خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۲۴ فروردین ۱۳۹۵ . ۴ رجب ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۲۹

احسان خواجه‌امیری تیتر از مجموعه رمضانی تلویزیون را می‌خواند. به گزارش ایسنا، سریال رمضانی «برادر» به کارگردانی جواد افشار برای پخش از شبکه دو سیما در حال ساخت است. خواجه‌امیری پیش از این هم تجربه همکاری با سریال‌های رمضانی را داشته است که از آن جمله می‌توان به «مثل هیچکس»، «مادرانه»، «در مسیر زاینده‌رود»، «میوه ممنوعه»، «زیر زمین» و «برای آخرین بار» اشاره کرد.

صدای احسان خواجه‌امیری بر سریال رمضانی «برادر»

سازها چشم به راه سند ملی موسیقی

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

مرداد ماه ۹۳ جمعی از مدیران و هنرمندان عرصه موسیقی کشور در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری گرد هم آمدند و سند اصول و سیاست‌های موسیقی کشور را بررسی کردند اما با توجه به ایرادهای وارد به سند موجود اعلام شد این سند برای موسیقی کشور، پذیرفتنی نیست بر همین اساس، یک شورای سه نفره شامل علی مرادخانی، ساسان فاطمی و نماینده مرکز استراتژیک تشکیل شد تا پیگیر امور مربوط به این سند باشند همچنین اعلام شد سند جدید تا پایان سال ۹۳ رونمایی می‌شود. در حالی که بیش از یک سال از این گردهمایی می‌گذشت و هنوز از سند جدید موسیقی کشور خبری منتشر نشد نوش آبادی سخنگوی وزارت ارشاد، هشتم تیر ۹۴ با تاکید بر ضرورت تسریع در تدوین سند موسیقی کشور گفت: این موضوع در دست اقدام است و با همکاری معاونت هنری وزارت ارشاد و خانه موسیقی انجام می‌شود. وی افزود: سند راهبردی موسیقی باید به تایید شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان نهاد بالادستی حوزه فرهنگ و هنر کشور برسد.

نوش آبادی آمادگی کامل وزارت ارشاد را برای تدوین سند موسیقی و ارائه به شورای عالی انقلاب فرهنگی، اعلام و خاطر نشان کرد: در صورت تحقق این مهم، همه مباحث به طور کلی از نظر سیاست‌های کلان و راهبردی برطرف می‌شود. اسفند ۹۴ ایمانی خوشخو رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی تاکید کرد: سند موسیقی برای برطرف کردن مسائل موسیقی و فراهم کردن یک سند قانونی بالادستی برای صیانت از موسیقی، تولید موسیقی معیار به منظور جلوگیری از برخوردهای سلیقه‌ای با این هنر با بهره گیری از نظرات هنرمندان و کارشناسان تهیه شده و مراحل نهایی را می‌گذراند مشورت‌های لازم نیز برای تدوین نهایی این سند با معاونت هنری نیز انجام می‌شود تا پس از تکمیل، این سند برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی فرستاده شود.

علی مرادخانی معاون امور هنری وزارت ارشاد نیز همان زمان اظهار کرد: ضرورت دارد موارد به صورت جامع‌تر در سند موسیقی مطرح شود. سرانجام ۲۳ فروردین ماه جاری ایسنا از تدوین سند ملی موسیقی در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی خبر داد. بر اساس این خبر دکتر مخبر دزفولی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: آن چه تحت عنوان «سند ملی موسیقی» ذیل «نقشه مهندسی فرهنگی» در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین و برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه شده، یکی از دقیق‌ترین اسناد در این زمینه است. وی با اشاره به این که مهم‌ترین موضوع در این زمینه، اراده و عزم مسئولان برای اجرای مقررات است اظهار کرد: در زمینه آموزش موسیقی هم در این سند بدون هیچ محدودیتی و ضمن رعایت جوانب شرعی، اصل آموزش و تسلط بر مبانی علمی موسیقی به رسمیت شناخته شده است؛ این در حالی است که محمدحسین ایمانی خوشخو رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی روز گذشته در نخستین جلسه کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی ابراز امیدواری کرد که با تصویب این سند در سال جاری گامی برای هماهنگی و تقویت موسیقی برداشته شود.

وی همچنین با تاکید بر این که کمیسیون برای تامین منابع مورد نیاز به منظور تولید «موسیقی معیار» برای جلوگیری از برخوردهای سلیقه‌ای پیگیری و تلاش خواهد کرد گفت: سند موسیقی با نظر هنرمندان و صاحبنظران تهیه شده است، این سند یک نقطه شروع است تا عالی‌ترین مرجع تصمیم گیری در حوزه فرهنگی مصوبه‌ای در زمینه موسیقی و صیانت از اصل موسیقی داشته باشد و نهادها و دستگاه‌های متعدد هنری بر اساس این مصوبه برنامه‌ریزی کنند.

■ چراغ خانه هنوز روشن است

نخستین نشست کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال جدید با حضور اعضای این کمیسیون و هیئت مدیره خانه موسیقی برگزار شد. به گزارش مهر، در این نشست محمدحسین ایمانی خوشخو رئیس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: خانه موسیقی با وجود نابه سامانی‌ها و نبود وحدت رویه در زمینه موسیقی موفقیت هایی داشته و با وجود همه مشکلات چراغ این خانه روشن است. وی اظهار کرد: موسیقی سال پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشت و موفقیت‌ها و حضور تاثیر گذار نسل جوان موسیقی را شاهد بودیم که بیانگر ظرفیت‌های توانمند این عرصه است. با این وجود سال گذشته نابه سامانی‌هایی نیز در موسیقی دیده شد که بعضی اختلاف سلیقه‌ها و دیدگاه‌ها باید با گفت و گو و تعامل و با تدبیر و حضور موثر هنرمندان برطرف و فضای امیدبخشی برای جوانان فراهم شود.

■ امیدواری برای تصویب سند موسیقی و تاکید بر تولید موسیقی معیار

رئیس کمیسیون هنر و معماری گفت: سند موسیقی که با نظر هنرمندان و کارشناسان موسیقی تهیه شده می تواند پایه اولیه برای هنر موسیقی و کاهش نابه سامانی‌ها باشد و امیدواریم در سال جدید با تصویب این سند گامی برای هماهنگی و تقویت موسیقی برداشته شود. همچنین امسال حقوق مولفان و مصنفان موسیقی در کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی پیگیری می‌شود. ایمانی خوشخو افزود: در حال حاضر که شورای هنر و فرهنگستان هنر به مباحث و مبانی نظری موسیقی توجه لازم را ندارد ضرورت دارد هنرمندان و خانه موسیقی به طور جدی مبانی و مباحث نظری را دنبال کنند و به رابطه موسیقی با مسائل حکمی و نظری بپردازند.

وی گفت: امسال سعی داریم ۳ سند موسیقی، معماری و سینما را در دستور کار قرار دهیم و تصویب این اسناد در شورای عالی انقلاب فرهنگی نتایجی مثبت برای توسعه هنر به همراه خواهد داشت. ایمانی خوشخو اظهار امیدواری کرد در سال جدید موسیقی در فضایی امن و آرام فعالیت پویایی داشته باشد و خانه موسیقی به عنوان نهاد متولی موسیقی دانان و مسائل صنفی موسیقی با حضور هنرمندان شاخص و تعامل آن‌ها و همچنین تمرکز بر مسائل موسیقی و هنرمندان فعالیت موثری داشته باشد.

■ اعتبار موسیقی در این سال‌ها حفظ نشد

محمد سریر رئیس هیئت مدیره خانه موسیقی نیز در این نشست اظهار کرد: در جامعه ما نگاه و نگرش به موسیقی با دیگر هنرها متفاوت است و به همین خاطر چندان درباره موسیقی بحث و گفت و گو نمی شود و متولیان نیز به آن نزدیک نمی شوند. در ۱۰ سال گذشته به لحاظ نقش موسیقی در اندیشه ورزی و رشد اجتماعی متاسفانه در سراشیبی حرکت کرده ایم و اعتبار موسیقی حفظ نشده است. وی افزود: موسیقی هم مانند سینما این ظرفیت را دارد که در عرصه جهانی حضور جدی تری داشته باشد ولی از سوی بخش فرهنگی به عنوان متولی هنر برنامه مشخص و مدونی برای این حوزه تعریف نشده است. صدا و سیما که در این زمینه تاثیر گذارترین بخش است نیز همیشه در ابهام و ایهام و بر اساس سلیقه در حوزه موسیقی کار کرده است. تولید موسیقی معیار و موسیقی هایی که هویت و ریزبناهای اندیشه ورزی داشته باشند، ضرورت دارد اما نیازمند برنامه ریزی از سوی متولیان فرهنگی است.

■ نبود قاطعیت و چندگانگی تصمیم گیری در مدیریت موسیقی

حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی نیز در این نشست گفت: سال گذشته چالش هایی را در بخش صنفی، مدیریتی و جامعه هنرمندان تجربه کردیم. نبود قاطعیت و چندگانگی تصمیم گیری در مدیریت موسیقی و همچنین هنجارشکنی در عرصه اجتماع و رسانه ها خوشایند نبود.

وی یادآور شد: سال گذشته چالش ها و مسائلی در زمینه ارکستر سمفونیک تهران ایجاد شد که پیامدهای مناسبی نداشت و موضع خانه موسیقی استفاده از خرد جمعی و شورا در تصمیم گیری برای این ارکستر است. وی گفت: لازم است حقوق مولفان و مصنفان موسیقی پیگیری شود اگر این امر محقق شود ضمن رعایت حقوق اقتصاد موسیقی نیز متحول خواهد شد. حسن بلخاری عضو کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز با تاکید بر تقویت تئوریک موسیقی و توجه به حکمت موسیقی گفت: ما تولید موسیقی معیار و آهنگسازی متفکر نداریم و ترانه سازی و ملودی سازی ما سقوط کرده است. بنابراین تولید موسیقی معیار و پخش آن در جامعه ضرورت اصلی است که به حمایت ها و امکانات نیاز دارد.

در محضر صبح

■ رضا اسماعیلی

یک :
باران می بارد
سیاهی ها را آب می برد
همه ی کلاغ ها
کبوتر می شوند

دو :
باران می بارد
عاقلان
در گل فرو می روند
عاشقان
در دل

سه :
باران می بارد
عقل
ما را به خانه می برد
شوق
کودکان را به کوچه

چهار :
باران می بارد
ما در خانه
" را زبقا" می بینیم
کودکان در کوچه
رنگ خدا

پنج :
باران می بارد
کوچه ها خلوت و
نیمکت ها خالیست.
کاش
کودکی پنج ساله بودم !

شش :
باران می بارد
گونه ی سیب ها گل می اندازد و
عشق
از شاخه می افتد

هفت :
باران می بارد و
زیر باران
در افسون گل سرخ شناور می شوم

هشت :
باران می بارد
گیسوان در ختان خیس می شود
عطر بال ملائک در فضا می پیچد
من
عاشق می شوم

نه :
می نویسم باران ...
چتر را خط می زنم
دفترم سبز می شود.

ده :
باز باران ...
واژه را زیر باران می برم و
قطره
قطره
قطره
شاعر می شوم

یازده :
باز باران ...
خوش به حال جنگل های گیلان !
خوش به حال کوچه و خیابان !
خوش به حال رودهای خروشان !
خوش به حال جوی های غزلخوان !
باز باران ...

گزارش نشست

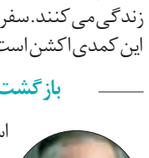
نوش آبادی خبر داد:

اختیار تام به رهبر ارکستر سمفونیک

اکرم محمدی- سخنگوی وزارت ارشاد در نخستین نشست خود با رسانه‌ها، از اولویت‌ها و برنامه سال جاری این وزارتخانه سخن گفت. به گزارش خراسان، نوش آبادی در این نشست گفت: بحث استعفای آقای علی رهبری چند روز قبل از سال جدید مطرح شد و با توجه به نشستی که با وزیر داشتند، مسئله استعفا منتفی شده است چون بر این باوریم هزینه‌های زیادی شده تا این چهره شناخته شده عرصه موسیقی به ایران بیاید. بنابراین نباید کاری کنیم که حضور ایشان در ایران به راحتی منجر به رفتن شود. البته باید بگویم اختلافات جزئی در مورد مدیریت و مسائل اداری و مالی ارکستر سمفونیک وجود داشت که باید در جای خودش پیگیری می شد چرا که آقای رهبری نباید دغدغه این گونه مسائل را داشته باشد. ایشان در بخش هنری ارکستر اختیار تام دارد و امیدوارم فضای آرامی که برای ارکسترها به وجود آمده، تداوم پیدا کند و امیدواریم تا مسئله ارکسترهای دولتی به ثبات برسد. سخنگوی وزارت ارشاد در پاسخ به این پرسش که آیا وزارت ارشاد در واکنش به بیماری محمدرضا شجریان اقداماتی انجام خواهد داد گفت: سلامتی و بهبودی آرزوی همیشگی مسئولان وزارت ارشاد در دولت یازدهم برای هنرمندان کشور ماست. همه هنرمندان برای ما عزیز هستند به‌ویژه کسانی که حق زیادی به گردن موسیقی سنتی ایران دارند. ایشان نیز از چهره‌های شناخته شده موسیقی کشور ماست که امیدوارم سلامتی خود را بازیابد. اگر نیاز به حمایتی باشد حتما انجام خواهد گرفت. وی گفت: جایگاه و نقش خانه موسیقی در موسیقی کاملا روشن است. تلاش می کنیم که برخی از نگاه های بدبینانه را برطرف کنیم تا مسائل ریز باعث اختلال در فعالیت هانشود. نوش آبادی درباره جایگزینی اکبر تشکری نیابه جای بهرام جمالی در مدیریت بنیاد فرهنگی هنری رودکی گفت: تاکنون خبر موثقی پیرامون این موضوع نشنیده‌ام و اطلاعات دقیقی درباره این خبر ندارم. سخنگوی وزارت ارشاد گفت: سند موسیقی می تواند نقشه راه ارزشمندی برای ما باشد. این سند حاصل تلاش و زحمات هنرمندان، حقوقدان ها و مسئولانی است که تلاش کردند آن را به اینجا برسانند و امیدوارم هر چه زودتر شاهد تصویب آن باشند. وی همچنین از برگزاری سومین همایش مالکیت ادبی و هنری با رویکرد فضای مجازی در اردیبهشت ماه سال جاری خبر داد.

نمای دور

«اسپات‌لایت» مستحق اسکار نبود



گری اولدمن درباره فیلم «اسپات‌لایت» که برنده اسکار بهترین فیلم سال شد نظر خوبی ندارد. این بازیگر ۵۸ ساله از شک خود در مورد این مسئله صحبت کرد که فیلم «اسپات‌لایت» یا «کانون توجه» استحقاق دریافت جایزه اسکار را نداشته است او در حالی به این فیلم اشاره کرد که درباره غرور خود نسبت به فیلم سال ۲۰۱۱ «بندزن خیاط سرباز جاسوس» صحبت می‌کرد؛ فیلمی که از نظر او در مراسم اسکار آن سال نادیده گرفته شد.

درگیری با خواننده سرشناس

ضرب و شتم یک زن به دست خواننده سرشناس آمریکایی «نیکلاس کیج» را وارد درگیری کرد. در این درگیری زن مضروب از کیج خواست تا از او عکس بگیرد که در همین حین « واینس نیل» خواننده گروه موسیقی «ماتلی کرو» موهای زن را از پشت گرفت و او را به زمین انداخت. نیکلاس کیج در حالی که واینس نیل را گرفته بود فریاد می‌زد: «بس کن» نمایندگان کیج و نیل هنوز واکنشی از خود نشان نداده‌اند.

قرض دادن صدا به پرنده عصبانی

«شان پن» صدای خود را به یک فیلم پویا نمایی قرض داد. صدای او در فیلم سینمایی «پرنده‌های عصبانی» مورد استفاده قرار گرفته است. همکاری شان پن با این فیلم در حالی انجام شد که فقط یک ماه به زمان نمایش عمومی آن مانده است. داستان فیلم درباره گروهی از پرنده‌های عصبانی و خشمگینی است که در جزیره زندگی می کنند. سفر آن‌ها به نقطه دیگر، سرآغاز ماجراهای این کمدی اکشن است.

بازگشت به گذشته‌های فانتزی

استیون اسپیلبرگ فیلم جدیدش «غول عظیم دوست داشتنی» را آماده نمایش عمومی کرد و با این فیلم دوباره به فیلم‌های دهه ۸۰ میلادی برگشته است. وی فانتزی ماجراجویانه خود را بر اساس داستان کلاسیک و پرخواننده «رولد دال» ساخته است. منتقدان سینمایی که هنوز «غول عظیم دوست داشتنی» را ندیده‌اند، به شباهت‌های آن با درام علمی تخیلی «ئی تی» اشاره می کنند.

پیک خبر

فیلم‌نامه «سعدی» در حال نگارش و بازنویسی نهایی

رئیس مرکز گسترش فیلمنامه نویسی رسانه ملی مجموعه‌های «سعدی»، «هفت پهلوان» و «آشپزنامه» را از جمله اولویت‌های تولیدی تلویزیون در سال ۹۵ اعلام کرد. امین صدیقی رئیس مرکز گسترش فیلمنامه نویسی رسانه از فیلمنامه هایی که در حال نگارش است سخن گفت و توضیح داد: فیلمنامه پروژه الف «سعدی» در حال نگارش و بازنویسی نهایی در حال انجام است. هنوز قطعی نشده است که این فیلمنامه در مرکز ما به تولید برسد یا در مرکز امور نمایشی سیما؛ ولی پیش تولید آن سال آینده انجام خواهد شد. سریال «هفت پهلوان» هم که قرار است به کارگردانی حسن فتحی ساخته شود در حال نگارش است. از دیگر سریال های خوبی که قرار است به تولید برسد سریال «آشپزنامه» است که در بستر تاریخ رخ می دهد اما داستانی تخیلی دارد و قرار است در آن آشپزی ایرانی و سنتی به تصویر کشیده شود.

حذف ۳ نفر از فهرست نامزدهای بهترین چهره سال انقلاب اسلامی

معاون هنری حوزه هنری، اسامی ۶ نامزد نهایی از فهرست اعلام شده نامزدهای بهترین چهره سال انقلاب اسلامی را اعلام کرد. به گزارش مهر فاضل نظری معاون هنری حوزه هنری، درباره چگونگی روند جمع آوری آرا برای انتخاب چهره سال انقلاب اسلامی، گفت: ابتدا از میان همه کسانی که در سالی که گذشت، آثار شاخص در حوزه هنر انقلاب عرضه کرده بودند، در یک گروه کانونی ۱۹ نفر انتخاب شدند که در فرآیند انتخاب مرحله به مرحله بر اساس رای حدود ۶۰ نفر از نخبگان و خبرگان هنری تعداد نامزدها به ۹ نفر رسید و بالاخره بر اساس اجماع این خبرگان تعداد نامزدهای نهایی به دلیل نزدیکی آرا به یکدیگر به ۶ نفر محدود شد که اسامی آنها به ترتیب حروف الفبا عبارت است از: جواد افشار، پرویز پرستویی، عبدالحمید قدیریان، مجید مجیدی، هادی محمدیان و خانم بهناز ضرابی‌زاده.

قزوه: به سینما بیشتر از شعر و ادبیات توجه می‌شود

علیرضا قزوه در مراسم نکوداشت مصطفی علی‌پور گفت: شعر هنر اول ماست ولی متاسفانه در هفته هنر انقلاب، به جای شعر بیشتر سینماگران و شاخه‌های دیگر هنر نامزد دریافت جایزه شده‌اند.

به گزارش خبرنگار مهر، بیست و سومین شب شاعر به منظور پاسداشت مصطفی علی پور، عصر یکشنبه ۲۲ فروردین با حضور جمعی از شاعران و اهالی ادب در سازمان رسانه‌ای اوج برگزار شد.

علیرضا قزوه در این مراسم گفت: از همان زمان که اسم سلمان هراتی را شنیدم، کنارش اسم مصطفی علی‌پور و ایرج قنبری هم بود. هر وقت که مصطفی را می‌بینم، احساس می کنم نیمایی است که ۵۰ سال دیر به دنیا آمده است؛ با همان احساسات، معلمی کردن و تند حرف زدن‌های خودش. گاهی که در دفترم نشسته و کارهایم را می کنم، صدای او را از کلاسش می‌شنوم. یعنی با یک در و دیوار فاصله که بین مان است، می‌شنوم که چگونه شعر درس می‌دهد و او کم فروشی نمی کند.

مرتضی امیری اسفندقه هم از دیگر شاعرانی بود که در این برنامه به بیان سخنان کوتاهی پرداخت و گفت: مصطفی علی‌پور هم شاعر نیمایی است و هم شارح نیمایی. نصف او ابوسعید و نصف دیگرش بوعلی سیناست و هر دوی این ها را در خودش جا داده است. مصطفی توانسته آنچه را که نیما اندیشیده، هم در شعرش به رخ بکشد هم در کلاس درسش.

وی گفت: مصطفی از آن معلم هایی است که به هیچ وجه گول دانش آموزانش را نخورده و هیچ وقت هم دانش آموزش را گول نزده است.

جشنواره فیلم «سما» کلید خورد

مراسم افتتاح دومین جشنواره فیلم کوتاه «سما» با حضور فیلمسازان جوان بر مزار شهید سید مرتضی آوینی و تجدید بیعت با این شهید هنرمند برگزار شد. به گزارش مهر، مراسم افتتاحیه این رویداد سینمایی صبح ۲۲ فروردین ماه با حضور مجتبی امینی دبیر دومین جشنواره فیلم کوتاه «سما»، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و جمعی از فیلمسازان جوان فعال در عرصه فیلم کوتاه بر مزار شهید سید مرتضی آوینی برگزار شد. در ابتدای این مراسم فیلمسازان جوان با ذکر فاتحه‌ای با سید شهیدان اهل قلم تجدید بیعت کردند. همچنین در آیین پایانی این جشنواره که ۲۶ فروردین در فرهنگسرای اندیشه تهران برگزار می شود از علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون به پاس یک عمر فعالیت در عرصه هنر تجلیل خواهد شد.