شخصی او پیوسته بدانیم. البتّه به زعم من، آشنایی شاعر با زبان اردو و رواج وزن عروضی - همچون فارسی - در شعر کلاسیک اردو و نیز فراوانی واژگان فارسی و عربی در زبان اردو، در یاری رساندن به او برای درگیرتر شدن و سریع‌تر آمیختن با زبان و ادبیات فارسی، بی‌تأثیر نبوده است.

بر اساس خاطره‌ای که ما از قالب‌های پرطرفدار شعر فارسی در هند دیروز - اشعار شاعران ایرانی یا هندوستانی منسوب به سبک هندی - داریم، تعجّب ندارد که بیشتر اشعار شاعر هندوستانی این کتاب را غزل‌ها تشکیل می‌دهند. امّا شاعر تعدادی رباعی و چهارپاره و یک مثنوی هم بر خوان دفترش تدارک دیده و به مخاطبان شعرش عرضه کرده تا ذائقه خواننده با قالب‌های متنوّع تازه شود. و حالا که صحبت از تنوّع قوالب شد، خوب است این را هم بگویم که یک نکته غریب - که شاید بتواند شاهدی بر تأثیر مطالعات شاعر بر گونه‌پردازیِ شعریِ او قلمداد شود. در سروده‌های عزیز مهدی، این است که زبان شاعر در چهارپاره‌هایش امروزی‌تر از غزل‌ها و رباعی‌های اوست. طرفه آن که موضوعات شعرهای عزیز مهدی در این قالب هم عینی‌تر و معاصرتر و امروزی‌ترند.

سخن از هندوستانی بودن این شاعر شد و گریزی به دوره درخشان شعر فارسی در دیار هند - سبک اصفهانی یا هندی - زدیم؛ امّا خام‌اندیشی و پیش‌داوری است اگر گمان کنیم که لزوماً شعر همه شاعران پارسی‌سرای هند هم در ذیل آن سبک و طرز جای می گیرد. حقیقت آن است که اسلوب بیشتر غزل‌ها و رباعی‌های عزیز مهدی به سبک عراقی شباهت می‌برد. هر چند که آثاری با زبان و فضای نوتر هم در میان شعرهای کتاب دیده می‌شود. در بین غزل‌ها شاید هندی‌ترین غزل کتاب، غزلی است با مطلع «غروب جمعه تهران که تعطیل‌اند دکّان‌ها».

امّا همان‌طور که پیش‌تر هم اشاره کردم، آثاری که موضوع و زبان نوتر دارند را عمدتاً باید در بین چهارپاره‌های عزیز مهدی سراغ گرفت؛ یعنی شعرهای ۱۴، ۲۶، ۲۷ و ۲۸. برخی از شعرهای این دفتر - مانند شعر ۱۵ - هم زلالی و صمیمیتی دارند که ما را به یاد دوبیتی‌های ماندگار ادبیات فارسی کلاسیک می‌اندازند و البتّه زبان و وزن هم در این تبادر و تداعی بی‌تأثیر نیست.

از نظر درون‌مایه و موضوع، عزیز مهدی توانسته است در همین دفتر مختصر، کهکشانی درخشان از انواع گونه‌ها را پیش چشم مخاطب قرار دهد؛ از شعرهای توصیفی و گاه سوزناک دینی - مانند شعرهای فاخر شماره ۲ و شماره ۱۳ - که مدح و منقبت آل ا... را منظور نظر داشته‌اند تا شعرهای لطیف عرفانی - مانند شعرهای شماره ۱۹ و ۲۵ - که محور موضوعی‌شان نجوا و مناجات با حضرت پروردگار است، تا شعرهایی با رگه‌هایی از اعتراض اجتماعی برانگیزاننده - مانند شعر شماره ۲۶ - و شعرهای عاشقانه محض - مانند شعر شماره ۱۵ - تا اخوانیه‌ها و شعرهای تقدیمی در خور - مانند شعرهای شماره ۳، ۶، ۷ و ۱۴ و کارهای تکنیکی که در آن‌ها به رخ کشیدن تبحّر فنّی شاعر، «حرف» شاعر را تحت‌الشّعاع قرار داده است... امّا چنان که پیش‌تر هم گفتم، ستون فقرات کتاب عزیز مهدی، «حدیث نفس» است و آن هم بیش‌تر عرفانی و کم‌تر فلسفی و از نوع اگزیستانسیالیستی‌اش! مناقب دینی و نجواهای عاشقانه و ابراز ارادت‌های دوستانه و البتّه تعریض‌های اجتماعی هم هرکدام در میان اشعار این شاعر، جایگاه خودشان را دارند.

به سخن آغازینم بازمی گردم و تکرار می کنم که این کتاب از آن دسته کتاب‌هایی است که آیینه شاعر خویش است؛ آسمان مهتابی و ابریِ مشحون از دغدغه‌ها، آرمان‌ها، دلخوری‌ها و امیدهای شاعر جوان هندوستانی سروده‌های این کتاب را می‌توان بی‌پرده و بی‌رودربایستی در برکه سروده‌های نقش‌بسته در کتاب «دلم دهلی‌ست» رصد کرد. با همه این تفصیل‌ها، در مجموع باید گفت که در کتاب «دلم دهلی‌ست» با شاعری پخته روبه‌روییم که گرچه زبان فارسی زبان مادری‌اش نبوده امّا توانسته هنر شاعری خود را در آن به خوبی اثبات و تثبیت کند. با بارقه درخشانی همچون این کتاب، می‌توان امیدوار بود که نسل نوین شاعران پارسی‌سرای هندوستان - که از میان جوانان‌شان عزیز مهدی، نقی عبّاس، مهدی باقر و بلرام شکلا را می‌شناسیم - بتوانند به سهم خود چراغ زبان و ادب فارسی را در سرزمین هفتاد و دو ملّت روشن نگه دارند و سفیران فرهنگی نوظهور زبان و ادبیات فارسی در شبه قاره هند باشند.

یادبود

شاعری که به موج‌های شعری زمانه توجهی نکرد

فریبا یوسفی، شاعر و پژوهشگر کشورمان معتقد است که پروین اعتصامی اولین زنی بود که بعد از یک دوره زمانی طولانی به جمع دایره شاعران اضافه شد و به دلیل نگاه ویژه به مسائل اجتماعی و سوار نشدن بر موج‌های زمانه خود، ماندگار شد. به گزارش ایبنا، رخشنده اعتصامی معروف به پروین اعتصامی ۲۵ اسفند سال ۱۲۸۵ در تبریز متولد شد که از وی به عنوان «مشهورترین شاعر زن ایران» یاد شده است. اعتصامی از کودکی فارسی، انگلیسی و عربی را نزد پدرش آموخت و از همان کودکی تحت نظر پدرش و استادانی چون دهخدا و ملک‌الشعرای بهار سرودن شعر را آغاز کرد. پدر وی یوسف اعتصامی، از شاعران و مترجمان معاصر ایرانی بود که در شکل گیری زندگی هنری پروین و کشف استعداد و گرایش وی به سرودن شعر نقش مهمی داشت. پروین قبل از دومین نوبت چاپ دیوان اشعارش، بر اثر بیماری حصبه در سن ۳۵ سالگی در تهران در گذشت و در حرم حضرت فاطمه معصومه (س)، در آرامگاه خانوادگی‌اش، به خاک سپرده شد. زادروز پروین اعتصامی، (۲۵ اسفندماه)، به عنوان «روز بزرگداشت پروین اعتصامی» نام‌گذاری شده است.

فریبا یوسفی، شاعر و پژوهشگر ادبیات در توضیح ویژگی شعری پروین اعتصامی گفت: پروین اولین زنی بود که بعد از یک دوره زمانی طولانی به جمع دایره شاعران اضافه شد و به دلیل ویژگی‌های منحصر به فردش، ماندگار شد. وی نگاه ویژه‌ای به مسائل اجتماعی داشت و این مسائل را به خوبی منعکس می کرد. وی ادامه داد: شرایط ویژه‌ای که پروین داشت ایجاب می کرد که به این خوبی و محکمی شعر بگوید. پروین با اینکه در یک خانواده مرفه زندگی می کرد و پدرش از شاعران دربار بود اما درد جامعه را می‌دانست و آن را به بهترین شکل ممکن انعکاس می‌داد. این پژوهشگر حوزه ادبیات با اشاره به دلایل ماندگاری شعر پروین اظهار کرد: یکی دیگر از ویژگی‌های پروین اعتصامی سن و سال کم اوست. پروین تا قبل از سن ۳۲ سالگی شعرهایش را گفته است و قوت و استحکام شعرهایش باعث شده تا عده‌ای فکر کنند که این شعرها متعلق به پروین نیست، اما من چنین نظریه‌هایی را رد می کنم چرا که پروین از کودکی در یک خانواده شاعر متولد شده و با بزرگان زمان خود در ارتباط بوده است. به همین دلیل باید از او توقع چنین شعرهای محکم و قوی را داشت. وی افزود: زن بودن، شعرهای محکم، پرداختن به درد اجتماع و سن وسال کم او مؤلفه‌هایی است که باعث شده شبهه‌هایی به شعرش وارد شود و شاعر بودن او را زیر سؤال ببرند. یوسفی در توضیح نگاه و دغدغه‌های شعر پروین گفت: بیشترین نگاه پروین به اجتماع است و به مسائل جامعه زنان هم اشاره‌هایی دارد اما دغدغه اصلی او پرداختن به مشکلات جامعه زنان نیست و نگاه او با شاعرانی مثل فروغ فرخزاد کمی متفاوت است. شعرهای پروین نگاه جدیدی را به ما می‌دهد و ما را با عمق مشکلات جامعه آن روز آشنا می کند. برگزیده چهارمین دوره جایزه ادبی پروین اعتصامی در بخش پایانی صحبت‌هایش اظهار کرد: در هر دوره‌ای موج‌هایی ایجاد می‌شود که اگر شاعر بر روی آن‌ها سوار نشود و به زمینه‌های فکری خودش بپردازد، شعر و نامش ماندگار خواهد شد. به نظر م پروین اعتصامی به موج‌های شعری زمانه خودش توجهی نداشت و به اصول فطری و انسانی پرداخت و به همین دلیل نامش ماندگار شد.

پرسنل محترم جراحی قلب باز بیمارستان امام رضا (ع)
بدینوسیله از زحمات شبانه روزی شما در معالجه همسرم مرتضی قدس روحانی تشکر می نمایم.
توانائی
۹۴۵۱۰۱۹۴/ق

«هنر مصرف بهینه آب، هنر نیک اندیشی است.»
آگهی ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله‌ای ۹۴۴۸
نهاد آب کشاورزی الزامی برای تامین آب شرب
وزارت نیرو شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان رضوی
این شرکت در نظر دارد در اجرای مفاد جزء یک از بند الف ماده ۴ قانون برگزاری مناقصات مصوب سال ۱۳۸۳، از محل اعتبارات طرح های عمرانی نسبت به برگزاری مناقصات عمومی به شرح جدول زیر اقدام نماید. رعایت تصویب نامه شماره ۴۰۸۳۲/۱۰۰۹۳ مورخ ۸۸/۵/۱۵ شورای عالی استاندارد مبنی بر ضرورت ارائه پروانه کاربرد علامت استاندارد ملی ایران از سوی تولیدکنندگان الزامی است و به پیشنهادهای فاقد ارائه گواهی استاندارد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ردیف	شرح کالا	سایز	مبلغ تضمین (ریال)	محل تخلیه (تحویل کالا)
۱	لوله جی آر پی مناقصه ۹۴۴۸	۱۰-۳۵۰ بار	۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰	شهرستانهای استان خراسان رضوی

مبلغ تضمین در فرایند ارجاع کار خرید کالا بایستی به یکی از صورتهای زیر شامل ضمانتنامه بانکی یا ضمانتنامه موسسات اعتباری دارای مجوز از بانک مرکزی یا وجه نقد واریز به حساب جاری سیبا ۲۱۷۵۲۱۱۷۹۹۰۰۷ بانک ملی مرکزی مشهد به نام تمرکز وجوه سپرده شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی یا سایر تضمینات به شرح مندرج در اسناد مناقصه باشد.
لذا از کلیه تولیدکنندگان و نمایندگان مجاز دعوت می گردد؛ از تاریخ درج اولین آگهی جهت اخذ اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه از طریق سایت ملی مناقصات و تکمیل و تحویل آن به دبیرخانه این شرکت اقدام نمایند.
مهلت ارائه پیشنهادات از ۹۴/۱۲/۲۷ تا ۹۵/۰۱/۲۳ و زمان بازگشایی پاکات ساعت ۹/۵ مورخ ۹۵/۰۱/۲۴ در محل دفتر مدیرعامل خواهد بود. تلفن تماس برای کسب اطلاع بیشتر ۳۷۶۲۰۰۰۷
سایت ملی مناقصات www.iets.mporg.ir
سایت شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی: www.abfar-kh.ir
روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان رضوی
ضمنا سامانه پیام کوتاه این شرکت با شماره ۳۰۰۰۱۸۳۲ آماده دریافت انتقادات و پیشنهادات شما عزیزان می باشد.
۹۴۵۱۱۹۱۰/ب

خراسان روزنامه صبح ایران
سال خوشی را برای شما آرزومند است
Uplo
ساعت کار دفتر مرکزی سازمان آگهی‌ها در ایام نوروز
از تاریخ ۹۵/۱/۷ الی ۹۵/۱/۱۱ از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۴ و جمعه ۹۵/۱/۱۳ از ساعت ۱۰ الی ۱۹
ساعت کار پذیرش آگهی تلفنی (۳۷۰۱۰) در ایام نوروز
از تاریخ ۹۵/۱/۷ الی ۹۵/۱/۱۱ از ساعت ۹:۰۰ الی ۱۶ و روز ۹۵/۱/۱۲ از ساعت ۹:۳۰ الی ۱۴:۳۰
۹۴۵۰۹۴۲۳/م