

ستاره‌های سینما

در ایستگاه خبر و نظر

از ادعاهای حامد بهداد و دلشوره عجیب افسانه با یگان تا حرف‌های عجیب لیلا حاتمی و علی مصفا، گلا یه‌های بهرام رادان ... و

احمد صبریان	
<div>‎sabrian@khorasannews.com</div>	
	
دنیای سینما و بازیگری نه تنها در ایران که در عر صه جهان همواره برای علاقه مندان حرفه‌ای و عام جذاب بوده است. از اخبار فیلم‌های ستارگان ، چهره‌ها، قهر و آشتی بازیگران و اختلاف آن‌ها با کارگردانان گرفته تا انصرافشان از نقش‌ها یا پذیرفتن پیشنهادهای مختلف در پروژه‌های مختلف سینمایی. سینما نیز به خاطر ذات خود که	

هم بسر گرمی ساز است و هم جذاب و حاشیه ساز همواره خبرها، حرف و حدیث هاو اظهار نظرهای جدید و گاه عجیب برای مخاطبانش در چننه دارد. متن و حاشیه‌هایی که سبب می‌شود مخاطبان و دوستداران سینما آن‌ها را راضد کنند و مدام پیگیر آن‌ها در سایت‌های سینمایی، نشریات و رسانه‌ها باشند. در این مجال به شماری اخبار، اظهار نظر شماری از چهره‌ها و ستاره‌ها و حواشی سینمای ایران پرداخته‌ایم که مرور آن خالی از لطف نیست.

آکنده از ماسک و نقاب هستم

حامد بهداد سال گذشته با دو فیلم «نیمه شب اتفاق افتاد» و «هفت ماهگی» در جشنواره فجر حضور داشت ووی در باره این که کمتر از نقش مرد عاصی در فیلم‌ها خارج می‌شود واین ممکن است توانایی هایش را در نقش آفرینی زیر سوال ببرد، به فارس می‌گوید: توانایان‌های من که زیر سوال نمی‌رود. ماچرا این است بازیگران گاهی با نقیب خاص در جهان سینما ثبت می‌شوند. به عنوان مثال «جیمز استوارت» در اغلب فیلم هایش، تصویر یک دهانی ساده و صمیمی را از خود به جامی گذار دیا «جیمز کانگنی» که عموما او را یک گانگستر کت و شلوا ری می‌بینیم. یا «مارلون بر اندو» که تصویر یک باغی وحشی با شلوار چین و تی شرت را از او سراغ داریم.

هر بازیگری با تصویر و تفسیر شخصی خودش به دنیای بازیگری اضافه و در جهان ثبت شده است. ممکن است مرا نیز با تفسیر نادیدنی خودم نسبت به جهان خوش، مر دی عصیان زده و عصبی به‌خاطر بیابورد که این برداشت از بازی و

کارم، ناشی از نداشتن شناخت صحیح در باره بازیگری است. گاهی شخصیت فیلم‌هاو خودم همزمان باهم زندگی می‌کنند ولی تشخیص آنها با من است. چون من کسی نیستم که شما توصیفش می‌کنید یا می‌بینید. آکنده از هزاران ماسک و نقاب هستم. نقاب‌هایی که لایه لایه همه را می‌کشد ماست من به حرفه ام تعصب ندارم و آن را دوست دارم و صد البته چالش را مثبت می‌دانم. به خاطر می‌آورم، هم نسل‌های من که در سینما را پیدا کرده بودند، یا مجری تلویزیون بودند یا از طریق پدر هایشان امکان حضور در برخی فیلم‌های سینما را پیدا کرده یا حداکثر، مدرسه‌های خصوصی بازیگری رفته بودند.



کارگردانی فیلم نامه‌ای قدیمی از مسعود کیمیایی

پولاد کیمیایی قرار بود سال گذشته نخستین فیلم خود با عنوان «معکوس» را کارگردانی کند، اما ساخت این پروژه پس از چند روز فیلم برداری منتهی شد. پس از آن پولاد اعلام کرد فیلمنامه شب رو را که خودش نوشته بود در اثر ترس کارگردانی می‌کند که بازنویسی‌های نهایی آن نیز انجام شده‌اند. ولی اکنون وی قصد دارد فیلم نامه‌ای قدیمی از پدرش مسعود کیمیایی را با بازنویسی جدید جلوی دوربین ببرد و به همین خاطر با وجود این که در فیلم جدید پدرش قاتل اهلی» نقشی برای او نوشته شده، بازی نخواهد کرد و در پشت صحنه حاضر خواهد شد و به عنوان مجری طرح یا مشاور کارگردان فعالیت خواهد کرد. البته پولاد کیمیایی به فیلم نامه‌ای به نام «زخمی» اشاره و در باره جزئیات آن نیز اطلاعات جالبی ارائه می‌کند: «فیلمنامه قدیمی «زخمی» از نوشته‌های پدرم است که زمان نگارش آن به پیش از «سفر سنگ» بازمی‌گردد اما در این سال‌ها هیچ‌وقت فرصت ساخت آن پیش‌پایانده بود» زخمی» شبیه نوشته‌های همان سال‌های اوست که نگاه کلاسیک دارد، از جنس سینمای قهرمان پرور آن سال‌ها و نزدیک به و سترن است. البته قرار است با یک روایت مدرن تر بازنویسی شود. و به ویژه این که فیلم نامه‌های پدرم همیشه به مسائل اجتماعی زمان خود نزدیک بوده است، این فیلم نامه در بازنویسی یا مشاور امروز تطبیق داده می‌شود. برای ساخت این پروژه با یکی از تهیه کنندگان معتبر سینمای ایران نیز مذاکراتی انجام شده و در آستانه بستن قرار داد هستند اما پولاد کیمیایی ترجیح می‌دهد تا قطعی شدن قضیه فعلا نامی از او نبرد.



دلم می‌خواهد متفاوت باشم

علی مصفا سال پیش با دو فیلم «وارونگی» و «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» در جشنواره فجر حضور داشت و فیلم «دوئت» را نیز بازی کرده است به گفته مصفا، این روزها شرایط برای پذیرش نقش فرق کرده است: به نوشته آی سینماوی تصریح می‌کند: تا حدی آن دید ایده آلیستی را از دست داده ایم، زمانی من و همسر م لیلا حاتمی فکر می‌کردیم فقط وقتی کار می‌کنیم که آقای مهرجویی کار کند». مصفا خودش را انسان نوستالژیک می‌داند و در باره فضای «پله آخر» و این که در کنار گذشته گرایبی سعی می‌کند به روز هم باشد؛ این طور توضیح می‌دهد: «من آگاهانه کاری نمی‌کنم، تنها چیزی که آگاهانه اتفاق می‌افتد خواست متفاوت بودن است، گاهی وقت‌ها حتی به شکل زنده‌ای دل می‌خواهد متفاوت باشم. و گر نه به این فکر نمی‌کنم کاری که انجام می‌دهم مدرن است یا نوستالژیک. یاد گرفته‌ام که آگاهانه این چیزها محاسبه کنم و احتمالا نقطه ضعف هم هست. مصفا دقت و نگرانی خراب شدن برداشت در زمان گفتگو را بیشتر می‌پسندد و امیدوار است در آینده فیلم بسازد، یا هنوز فیلمنامه منسجمی ندارد مصفا می‌گوید: بازیگری اصلا برایش جذاب نیست، اما هنوز به جایی نرسیده که دیگر بازی نکند.



پس از «ستوری» کنار گذاشته شدم

بهرام رادان به تازگی در باره نقش‌هایی که تا کنون در آن‌ها ظاهر شده اظهار نظر کرده است. نکته جالبی که وی به آن اشاره می‌کند این است که پس از بازی در خشانش در فیلم «ستوری» داریوش مهرجویی، ۱۰ سال برای هیچ جایزهای نامزد نشده، اما معتقد است پس از این نقش تنوع را تجربه کرده و جنبه‌های مختلف کاری‌اش دیده شده و شخصیت‌های ماندگاری از خود به جای گذاشته است. به گزارش ای سینما بهرام رادان خاطر نشان می‌کند: پس از فیلم «ستوری» ده سال هیچ جایزمد دریافت جایزه‌ای نشدم. حتی سال گذشته در جشن انجمن منتقدان همه گروه بازیگری فیلم «عصر یخبندان» را نامزد کردند، جز من من هم ایرادی نمی‌گیرم. سعی می‌کنم دوباره با توان مضاعف برگردم و خودم را ثابت کنم. راستش در زندگی به مر حله‌ای رسیده‌ام که قدرت ریسکم پایین آمد است. قبلا خیلی راحت تر خطر می‌کردم اما الان به خصوصی پس از «عصر یخبندان»، میزان تمایل در پذیرش پیشنهادها با ضریب ریسک بالا کمتر شده است کماین که پس از آن تا بار کد هیچ فیلمی بازی نکردم. پنج فیلم نامه از نویسنده‌های صاحب‌نام (برای تهیه کنندگی) کنار گذاشته‌ام تا زمان مناسب ساخت و تهیه‌شان فرا برسد. ضمن این که خودم هم عطش کارگردانی دارم، اما به دلیل محافظه کار بودنم کمی صبر می‌کنم تا سودم بالا برود. الان سعی می‌کنم در سکوت فیلم‌های کوتاه خود را بسازم و خودم را در کارگردانی محک بزنم. دو فیلمنامه از آن پنج داستانی که در دست دارم از سن من گذشته است، اما در کل باید شرایط مهیا باشد، این شرایط فقط فیلمنامه یا پول نیست که وقتی باشد، بگویم حالا فیلم بسازیم. این شرایط حال و هوایی است که باید فراهم باشد.



سینما نیز به

خاطر ذات

خود که هم

سرگرمی

ساز است و

هم جذاب و

حاشیه ساز

همواره خبرها

حرف و

حدیث هاو

اظهار

نظرهای

گاه عجیب

و جدیدی

برای

مخاطبانش در

چننه دارد

● ● ●

هنوز هم از فیلم «گودزیلا»

می‌ترسم



مصطفی زمانی می‌گوید: بیشتر فیلم‌هایی را که در آن‌ها بازی کرده‌ام به خاطر روایتی بوده است. فیلمنامه‌ای می‌خوانم، اما پس از این که وارد کار می‌شوم، می‌فهمم چه خبر است. به گزارش سینما خبروی افزود: هنوز هم از فیلم گودزیلا می‌ترسم. الان هم از فیلم‌هایی که سر و نه نداردم می‌ترسم. مثل خیلی از فیلم‌هایی که در ایران ساخته می‌شود و نمی‌توانم اسم ببرم.

کارهای چرت و پرت بازی می‌کردم!

لیلا حاتمی که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته با نقش متفاوتی در فیلم «من» حاضر شد، در باره نقشنش در این فیلم به عنوان زنی عجیب و غریب، کاسیکارو چندروزی پیش می‌گوید: «برای من اوشکلی از فانتزی بودوار همیشه خوشم می‌آمد. به نوشته‌آی سینماوی در پاسخ به این که آیا الان به‌ارزایی هوشمندانه‌ای در انتخاب نقش هایش رسیده است می‌گوید: «همین چندروز پیش یکپو احساس کردم ۲۰-۱۰ سال پیر شده‌ام، برای این که تایک جایی در دنیای خودت و با آدم‌هایی که بودی می‌گفتی این که بد نیست. از هیچی بهتر است. ولی یک باره می‌بینی یک عالمه آدم جدید هست که تو اصلانی نمی‌شناسیشان و دقیقا احساس کردم از این فضا عقبم. من هیچ اخباری را دنبال نمی‌کنم و عکسی نمی‌بینم. برای همین وقتی بچه‌ها سر فیلم برداری می‌آمدند و اسامی فیلم‌هاو کارگردان‌ها را می‌گفتند، با یک موج جدیدی از فیلم سازهای خوب روبرو شدم و با خودم گفتم: ای بابا، من این جابرای خودم سرم را کرده بودم ووی کوزه و داشتم کاری چرت و پرت بازی می‌کردم کوتاه آمدن را ایده‌آل‌هاا، خیلی‌ها چرت و پرت بوده. مثلا همیشه اطرافیانم می‌گفتند آخه تو چه جوری با فلاانی کار می‌کنی؟ می‌گفتم اشکالی ندار و پیرخی از کارها جزو «اشکالی نداشت» باو بودند. ولی الان فکر می‌کنم نه اشکالی دارد.»



سکانسی از «بادیگارد» که پرستویی نیسناید

«بادیگارد» ابراهیم حاتمی کیا این روزها در سینماهای تهران و شهرستان‌ها در حالی روی پرده رفته که سکانس مورد انتقاد پرویز پرستویی در این فیلم از آن حذف نشده است! این نما در کاخ جشنواره با واکنش منفی و خنده تماشاگران همراه شد و پرستویی نیز به همین دلیل در باره آن اظهار نظر کرده بود. «در این پلان، پرویز پرستویی در نقش حاج حیدر روی یک تخت نشسته و با چند تکه پارچه سفید پوشانده شده و نوری به او می‌تابد؛ آن هم در حالی که همسر و دو دختر او در حال مداوای زخم هایش هستند. در نشست خبری این فیلم پرستویی نیز در این باره این طور اظهار نظر کرده بود: «من هم اعتقاد دارم تماشاگر می‌خندد و به نظر من این به علت محدودیت‌هایی است که ما داشتم و باید حجابمان را حفظ می‌کردیم. حتی این احساس را داشتم و فکر می‌کنم لازم است آقای حاتمی کیا تجدید نظری در این صحنه داشته باشند، با این که خودم در زمان فیلمبرداری آن، حال عرفانی و خیلی خوبی داشتم.» به این ترتیب حرف‌های پرستویی احتمال حذف این بخش از فیلم را دراکران عمومی قوت بخشید، اما با کمال تعجب این روزها فیلم با همین صحنه‌ها روی پرده رفته است.



موضوع آگهی: ابلاغ طرح تملک برابر ماده ۸ لایحه خرید و تملک اراضی مورد نیاز دولت و شهرداریها (نوبت دوم)

وراث مر حومه ایران صفایی بهمدی مقدم احتراماً به اطلاع میرساند تمامی یک دانگ مشاع از شش‌دانگ دکان پلاک ۸ فرعی از ۲۳۲۱ اصلی بخش یک کاشمر به مالکیت قهری شما واقع در کاشمر - خیابان قائم - نرسیده به قائم ۲ در مسیر عقب نشینی قرار دارد و شهرداری کاشمر جهت اجرای طرح توسعه خیابان مذکور به آن نیاز دارد. لذا بدینوسیله به شما ابلاغ میگردد که حداکثر ظرف مهلت ۱۵ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت انجام معامله و انتقال مالکیت خود به شهرداری اقدام نمایید . در غیر اینصورت برابر ماده ۸ لایحه قانونی خرید و تملک اراضی و املاک واقع در طرحهای عمرانی مورد نیاز دولت و شهرداریها مصوب ۱۳۵۸ ز شما رفتار خواهد شد .
تلفن تماس: ۰۱۴-۵۵۲۲۷۷۰-۵۵۲۲۹۸۹۹

روابط عمومی شهرداری کاشمر

۰۶۲۸۲-۹۵/۱۵/ش

آگهی مناقصه

نمایندگی کیسیرایای عالی سازمان

ملل متحد در امور پناهندگان مستقر در

مشهد قصد دارد از طریق مناقصه جهت

خرید کیف کوله پشتی اقدام نماید.

افروشگاههایی که در این زمینه فعالیت

داشته و تمایل دارند در این مناقصه

شرکت نمایند خواهشمند است تا تاریخ

سه شنبه ۲۴ فروردین ماه ۹۵ به آدرس

بلوار سجاد بین میلاد و بهار ساختمان

۴۵ مراجعه نمایند.

۰۷۷۷۰-۹۵/۱۵/م



آگهی استخدام

کارخانجات ریسندگی و بافندگی و پوشاک جامعه نیاز به همکاری یک نفر مهندس برق و الکترونیک و یک نفر مهندس IT فارغ‌التحصیل از دانشگاه‌های معتبر و دارای سابقه کار مفید دارد. متقاضیان شرایط کامل و سوابق کاری خود را به آدرس پست الکترونیک زیر ارسال نمایند.
jobannouncemnt1394@gmail.com

۰۴۶۰-۹۵۰/۱۵/ش

از شرایط ویژه، مناسبتها، اتفاقات ورزشی برای جهش در تبلیغ استفاده کنید

آگهی فراخوان پیمانکار (نوبت دوم) –مجاز۱۳۹۵.۲ – مناقصه مجدد شماره م/ م ۱۱۶/ ۹۴/ش موضوع: توسعه و نگهداری فضای سبز منطقه خانگیران و شهرکهای نفت سرخس	
شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق در نظر دارد انجام پروژه خدمات فوق را با مشخصات و شرایط ذیل، از طریق برگزاری مناقصه عمومی که مر حله ای به شرکت ذیصلاح پیمانکاری و اگذار نماید.	
شرح مختصر کار: نگهداری فضای سبز موجود شامل چمن زنی، آبیاری، کودپاشی، سمپاشی و مبارزه با آفات، هرس درختان، ترمیم چمن و موارد مشابه و توسعه آنها (درختکاری، گلکاری، چمن کاری و...) در منطقه عملیاتی خانگیران و شهرکهای نفت سرخس بمدت ۳۰ ماه.	
شرایط متقاضیان: ۱- دارا بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی.	
۲- داشتن توانایی مالی، تجربه و تخصص در زمینه مورد نظر.	
۳- دارا بودن حداقل ۵ سال در رشته کشاورزی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.	
۴- انجام حداقل ۳ کار مشابه طی ۵ سال گذشته.	
۵- توانایی تهیه ضمانت نامه شرکت در مناقصه به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و نیز در صورت برنده شدن ارائه ضمانت نامه حسن انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد بار مالی کل پیمان.	
۶- برنده مناقصه قبل از انعقاد قرارداد ملزم به ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده منتهی به پایان سال ۱۳۹۳ توسط حسابداری رسمی شرکت خود می باشد. ضمنا به پیمانکار برنده پیش پرداخت به میزان ۱۵ درصد بار مالی کل پیمان (با بازپرداخت ۱۰ ماهه) در قبال ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر تعلق می گیرد. متقاضیان واجد شرایط می تواننند با ارائه معرفینامه کتبی حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۵/۰۱/۲۳ جهت اعلام آمادگی و اخذ پر سشننامه ارزیابی کتبی به دفتر امور حقوقی و پیمان های شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق، واقع در مشهد- بلوار خیام- بلوار ارشاد- خیابان پیام- نبش پیام ۶- پلاک ۱۸، شماره تلفن ۰۲۷۰۴۷۲۲۳-۳۷۰۴۷۲۲۳ (۰۵۱) و تلفنکس ۰۲۷۰۴۷۲۲۳-۵۱۰ مراجعه و سپس پر سشننامه های تکمیل شده را تا تاریخ ۱۳۹۵/۰۲/۲۶ تحویل نمایند.	
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق	

نجات آب کشاورزی در گرو آگاهی و حضور همگانی	
۱- موضوع مناقصه: مناقصه خدمات گروه‌های کنترل، نگهداری و بهره‌برداری از تجهیزات اندازه‌گیری منابع آب در سطح استان خراسان رضوی	
۲- نوع مناقصه: دومرحله‌ای	

- برآورد اولیه پروژه: حدود ۱۱ میلیارد ریال
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به صورت واریز وجه نقدی، ضمانت‌نامه بانکی یا اوراق مشارکت: ۵۵۰میلیون ریال
- رشته و حداقل پایه مجری: رشته آبیاری و زهکشی- حداقل پایه ۳ معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری
- مهلت و نحوه دریافت اسناد مناقصه: صرفا از طریق سامانه ستاد لغایت مورخ ۹۵/۱/۲۶
- محل دریافت اسناد مناقصه: سایت www.setadiran.ir
- مهلت و نحوه تحویل اسناد مناقصه: تا تاریخ ۹۵/۲/۱۱ تحویل اسناد صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد. آدرس دستگاه مناقصه‌گزار: مشهد، بلوار خیام، خیام جنوبی ۲۵، شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی، تلفاکس ۰۵۱-۳۷۶۱۷۰۱۱
- تذکر: ضمنا لازم است کلیه متقاضیان با توجه به ابلاغیه الزام به کارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» وارد سامانه www.setadiran.ir شوند و مراحل عضویت خود را انجام دهند.

شرکت آب منطقه‌ای خراسان رضوی

۰۷۰۶۵-۹۵۰/۱۵/ش