خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه اول خرداد ۱۳۹۵. ۱۴ شعبان ۱۴۳۷. شماره ۱۹۲۶۰

«نائومی کِلین» برنده جایزه صلح سیدنی شد

«نائومی کِلین»، نویسنده و فعال اجتماعی، جایزه صلح «سیدنی» را به دلیل اینکه آثارش دلایل ساختاری فاجعه آب و هوایی کره زمین را به مردم دنیا نشان می دهد از آن خود کرده است. وی معتقد است تصمیمات سیاسی درباره تغییرات آب و هوا بسیار کم است و این موضوع همه دنیا از جمله «استرالیا» را تحت تأثیر قرار می دهد. به گزارش (ایبنا)«کِلین» برای آثار خود که به منظور حمایت از محیط زیست نگاشته شده است مشهور شد.

وینستون گروم، نویسنده رمان «فارست گامپ» در پاسخ به خراسان:

من سیاسی نیستم!

محمد جواد استادی- ادبیات و هنر، هر دو حوزه هایی هستند که در عین گستردگی و تکثر پیوندهایی ناگسستنی و عمیق با یکدیگر دارند. تا بدان جا که گاه تفکیک این دو از یکدیگر بسیار مشکل می گردد، به گونه ای که گاه یک نوشتار ادبی خود اثری هنری به نظر می رسد و یا بر عکس یک نمود هنری ریشه و منشائی جدی در ادبیات دارد. در هر حال و بی توجه به مناقشات نظری می توان مدعی بود که ادبیات به دلیل وسعت و عمومیت خود منبع تولید بسیاری از آثار ادبی بوده و می باشد. به گونه ای که در برخی هنرها همچون هنرهای نمایشی بدون وجود ظرفیت و پشتوانه های مرتبط با ادبیات موجودیت آن هنر به خطر خواهد افتاد. سینما و تئاتر امروز مرهون و مدیون ادبیات است. بسیاری از مشهورترین آثار سینمایی و ماندگار در ذهن مخاطبان مستقیم و یا غیر مستقیم ریشه در رمان یا آثار ادبی دارند. از نمونه های مشهور سینمایی که در ذهن بسیاری از مخاطبان باقی مانده است فیلم سینمایی «فارست گامپ» به کارگردانی رابرت زمه کیس است. بدیهی است که بسیاری از مخاطبان با این فیلم سینمایی آشنا هستند، اما باید دانست که این اثر ماندگار سینمایی بر اساس یک رمان مشهور به همین نام ساخته شده است. این نوشتار با توصیه به مطالعه رمان «فارست گامپ» نوشته وینستون گروم آمریکایی نگاهی کوتاه به زندگی و معرفی او دارد. همچنین این نویسنده نامدار آمریکایی به طور اختصاصی پاسخ هایی کوتاه به برخی سوالات خراسان داده است که در ادامه می خوانید. این نویسنده که آثار مشهور و ماندگاری را در زمینه های داستانی و غیر داستانی خلق کرده، در سال ۱۹۴۳ میلادی و در واشنگتن دی سی متولد شد. او با نگاه جاه طلبانه ای که داشت تصمیم گرفت تا مانند پدر خود در کسوت یک وکیل مشهور و زبردست فعالیت نماید، اما در نهایت زمانی که به عنوان یک ویراستار ادبی در دانشگاه کار می کرد تصمیم گرفت که به طور جدی و حرفه ای به نوشتن مشغول شود. وینستون که دیگر به ادبیات علاقه مند شده بود در سال ۱۹۶۵ میلادی از دانشگاه آلاباما فارغ التحصیل شد و برای مدت سه سال به عنوان یک سرباز در ارتش خدمت کرد، تا جایی که در این مدت زمانی را نیز به عنوان سرباز به ویتنام اعزام گردید. او پس از بازگشت از ویتنام به مدد قدرت نویسندگی خود به عنوان روزنامه نگار همکاری خود با واشنگتن استار را آغاز کرد و گزارش های خوبی را از روند اتفاقات قضایی و پلیسی منعکس می کرد. گروم زمانی که به سی و دو سالگی رسیده بود تصمیم گرفت نگارش نخستین رمان خویش را با نام «دفعه ای بهتر» آغاز کند. این رمان که به نوعی حاصل مشاهدات او از جنگ ویتنام بود روایتی از زندگی گروهی از سربازان وطن پرست در جنگ ویتنام است که زندگی و میهن پرستی برای ایشان در هم شکسته است. رمان بعدی او «همچون مرگ سامرز» که دو سال بعد منتشر شد باعث شد تا کم کم به عنوان یک رمان نویس مورد توجه قرار گیرد. تمرکز او بر مسئله ویتنام و مشکلات اجتماعی مرتبط با آن باعث پیشرفت روز به روز آثار او می گشت. در سال ۱۹۸۲ میلادی او کتاب بعدی خود را با نام «گفت و گو با دشمن» منتشر ساخت که اگر چه در رسته آثار غیر داستانی قرار می گیرد اما از ساختار روایی منسجم و داستان گونه ای بهره می برد. این کتاب که در سال ۱۹۸۴ میلادی در فهرست نامزدهای دریافت جایزه پولیتزر داستانی بود روایت گریک فارست گامپ آغاز می شود که به مخاطبان کتاب می گوید هرگز اجازه ندهید یک نسخه سینمایی از زندگی شما ساخته شود!

پس از آن گروم بیشتر وقت خویش را به نگارش کتاب های غیر داستانی و با رویکرد تاریخی در مورد جنگ های آمریکا اختصاص داده است و در مجموع سیزده کتاب غیر داستانی را منتشر کرده است. آخرین کتاب او در سال ۲۰۱۵ میلادی و با نام «ژنرال ها: پاتن، مک آرتور، مارشال و برندگان جنگ دوم جهانی» منتشر و رونمایی گردید که از همان رویکرد تاریخ نگارانه بهره می برد.

■ رباعیات خیام را خوانده ام

وینستون گروم در ارتباطی که با او برقرار کردیم توضیحاتی ارائه کرده است که در ادامه می خوانید: «همان طور که شما اشاره کردید من در جوانی به دنبال وکیل شدن بودم، اما تحصیل در دانشگاه و همکاری با مجلات ادبی و طنز در این محیط به عنوان ویراستار باعث شد که به تدریج از نوشتن و ویراستاری لذت ببرم و مسیر خود را تغییر دهم. دلیل تنوع موضوعات در آثار من این است که از این تنوع و تکثر مسائل لذت می برم. به عنوان مثال ایده اصلی رمان «فارست گامپ» حاصل تخیل و رؤیاپردازی من بوده است. در رمان فارست گامپ تقدیر و سرنوشت مهم بوده و جزئی از کار به حساب می آید اما این که فارست چگونه به تقدیر واکنش نشان می دهد دارای اهمیت است. من برای ده سال به روزنامه نگاری مشغول بودم. روزنامه نگاری این فایده را دارد که به شما می آموزد که چگونه افکار و اندیشه های خویش را سازمان دهی کنید. تجربه روزنامه نگاری باعث گردیده که بتوانم از ادبیاتی ساده و خالی از پیچیدگی استفاده کنم. در مورد این که پرسیدید که چرا تاریخ برای من اهمیت دارد باید صریح بگویم نویسنده ای که از تاریخ اطلاع ندارد فرد سفیه و احمقی به حساب می آید. اما در مورد این که پرسیدید که چرا جنگ محور اصلی کارهای من است باید بگویم که جنگ یک معضل و بحران است که ممکن است ما به طور مداوم در معرض آن قرار داشته باشیم و باید با آن آشنا باشیم. خوب باید بگویم حضور و مشارکت من در جنگ یک معرفت و آگاهی ذاتی نسبت به این مسئله را در من ایجاد کرده است. اما این که شما گفتید که من احتمالا یک نویسنده سیاسی هستم را قبول ندارم و اساساً خود را یک فرد سیاسی نمی دانم. دلیل این که من آثار غیر داستانی می نویسم این است که برخی داستان نویسان به جایی می رسند که دیگر چیزی برای روایت در قالب داستان و رمان ندارند، اما من این گونه نیستم و نمی خواهم این کار را انجام دهم. اما نظر من در مورد رابطه سینما و ادبیات این است که سینما این توانایی و ویژگی را در خود دارد که داستانی را که خواندن آن روزها و یا حتی هفته ها زمان نیاز دارد متراکم و فشرده سازد. در مورد این که از من می پرسید که شخصیت ها خصوصاً فارست گامپ را چگونه خلق کردم باید بگویم این فراتر از تجربه است، حتی برای شخصیت هایی که کاملاً آماده و ساخته شده هستند. در مورد این که چقدر با ادبیات ایرانی آشنا هستم باید بگویم خوب من رباعیات خیام و برخی مطالب درباره آن را مطالعه کرده ام. تو صیه من به جوانان علاقه مند به نویسندگی در ایران این است که به سراغ خواندن و مطالعه ادبیات خوب بروند و در کنار آن نوشتن مداوم و پیوسته را ادامه دهند.

سرباز جنگ ویتنام است که از یک اردوگاه اسرای نظامی فرار می کند و با یک هواپیما به آمریکا باز می گرد. اما همین فرد بهارده سال بعد به دلیل ترک خدمت متهم شده و مورد محاکمه قرار می گیرد. گروم در همین سال رمانی را با نام «فقط» به رشته تحریر در آورد که روایت گر هرج و مرج ها و بحران های یک خانواده است. وینستون گروم یک سال بعد برای نگارش رمان جدید خود عازم آلاباما شد و یک سال را صرف نوشتن این اثر کرد. این رمان با نام «فارست گامپ» در سال ۱۹۸۶ میلادی منتشر شد و شهرتی فراگیر را برای نویسنده خود به ارمغان آورد. رمان روایتی فوق العاده از زندگی یک مرد ساده دل و تجارب متنوع و متکثر او از تحولات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی ایالات متحده آمریکا است. گروم جامعه و زندگی آمریکایی را از منظر مردی با ضریب هوشی پایین اما سرشار از عقلانیت و آگاهی بررسی کرد. هشت سال بعد کمپانی پارامونت نسخه ای سینمایی از این رمان را تهیه کرد که با استقبال بین المللی بی نظیری روبه رو شد و شش جایزه اسکار را به سازندگان خود هدیه کرد. گروم پس از نگارش این رمان تنها سه رمان دیگر با نام های «خورشید رفته»، «یک همچین دختر زیبای زیبایی» و «گامپ و شرکت» به رشته تحریر در آورد که البته هیچ یک به شهرت «فارست گامپ» نرسیدند. رمان «گامپ و شرکت» در واقع عاقبت و وضعیت زندگی فارست و نتیجه فیلم اقتباس سینمایی از رمان فارست گامپ است. جالب آن جا است که این رمان با جمله ای از

گفت و گو با «چو دونگ هو» نویسنده، شاعر و رئیس انجمن شاعران کره جنوبی:

حافظ بلند ترین قله ادبیات شرق است

اکرم محمدی- «چو دونگ هو» شاعر و نویسنده کره ای است و جوایز ادبی بسیاری را از آن خود کرده است. در کره هم جایزه ای ادبی با عنوان نوبل وجود دارد که "چو دونگ هو" این جایزه را برای اولین بار در این کشور در سال ۲۰۱۱ از آن خود کرد. او برنده جوایز دیگری از جمله جایزه ادبی دسان، یئن ساندو و ۱۱ جایزه ادبی ملی دیگر است. دونگ هو دکترای ادبیات از دانشگاه کره دارد و استاد بازنشسته دانشگاه کره جنوبی است. زمانی که جوان بود، کتاب شعری از او با عنوان "توفان شرقی" در سال ۱۳۵۵ منتشر شد که واکنش های بسیاری را در پی داشت و باعث شد سال بعد به واسطه انتشار این کتاب، جایزه سالانه منتقدان ادبی را هم از آن خود کند. او سمت های بسیاری در عرصه ادبیات کره داشته است و از سال گذشته نیز ریاست انجمن شاعران کره جنوبی را بر عهده دارد. در سفر به سرزمین چشم بادامی ها فرصتی دست داد تا با این شاعر و نویسنده گفت و گویی داشته باشم که می خوانید.

***از شعر ایران و شاعران ایرانی چه می دانید؟**

از قرن ۱۳ حافظ را می شناسم و ترجمه دیوانش را در گذشته مطالعه کردم و به یاد دارم. او شاعری منحصر به فرد است. شعر حافظ، تاثیر عمیقی بر ادبیات غرب از جمله شاعر معروف آلمانی یعنی گوته داشته است و هگل هم در کتاب خود در نقل قول «درس زیبایی شناسی،» از اشعار حافظ گفته است. او بلندترین قله ادبیات شرق است. درباره شعرای امروزی ایران اطلاع چندانی ندارم. این را می دانم که شعر در ایران جایگاه ویژه ای دارد و در دنیا دارای شاعران شناخته شده و مشهوری است.

*** در مورد وضعیت شعر امروز کره و جایگاه آن بگویید.**

ادبیات کره از قرن ۱۵ با هانگول و کانجی شروع می شود و با شاعرانی در قرن ۱۶ همانند یون ساندو و جانگ چال قوت گرفته و ادامه پیدا کرد. البته از گذشته های دورتر و از زمان پادشاهی چوسان، اشعار کلاسیک هم باقی مانده و بعد از آن در سه دوره پادشاهی شیلا و باکجه و گوگوریو نیز آثار متفاوت و قابل توجهی را در آثار شاعران داشتیم. اگرچه وقتی کار تحلیل و تفسیر شعر را به دانشجویان می سپاریم معتقدند که درک و فهمیدن این اشعار سخت است. اشعار امروز کره و قبل از قرن بیستم با تغییراتی رو به رو بوده تا قبل از قرن بیستم، شعرهای سنتی بر طبق قواعد نوشته می شدند اما بعد از قرن بیستم، فرم جدیدی از شعر آزاد رواج پیدا کرد و گونه ای از مدرنیسم را در این اشعار شاهد بودیم. در ادامه، ادبیات غرب مانند نمادگرایی در کره آغاز شد و فرهنگ غرب و شرق در اشعار با یکدیگر تلفیق شدند و به سمت ادبیات امروزی پیش رفته و شکل جدید و نوینی از شعر، به وجود آمد. در گذشته اشعار شاعرانی چون هان یونگ او؛ کیم سو وول، جانگ جی یونگ، در صدر توجه بودند و بعد از آن یعنی در قرن بیستم می توان به آثار شاعرانی چون ساجانگ جو، کیم سوسانگ و کیم چون سواشاره کرد.

***به اشعار قدیمی کره اشاره کردید، این اشعار دارای چه مفاهیمی هستند و با مفاهیم امروزی چه تفاوتی دارند؟**

*کره ای ها تمام احساسات خود را در شعر به نمایش می گذارند. البته تا جایی که می دانم اشعار ایرانی هم همین طور است. یکی از ویژگی های اشعار کره ای این است که در وصف کشور و زندگی است که با شور و شوق شاعرانه همراه است. درواقع می توان همه آن چه را که مدنظر یک شاعر است، در شعر بیان کرد و موج جدید اشعار کره ای هم گویای این واقعیت است.

***باز تاب شعر در میان مردم چگونه است؟**

کره ای ها بسیار پر انرژی و با اشتیاق کار می کنند و به همین دلیل هم شاعران احساسات و شور زندگی را با شعر بیان می کنند و من این طنین زیبا را بسیار دوست دارم. روزنامه های مهم در کره هر روز بخش هایی را به شعر اختصاص می دهند. حتی این اشعار را می توان در مترو و وسایل نقلیه عمومی هم مشاهده کرد. در مجموع، کره ای ها شاعران را بسیار دوست دارند شاید به جرات بتوان گفت که شاعران در قلب و زندگی آنان حضور دارند.

***شعرهای مدرن چقدر شامل مسائل روز مثل سیاست، اقتصاد یا سایر مسائل امروزی می شود؟**

شعرهای مدرن کره بر خلاف بقیه کشورها بیشتر به واقعیت می پردازد. به خصوص در دهه ۱۹۸۰ که حکومت دیکتاتوری نظامی در کشور حاکم بود و به همین دلیل جنس اشعار هم متفاوت بود. از قرن بیستم و

با حضور شعر مدرن در کره، واقعیت به صورت مستقیم بیان شد و اشعار منعکس کننده واقعیات اجتماعی بوده و هستند.

***اشعار کره ای به نسبت سایر زبان ها کمتر به فارسی ترجمه شده است، با توجه به این که شما ریاست انجمن شاعران کره را هم برعهده دارید، قصد ندارید برای فراگیر شدن نگاه شعر یا شاعران کره و ایران، اشعار خود را به فارسی ترجمه کنید و یا برعکس اشعار شاعران فارسی زبان به کره ای ترجمه و منتشر شود؟**

*به تازگی تبادلات فرهنگی بین ایران و کره شروع شده است و الان چنین امکانی وجود ندارد. با این حال، تعدادی از اشعار شاعران فارسی زبان در کره جنوبی منتشر شده که شور و شوق بسیاری را برای ارتباط بیشتر با ایرانی ها فراهم کرده است و فکر می کنم که این تبادل فرهنگی باید بیش از گذشته صورت گیرد. البته این کار محاسن دیگری هم دارد چرا که شاعران نگاه جدیدتری به شعر دارند و امیدواریم این ارتباطات بیشتر از گذشته باشد و اشعار شاعران ترجمه شود.

آگهی مزایده عمومی ۹۵/۱

بانک صادرات ایران مدیریت شعب استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد املاک و ماشین آلات مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند، متقاضیان محترم می توانند تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۵/۳/۱۲ جهت بازدید و دریافت اسناد مزایده به دایره ساختمان بانک واقع در زاهدان بلوار شهید مطهری، اداره مرکزی بانک صادرات سیستان و بلوچستان طبقه اول مراجعه و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۳۲۱۲۱۱۹-۰۵۴ تماس حاصل نمایند. ضمنا آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت و تحویل اسناد مزایده به بانک روزیک شنبه مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۳ می باشد. پاکتهای دریافتی از متقاضیان شرکت در مزایده در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۴ در کمیته معاملات بانک بازگشایی خواهد شد. متقاضیان می توانند ضمن ارائه رسید در جلسه بازگشایی پاکتهای حاوی پیشنهادها شرکت نمایند. بانک در رد و یا قبول هر یک از پیشنهادها یا ابطال مزایده مختار است.

بانک صادرات ایران – مدیریت شعب استان سیستان و بلوچستان

فهرست املاک مزایده ای بانک صادرات ایران – مدیریت شعب استان سیستان و بلوچستان – ۹۵/۱

ردیف	نام ملک	پلاک ثبتی	نوع کاربری	متراژ (مترمربع)		قیمت ارزیابی (ریال)			قیمت پایه اعلامی جهت مزایده پس از اعمال تخفیف	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)	شرایط فروش	آدرس	توضیحات
				عرصه	اعیان	قیمت ارزیابی ملک (عرصه و اعیان)	قیمت ارزیابی ماشین آلات	کل قیمت ارزیابی					
۱	کارخانه	۱۰۳/۱۰۳۲ ۱۰۳/۱۰۳۳	تولیدی	۱۹۰۰۰	۳۶۶۵	۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۱۷۷/۶۰۰/۰۰۰	۱۲/۶۷۷/۶۰۰/۰۰۰	۱۰/۱۴۲/۰۸۰/۰۰۰	۵۰۰/۷۱۰/۴۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زابل – شهرک صنعتی محمد آباد	کارخانه ریسندگی، بافندگی و تولید پوشاک
۲	کارخانه	۱۰۳/۱۰۶۳	تولیدی	۵۰۶۰	۱۲۲۹	۲/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۰	۲/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۶/۰۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زابل – شهرک صنعتی محمد آباد	
۳	ملک کارخانه	۲۹۴۸	تولیدی	۵۰۴۰	۳۷۹/۲۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰/۰۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	خاش – شهرک صنعتی	
۴	ملک کارخانه	۷۸۹/۱	تولیدی	۲۰۰۰۰	۳۸۲/۳۶	۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۰	۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	کنارک – شهرک صنعتی	
۵	زمین	۲۴۱۴/۱۵۵۶ و ۲۴۱۴/۱۵۵۵	مسکونی	۶۶۲/۲۰	–	۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۰	۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۰۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	سراوان – بخش آسپیچ	
۶	زمین	۵۲/۲۰۸	مزروعی	۵۱۸/۸۴	-	۴۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۰	۴۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۶/۶۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	ایرانشهر – اسپکه – روستای چانف	
۷	ملک کارگاهی	۲۲۷۰۹/۵۲۷۱	تولیدی	۲۷۱/۵۰	۲۳	۸۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۰	۸۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۶/۰۰۰/۰۰۰	۳۷/۸۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – شهرک مصالح فروشان – انتهای خ ۳۰ متری غربی	
۸	کارخانه	۱۰۳/۱۰۶۰	تولیدی	۲۰۰۰	۳۰۲/۵۰	۱/۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۴۹/۲۵۰/۰۰۰	۱/۶۳۹/۲۵۰/۰۰۰	۱/۳۱۱/۴۰۰/۰۰۰	۶۵/۵۷۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زابل – شهرک صنعتی محمد آباد	کارخانه تولید ظروف پلاستیکی
۹	کارخانه	۱۰۳/۴۷۸/۱۰۰	تولیدی	۴۰۰۰	۸۶۴	۲/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۷/۷۹۰/۶۰۰/۰۰۰	۱۰/۱۴۰/۶۰۰/۰۰۰	۸/۱۱۲/۴۸۰/۰۰۰	۴۰۵/۶۲۴/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زابل – شهرک صنعتی محمد آباد	کارخانه تولید قطعات خودرو
۱۰	آپارتمان مسکونی	فاقد سند قطعی	مسکونی	قدرالسهم مشاع	حدود ۱۳۰	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۰	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۹/۵۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – مجتمع آپارتمانهای جام جم – طبقه همکف غربی بلوک ۸۶	آپارتمان مذکور فاقد پارکینگ و سند قطعی بوده و پی گیری اخذ سند به عهده خریدار می باشد
۱۱	شعبه و واحد مسکونی فوقانی	سند محلی	تجاری – مسکونی	۱۳۲	۲۷۰	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۰	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۹/۰۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	جکیگور – محل قدیم شعبه بانک صادرات	ملک مذکور دارای سند محلی بوده و پی گیری اخذ سند مالکیت به عهده خریدار می باشد
۱۲	زمین	۲۱۸۶۱/۱ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۱۵۲۵/۵۰	-	۵/۷۲۰/۶۲۵/۰۰۰	۰	۵/۷۲۰/۶۲۵/۰۰۰	۵/۷۲۰/۶۲۵/۰۰۰	۲۸۶/۰۳۱/۲۵۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۱۳	زمین	۲۱۸۶۱/۳ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۱۱۷۵/۵۰	-	۳/۸۷۹/۱۵۰/۰۰۰	۰	۳/۸۷۹/۱۵۰/۰۰۰	۳/۸۷۹/۱۵۰/۰۰۰	۱۹۳/۹۵۷/۵۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۱۴	زمین	۲۱۸۶۱/۴ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۱۲۲۳	-	۴/۰۳۵/۹۰۰/۰۰۰	۰	۴/۰۳۵/۹۰۰/۰۰۰	۴/۰۳۵/۹۰۰/۰۰۰	۲۰۱/۷۹۵/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۱۵	زمین	۲۱۸۶۱/۵ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۱۲۰۷/۵۰	-	۴/۳۴۷/۰۰۰/۰۰۰	۰	۴/۳۴۷/۰۰۰/۰۰۰	۴/۳۴۷/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۷/۳۵۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۱۶	زمین	۲۱۸۶۱/۶ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۱۰۳۹	-	۳/۹۴۸/۲۰۰/۰۰۰	۰	۳/۹۴۸/۲۰۰/۰۰۰	۳/۹۴۸/۲۰۰/۰۰۰	۱۹۷/۴۱۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۱۷	زمین	۲۱۸۶۱/۷ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۱۰۱۰	-	۴/۵۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۰	۴/۵۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۴/۵۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۷/۲۵۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۱۸	زمین	۲۱۸۶۱/۸ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۱۰۱۵	-	۳/۵۵۲/۵۰۰/۰۰۰	۰	۳/۵۵۲/۵۰۰/۰۰۰	۳/۵۵۲/۵۰۰/۰۰۰	۱۷۷/۶۲۵/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۱۹	زمین	۲۱۸۶۱/۹ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۱۰۱۵	-	۳/۵۵۲/۵۰۰/۰۰۰	۰	۳/۵۵۲/۵۰۰/۰۰۰	۳/۵۵۲/۵۰۰/۰۰۰	۱۷۷/۶۲۵/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۲۰	زمین	۲۱۸۶۱/۱۹ اصلی	تجاری – نمایشگاهی	۷۵۶/۵۰	-	۲/۶۴۷/۷۵۰/۰۰۰	۰	۲/۶۴۷/۷۵۰/۰۰۰	۲/۶۴۷/۷۵۰/۰۰۰	۱۳۲/۳۸۷/۵۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – خیابان ۳۰ متری منشعبه از بلوار شهید فاضلی	
۲۱	ملک تجاری مسکونی	۴۴۸۷/۱۱۸۸	تجاری – مسکونی	۲۴۲	۵۹۴/۲۰	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۰	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – زیباشهر – خیابان ویلا – بعد از تقاطع پیروزی	
۲۲	آپارتمان مسکونی	۴۴۸۷/۱۱۴۵۵	مسکونی	قدرالسهم مشاع	۸۷/۲۵	۱/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۰	۱/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۱۱۰/۷۵۰/۰۰۰	۲۰۵/۵۳۷/۵۰۰	گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – زیباشهر – منطقه ۷ خیابان نصر – نصر ۱۳ قطعه ۵ بلوک ۴۲ – طبقه همکف	مجتمع مسکونی دارای ۳ واحد آپارتمان ۲ واحد پارکینگ – فروش بصورت یک جا
۲۳	آپارتمان مسکونی	۴۴۸۷/۹۸۸۸	مسکونی	قدرالسهم مشاع	۱۲۳	۱/۷۸۵/۰۰۰/۰۰۰	۰	۱/۷۸۵/۰۰۰/۰۰۰			گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – زیباشهر – منطقه ۷ خیابان نصر – نصر ۱۳ قطعه ۵ بلوک ۴۲ – طبقه اول	
۲۴	آپارتمان مسکونی	۴۴۸۷/۹۸۸۹	مسکونی	قدرالسهم مشاع	۱۲۳	۱/۷۳۲/۵۰۰/۰۰۰	۰	۱/۷۳۲/۵۰۰/۰۰۰			گروه ب – نقد ۳۰٪ – ۷۰٪ اقساط ۳۶ ماهه با نرخ سود طبق تعرفه بانکی	زاهدان – زیباشهر – منطقه ۷ خیابان نصر – نصر ۱۳ قطعه ۵ بلوک ۴۲ – طبقه دوم	

۹۵۰۶۱۲۶۸/ز