خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۵ . ۱۷ رجب ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۳۹

کمک «موراکامی» به زلزله‌زدگان کشورش

«هاروکی موراکامی»، نویسنده مشهور ژاپنی که آثارش تاکنون به بیش از ۵۰ زبان برگردانده شده کمپینی تشکیل داد تا به زلزله‌زدگان حادثه اخیر ژاپن کمک کند. به گزارش ایسنا، در پی زلزله ۷٫۳ ریشتری جنوب غرب ژاپن در ۲۸ فروردین وی اعلام کرد برای یاری رساندن به قربانیان این حادثه کمک جمع می‌کند. «موراکامی» در یکی از کتاب‌هایش که «پس از زلزله» نام دارد، به پیامدها و رخدادهای تلخ پس از این بلای طبیعی پرداخته است.

گزارشی از روز چهارم و پنجم جشنواره جهانی فیلم فجر

بایکوت وزیر ارشاد، شکواییه ایوبی و سوژه فیلم «سوکوروف»

گروه ادب و هنر
literatur@khorasannews.com

چهارمین روز از جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور وزیر ارشاد در کاخ جشنواره و برگزاری «شبی با الکساندر سوکوروف» فیلمساز مطرح روس رقم خورد. ایوبی رییس سازمان سینمایی نیز پیش از آغاز نمایش فیلم «دختر» ساخته رضا میر کریمی وارد کاخ جشنواره شد و به همراه عوامل این فیلم به تماشای آن نشست. در ادامه مراسم شبی با «الکساندر سوکوروف» کارگردان مطرح روس در موزه ملی همزمان با نمایش فیلم برگزار شد و برخی خبرنگاران همراه با شماری از مسئولان جشنواره کاخ را به مقصد موزه ملی ترک کردند و به تماشای مستندی از ساخته های «سوکوروف» در مورد موزه لوور فرانسه نشستند. استقبال از فیلم های خارجی روز شنبه افزایش یافت.

■ **خبرنگاران وزیر ارشاد را بایکوت کردند**

وزیر ارشاد عصر شنبه ۴ اردیبهشت ماه از روند برپایی این رویداد سینمایی و نوزدهمین بازار فیلم ایران که در این جشنواره برگزار شده است، دیدن کرد. به گزارش مهر، در طول بازدید وی از بازار فیلم از حضور خبرنگاران در بازار فیلم ممانعت شد و در بخش دیگری از بازدید برخی مانع پرسیدن سوالات از سوی خبرنگاران شدند که این موضوع با اعتراض اهالی رسانه روبه رو شد. در نهایت جنتی در دفتر دبیر جشنواره در جمع خبرنگاران حاضر شدولی خبرنگاران باوی مصاحبه نکردند. البته وزیر ارشاد از رفتاری که با خبرنگاران شده بود ابراز ناراحتی کرد. به گزارش فارس با وجود حضور مجری شبکه «من و تو» در جشنواره فیلم جهانی فجر؛ وزیر ارشاد ترجیح داد در این باره سکوت کند. در بدو حضور جنتی بادیگاردهای وی با برخورد بسیار تند اصحاب رسانه را از وزیر دور کردند و برخی از آنها را به شدت و با پرخاشگری از مصاحبه راندند. خبرنگاران تصمیم گرفتند هیچ سؤالی از وزیر نپرسند. به گزارش فارس، روابط عمومی وزارت ارشاد چند ساعت پس از برخورد دور از شان همراهان وزیر ارشاد با خبرنگاران که به بایکوت جنتی از سوی اهالی رسانه در جشنواره جهانی فجر منجر شد متنی را روی خروجی سایت وزارتخانه قرار داد و موضوع رخ داده را تکذیب کرد و با تایید برخورد نامناسب محافظان وزیر از خبرنگاران خواست کاش با سعه صدر بیشتری برخورد می کردند تا حاشیه ای برای جشنواره پیش نیاید. در بخشی از این تکذیبیه آمده است: «بنا بر اعلام روابط عمومی جشنواره و با بررسی های انجام شده مشخص شد افرادی از عوامل اجرایی جشنواره سعی در کنترل نظم مراسم را داشته اند که منجر به نگرانی برخی اصحاب رسانه شده است. علی ایحال بنا بر دستور وزیر محترم ارشاد مدیریت جشنواره به عواملی که باعث رنجش همکاران خبرنگار شدند تذکر داده اند و برخورد لازم برای جلوگیری از تکرار این رفتار، صورت گرفته است.»

■ **سرزنش داعش توسط رضا کیانیان**

رضا کیانیان شامگاه ۴ اردیبهشت ماه پس از نمایش مستندی درباره موزه لوور به کارگردانی «الکساندر سوکوروف» در موزه ملی ایران گفت: هیچ وقت در زندگی فکر نمی کردم روزی برسد که بخواهم بگویم، فاشیست ها یک چیز خوب هم دارند؛ آنها موزه ها را خراب نکردند اما داعشی ها این کار را کردند. به گزارش ایسنا رضا میر کریمی دبیر جشنواره جهانی فجر نیز اظهار کرد: آنچه اهمیت دارد، این است که یک کارگردان روس درباره موزه لوور، فیلم ساخته بود و در ادامه آن فیلم در موزه ایران باستان به نمایش درآمد و این اتفاق شاید برای ما درس باشد که میراث فرهنگی مرز نمی شناسد.

■ **سوکوروف میهمان پشت صحنه فیلم «هجوم»**

«الکساندر سوکوروف» به پشت صحنه فیلم سینمایی «هجوم» به کارگردانی شهرام مکری رفت و به گفت و گو با کارگردان، بازیگران و عوامل این فیلم پرداخت. او در این بازدید شاهد حرکت های دوربین و تمرین کارگردان با بازیگران بود. همچنین روز گذشته میهمانان خارجی جشنواره به تماشای فیلم سینمایی «عادت نمی کنیم» ابراهیم ابراهیمیان نشستند. همچنین نسخه مرمت شده مستند «باد صبا» ساخته آلبر لاموریس روی پرده رفت و محمود کلاری پیش از نمایش این فیلم درباره آن صحبت کرد و مدیر فیلمخانه ملی ایران نیز درباره مراحل مرمت این نسخه سخن گفت. بهمن فرمان آرا نیز یکشنبه در کاخ جشنواره فجر به تماشای فیلم «جنون» ساخته امین آلپر نشست.

■ **ایوبی: باید تکلیف خود را با سینما مشخص کنیم**

رئیس سازمان سینمایی در همایش «اکران فیلم خارجی؛ فرصت ها و تهدیدها برای سینمای ملی» اظهار کرد: اول باید تکلیف خود را با سینما روشن کنیم و بدانیم که این هنر فرزند راستین کشور ماست. متاسفانه همیشه با سینما مثل فرزند ناخواسته و با نگرانی و ترس برخورد کرده‌ایم. به گزارش ایسنا، حجت ا... ایوبی افزود: همیشه جشنواره های سینمایی را با ترس و لرز برگزار کرده‌ایم چون عده ای منتظرند لابه لای جشنواره ها چیزی پیدا کنند و پنبه سینما را بزنند. در حالی که جشنواره فیلم فجر فرزند انقلاب است اما ما همیشه با تهدید و ترس آن را برگزار می کنیم. وی افزود: این اتفاق سینمایی باعث افتخار نظام است و نشان می دهد، ایران امن ترین کشور است. ایوبی افزود: هنوز سیاست دقیق برخورد با فیلم خارجی را نداریم و به همین دلیل در سازمان سینمایی کار گروهی تشکیل شده تا این موضوع را بررسی کند.

■ **تلویزیون ابزار سیاست گذاری سینما شده است**

مشاور فرهنگی رئیس جمهور نیز در این همایش گفت: اگر زمانی سخن گفتن از دیپلماسی سینما یک انتخاب بود، امروز یک ضرورت است. موضوع تعاملات فرهنگی و اقتصادی بین المللی در حوزه صنعت سینما را به عنوان یک مساله در سیاست گذاری فرهنگی باید در چنین متنی از تحولات درک کرد. حسام الدین آشنا درباره محدودسازی شدید اکران فیلم های خارجی گفت: تلویزیون تنها پخش کننده رسمی و انحصاری فیلم های سینمایی خارجی بوده است. به این ترتیب، تلویزیون به ابزار سیاست گذاری برای سینما بدل شده است. سازوکار تصمیم گیری در تلویزیون برای نمایش فیلم و سریال در تلویزیون نیز نه دموکراتیک و نه کارشناسانه و نه رقابتی است. چند نفر در تلویزیون درباره هدایت سلیقه های مردم و واداشتن ایشان به حضور در یک بازار انحصاری تصمیم گرفته‌اند.

■ **سینمای ایران آینه جامعه است**

الکساندر سوکوروف کارگردان مطرح سینمای روسیه درباره نقطه ضعف سینمای ایران تاکید کرد: سینمای ایران بیش از حد سراغ موضوعات اجتماعی می رود. مسایل اجتماعی نگاهی بیرونی دارند. صرف انعکاس مسایل اجتماعی ویژگی خاصی ندارد و زمانی این آثار اجتماعی جالب تر می شوند که عمیق تر و درون گرایانه تر باشند. به گزارش مهر وی گفت: فیلم های ایرانی به من نشان می دهند که انسان ها بی هدف زندگی نمی کنند. من در این چند روز هم که در شهر گشتم احساس کردم آنچه در شهر و آنچه در فیلم دیدم انعکاس یکدیگر هستند. اگر موضوعات و فیلمنامه های مشترکی وجود داشته باشد ایران و روسیه می توانند با هم فیلم بسازند. فکر می کنم موقعیت های تاریخی زیادی بین دو کشور وجود داشته است که می توان درباره آنها فیلم ساخت. من اگر بخواهم فیلمی درباره ایران و مردم ایران بسازم نخستین سوژه ای که به ذهنم می رسد حضور سفیر روسیه در ایران است.

سوتیتر

کارخانه تولید رُب در مجاورت حریم پاسارگاد!

کارخانه رب و ترشی حریم مجموعه جهانی پاسارگاد را مخدوش کرده است. معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی در این باره به ایسنا می گوید: قبل از دولت کنونی، مالک زمینی که در حال حاضر سوله کارخانه تولید رُب در آن قرار دارد، از اداره میراث فرهنگی شهرستان آباده برای احداث این کارخانه استعلام می گیرد، مدیر آن اداره که موظف به فرستادن این درخواست به اداره کل میراث فرهنگی استان بوده است، این کار را انجام نمی دهد و مجوز را به وی می دهد که مالک نیز کار خود را بر اساس این مجوز آغاز می کند. محمد حسن طالبیان توضیح می دهد: با آغاز دولت جدید و پس از پیگیری های میراث فرهنگی استان برای توقف کار، مالک به دادگاه شکایت می کند، اما دادگاه رای را به نفع مالک صادر می کند و او نیز کار ساخت کارخانه را ادامه می دهد. وی کارخانه کنونی تولید رُب و ترشی را شامل یک سری سوله های انبار شده از گوجه فرنگی می داند و تاکید می کند: در حال حاضر هیچ ساختمانی به عنوان کارخانه در فضای پاسارگاد قرار نگرفته است، اما در مرز حریم بنای جهانی پاسارگاد هستند. به همین دلیل اداره کل میراث فرهنگی استان فارس به صورت جدی پیگیر این پرونده است تا حکم را از دادگاه های بالاتر برای جابه جا کردن سوله ها بگیرد.

سیگار را از «شهرزاد» حذف کنید

مدیر اجرایی جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات ایران از فرستادن نامه های جداگانه به علی جنتی، وزیر ارشاد و حسن فتحی، کارگردان سریال «شهرزاد» خبر داد و از بی توجهی به ماده سوم «قانون جامع کنترل و مبارزه ملی با دخانیات» در ساخت این سریال انتقاد کرد. به گزارش ایسنا، در بخشی از نامه جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات خطاب به حسن فتحی آمده است «: متاسفانه شاهد صحنه های مصرف مواد دخانی توسط شخصیت های مثبت و منفی بازیگران سریال هستیم. این صحنه ها برای مخاطب به ویژه کودکان و نوجوانان (دختر و پسر) به دلیل حضور افراد مشهور و شناخته شده جذاب خواهد بود، درخواست می شود برای آگاه سازی از مضرات مصرف مواد دخانی که دروازه ورود به دیگر اعتیادها است و تشویق نکردن ناخواسته جوانان و خانواده ها، استعمال مواد دخانی را در کلیه صحنه ها حذف کنید.» همچنین در بخشی از نامه جداگانه این جمعیت خطاب به وزیر ارشاد آمده است: با توجه به کاهش سن مصرف مواد دخانی و برای جلوگیری از اشاعه مصرف دخانیات در جامعه فرهنگی کشور به ویژه در سریال های شبکه خانگی از جمله شهرزاد، خواهشمند است دستور فرمایید برای جلوگیری از تولید و پخش صحنه های درگیرنده دخانیات اقدامات لازم انجام شود.

نمای دور

فیلمی فراتر از مرزهای سینما

«فرانسیس فورد کاپولا» کارگردان سه گانه «پدر خوانده» درباره فیلم جدیدش گفت: پروژه جدیدم با عنوان «چشم انداز دور» فیلمی تجربی است که ساخت آن حداقل پنج سال به طول می انجامد. «چشم انداز دور» روایتگر زندگی خیالی چهار نسل از یک خانواده ایتالیایی است و بنا به گفته «کاپولا» فیلمی فراتر از مرزهای سینما و در سبک "سینمای زنده" و ترکیبی از اجرای زنده و سینمای سنتی است. فیلم نامه ۵۰۰ صفحه ای این پروژه به آینده سینما می پردازد.

مذاکره برای ایفای نقش حضرت عیسی

«ژواکین فینیکس» که برای بازی در نقش حضرت عیسی (ع) انتخاب شده است برای پیوستن به پروژهٔ سینمایی «مریم مجدلیه» به کارگردانی «گرت دیویس» وارد مذاکره شد. تلاش بر این است در این فیلم چهره انسانی «مریم مجدلیه» به عنوان یکی از افرادی که در طول تاریخ در مورد او سوءتفاهم شده است، روشن شود. «ژواکین فینیکس» تاکنون سه بار برای نقش آفرینی در فیلم های «گلادیاتور»، «سربه راه باش» و «استاد» نامزد جایزه اسکار شده است.

انتقام گرفتن باریچارد نیکسون

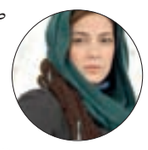
«کوین اسپیسی» در تبلیغات فیلم جدیدش با عنوان «نیکسون و الویس» گفت: سال ۲۰۰۸ برای نقش ریچارد نیکسون نزد کارگردان آن «ران هاوارد» تست دادم و ردشدم و «فرانک لانجلا» موفق به گرفتن این نقش شد و اکنون برای انتقام آمده‌ام. وی افزود: در فیلم جدید «نیکسون و الویس»، «کوین اسپیسی» در نقش نیکسون رییس جمهور اسبق آمریکا و «مایکل شانون» در نقش الویس پریسلی معروف به سلطان خوانندگی راک‌ان‌رول آمریکا ظاهر شده‌اند.

چهره ها و خبرها

پشت پرده زندگی یک سوپراستار

سعید آقاخانی در تدارک ساخت فیلم کمدی «سلفی» با محوریت حواشی زندگی یک بازیگر سینماست. این فیلم برخلاف ساخته قبلی این کارگردان، مضمونی کمدی دارد. این فیلم داستان سوپراستاری را روایت می کند که به بهانه فیلم برداری، خانواده‌اش را رها می کند و برای تفریح به بندر عباس می رود اما شک همسرش و تماس هایش این بازیگر را مجبور می کند به تهران برگردد.

تجربه کردن یک حس و حال معنوی



طناز طباطبایی در خصوص نقش آفرینی در فیلم «روند» ساخته پوریا آذربایجانی گفت: نقشم در این فیلم کوتاه است، اما دوست داشتم حس و حال خانواده شهدا را تجربه کنم. وی افزود: خانواده شهدا حق بزرگی به گردن ما دارند. وقتی به یاد می آورم جوان های جان بر کف و شجاع از خانه و خانواده دل کندند و برای ما جنگیدند، منقلب می شوم. فکر کردم خود را جای آنها بگذارم تا در دعمیق خانواده شهدا را تا حدی تجربه کنم.

طلاق زیر سقف دودی

پوران درخشنده با اشاره به پروژه جدید خود بیان کرد: این هفته برای دریافت پروانه ساخت فیلمنامه «زیر سقف دودی» اقدام می کنم. این اثر به مسائل اجتماعی و بحث طلاق عاطفی اشاره می کند. برای این کار نزدیک به دو سال تحقیق انجام داده‌ام و امیدوارم تبدیل به یک کار خوب شود. وی افزود: طلاق عاطفی، طلاق دادگاهی نیست و آنها با یکدیگر زندگی می کنند و خانه برای آنها تبدیل به یک مسافرخانه می شود.

تکذیب اظهارات عباس قادری

علی عطشانی اظهارات عباس قادری را مبنی بر این که تاکنون چند بار پیشنهاد همکاری در فیلمش را به وی داده، تکذیب کرد. وی با اشاره به اظهار نظر قادری در مورد دعوت از او برای خواندن ترانه فیلم «نقش نگار» گفت: هیچ صحبتی با او برای حضور در «نقش نگار» نداشتم و نمی دانم چرا چنین حرفی زده است. هیچ گاه به ذهن من خطور هم نکرده بود که از این خواننده برای فیلم «نقش نگار» دعوت کنم.

پیک خبر

سند سینما تدوین می شود

دومین نشست کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال جدید با موضوع سند سینما و بررسی هنرهای سنتی شنبه چهارم اردیبهشت در موزه ملی فرش ایران برگزار شد. به گزارش مهر، رییس این کمیسیون در این نشست با اشاره به تهیه سند معماری و موسیقی در کمیسیون هنر و معماری گفت: سند موسیقی برای بررسی و تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارایه شده و در آینده نزدیک سند معماری نیز به شورا تحویل داده می شود. محمدحسین ایمانی خوشخوبا اشاره به ضرورت و اهمیت تهیه و تدوین سند سینما گفت: تهیه و تدوین سند سینما نیز در دستور کار کمیسیون قرار گرفته و تلاش می شود با همفکری هنرمندان سینما و نمایندگان سازمان سینمایی کشور سندی تهیه شود که همه مسایل حوزه سینما مانند سینماگران، سیاستگذاران و نهادهای سینمایی، سرمایه گذاران و سیاست های فرهنگی جمهوری اسلامی را در نظر بگیرد و بتواند از ناهماهنگی ها در زمینه سینما پیشگیری کند. رمضانعلی حیدری خلیلی معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی کشور و نماینده سازمان برای تدوین سند سینما نیز گفت: در کمیسیون مشورتی شورای عالی انقلاب فرهنگی مقرر شد که به مدیریت کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی کارگروهی با حضور نمایندگان سازمان سینمایی کشور، سینماگران، نمایندگان صدا و سیما و حوزه هنری برای تدوین سند سینما تشکیل شود و مسئولیت تدوین سند به عهده کمیسیون هنر و معماری گذاشته شد.

واسپاری استحکام بخشی ایوان تخت سلیمان به آلمانی ها

مدیر امور پایگاه های میراث جهانی گفت: با گروه طراحی سازه دانشگاه در سدن آلمان تفاهم نامه ای داریم که طرح حفاظت، استحکام بخشی و تثبیت ایوان غربی مجموعه تخت سلیمان را اجرایی کنند. فرهاد عزیزی به مهر گفت: تفاهم نامه ای با گروه طراحی سازه دانشگاه در سدن آلمان که در ارگ بم نیز فعالیت کرده، به نام طرح حفاظت، استحکام بخشی و تثبیت ایوان غربی مجموعه میراث جهانی تخت سلیمان داریم که بخشی از کارهای مطالعاتی آن انجام شده است. وی افزود: داربست های تخت سلیمان بخشی از منظر تاریخی آن شده است. در پلان مدیریت آن بحث شده که اگر زمانی هم به مرحله ای برسیم که تخت سلیمان به استحکام لازم رسیده باشد و نیازی به وجود داربست ها نداشته باشد اما بخشی از آنها باقی بماند چون خیلی از بازدیدکنندگان به وجود همان داربست ها عادت کرده اند. عزیزی گفت: اکنون بیش از ۴۰ سال است که داربست ها روی تخت سلیمان قرار گرفته و به همان شکل دیده شده است.

انتشار ۱۴۰ ترجمه از چارانه های خیام در جهان

کتاب چارانه های خیام با ترجمه به ۵ زبان و با خوشنویسی محمد حیدری با حضور اصحاب فرهنگ و هنر در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران رونمایی شد. به گزارش فارس، حجت ا... ایوبی معاون سینمایی وزیر ارشاد در این مراسم گفت: ۱۴۰ ترجمه از آثار حکیم عمر خیام در کشورهای مختلف از جمله فرانسه وجود دارد. همچنین در بیشتر کشورهای جهان از رئیس جمهور تا مردم عادی اشعار عمر خیام را می شناسند. ایوبی افزود: ما جزو کشورهایی هستیم که خط و خوشنویسی از نظر مردم و فرهنگ ما در شاخه هنر قرار می گیرد و هنر خوشنویسی پشتوانه فرهنگ و تمدن ایران است. خوشنویسی هنری است که جامعه ایرانی آن را دوست دارد و به آن عشق می ورزد. میرجلال الدّین کزّازی چهره ماندگار ادب و فرهنگ ایران و نویسنده دیباچه این کتاب نیز در این آیین با بیان این که ناب ترین و کهن ترین هنر در ایران خوشنویسی است عنوان داشت: پیشینه این هنر دیرینه است. خیام یکی از مردان شگرف سخن و بی همانند در سراسر جهان است و شگفتی چارانه های خیام که به ۳۰ نمی رسد، در این اندک اوست که بسیاری را به شگفتی انداخته است.

تجلیل از ۴ هنرمند پیشکسوت تئاتر در جشن بازیگر

بهزاد فراهانی رییس انجمن بازیگران خانه تئاتر گفت: سیزدهمین جشن بازیگر ۱۱ اردیبهشت ماه در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می شود. به گزارش مهر وی افزود: در این جشن پیام روز جهانی تئاتر و پیام ملی تئاتر توسط جمشید مشایخی خوانده می شود. همچنین بهترین بازیگران زن و مرد تئاتر در سال ۹۴ و سه بازیگر زن، سه بازیگر مرد و یک بازیگر جوان از نسل نو به عنوان برگزیدگان اعلام می شوند. بهترین نمایش برگزیده سال نیز به انتخاب هیئت داوران اعلام می شود. هوشمند هنرکار، کارگردان سیزدهمین جشن بازیگر گفت: در این دوره از جشن بازیگر از ۴ هنرمند پیشکسوت عرصه تئاتر اکبر زنجانپور و سیروس ابراهیم زاده از تهران، ناصر جعفری از اردبیل و سارا توکلی از میناب استان هرمزگان تجلیل خواهد شد. وی متذکر شد: در سیزدهمین جشن بازیگر گروه «ژیوار» به اجرای برنامه خواهد پرداخت.