

پاورقی

- ●

●

گروه‌های چپ در ایران (بخش‌شازدهم)

راهبرد اعلامیه!

در قسمت قبل به فعالیت‌های گروه چریک‌های فدایی خلق، از جمله ترور سر تیپ «فرسیو»، پس از واقعه‌سیاهکل، اشاره کر دیم.
باور اعضای گروه این بود که ترور سر تیپ فرسیو» بازتاب فراوانی در جامعه داشته‌است. به همین دلیل، اعضای اصلی گروه، از جمله «امیر پرویز پویان»، تصمیم گرفتند با صدور اعلامیه و پخش آن میان مردم، ضمن اعلام موجودیت رسمی، برای خود شهرتی دست و پا کنند.
«علیرضا نادلی» که در جریان تهیه و توزیع اعلامیه‌ها نقش مهم و محوری داشت، در نوشته‌های خود ادعا می‌کند: «در همین جاست که گروه برای خود نام چریک‌های فدایی خلق را انتخاب می‌کند».
در ابتدا، قرار بود اعلامیه‌ای عمومی تهیه و در جامعه توزیع شود، اما در نهایت، اعضای گروه به این نتیجه رسیدند که بهتر است اعلامیه‌ها در متن‌های متعدد کوتاه، برای طبقات مختلف جامعه نوشته‌شود.
«محمود نادری» در کتاب «چریک‌های فدایی خلق» می‌نویسد: «پویان متن اعلامیه‌ها را تهیه می‌کرد و سپس به احمدزاده و نابدلی می‌داد تا نظرات خود را بیان کنند و بعد اعلامیه‌ها توسط پویان دیکته می‌شد و اشرف دهقانی تایپ می‌کرد و پویان و نابدلی آنها را تکثیر می‌کردند.»
«عباس مفتاحی» نیز در باز جوبی هایش در این باره می‌نویسد: «برای هر قشری اعلامیه مخصوصی نوشته شده بود؛ برای دانشجویان یک اعلامیه مخصوص، برای دانش آموزان یک اعلامیه، برای بازار و تپ‌هایی نظیر آنها هم یک اعلامیه، این نخستین بار بود که گروه موفق به توزیع اعلامیه‌های خود می‌شد. پس از عملیات سیاهکل، باز داشت اعضای گروه مانع از توزیع اعلامیه‌ها شده بود و تعداد معدودی هم که در اختیار افراد محلی قرار داشت، به ژاندارمری تحویل داده‌شد. با وجود آن که اعضای گروه، نام «چریک‌های فدایی خلق» را برای خود برگزیده بودند، اما در اعلامیه‌ها از آن استفاده نمی‌کردند و ترجیح می‌دادند عنوان «ادامه دهنندگان جنبش سیاهکل» زیر اعلامیه ثبت شود.
این امر نشان می‌دهد که آنها هنوز هم عملیات سیاهکل را مورد قبول جامعه و محل توجه طبقات محروم می‌دانستند. با این حال، می‌شود دپای تجارب جدید را در اعلامیه‌های گروه مشاهده کرد. آنها به دفعات از وقایع تاریخ اسلام برای توجیه اقداماتشان استفاده می‌کردند و در تلاش بودند به مردم القا کنند که گروه آنها با آموزه‌های مذهبی بیگانه نیست؛ در حالی که هر فردی، با مختصر اطلاعات تاریخی و سیاسی، می‌توانست ایدئولوژی و تفکرات گروه را از نحوه‌نگارش اعلامیه آن‌ها، دریابد.

■ **شکست راهبرد اعلامیه**

پخش وتوزیع اعلامیه‌های گروه، پیامدهای مثبتی نداشت. ساواک خیلی زود متوجه فعالیت آنها شد. «نابدلی» و «سلاحی» که برای توزیع اعلامیه به حوالی بازار تهران رفته بودند، با پلیس در گیر شدند. در جریان همین درگیری بود که «جواد مترو» کشته و «علیرضا نابدلی» دستگیر شد. به اعتقاد «مسعود احمدزاده»، این باز داشت، سر آغاز ضر بهای کاری رژیم شاه به گروهی بود که عمر چندانی نداشت. با باز داشت «نابدلی»، گروه به سرعت خانه تیمی خود را تخلیه کرد و «امیر پرویز پویان»، «اشرف دهقانی» و «مسعود احمدزاده»، مخفی شدند. به این ترتیب، راهبرد اعلامیه، خیلی زود با شکست روبه‌رو شد.

زیباترین و پیدامندنی‌ترین سخنان مشاهیر

سخن‌بزرگان

در صفحه «همشهری‌سلام»

جراح عالیقدر

جناب آقای دکتر حسین محمد

صمیمانه ترین تشکرات خود را از دستان پر مهر، توانمند و شفا بخش تان که سلامتی را به همسر م دکتر روشنگ خانقاایی باز گرداند حضورتان تقدیم می دارم.

همچنین از زحمات فراوان پرسنل محترم اتاق عمل و بخش جراحی ۳ بیمارستان مهرنیز کمال تشکر و امتنان را دارم.

دکتر حمید رضا صراف

۱/۹۵۰۱۵۲۶۸

جواب آقای دکتر مهربانفر نقی سیتانی

کسب مقام شاخه دانشاری گروه مهندسی برق دانشکده مهندسی دانشگاه فردوسی مشهد

را خدمت شما تبریک عرض نموده و موفقیت حضرت‌تعالی را از ایزد یکتا مسئلت می نماییم.

مهندس امین رضاریاحی

مهندس افشین لقمانی مقدم

۱/۹۵۰۱۵۱۵۲

آگهی شماره ۹۵،۲۰۱

شناسایی پیمانکاران و تامین کنندگان تیر سیمانی (نوبت دوم)

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

این شرکت در نظر دارد نسبت به شناسایی، ارزیابی کیفی و انتخاب پیمانکاران دارای صلاحیت به منظور دعوت در مناقصات محدود خرید انواع تیر سیمانی اقدام نماید. لذا از تمامی پیمانکاران واجد صلاحیت که تمایل به همکاری دارند، دعوت می شود جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد به شرح مندرج در سایت شرکت به آدرس اینترنتی **www.kedc.ir** و سایت شرکت توانیر به آدرس اینترنتی **www.tavanir.org.ir** اقدام نمایند.

ضمناً آگهی چاپ شده مورخ ۹۵/۱/۲۴ نوبت اول صحیح می باشد.

دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

۱/۹۵۰۱۵۲۶۸

جناب حاج آقای حمیدی

نویه مسرت بخش انتصاب حضرت تعالی را به سمت **مدیریت امور شعب بانک ملت خراسان رضوی** تبریک و تهنیت عرض می نمایم.

حسین اسلام فر

مدیریت شرکت طرح و اندیشه بهزاز

ملت خراسان رضوی

و

سرپرست شرکت ماد منطقه شرق کشور

۱/۹۵۰۱۶۱۱۸

همکار ارجمند

جناب آقای دکتر مرتضی ایمان پور

احراز مقام استادی را که نشان از شایستگی های علمی و آموزشی جنابعالی دارد ،صمیمانه تبریک می گووییم.

همکاران شما در گروه تاریخ دانشگاه فردوسی مشهد

۱/۹۵۰۱۵۵۵۲

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

شماره مناقصه	عنوان پروژه	شهرستان	مبلغ برآورد
۹۵/۲	تعمیر و نگهداری علام ترافیکی در راههای حوزه استحفاظی	حوزه حفاظتی	حدود ۱۳۷۲۱ میلیون ریال

رشته و رتبه پیمانکار: پیمانکاران دارای صلاحیت از اداره کل ایمنی و حریم راههای وزارت راه و شهرسازی در زمینه رشته مرتبط با موضوع مناقصه

مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران: - از اول وقت اداری مورخه ۹۵/۱/۲۶ لغایت پایان وقت اداری مورخه ۹۵/۱/۲۹ محل های دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران ۱- پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس: http://i.ets.mporg.ir/ ۲- مشهد- انتهای خیابان فدائیان اسلام- اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی- اداره پیمان و رسیدگی مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران: ۹۵/۲/۱۲ محل تحویل اسناد ارزیابی کیفی مناقصه گران: - مشهد- انتهای خیابان فدائیان اسلام- اداره کل راه و شهرسازی استان خراسان رضوی- اداره پیمان و رسیدگی

روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی

۱/۹۵۰۱۷۰۱۹

جناب آقای مهندس علیرضا صبورى

انتخاب بجا و شایسته شما را به سمت **مدیر کل برق منطقه ای خراسان شمالی** تبریک می گووییم

محرم بهارى مقدم

على اصغر على نژاد

۱/۹۵۰۱۵۳۶۷

استاد ارجمند

جناب آقای دکتر کامران خزانى

باکمال مسرت ارتقاء شایسته جنابعالی به مقام شامخ

دانشیاری دانشگاه علوم پزشکی مشهد را

خدمت شما و خانواده محترم تبریک و تهنیت گفته، موفقیت های بی دری برایتان آرزو نمیدم.

محمدرضا طالع و بانو

۱/۹۵۰۱۵۴۹۸

جناب سربنگ بوتانی

انتصاب شایسته جنابعالی را به عنوان **فرماندهی انتظامی مشهد مقدس** تبریک گفته، برایتان آرزوی موفقیت داریم.

فرهنگی

مستبران خراسان

۱/۹۵۰۱۶۶۸۹

دانشمند حاذق جناب آقای دکتر امیراشی ششری

ریاست محترم بخش ICU جنرال بیمارستان قائم

مراتب دلسوزی و برخورداری از فضائل بالای انسانی حضرتعالی در مراحل درمان سخت پدرمان **آقای جعفر مدرسی** را با تمام وجود درک کردیم. تقدیر و سپاس عمیق خودمان را از جنابعالی و پرسنل زحمتش و دوست داشتنی بخش ICU بیمارستان قائم تقدیم می داریم.

خانواده مدرسی

۱/۹۵۰۱۵۶۰۵

شرکت رینگ سازی مشهد برگزار می نماید مزایده عمومی ضایعات دوره ای ۹۵۱

لیست اقلام

ورق های دم قیچی باقیمانده از پرس (ذوبی و صنعتی) براده آهن- انواع گالن و بشکه فلزی و پلاستیکی- کارتن و پلاستیک مشمایی ضایعاتی- انواع دستکش مستعمل (درهم).

مقتضیان محترم می توانند جهت بازدید و دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد قیمت طی روزهای سه شنبه مورخ ۹۵/۱/۲۴ لغایت پنج شنبه مورخ ۹۵/۱/۲۶ از ۹ ساعت الی ۱۳ به آدرس: مشهد کیلومتر ۸ بزرگراه آسیایی- شرکت رینگ سازی مشهد- سازمان بازاریابی و فروش مراجعه نمایند.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر به تار نمای شرکت به نشانی **www.mvmco.com** مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱۳۶۵۱۶۲۱۴ تماس حاصل فرمایند.

رینگ سازی مشهد- سازمان بازاریابی و فروش

۱/۹۵۰۱۵۷۸۸

هنری راولینسون

(۱۲۷۴-۱۱۸۹ ه‍.ش)

دورنمایی از کوه بیستون

بخشی از اثر تاریخی «فرهاد تراش»

تندیس «هر کول» در کوه بیستون؛ یادگاری از دوره سلوکیان

دیواری به طول ۱۵ متر و ارتفاع بیش از ۴ متر، از سنگ‌های کوه و ملاط گچ ساخته شده است. با این حال، «آبراهام جکسون» نظرد دیگری در باره اثر «فرهاد تراش» دارد. او که در ۲۳ فروردین‌ماه سال ۱۲۸۲، از «فرهاد تراش» بازدید کرده‌است، می‌نویسد: «وقتی که انسان در برابر صخره عظیم هستان [بیستون]، می‌ایستد، منظره جالبی که چشم را می‌گیرد، فضای وسیع تراشیده شده‌ای است، نزدیک به میان‌پایه کوه که به کلی از کتیبه و حجاری خالی است. حتی کرپورتر، چنان‌که باید، به این صفحه صاف نا نوشته شگرف- که به‌علت خالی بودنش از هر نوع نوشته و نقشی و نیز منظره دیوار ماندنش، چشمگیر تر است- توجه نکرده است. من، بعد از آن که قسمتی از یک بعد از ظهر را صرف معاینه و بررسی آن کردم، بر اینم یقین حاصل شد که آن را با طرح خاصی، برای ثبت رویدادی تاریخی آماده کرده‌بوده‌اند. بله! اضافی به طول قریب صد متر- که خود آن را به گام پیمودم- و بیش از سی متر ارتفاع را، از جبهه کوه کنده‌بودند تا صفح‌های از

مدفون بود، اما در این سال، در پی توسعه جاده پایین کوه و تراش بخش‌هایی از آن، کشف شد. این تندیس بر سکوئی به طول ۲ متر و ۲۰ سانتی‌متر، در حالی که «هر کول» به‌پهلوی چپ و به‌طور نیم‌خیز به آن رنج تکیه کرده، حجاری شده‌است. تندیس، یک متر و ۴۷ سانتی‌متر طول دارد و از پشت به کوه متصل است. پشت سر و بالای تندیس، کتیبه‌ای به خط پارتیانی قدیمی وجود دارد که در کنار آن، نقش معبدی یونانی، شاخه زیتون و نیز، کمائی به‌همراه تیردان حجاری شده‌است.

■ **فرهاد تراش** «فرهاد تراش»، «فراتاش» یا «تخت فرهاد» حجاری بزرگ و نیمه‌کاره‌ای است که در غرب کتیبه داریوش بزرگ، بر دیواره‌ای به طول ۲۰۰ و ارتفاع ۳۶ متر، انجام شده‌است. کشف تعداد زیادی پایه و ساقه ستون نیمه‌کاره در نزدیکی آن، نشان می‌دهد که «فرهاد تراش»، احتمالاً محل کارگاه عظیم حجاری و مجسمه‌سازی بوده‌است. در مقابل این اثر،



نمایی از کتیبه «داریوش بزرگ» مهم‌ترین اثر تاریخی کوه بیستون



«سنگ بلاش» نقش‌برجسته بلاش اشکانی در بیستون

جالب است بدانید که در این محوطه ۱۵ کیلومتر مربعی، تاکنون ۲۸ اثر تاریخی، ثبت ملی و حتی جهانی شده‌است. این آثار تاریخی عبارتند از: «غار شکار چپان» «غار مرخل» «غار مَر تاریک» «غار مَر آفتاب» «غار مَر دودر» «تپه نادری» «سراب بیستون» «جاده تاریخی حاشیه سراب» «بقایای گورستان قدیمی» «دژ تاریخی مدفون» «نیایشگاه مادی» «نقش بر جسته و کتیبه داریوش بزرگ» «مجسمه هر کول» «نقش بر جسته مهر داد دوم» «نقش بر جسته گومرز» «سنگ بلاش» «پرستشگاه پارتی» «بقایای شهر پارتی» «بقایای بنای ساسانی» «فرهاد تراش» «بقایای پل ساسانی» «بقایای سد ساسانی» «سنگ‌های تراش‌خورده ساسانی» «کاروانسرای ایلخانی» «بقایای بنای ایلخانی» «کاروانسرای صوفی» «وقفنامه شیخ علی خان زنگنه» و «پل بیستون» که به خط میخی و به سه زبان پارسی باستان»، «بابلی» و «ایلامی» نوشته شده‌است، ۷ متر و ۸۰ سانتی‌متر عرض و ۲۲ متر طول دارد. به نظر می‌رسد قامت «داریوش» در اندازه واقعی آن، ۱ متر و ۷۲ سانتی‌متر، حجاری شده باشد. داریوش در کتیبه بیستون، به تفصیل از وقایعی که در نخستین سال‌های حکومتش روی داده‌است، سخن می‌گوید. ظاهر ابرای اور ساندن خبر این وقایع، به دیگران و به ویژه نسل‌های آینده، اهمیت فراوانی داشته‌است، چرا که در کشفیات سده اخیر در «القاتنین» مصر، نسخه بابلی کتیبه داریوش نیز یافت‌شد. این نشان می‌دهد که، او، نسخه‌هایی از کتیبه بیستون را برای آگاهی ملل تابعه ایران که در سرزمینی وسیع، از شرق افغانستان تا غرب مصر زندگی می‌کردند، تهیه و ارسال کرده‌است. شاید او این تلاش‌ها را در راستای کسب مشروعیت برای حکومت خود انجام داده باشد. نخستین تلاش‌ها برای ترجمه کتیبه بیستون، توسط «هنری راولینسون» در میانه قرن ۱۹ میلادی انجام‌شد. پس از او، «ویلیام جکسن»، «استاد دانشگاه» کلمبیا، «نیز تلاش کرد کتیبه، اثر جمه کند، اما ترجمه کامل آن توسط دو انگلیسی‌به نام‌های «آل. دیلیو» کینگ» و «آر. سی. تامپسون» که در خدمت موزه ملی بریتانیا بودند، به سرانجام رسید.

■ **نقش بر جسته داریوش بزرگ** نقش بر جسته «داریوش بزرگ» در «بیستون»، مهم‌ترین اثر تاریخی این محوطه باستانی است. بر اساس پژوهش‌های تاریخی، پس از آن که داریوش موفق شد ۱۹ شورش را در کشور سرکوب کند، دستور داد چگونگی این رخداد را در نقش بر جسته‌ای ماندگار کنند. از آن‌جا که کوه «بیستون» هم برای حجاری مناسب بود و هم بر سر راه مهم بازرگانی قرار داشت، نقش بر جسته مورد نظر «داریوش» را در این کوه حجاری کردند. محل انتخاب شده برای حجاری، حدود ۴۰ متر از زمین ارتفاع دارد و به نظر می‌رسد برای رسیدن بازدید کنندگان به آن، پلکانی باریک ایجاد شده بود که به مرور زمان از بین رفته است. «حسن پیرنیا» در باره محتوای این سنگ بر جسته از ششمنند می‌نویسد: «این حجاری‌ها راجع به واقعه بر دیای دروغی و ۹ نفری است که در بدو سلطنت داریوش یاغی شده، هر یک خود را پادشاه مملکتی خواندند. حجاری‌های مذکور چنین است: داریوش ایستاده و به تقدیس اهورامزدا دست راست خود را بلند کرده [است]

نظامی، دیپلمات و شرق شناس مشهور انگلیسی بود. او نخستین کسی است که خط میخی را با بررسی کتیبه بیستون خواند. راولینسون طی سال‌های ۱۲۱۴ تا ۱۲۱۵ (ه‍.ش)، توانست با دشواری فراوان، از کتیبه بیستون نسخه‌ای تهیه کند. بارمزگشایی از خط میخی توسط او، بسیاری از زوایای مهم و تاریک تاریخ باستانی خاورمیانه آشکار شد. راولینسون در باره تمدن آشوری نیز پژوهش‌های فراوان و مؤثری انجام داده‌است.