خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۵ . ۱۰ شعبان ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۵۷

پرستویی وارد گود کشتی شد

پرویز پرستویی در فیلم جدید مهدی نادری (کارگردان فیلم بدرود بغداد) علاوه بر نقش اصلی تهیه کنندگی آن را هم برعهده دارد. به گزارش نسیم آنلاین وی در این فیلم نقش یک کشتی گیر بازنشسته را ایفا می کند که اتفاقاتی زندگی اش را وارد مسیر تازه‌ای می کند. پرستویی در دومین تجربه تهیه کنندگی اش پس از فیلم «دو» این روزها به دنبال تأمین مالی فیلم مهدی نادری است که هنوز عنوانی ندارد و فیلم‌نامه‌اش از طرح‌های قدیمی نادری است.

رباعی های خیام گره فکری، زبانی ساده

سید علی میرافضلی- شاعر

روز ۲۸ اردیبهشت ماه در تقویم ملی به عنوان روز بزرگداشت حکیم خیام نیشابوری نام گذاری شده است. خیام، فیلسوف، منجم و ریاضی‌دان نامدار ایرانی، ۹۹۸ سال پیش در نیشابور به دنیا آمد و به سال ۵۲۶ ق، از دنیا رفت. او در دوران خودش، به واسطه رسالات فلسفی و علمی و به عنوان یک دانشمند تراز اول شناخته می‌شد. اما یک قرن بعد، شهرت شاعری او بر جایگاه علمی‌اش چربید.

رباعی‌سرایی خیام، در زمان حیاتش امری ناشناخته بوده است و نویسندگان هم‌عصر او از قبیل نظامی عروضی و ابوالحسن بیهقی در این باره سکوت کرده‌اند. اولین منبعی که رباعی به اسم خیام نقل کرده، رساله‌ای از فخر رازی (۶۰۶ ق) است که در آن، ضمن تقریر مسئله معاد، به یکی از رباعیات خیام استناد جُسته و بر آن ایراد گرفته است. این رساله، حدود ۷۰-۸۰ سال بعد از مرگ خیام نوشته شده است:

دارنده چو ترکیب طبایع آراست
باز از چه سبب فکندش اندر کم و کاست؟
گر خوب نیامد این بنا، عیب کراست
ور خوب آمد، خرابی از بهر چراست؟

سایر رباعیاتی که در منابع معتبر به اسم خیام نقل شده، از همین سنخ است. یعنی در آنها یک گره فکری وجود دارد که با زبانی ساده و بدون آرایه بیان شده است. برازنده حکیم خیام نیست که دغدغه فکری‌اش ساده و ساده باشد. او اگر فراغتی از درس و بحث و مطالعه و تحقیق پیدا می کرد، در حد قلم‌انداز، رباعی می گفت و در گوشه و کنار کتاب و دفترش می نوشت و به مقداری نبود که دیوانی از رباعیات خود ترتیب دهد. این رباعیات معدود و پراکنده، با رباعیاتی که ما امروز به اسم خیام می‌شناسیم، از زمین تا آسمان تفاوت لفظی و ماهوی دارد؛ رباعیاتی از این دست:

این قافله عمر عجب می گذرد
دریاب دمی که با طرب می گذرد
ساقی! غم فردای حریفان چه خوری؟
پیش آر پیاله را که شب می گذرد

ساخته و پرداخته ذهن ادبای خوش ذوق است، نه آن حکیم فرزانه. این قبیل رباعیات که توسط خوانندگان نامدار و شاعران خوش‌صدا خوانده شده، با همه شور و احساسی که در آنها هست، به گواهی منابع متقن، محصول ۲۰۰-۳۰۰ سال بعد از مرگ خیام است.

اگر حکیم خیام، از گور بر می خاست و بر رباعیاتی که بر بنای آرامگاهش نوشته‌اند، نظر می افکند، به احتمال زیاد گمان می بُرد که او را به اشتباه در آن مکان به خاک سپرده‌اند و اگر در کتاب فروشی های آنجا، مجموعه رباعیات خودش را تورقی می کرد، از شدت شرم و شگفتی، سر به بیابان های نیشابور می گذاشت.

طی این ربع قرنی که بر سر پژوهش در رباعیات خیام گذاشته‌ام، این سؤال همیشه برایم مطرح بوده که چگونه طی سیصد سال (از اوایل قرن ۶ تا اوایل قرن ۹)، همه سرمایه ما از رباعیات خیام، فقط ۱۰۰ رباعی است و ناگهان ظرف مدت ۴۰-۵۰ سال، شمار رباعیات خیام به صورت تصاعدی به ۵۵۰ رباعی رسیده است؟ از سه چهار سال پیش و با رواج شبکه های اجتماعی از قبیل تلگرام، این معما برای من کاملا حل شده است. الان در این شبکه ها، هیچ نویسنده و شاعری امنیت ندارد. شعر فلان و بهمان را به اسم مولانا و قیصر امین پور و سهراب سپهری می زنند. این شعرها، گاهی فاقد قافیه و ردیف و زبان سالم و مضمون متعالی است و شاعران متوسط هم زیر بار انتساب آنها نمی روند، چه برسد به بزرگان شعر و ادب. در عصر فناوری که دسترسی به منابع اصیل برای هر کسی امکان‌پذیر است و با ۸۰۰ سال پیش قابل قیاس نیست، این همه خطا در نقل و آمار بالای کپی پیست (همان بردار و بگذار خودمان) هیچ توجیه عقلانی ندارد. چگونه ما انتظار داریم ادیب میان‌مایه‌ای مثل یار احمد رشیدی تبریزی که در سال ۸۶۵ قمری به امکانات وسیع امروزی دسترسی نداشته، از پیش خود، ۴۰۰ رباعی به سرمایه رباعیات خیام نیفزاید؟ به نظر می رسد بی دقتی در نقل اشعار و کاهلی در شناخت گویندگان آنها و بی خیالی در مورد صحت و سقم مطالب، در خون پاک ما آریایی های اصیل جریان دارد و اگر تمام دیوان های شعر را، از قدیم الایام تا امروز، در یک لوح فشرده به ملت ایران هدیه کنند، باز هم از صنعت شریف «بردار و بگذار» دست برنمی دارند.

ما از ۷۰۰-۸۰۰ سال پیش به همین شیوه، به تدوین جُنگ ها و مجموعه های ادبی پرداخته‌ایم و هر رباعی را بدون تحقیق، به اسم خیام و دیگران ثبت کرده‌ایم و برای ما مهم نبوده که آن رباعیات، فرآورده ذوق کیست.

حیرت خیام

دکتر امیر الهامی، استاد دانشگاه

در عالم فرهنگ و ادب ایران زمین تعداد شاعرانی که با عنوان حکیم از آنها یاد شده، به اندازه انگشتان یک دست است. حکیم ابوالقاسم فردوسی، حکیم عمر خیام، حکیم ناصر خسرو قبادیانی، حکیم نظامی و حکیم سنایی و در این میان خیام چون دیگر بزرگان این جمع از زمره افرادی است که صیت آوازه اش به اطراف و اکناف رفته و القاب افتخاری حجت الحق و غیاث الدین و امام همه حاکی از حرمت بسیار او در جامعه آن روزگار است. لقب خیام به معنی چادر دوز به احتمال بسیار زیاد از پدر او به ارث رسیده بود.

سخن از منجم ریاضی دان و صاحب خردی است که از یک سو در باب نوروز با کتاب نوروزنامه خود قلم فرسایی کرده و از سوی دیگر به تقویم جلالی سرو سامان داده است اما بیشترین آوازه او بسته به رباعیاتی است که در آن اندیشه های فلسفی خود را مطرح کرده است. دعوت به خوش باشی و دم غنیمت شمردن کرده چرا که جهان را سخت سست بنیاد دیده است.

برخیز و مخور غم جهان گذران
بنشین و دمی به شادمانی گذران
در طبع جهان اگر وفایی بودی
نوبت به تو خود نیامدی از دگران

والبته شگفتی در این است که نخستین منبعی که از خیام یاد می کند، یعنی کتاب چهار مقاله نظامی عروضی سمرقندی او را در سلک منجمین و ریاضیدانان می داند و اشارتی بر جلوه های شاعرانه او نمی کند. بنابراین شاید نخستین مسئله در بررسی رباعیات خیام کار عظیم تعیین رباعیات اصیل از غیر اصیل است. خیام شناسان برای کشف رباعیات حقیقی به روش های مختلفی متوسل شده اند در حالی که بعضی بر روی سبک رباعیات او تاکید کرده اند بعضی دیگر محتوا را ملاک تعیین اصالت رباعیات به شمار آورده اند و عده ای نیز بر این باورند که رباعیات موجود در قدیمی ترین مآخذ احتمالا اصیل ترین ها هستند.

این رباعی ها عبارتند از یک رباعی در کتاب التنبیه امام فخر رازی که حدود ۹۰ سال پس از مرگ خیام می زیسته و دو رباعی در کتاب مرصاد العباد نجم دایه و شانزده رباعی در مونس الاحرار. هر چه هست اگر چه جمال اندیشه او در پس واژگان دلاویز و موزونش گاه از نظر پنهان می شود، اما شهد پنهانی کلام او سکر و سرمستی روحانی بر جان خواننده اش می نشاند.

جان مایه گفتار این فیلسوف اندیشمند خوش باشی، ادب تاسف بر گذشته، در آویختن به دامن عشق و تاکید بر بی ثباتی دنیا است هر چند که مضامین ارزنده دیگری هم از لابه لای گفتار او دریافت می شود.

آن قصر که جمشید در او جام گرفت
آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت
بهرام که گور می گرفتی همه عمر
دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

گر چه این مفاهیم و ظرایف دیگری چون مجهول بودن اساس هستی از نظر بندگان که در کلام او مطرح شده، بعدها توسط شاعرانی چون حافظ اقتباس گردیده و در ادبیات ما جاودانه گشته است.

خیام می گوید:

آنان که محیط فضل و آداب شدند
در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون
گفتند فسانه ای و در خواب شدند

و حافظ می گوید:

حافظ اسرار الهی از که می پرسی خموش
از که می پرسی که دور روزگاران را چه شد

حیرت همیشگی خیام را پایانی نیست و این همان حیرتی است که اهل عرفان نیز آن را در وی به الحاد و زندقه تعبیر کرده اند. دکتر زرین کوب می گوید: «به واقع آنچه خیام را نزد ارباب عرفان و اخلاق منسوب به الحاد می دارد در واقع انکار نیست، تردید و حیرت است که چیزی از آن نزد لسان الغیب هم است اما طرز بیان او مانع از آن است که در حق وی چنین گمانی به اذهان را یابد».

حیرت خیام حیرت مقدس است که در اساس ریشه قرآنی دارد «ویتفکرون فی خلق السماوات والارض»

این چرخ فلک که ما در او گردانیم
فانوس خیال از آن مثالی دانیم
خورشید چراغدان و عالم فانوس
ما چون صوریم کاندرو حیرانیم

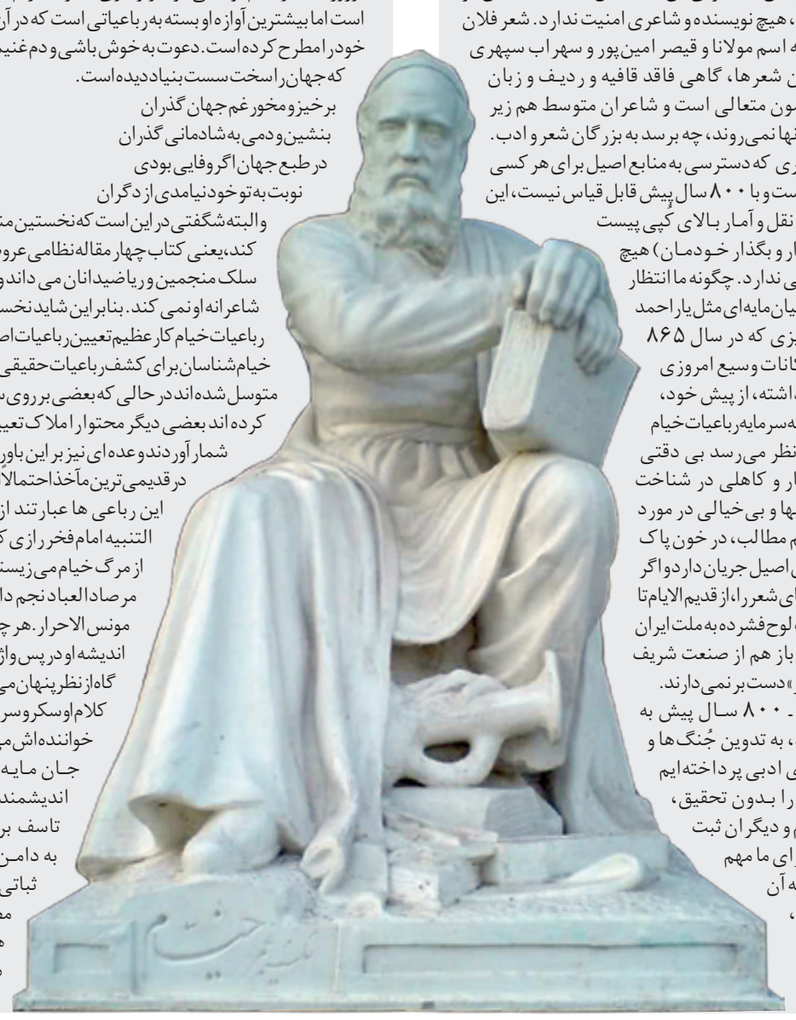
این همان حیرتی است که از نظر مولانا توشه راه برای رسیدن به سعادت ابدی است.

خرم آن کاین عجز و حیرت قوت اوست
در دو عالم خفته اندر ظل دوست

در این بین لازم به ذکر است که آموزه های اجتماعی خیام نیز کمتر از آموزه های فلسفی وی نیست. او آشکارا مردم را به قناعت فرمان می دهد تا انسان که اشرف مخلوقات است ناگزیر به کرنش در مقابل ارباب زور و زر نشود. خیام شیفته شرافت انسان است.

افسانه های بسیاری پیرامون زندگی او را در بر گرفته است این افسانه ها و گستردگی رباعیات منتسب به او زاییده دو جریان است:

روزگار خیام روزگار غریبی است، در نیشابور بین رافضیان و اشعریان اختلافی خونین بود؛ حنفیان و شافعیان نیز دائم در نزاع بودند و مذهب اشاعره تقریباً هر نوع آزادی فکر را از بین برده بود. به عبارتی بزرگان قوم بر هر چه به فکر و فلسفه مربوط می شد خط بطلان می کشیدند و حق نشاید گفت زیر لحاف تصویری از آن روزگار است. بنابراین در چنین شرایطی از یک سو مردی چون خیام که بی پروا و بدون لحاظ کردن رد و قبول حاکمان و خلق به صراحت سخن از مباحث تشکیکی بگوید در نظر خلق موجودی اسرار آمیز و شگفت آور خواهد بود و البته بنای این زندگی غیر عادی با پندار افسانه سرایان در قعر جعل و افسانه فرو خواهد رفت و از سویی همه کسانی که پرسشی از مباحث هستی شناسی و یا گله ای از عالم خلقت دارند از ترس معتصبان در قفای او به نام او کلام خود را گفته اند.



نمای دور

بادسرزنش سمت وودی آلن

وودی آلن از سوی «سوزان سراندون» بازیگر فیلم «تلما و لوییز» سرزنش شد.

سراندون در نشستی که به مناسبت ۲۵ ساله شدن این فیلم در پنجمین شب کن برگزار شد به سرزنش کردن «وودی آلن»، «دونالد ترامپ» و حتی «هیلاری کلینتون» پرداخت و آن ها را نکوهش کرد. وی که از دموکرات‌های جدی است از «برنی ساندرز» حمایت کرد و گفت: درباره «کافه سوسایتی» فیلم جدید وودی آلن چیز خوبی ندارم بگویم و بنابراین فکر نمی کنم لازم باشد به این موضوع بپردازیم.

یک قاتل بازنشسته خطرناک

با معرفی فیلم جدید «ژان رنو» با عنوان «آخرین قدم»، فروش امتیاز جهانی آن در جشنواره کن آغاز شد و امتیاز پخش خود را به آلمان فروخت.

داستان این فیلم که «فردریک پتیجین» آن را کارگردانی کرده است در سرزمین های وحشی شمال کانادا رخ می دهد و «ژان رنو» نقش یک قاتل خطرناک جهانی را ایفا می کند که اکنون بازنشسته شده و خود را مخفی کرده است و با ورود زنی زخمی و در حال مرگ ماجراهای جدیدی رخ می دهد.

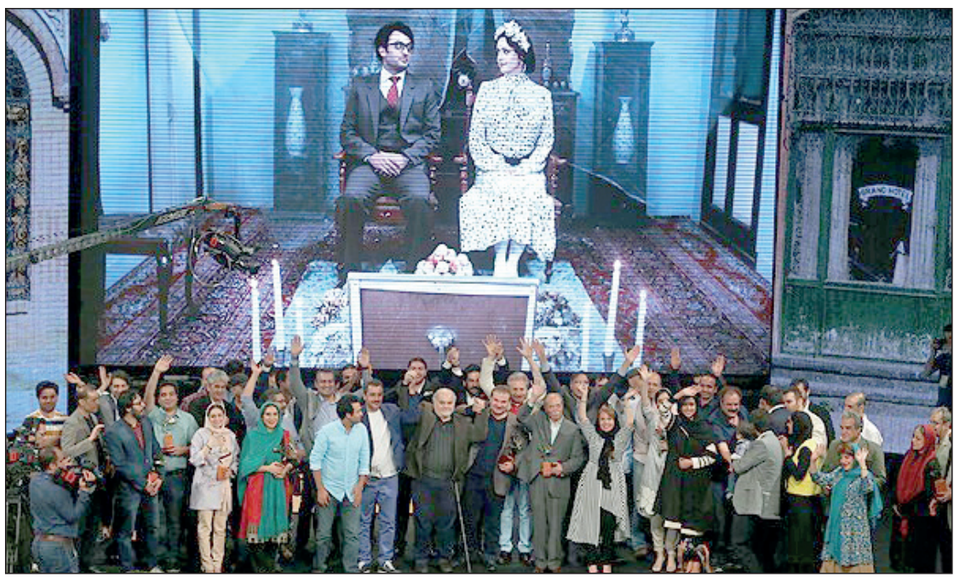
استقبال منتقدان و اشک تماشاگران

«کن لوچ» کارگردان نامدار بریتانیایی پس از نمایش جدیدترین فیلمش با عنوان «من، دانیل بلیک» در جشنواره کن درباره اتحادیه اروپا و جایگاه کشورش سخن گفت. این درام خشمگین درباره مردی است که از حمله قلبی رنج می برد و در عین حال مادر تنهایی که باید برای کسب مزایای اجتماعی خود تلاش کند. نمایش فیلم «من، دانیل بلیک» با استقبال منتقدان روبه رو و موجب شد برخی با چشمان اشکبار از سالن بیرون بیایند.

کارگردانی «شاه لیر» در ۹۰ سالگی

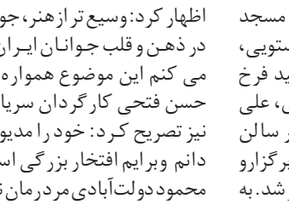
«ریچارد لینکلیتر» کارگردان «پسربچگی» از پروژه «شاه لیر» که قرار است آخرین فیلمش پیش از بازنشستگی باشد پرده برداشت و گفت این فیلم را با همکاری «اتان هاوک» بازیگر خواهد ساخت. وی گفت: وقتی بازنشسته شوم احتمالا ۹۰ سال دارم و هاوک ۸۰ ساله می شود. ماخیلی وقت پیش با هم جور درآمدیم، همکارهای طبیعی هستیم. به هم ایده می دهیم و زمانی که با هم ارتباط برقرار می کنیم، جالب است. فکر می کنم لیر فیلم جالبی از کار در آید. چون پیش از این با «اتان هاوک» نیز در پروژه های دیگری همکاری داشتیم. فکر می کنم اگر همه چیز طبق روال پیش رود این فیلم تعجب برانگیز خواهد شد.

شب پرستاره شهرزاد



جشن پایان فصل نخست سریال «شهرزاد» با حضور چهره های فرهنگی و هنری چون محمود دولت آبادی، احمد مسجد جامعی، صادق زیبا کلام، پرویز پرستویی، سروش صحت، مهناز افشار، حمید فرخ نژاد، مریم کاویانی، مجید مظفری، علی سرتیپی، عبدا... اسکندری در سالن همایش های بین المللی برج میلاد برگزار و از بازیگران و عوامل این سریال تقدیر شد. به گزارش فارس، احمد مسجد جامعی عضو شورای شهر تهران گفت: در حقیقت جای شهرزاد تا امروز در بین ما خالی بود و آقای فتحی به خوبی توانست شهرزاد قصه گو را به سخن بیاورد. بسیار خوشحالم که نسل ما شهرزاد خود را به خوبی شناسایی کرد. پس از پخش نماهنگ "دیوونه" با صدای محسن چاوشی، مجید مظفری با ابراز خوشحالی از این که کاری فاخر به هنرهای نمایشی افزوده شد استقبال از این سریال را نشان دهنده رشد فرهنگی جامعه دانست. سید فرید قاسمی مورخ مطبوعات ایران نیز در نماهنگی گفت: سریال شهرزاد البته به لحاظ تاریخی بدون ایراد نیست ولی در برابر زحمات گروه سازنده می توان این ایرادها را نادیده گرفت. سپس دو جایزه ویژه با عنوان های «عشق و امید» و «تهران شناسی» به حسن فتحی، علی نصیریان، شهاب حسینی، مصطفی زمانی و ترانه علیدوستی اهدا شد. در ادامه محمود دولت آبادی هنگام تقدیر از حسن فتحی اظهار کرد: وسیع تر از هنر، جوشش زندگی در ذهن و قلب جوانان ایران است. آرزو می کنم این موضوع همواره باقی بماند. حسن فتحی کارگردان سریال "شهرزاد" نیز تصریح کرد: خود را مدیون مردم می دانم و برایم افتخار بزرگی است که توسط محمود دولت آبادی مردم درمان نویس ادبیات ایران تقدیر می شوم. امیدوارم روزی فرا برسد آثار محمود دولت آبادی و نویسندگان و بزرگانی همچون ایشان در سینما و تلویزیون ایران مورد اقتباس کارگردانان قرار گیرد تا از پشتوانه های قدرتمند و غنی ادبی برخوردار باشیم. فتحی خاطرنشان کرد: در وجود همه ما بزرگ آقا، شهرزاد، شیرین، فرهاد و قبادها وجود دارد و وظیفه ما هنرمندان بازآفرینی صادقانه کابوس ها و رویاهایی است که در متن جامعه تبلور یافته است. در بخش دیگری از مصطفی زمانی، ترانه علیدوستی، غزل شاکری و پرینا ایزدیار تقدیر شد. مصطفی زمانی گفت: شعرخوانی را مدیون پدر خودم هستم. زیرا همیشه پای شعرخوانی های او می نشستم، در سکانسی که با حضور "علی نصیریان" برداشت می کردیم نمی‌توانستم دست ایشان را ببوسم که آن صحنه خیلی سختی برای من بود. به همین علت نیز از همین جا بر دست این مرد بزرگ بوسه می زنم. مهناز افشار نیز هنگام اهدای جایزه به شهاب حسینی گفت: سال ها بود قلب ما برای عشق نمی تپید ولی قلب مان با دیدن این سریال لرزید. البته من دوست داشتم در نهایت قباد به شهرزاد برسد. شهاب حسینی نیز اظهار کرد: خدا را شکر می کنم که در محضر مردم روسفید هستیم. باید بین گذشته و آینده پلی ایجاد کنیم تا با اقتباس از آثار و نوشته های ادبی بزرگان کشور گام های محکم و خوبی را برای ساخت سریال هایی از این دست برداریم. حمید فرخ نژاد نیز گفت: سریال شهرزاد آبروی از دست رفته شبکه نمایش خانگی را دوباره به این شبکه برگرداند. ترانه علیدوستی نیز بیان کرد: هدیه ای را که با عنوان عشق و امید دریافت کردم متعلق به همه مردمی می دانم که دل آنها با دل ما لرزید و سریال را پا به پای ما دنبال کردند. نقش شهرزاد روح زیبایی داشت و آزاده بود. سپس پرویز پرستویی هنگام تقدیر از علی نصیریان گفت: مدت ها بود شرم می شد که سریال های ماهواره ای در خانواده ها نفوذ کرده و موجب آسیب های فراوانی به آنها شده بود. اما فتحی با ساخت سریال شهرزاد کاری کرد که مردم به جای تماشای شبکه های جم به تماشای محصولات شبکه نمایش خانگی بنشینند. علی نصیریان پس از مورد تقدیر قرار گرفتن گفت: پلاک، قفس و پرنده به همه ما یادآوری می کند از نیروهای خلاق و خوب جامعه غافل هستیم. ملت ایران، مردم هوشمندی هستند و به خوبی همه چیز را می شناسند و می فهمند. در این آیین همچنین از امیر حسین رستمی، هومن برق نورد، محمود پاک نیت، مهدی سلطانی و نسیم ادبی با اهدای تندیس شهرزاد و یک جایزه ویژه قدردانی شد.

کیمیایی در راهرو های ارشاد در پی حل اختلاف «قاتل اهلی»



تولید فیلم «قاتل اهلی» به کارگردانی مسعود کیمیایی همچنان در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. به گزارش سینماپرس، مسعود کیمیایی پروانه ساخت سی امین فیلم خود را به تهیه کنندگی منصور لشکری قوچانی گرفت. بازنویسی فیلم‌نامه به انجام رسیده و همه چیز مهیا است تا کیمیایی پشت دوربین جدیدترین ساخته خود برود. این در شرایطی است که اختلاف میان تهیه کننده و کارگردان بالا گرفته است. براساس پیگیری های فارس این روزها مسعود کیمیایی را می توان در راهروهای ارشاد دید. او به نوع رفتار تهیه کننده درباره نحوه فعالیتش معترض است. اما این نکته حائز اهمیت است که این مشکلات تا چه زمانی ادامه خواهد داشت و آیا مدیران ارشاد تصمیمی برای اختلاف پیش آمده خواهند گرفت و یا همچنان این مشکلات ادامه خواهد داشت؟ پیش از این نیز اختلاف میان سرمایه گذار و کارگردان سینما باعث شده است که فیلم آماده نمایش شده اجازه نمایش در سینماها را نگیرد. گویا لشکری قوچانی از وزارت ارشاد خواسته است پروانه ساخت فیلم تغییر کند و نام افراد دیگر صادر شود.

مهرجویی: در رمان هایم بیشتر از سینما دیده می شوم

داریوش مهرجویی که جدیدترین رمانش با عنوان «آن رسید لعنتی» در نمایشگاه کتاب تهران رونمایی شد، با اشاره به پیوند و رقابت جدی میان سینما و ادبیات در جهان و ایران گفت: ادبیات ما در حال حاضر غنی تر از سینماست؛ البته سینمایی که الان می بینیم نه سینمای کلاسیکی که جایگاه ارزنده‌ای دارد. به گزارش مهر، مهرجویی تاکید کرد: به باور من رمان امروز رقیب جدی سینما شده است اما متاسفانه خواننده‌های آن در ایران در حال کاهش هستند. من حرف هایم را در سینما با واسطه زده‌ام. در حالی که در ادبیات این حرف‌ها را بدون واسطه می گویم. حرف هایی که بیشتر از سینمایم در آن دیده می‌شوم.

مهرجویی گفت: خیلی وسوسه شده ام درس هایی را که هایدگر درباره نیچه می دهد ترجمه کنم. مهرجویی با اشاره به رمان جدید خود با عنوان «آن رسید لعنتی» گفت: این رمان و کتاب دیگرم با عنوان «سفر به سرزمین فرشتگان» مکمل هم هستند و درباره دنیایی می گویند که پول و حرص و طمع بر همه چیز سایه افکنده است.

ارکستر ایرانی در شانگهای با دو رهبر!

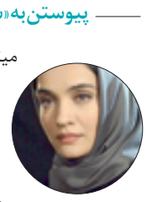
آخرین تمرین ارکستر سمفونیک و ملی برای اعزام به جشنواره موسیقی بهاره شانگهای با حضور فرهاد فخرالدینی و نصیر حیدریان در تالار رودکی تهران برگزار شد. به گزارش فارس، ابتدا قرار بود ارکستر سمفونیک تهران به رهبری علی رهبری عازم کشور چین شوند و در اختتامیه این رویداد موسیقایی موسیقی قطعه «نینوا» حسین علیزاده را اجرا کنند. ولی پس از جدایی علی رهبری بنیاد رودکی تصمیم گرفت در کنار نوازندگان سمفونیک از نوازندگان ارکستر موسیقی ملی هم استفاده کند و در یک اتفاق نامعقول ۶۵ نوازنده به همراه دو رهبر ارکستر! در این جشنواره روی صحنه خواهند رفت. فرهاد فخرالدینی یک بخش ارکستر را با اجرای قطعه «ابن سینا» رهبری می کند و همان گروه نوازندگان در ادامه به رهبری نصیر حیدریان سمفونی نهم دورژاک را اجرا می کنند. نصیر حیدریان در حاشیه آخرین تمرین ارکستر پیش از اعزام به کشور چین، گفت: حضور دو رهبر ارکستر اتفاقی است که برای نخستین بار می افتد. من هم در هیچ جای دنیا ندیده بودم که دو رهبر ارکستر یک مجموعه را رهبری کنند امیدوارم این تجربه نتایج خوبی هم داشته باشد و شاید خود بتواند بدعت تازه‌ای را در این زمینه بگذارد.

چهره ها و خبرها

راهکار آشتی مردم با تلویزیون

جعفر دهقان از رفتن برخی هنرمندان به کشورهای خارجی ابراز ناراحتی و بیان کرد: یکی از دلایلی که مردم تلویزیون را کمتر نگاه می کنند و به شبکه‌های ماهواره‌ای گرایش دارند، نداشتن آثار مناسب برای جذب مخاطب است. مدیران تلویزیون اگر واقعاً دل شان برای فرهنگ، هنرمندان و مردم می سوزد باید آثاری تولید کنند که با تفکرات جدید و نگاه و رویکرد دیگری ساخته شود تا مردم با تلویزیون آشتی کنند و جذب آن شوند.

پیوستن به «سه‌شنبه‌های بدون خودرو»



میترا حجار که در حاشیه جشنواره فیلم سبز به سینما فلسطین آمده بود گفت: باید قدر امنیت در ایران را بدانیم و با طبیعت بدرفتار نکنیم زیرا طبیعت به رفتار اشتباه ما واکنش نشان می دهد. حجار افزود: اگر تمدن روم را سرب از بین برد، تمدن امروز را پلاستیک از بین می برد به مردم توصیه می کنم تا جایی که ممکن است از خودرو استفاده نکنند و به جنبش «سه‌شنبه های بدون خودرو» بپیوندند.

تاثیر تعداد فالوئرها بر دستمزد بازیگران

نیوشا ضیغمی درباره تاثیر تعداد فالوئرهای شبکه مجازی بر رقم قرارداد یک بازیگر، اظهار داشت: به نظر من تعداد فالوئرها می تواند تعیین کننده باشد اما باید بررسی کرد تعدادی که قابل مشاهده است تا چه حد واقعی و چقدر از آن ها خریداری شده اند. وی گفت: البته من هرگز سینما را با پول مقایسه نکرده و نخواهم کرد؛ چون سینما برای من بسیار ارزشمند است و تنها چیزی که برایم مهم است کارگردانی و فیلم‌نامه آن است.

حرف هایی تازه برای سینما

حسن معجونی که بازی در فیلم «بی‌نامی» نخستین تجربه کارگردانی علیرضا صمدی را به تازگی به پایان برده درباره همکاری اش با یک فیلم اولی گفت: برخی جوانان حرف های تازه‌ای برای سینما دارند. در این چند ساله جوانان حاضر در گروه «هنر و تجربه» ثابت کرده‌اند حرفی برای گفتن دارند. به ویژه کارگردان های جوان که می خواهند نخستین فیلم شان را بسازند در پی اثبات خود هستند و معمولا انرژی خوبی دارند.

پیک خبر

تئاتر کمدی سالم و پاک را احیا می کنیم

اکرم محمدی- سعی می کنیم تا تئاتر کمدی سالم و پاک را در حوزه هنری احیا کنیم.

کوروش زارعی مسئول جدید مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، روز گذشته در نخستین نشست خود با اصحاب رسانه، با اعلام این خبر گفت: من یک هنرمند، بازیگر و کارگردان تئاتر هستم و امیدوارم که این فضای مدیریتی آن قدر مرا درگیر نکند که از کارهای هنری آن دور بمانم.

او با اشاره به محدودیت بودجه تئاتر در مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری گفت: سعی داریم تا با کمک هنرمندان حرفه ای تئاتر، این بخش از هنر را به میان مردم ببریم چون معتقدم که مردم ولی نعمت ما هستند و اگر بهترین و فاخر ترین کارها را هم به روی صحنه ببریم اما مردم، به عنوان مخاطب آن را نبینند، کار ما ارزشی ندارد و سعی داریم تا پای مردم را به سالن های نمایش حوزه هنری باز کنیم. البته این به این معنی نیست که به سطحی نگری روی بیاوریم بلکه آثار باید از کیفیت خوبی هم برخوردار باشند. چرا که معضل فعلی تئاتر کشور ما نمایش های شاد و نشاط آور و کمدی تئاتر آزاد است ضمن این که فقط نمی توانیم نمایش های تلخ و ناامید کننده را به روی صحنه ببریم و به همین دلیل قصد داریم تا تئاتر کمدی سالم و پاک را احیا کنیم و در نخستین گام، از ۱ تا ۱۲ خرداد به مناسبت اعیاد شعبانیه استند آپ کمدی "شهروند" به کارگردانی امیر کربلایی زاده را اجرا خواهیم کرد. وی با اشاره به راه اندازی دفتر تئاتر مردمی بچه های مسجد گفت: این دفتر را راه اندازی کردیم تا تئاتر را به میان مردم ببریم و از جوانان مسجدی هم برای این کار استفاده خواهیم کرد. با پرورش و آموزش تعدادی از جوانان مستعد، سعی داریم ۲۰ نمایش را در مساجد سراسر کشور اجرا کنیم. همچنین همه ساله از ۲۰ تا ۲۷ فروردین ماه مقارن با هفته هنر انقلاب، همایش سراسری بچه های مسجد را برگزار می کنیم. ضمن این که این نمایش ها صرفا برای مساجد نیست و در مدارس و سایر مراکز فرهنگی هنری قابل اجرا است. زارعی به حمایت از تئاتر شهرستان اشاره کرد و گفت: جشنواره تئاتر "تی رنگ" از ۵ تا ۷ خرداد ماه در ساری برگزار می شود و سعی داریم تا با برگزاری این جشنواره که با موضوع آداب، رسوم و سبک زندگی ایرانی اسلامی است، این مفهوم را نهادینه کنیم.

رمان امروز فارسی در دانشگاه آزاد مشهد بررسی می شود

حسن میرعابدینی، مولف کتاب «صد سال داستان نویسی ایران» و سلمان امین، نویسنده رمان «قلعه مرغی روزگار هرمی» دو نویسنده حوزه ادبیات داستانی امروز ساعت ۱۰ صبح در نشستی ادبی رمان امروز فارسی را بررسی می کنند. در این نشست که در آمفی تئاتر دانشکده حقوق دانشگاه آزاد اسلامی مشهد برگزار می شود، ضمن بررسی مهمترین مباحث روز در زمینه داستان نویسی فارسی، رمان "قلعه مرغی روزگار هرمی" نیز در حضور نویسنده اثر نقد و تحلیل می شود. این برنامه با هدف ارتقای فرهنگ کتاب خوانی و با همکاری مدیریت پژوهشی دانشکده حقوق، علوم سیاسی و زبان های خارجی دانشگاه آزاد اسلامی مشهد و انجمن علمی گروه فرانسه برگزار می شود.