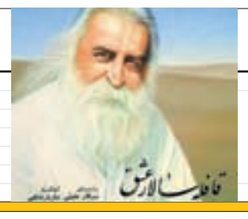
خراسان روزنامه صبح ایران
پنج‌شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۵ . ۲۰ رجب ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۴۲



«قافله سالار عشق» در سوگ استاد لطفی به بازار آمد

آلبوم موسیقی «قافله سالار عشق»، به آهنگسازی مازیار شاهی و با صدای سالار عقیلی، در سوگ استاد محمدرضا لطفی و به مناسبت سالروز درگذشت استاد منتشر شد. به گزارش ایرنا آلبوم «قافله سالار عشق» دارای ۱۱ قطعه است که شعر چهار تصنیف موجود در آن، از استاد شهریار، استاد سایه و مازیار شاهی است. قطعه های این آلبوم عبارتند از: تصنیف آینه شکسته، غرنگ، طرحی از ویرانه های دور، ببارد خزانم، رحیل، یاد یار و...

پیک ادبیات

«پابلو نرودا» به گور برگشت

جسد «پابلو نرودا» شاعر شیلیایی برنده نوبل پس از آزمایش های سه ساله دوباره به خاک سپرده شد.

به گزارش ایسنا، باقی‌مانده جسد «پابلو نرودا» شاعر اهل شیلی و برنده نوبل ادبیات ۱۹۷۱ که به علت مرگ مشکوک پس از ۴۰ سال از خاک بیرون آورده شده و مورد آزمایش های متعدد قرار گرفته بود، بعد از سه سال آزمایش دوباره به خاک برگردانده شد.

طی مراسمی که برگزار شد، تابوت او در پرچم سرخ، سفید و آبی رنگ کشور شیلی پیچیده شد و در خانه ساحلی اش واقع در سانتیاگو به دامن خاک برگشت.

این آزمایش ها به مدت سه سال بر روی جسد این چهره سرشناس جهانی انجام شد تا مشخص شود از مرگ او چه بوده است اما تاکنون نتیجه قطعی و روشنی در این پرونده به دست نیامده است. قاضی این پرونده دستور داد پیش از به خاک سپردن دوباره «نرودا»، نمونه های کوچکی از استخوان های او برای انجام آزمایش های بیشتر در دست پزشکان باقی بماند. گزارش ها حاکی از آن است که انجام آزمایش های DNA روی باکتری های به دست آمده از جسد این چهره ادبی همچنان در حال انجام است.

آثار تازه‌ای از احمد آرام آماده انتشار شد

احمد آرام از آماده انتشار شدن چند نمایشنامه، مجموعه داستان و رمان تازه از خود خبر داد. احمد آرام در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تازه‌ترین آثار خود گفت: مجموعه داستانی با عنوان «بیدار شدن در ساعت نمی‌دانم چند» را برای انتشار در ایام نمایشگاه بین‌المللی کتاب در اختیار نشر نیماژ قرار داده‌ام که مشخص نیست موفق به حضور در نمایشگاه بشود یا خیر.

به گفته آرام این مجموعه شامل هفت داستان با عناوین قبرستان دریایی، آرسا، اگه تکونم بدی بیدار می‌شم، وازریک مرده است، نقل سفید، من مارلا و راسپوتین و بیدار شدن در ساعت نمی‌دانم چند است که همگی در سبک همیشگی داستان های من نوشته شده است اما به باور خودم این داستان ها می‌تواند رویکرد تازه‌ای در مجموعه کارهای من باشد.

در رونمایی کتاب احمدزاده درباره «بوف کور» عنوان شد

بیشتر با سایه ساختگی‌مان از هدایت روبه‌رو هستیم

کتاب حبیب احمدزاده درباره «بوف کور» با نام «گفت‌وگو با سایه یا بوف کور چگونه ساخته و پرداخته شد؟» در مراسمی در پژوهشکده دانشگاه هنر تهران رونمایی شد. به گزارش ایسنا، خسرو سینایی، علی دهباشی، رضا امیرخانی، اکبر عالمی، اسماعیل بنی اردلان و حسین پاکدل در این مراسم سخن گفتند.

در ابتدا نماهنگی درباره شهید سعید سیاح طاهری پخش شد که حبیب احمدزاده کتابش را در مقدمه به او اهدا کرده است. رضا امیرخانی - نویسنده - به عنوان آخرین سخنران گفت: ما در جامعه ادبی‌مان متاسفانه تحقیقی این گونه نرم و محققانه کم‌تر داریم و بیش‌تر با سایه ساختگی‌مان از هدایت روبه‌رو هستیم تا سیر واقعی در افکار، آرا و آثار او.

او اظهار کرد: یکی از موارد جالبی که این تحقیق ثابت می کند، دلیل جلوتر بودن هدایت در داستان‌نویسی از دیگر نویسندگان هم‌دوره‌ای خود است که دلیل آن دسترسی آسان هدایت در پاریس به سینمای متفاوت است. در انتها نیز حبیب احمدزاده - نویسنده کتاب - از "برگزاری این رونمایی توسط دانشگاه هنر تهران و انتشارات سوره مهر و نیز بزرگان حاضر در جلسه" تشکر و قدردانی کرد.

سعید بیابانکی: اینترنت لذت چاپ شعر را از بین برد

سعید بیابانکی در نشست بررسی نوسازی ادبیات فارسی گفت: در دهه ۸۰ با آمدن اینترنت لذت چاپ شعر از بین رفت و شاعر می توانست مخاطب خود را مدیریت کند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی خانه شهریاران جوان پنجمین نشست عصرانه به وقت جوانی با موضوع (جوان، نوسازی ادبیات فارسی بر مبنای آرمان های انقلاب اسلامی) با حضور شاعران اسماعیل امینی و سعید بیابانکی برگزار شد. در این نشست سعید بیابانکی با اشاره به موضوع تحول در آرمان های اوایل انقلاب تاکنون گفت: در ایران پس از انقلاب بنیانگذاری شد و در دهه ۸۰ اصل استیلای اینترنت و همه گیر شدن فضای اینترنت بر مردم و ادبیات و ترکیب ادبیات و فضای مجازی نکات مثبت و منفی بسیاری برای ما به همراه داشت اگر در سال های قبل از انقلاب اسلامی برای انتقال شعر مطبوعات و کتاب و رسانه مرجع بود اما در دهه ۸۰ با آمدن اینترنت لذت چاپ شعر از بین رفت و شاعر می توانست مخاطب خود را مدیریت کند این در حالی است که در دهه ۷۰ با همه گیر شدن فضای مجازی، مخاطب، شاعر را مدیریت می کند چرا که در فضای مجازی مخاطب می تواند به راحتی شعر را نقد کند و به نشر آن بپردازد.

یادداشتی بر فیلم «خشم و هیاهو» ساخته هومن سیدی

روایت‌هایی نافرجام از یک قتل

بارها گفته‌ام سینمای مولف برای من درس است و تلاش دارم از آن بهره بگیرم اما اگر می‌دانستم سال ۲۰۱۴ سریالی آمریکایی شبیه فیلم من (خشم و هیاهو) ساخته شده کار را بدین ترتیب پیش نمی‌بردم، این سریال را ندیده بودم و در مقطعی پگاه آهنگرانی این موضوع را گوشزد کرد که پس از دیدن سریال متوجه شباهت هایی میان این دو اثر شدم. این فیلم فضای جذابی دارد و دوست دارم در آینده تلاش های بیشتری در این زمینه داشته باشم.

هومن سیدی

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

خسرو پارسا (نوید محمدزاده) خواننده‌ای مشهور و پرطرفدار است که در گیر روابطی پنهانی با زنی به اسم حنا (طناز طباطبایی) می‌شود. با بالا گرفتن این رابطه، مشکلاتی به وجود می‌آید که طی آن تینا (رعنا آزادی‌ور) همسر خسرو پارسا، به قتل می‌رسد. خسرو و حنا، روایت‌های خود را از ماجرای قتل بیان می‌کنند در حالی که هر دو روایت با یکدیگر تفاوت دارد و...

■ **در دست گرفتن نبض مخاطب**

هومن سیدی در چهارمین ساخته اش «خشم و هیاهو» با بهره گیری از شیوه ای جذاب تلاش کرده است با روایت‌های مختلف از یک ماجرا و ایجاد حس کنجکاوی در مخاطب قضاوت را به چالش کشد. وی بر خلاف ساخته های پیشین اش بر داستان گویی تمرکز بیشتری دارد و نبض مخاطب عام را در دست گرفته است.

بی شک تغییر رویکرد هومن سیدی از سینمای تجربی به سینمای داستان گوی کلاسیک مهم‌ترین ویژگی «خشم و هیاهو» و اتفاقی خوشایند است. اگر چه فیلم با ماجرایی واقعی و یک پرونده قضایی پر سر و صدا (پرونده شهلا جاهد و زندگی ناصر محمد خانی) شباهت هایی دارد اما این بدان معنا نیست که امتیازات فیلم را ندید.

ایراد به این شباهت ها زمانی توجیه پذیر است که کارگردان مدعی شود برداشتی آزاد از ماجرا داشته یا ممکن شباهت ها ی اثرش با واقعیت های موجود شود یا بدون هیچ گونه خلاقیت و ایده پردازی این ماجرا را صرفا مو به مو به تصویر کشد. «خشم و هیاهو» به نمایش مشکلات زندگی آدم های مشهور در جامعه پرتناقض امروز می پردازد و زندگی این افراد را زیر ذره بین نقد و قضاوت مخاطب می گذارد. از آن جا که کارگردان تعادل لازم را بین ایده های بصری و داستان برقرار کرده می توان «خشم و هیا هو» را سنجیده ترین تجربه کارگردانی هومن سیدی دانست. زیرا به شخصیت های اثرش عمق بخشیده، به جزییات صحنه ها پرداخته و در نهایت نیز روایتش را به گونه ای مناسب به سرانجام می رساند. وی در «خشم و هیاهو» بر خلاف آثار پیشین اش در مقام کارگردانی نبض مخاطب را در دست گرفته و با انتخاب فرمی مناسب و اجرایی استاندارد به یکی از جنجالی ترین پرونده های قضایی دو دهه اخیر پرداخته که اقدامی در خور تحسین است چرا که در سینمای خنثی و باری به هر جهت این سال ها، جای خالی این گونه آثار به خصوص در عرصه سینمای جنایی به شدت احساس می شود.

■ **سکانسی ماندگار و تاثیرگذار**

بی تردید با وجود برخی کاستی های فیلم، فرم نو، فیلم برداری درخشان و قاب بندی های چشم نواز، فضاسازی های همخوان با داستان (به‌ویژه خانه خسرو)، طراحی صحنه بدیع، ریتم و ضرباهنگ در خور تحسین است. پایان فیلم نیز به ورطه سطحی نگری و کلیشه های مرسوم و نخ نمای سال های اخیر سینما نمی افتد و از شعار زدگی می گریزد. «خشم و هیاهو» به لحاظ ساختاری در مقایسه با فیلم های پیشین هومن سیدی یعنی «آفریقا»، «سیزده» و «اعترافات ذهن خطرناک من» چند گام پیش تر است. بازی طناز طباطبایی (حنا) در قالب زنی به‌ظاهر مزاحم اما عاشق و بازی نوید محمدزاده به‌عنوان مردی که همه چیزش را باخته و به ته خط رسیده درخشان و تحسین برانگیز است.

رنگ برخی نماها که به تدریج به سیاه و سفید می گراید تاثیر فیلم را دو چندان کرده است.

بهترین سکانس فیلم بدون شک سکانسی است که حنا صحنه قتل را برای بازپرس این گونه تعریف می کند که روی برف راه رفته، در خانه را باز و فضای خانه را طی کرده، به تختخواب رسیده و زن خسرو را به قتل می‌رساند. اما در قاب دوربین، نشانی از حنا نیست و به نوعی فردی نامرئی راه می‌رود. در این سکانس، روی برف چند رد پا خالی می‌شود، دستگیره در پایین رفته و در باز می‌شود، تشک تخت فرو می‌رود، و برخوردی شکل می گیرد تا ضربات متعدد چاقو را تداعی کند. یک سکانس ماندگار در سینمای ایران.

«خشم و هیاهو» در ساختار و اجرا نسبت به کارهای پیشین هومن سیدی تجربه ای خوشایند و اتفاقی در خور تحسین است.

■ **یک فداکاری توجیه ناپذیر**

در بیشتر فیلم هایی که با روایت های مختلف از یک ماجرا داستان شان را پیش می برند تماشاگر با چیدمان ذهنی روایت‌ها به کلیتی واحد دست می یابد اما در «خشم و هیاهو» بررسی روایت‌ها نمی تواند مخاطب را به نتیجه‌ای برساند و این را شاید بتوان مهم ترین کاستی فیلم دانست. جدید ترین فیلم هومن سیدی اگر چه بیشتر مخاطبان اش را تا پایان با خود همراه می کند ولی برخی حفره‌های فیلم‌نامه باعث شده ساختار اثرگذار، انتظار مخاطبی که فیلم های کارگردان را دیده برآورده نکند.

رابطه میان خسرو و حنا از همان نخست باور پذیر از کار در نیامده و فیلم دوپاره است. در نیمه نخست مخاطب با روایت های مختلف از یک حادثه مواجه است روایتی که پایه و اساس اش بر نسبی بودن قضاوت ها استوار است.

در حالی در نیمه دوم تماشاگر با یک درام جنایی و دادگاهی روبه رواست که موضع گیری آدم ها به وضوح آشکار می شود و این دو پاره به هم پیوند نمی خورند و مجزا باقی می مانند. هرچند در پایان‌بندی سلیقه مخاطب عام هم در نظر گرفته شده اما از نظر اجرا این پایان تناسب لازم را با ریتم تند فیلم ندارد. هومن سیدی در فیلم نامه تلاش فراوانی دارد تا تماشاگر شخصیت های داستانش را باور کند و با آن ها همراه شود اما نکته این جاست که برای دستیابی به این هدف دلایل کافی به مخاطب ارائه نمی کند. «خشم و هیاهو» در یک سوم پایانی دچار نوعی آشفتگی شده و تکلیفش را با خود مشخص نمی کند.

در سکانس پایانی «حنا» فداکاری عجیب و غریبی در حق «خسرو» می کند اما چون بستر مناسبی برای باورپذیری این اقدام حنا فراهم نمی شود همه چیز به یک باره رخ می‌دهد و به یک باره هم به حال خود رها می شود و انگیزه «حنا» از این فداکاری پس از انکار ماجرا از سوی «خسرو» که اکنون خواهان قصاص اوست مشخص و تبیین نمی شود. پایان باز فیلم مخاطب را با قضاوت‌های خود تنها می گذارد.

سینما

کیارستمی: امیدوارم درمانم را در خانه ادامه دهم

عباس کیارستمی گفت: من امروز از بیمارستان مرخص می‌شوم، اما این مرخصی به معنای بهبودی کامل نیست. این کارگردان سرشناس سینمای ایران در هنگام ترخیص از بیمارستان در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا، با صدایی آرام گفت: ۵۰ روز در بیمارستان بوده‌ام و امیدوارم بتوانم پروسه بهبودی‌ام را در خانه ادامه دهم.

برادرش، بهرام کیارستمی درباره ادامه درمان این هنرمند می‌گوید: برادر بایکسری تیوب به خانه می‌رود. قرار است درمانش در منزل ادامه داشته باشد. او پیش‌بینی می کند پروسه درمان در خانه، ۱۰ روز ادامه داشته باشد؛ اما امیدوار است با رفتن کیارستمی به خانه و بهتر شدن روحیه‌اش این پروسه سریع‌تر بگذرد. پرستاران و کارکنان بیمارستان از کیارستمی می‌خواهند که از خودش مراقبت کند و برایش آرزوی سلامتی می کنند.

انصراف آقای بازیگر از بازی در فیلم کیمیایی

استاد عزت ا... انتظامی بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر ایران گفت: به هیچ عنوان در فیلم جدید مسعود کیمیایی بازی نخواهم کرد چرا که زمانی که فیلم نامه را خواندم داستان و فضای آن نتوانست مرا درگیر کند. آقای بازیگر در گفت و گو با سینماپرس افزود: پیش از این هم زمانی که آقای کیمیایی فیلمنامه شان را برای مطالعه به من دادند زیر آن نوشتم عزیزم فیلم نامه شما نتوانسته مرا جذب کند و مرا نگرفته و به همین جهت در این فیلم بازی نمی کنم؛ اما نمی دانم بر چه اساسی اسم من به عنوان بازیگر این فیلم در رسانه ها منتشر شده است. وی ادامه داد: من بازیگری هستم که محال است اگر یک فیلم نامه را دوست نداشته باشم در آن بازی کنم؛ البته مسعود کیمیایی جزو فیلمسازانی است که همواره دوست دارم بودن در کنارش را تجربه کنم اما در این فیلم باوی همکاری نخواهم داشت چون معتقدم که فیلم نامه کار جدید او خوب نیست.

موسیقی

کنسرت‌های بهاری سالار عقیلی در آمریکا

سالار عقیلی پس از انتشار تازه‌ترین آلبوم خود با نام "در تنهایی خود گریه مکن" برای برگزاری تور کنسرت‌های بهاری اش عازم آمریکا شد. به گزارش هنر آنلاین، در این کنسرت سعید فرجپوری، حمید بهروزی نیا، هامین هنری و حریر شریعت‌زاده و... به عنوان اعضای ارکستر این خواننده را یاری می کنند. عقیلی طبق برنامه‌ریزی های انجام‌شده ۱۰ اردیبهشت در شیکاگو، ۱۱ اردیبهشت در سنت لوئیس، ۱۲ اردیبهشت در نورت کارولینا، ۱۵ اردیبهشت در دالاس، ۱۷ اردیبهشت در دیتونا، ۱۸ اردیبهشت در میامی، ۱۹ اردیبهشت در تامپا بی، ۲۲ اردیبهشت در لس آنجلس، ۲۴ اردیبهشت در سن دیگو، ۲۶ اردیبهشت در سن خوزه، ۲۱ اردیبهشت در ساکرامنتو، ۲ خرداد در ونکوور، ۷ خرداد در تورنتو و ۸ خرداد در واترلو روی صحنه می‌رود. وی از اوایل اردیبهشت‌ماه در شهرهای واشنگتن دی‌سی، آتلانتا و فیلادلفیا نیز روی صحنه می‌رود.

علیرضا قربانی با «دخت پری‌وار» در تالار وحدت

علیرضا قربانی خواننده موسیقی سنتی کنسرت آلبوم موسیقی «دخت پری‌وار» را طی تاریخ ۱۹ الی ۲۲ خرداد در تالار وحدت تهران برگزار می کند. به گزارش فارس، آلبوم «دخت پری‌وار» را مهیار علیزاده ساخته و تنظیم کرده است. آلبوم «دخت پری‌وار» دارای ۱۲ قطعه به نام های «پرده نشین»، «دریای بی پایان»، «مرثیه»، «دوستت دارم»، «عتاب یار»، «نگاه»، «راز»، «دلتنگ»، «صبح آزادی»، «گمگشته»، «سودای عاشقی» و «دخت پری‌وار» است. در این اثر از شعر شاعران نام آور امروز و دیروز ایران استفاده شده و تصنیف ها و ترانه ها و آواز این آلبوم بر مبنای سروده هایی از سعدی، عطار، عراقی، سایه، قیصر امین پور، فریدون مشیری، محمدعلی اسلامی ندوشن، محمدعلی بهمنی و علیرضا کلیایی کار شده است. در ارکستراسیون آلبوم «دخت پری‌وار» سازهای فرنگی بسیاری به کار رفته و در کنار سازهای زهی، بادی و کوبه ای، ساز الکترونیک هم نقشی پررنگ در سازبندی این اثر دارد.

پیک خبر

کمدین محبوب خندوانه داماد شد

علی مسعودی نویسنده تلویزیون و کمدین خندوانه با انتشار عکسی از مراسم عقدش در اینستاگرام، خبر ازدواجش را داد. به گزارش ایسکانیوز، علی مسعودی از همه کسانی که در مراسم عقد او حضور داشتند تشکر کرد. او در صفحه شخصی خود نوشت: سلام دوستان. امروز بعد از ظهر فهمیدم برادری به هم خون بودن نیست. اونجایی که باید باشن بودن عین کوه پشتم. این همه داداش برای پر کردن جای خالی ننه و پدر خدابیامرزم در مراسم عقدم. از بازیگرانی که در این عکس حضور دارند، می توان به امیر جعفری، سعید آقاخانی، رضا عطاران، مجید صالحی، مهدی ماهانی، امیر نوری و سید علی صالحی اشاره کرد.

مهرجویی: آرزو داشتم رمان نویس شوم

داریوش مهرجویی می گوید در واقع من بیشتر نویسنده‌ام و تمام فیلم نامه هایم را هم خودم نوشته‌ام. همیشه آرزویم این بوده که یک رمان‌نویس شوم: به گزارش هنرآنلاین رمان های "در خرابات مغان" و "به خاطر یک فیلم بلند لعنتی" از مهرجویی منتشر شده است. او اخیرا سومین رمانش با نام "آن رسید لعنتی" را برای چاپ داده است، کتابی که خودش می گوید موضوعش حرص و آز است. در واقع داستانی درباره گذر از برزخ است. این کتاب از سوی نشر به‌نگار در نمایشگاه کتاب منتشر خواهد شد. مهرجویی اظهار کرد: تاآنجا که من اطلاع دارم هیچ تغییراتی در این رمان اعمال نشده است و دو کتاب "خاطرات پاریس" و "عوج کلاب" هم برای مجوز به ارشاد ارایه کرده‌ام.

هفته فیلم کره در ایران برگزار می شود

اکرم محمدی- سفر رییس جمهور کره جنوبی به ایران، زمینه برقراری ارتباطات فرهنگی و هنری را فراهم می کند و یکی دیگر از برنامه های ما برگزاری هفته فیلم کره است و در کنار آن نیز قصد داریم تا گروه های موسیقی ایرانی را به کره جنوبی بیاوریم تا از این طریق با فرهنگ و هنر ما آشنایی بیشتری پیدا کنند. همچنین قرار است سال آینده تعدادی از اقلام موزه ای ایران را در نمایشگاهی تحت عنوان "شکوه ایران زمین" به نمایش بگذاریم. حسن طاهریان سفیر ایران در کره جنوبی در گفت و گو با خراسان با اعلام این خبر گفت: دانشگاه های انکوک کره جنوبی، هر سال حدود ۴۰ دانشجو برای آموزش زبان فارسی جذب می کند.

نخستین حراج تخصصی فرش در ایران برگزار می شود

حراج تخصصی فرش برای اولین بار در کشور برگزار می شود. به گزارش ایسنا، فرش ایرانی و صحبت از قدمت آن همواره از موارد مورد علاقه شرق شناسان ایرانی و غیرایرانی بوده است، اما در سال های اخیر صنعت فرش دستباف به عنوان یک صنعت ملی، به علت کم‌توجهی، جایگزین شدن فرش های ماشینی و حضور فرش های سایر کشورها از رونق افتاده است. به همین منظور، خانه حراج ملی پس از برگزاری دو دوره حراج ملی، تلاش دارد با برگزاری «نخستین حراج تخصصی فرش در ایران» توجه خریداران و علاقه مندان به این هنر اصیل ایرانی را به خود جلب کرده و این هنر را به جایگاه اصلی خود باز گرداند.

خوشنویسی ایرانی به روایت ژاپنی ها

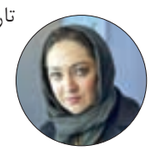
نمایشگاه آثار خوشنویسی هیسا کوتسونودا و شاگردانش با عنوان «مشق ۲۰۱۶» در توکیو برگزار شد. به گزارش تسنیم، فرهاد پالیزدار سرپرست رایزنی فرهنگی سفارت ایران در توکیو گفت: نمایشگاه خوشنویسی ایران توسط ژاپنی ها با عنوان «مشق ۲۰۱۶» با نمایش ۳۳ اثر از بانوی هنرمند ژاپنی استاد هیسا کو تسونودا و ۱۹ تن از شاگردانش به مدت یک هفته در توکیو برگزار شد. پالیزدار افزود: این نمایشگاه از سوی دوستداران فرهنگ و هنر ایران در توکیو با استقبال چشمگیری روبرو شد. رایزنی فرهنگی این آمادگی را دارد تا با هنرمندان ژاپنی علاقمند به فرهنگ و هنر ایرانی برای برگزاری چنین نمایشگاه هایی همکاری داشته باشد.

چهره ها و خبرها

اکران «دختر» میر کریمی با پایانی متفاوت

جدید ترین فیلم رضا میر کریمی عید فطر اکران می شود. این فیلم که در جشنواره فجر سال گذشته به نمایش درآمد با واکنش های زیادی همراه شد. براساس این بازخوردها، سازندگان «دختر» تصمیم به ایجاد تغییراتی در نسخه نهایی فیلم گرفتند. فیلم دختر که با جمع شدن گروهی از دوستان آغاز و به پایان می رسد برای اکران، پایان متفاوتی خواهد داشت و میر کریمی تصمیم گرفته پایان بندی فیلمش را برای اکران تغییر دهد.

در دسر های سرقت لپ تاپ



تاریخ اکران جدید ترین فیلم نیکی کریمی مشخص شد. فیلم «ربوده شده» جدیدترین ساخته بیژن میر باقری با بازی نیکی کریمی تابستان امسال و پس از پایان اکران «سلام بمبئی» به سینماها می‌آید. تهیه کنندگی این فیلم را جواد نوروزبیگی بر عهده دارد. «ربوده شده» داستان بازیگر زنی را روایت می کند که لپ تاپ شخصی‌اش سرقت شده و در دسرهای فراوانی را برایش رقم می‌زند. سروش صحت و مارال فرجاد دیگر بازیگران فیلم هستند.

میهمان خانه‌ها با ماهی سیاه کوچولو

مریلا زارعی با فیلم سینمایی «ماهی سیاه کوچولو» ساخته مجید اسماعیلی میهمان شبکه نمایش خانگی شد. وی در این فیلم یکی از متفاوت‌ترین نقش هایش را بازی کرده و در نقش یک چریک ظاهر شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: اگر ناگهان پرنده‌ها به پرواز درآمدند، یعنی دشمن پشت بوته‌هاست اما اگر پرنده‌ای پرید شاید پی دانه‌ای می‌رود. مصطفی زمانی و همایون ارشادی دیگر بازیگران فیلم «ماهی سیاه کوچولو» هستند.

در تدارک ساخت شعله‌ور

حمید نعمت ا... فیلم جدیدش با عنوان «شعله ور» را امسال جلوی دوربین می برد. پیش از این یکی از رسانه ها از همکاری وی با موسسه اوج برای ساخت این فیلم خبر داد. نعمت ا... با تکذیب این خبر محمدرضا شفیعی را تهیه کننده فیلمش اعلام و اظهار کرد: فیلم با هزینه بخش خصوصی تهیه و بخش هایی از آن در تهران و شمال و بقیه در سیستان و بلوچستان فیلم برداری می شود.

نمای دور

فرار از ایرلند قحطی‌زده

ستاره سینمای هالیوود در کنفرانس بشردوستانه در ایروان ارمنستان درباره تقلای اجداد خودش در فرار کردن از ایرلند قحطی‌زده در قرن نوزدهم گفت و از مردم خواست باور کنند که می‌توانند تغییری به‌وجود بیاورند. «جورج کلونی» گفت: باید کارهای بیشتری برای قربانیان جنگ و تعصب انجام دهیم. کلونی برای اهدای جایزه آرورا، جایزه‌ای که به کسانی اهدا می‌شود که برای نجات جان دیگران خودشان را به خطر می‌اندازند در ارمنستان حاضر شده بود.

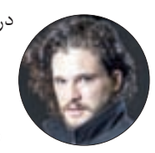
یک کمدی مشترک با والبرگ

«ویل فارل» در فیلم «خانه بابا» در نقشی کمدی بازی خواهد کرد. «شان آندرس» نیز بار دیگر روی صندلی کارگردانی این فیلم می نشیند و فیلم نامه‌ای را جلوی دوربین می برد که خودش با همکاری «جان موریس» آن را نوشته است. «مارک والبرگ» دیگر بازیگری است که حضورش در این فیلم قطعی شده است و برای سومین بار با ویل فارل همکاری می کند. این دو اولین بار سال ۲۰۱۰ با کمدی «مردانی دیگر» جلوی دوربین رفته بودند.

تاجری در گیر روزمرگی

فیلم «هولوگرامی برای پادشاه» که به وضعیت زندگی در عربستان، از جمله نابرابری حقوق زن و مرد، اعدام در ملاءعام و وضع کارگران می‌پردازد به تازگی در سینماهای آمریکا به نمایش درآمده است. تام هنکس که در نقش اصلی این فیلم ظاهر شده می گوید: «همیشه به دنبال چیزی هستیم که ما را سر شوق بیاورد، یعنی از مسیر معمول کمی فاصله بگیرد.» این داستان تاجری در گیر روزمرگی را روایت می کند که برای فروختن دستگاهی به پادشاه عربستان، راهی این کشور می‌شود.

پوشیدن لباس دکتر فاستوس



در حالی که طرفداران «جان اسنو» شخصیت محبوب سریال «بازی تاج و تخت» مشتاقانه به تماشای اولین اپیزود فصل ششم نشستند، «کیت هرینگتن» بازیگر این نقش در لندن مشغول کار دیگری بود. نخستین اجرای رسمی نمایش «دکتر فاستوس» با بازی کیت هرینگتن ستاره مجموعه تلویزیونی «بازی تاج و تخت» در لندن برگزار شد. هرینگتن در اجرای صحنه‌ای جدید از نمایش نامه جاودانه «کریستوفر مارلو» نقش دکتر فاستوس را بازی می کند که روح خود را به شیطان فروخته است.