خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۵ . ۲۱ شعبان ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۶۵

کشف بقایای انسانی مربوط به هزاره اول قبل از میلاد در مریوان

معاون هیئت کاوش قلعه ایمام مریوان گفت: در بررسی میدانی و مطالعاتی این قلعه باستانی بقایای حیات انسانی مربوط به هزاره اول قبل از میلاد پیدا شده است. به گزارش ایرنا، محمد معصومیان افزود: در قسمتی از این بنای تاریخی اسکلت یک انسان مربوط به عصر آهن ۳ (هزاره اول قبل از میلاد) نیز پیدا شده است که زیر قسمتی از آوارهای این بنای قدیمی دفن شده بود.

فشار افکار عمومی روی مهران مدیری و رامبد جوان

توضیحات رامبد جوان درباره حضور همتایان مرتضی پاشایی در خندوانه

موج «پاشایی» این بار در خندوانه؛ حضور ۴ طرفدار مرتضی پاشایی در خندوانه و نحوه برخورد با آنها، موجی از واکنش‌ها را در شبکه‌های اجتماعی ایجاد کرد. رامبد جوان، پیش از شروع برنامه، در صفحه اینستاگرام خود نوشته بود که قرار است یک «موضوع مهم اجتماعی و فرهنگی» را بررسی کند. کافی بود تا برنامه آغاز شود و موج واکنش‌ها در شبکه‌های اجتماعی به راه بیفتد. در ابتدا، سه شخص که خود را شبیه مرتضی پاشایی درآورده بودند، در برنامه حضور پیدا کردند. پس از آن که هر کدام قطعاتی کوتاه از ترانه‌های مرتضی پاشایی را اجرا کردند، رامبد جوان آنها را کنار یکدیگر قرار داد و به پرسیدن سوال از آنها پرداخت. سوال‌هایی که اصلاً به مذاق طرفداران مرتضی پاشایی خوش نیامد و باعث به وجود آمدن موج انتقادی گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی شد. در این گزارش، برخی از اتفاقات رخ داده در برنامه را شرح خواهیم داد و واکنش‌ها را بررسی خواهیم کرد. همچنین، رامبد جوان در گفت‌وگو با «هفت صبح» به این انتقادها پاسخ می‌دهد.

■ در برنامه چه گذشت؟

در ابتدای سوال و جواب‌ها، رامبد جوان از یکی از طرفداران مرتضی پاشایی پرسید: «چرا طرفدار مرتضی پاشایی هستی و خودرا به شکل او درآوردی؟» که آن فرد در پاسخ گفت: «او اسطوره موسیقی و اخلاق بود.» سوال بعدی این بود که «چقدر مرتضی را می‌شناختی و با او در ارتباط بودی و اصلاً بر چه اساسی صفت اسطوره بودن در اخلاق را به کار می‌بری؟» آن شخص که میلاد نام داشت، گفت: «من بیشتر با اطرافیانش در ارتباط بودم و از آنها راجع به او می‌شنیدم. در واقع از دور با خودش ارتباط داشتم.» جوان در پاسخ گفت: «وقتی می‌گویی او اسطوره اخلاق بوده، باید به او نزدیک شوی. شناخت، از دور و با شنیده‌های مردم به دست نمی‌آید و آن قدر نیست که بتوانیم او را اسطوره بخوانیم. اگر می‌گویی او اسطوره اخلاق بوده است، باید شناخت کاملی از رفتارش داشته باشی. آیا می‌دانی آخرین کتابی که پاشایی خوانده چه بوده است؟» میلاد نیز در پاسخ گفت: نمی‌داند. نفر بعدی احسان بود که در توضیح رفتار خود گفت: «من کار تقلید صدا انجام می‌دهم و اصولاً، حسن ختام هر برنامه‌ای، با این شکل، قطعه‌ای از پاشایی می‌خوانم و مخاطبانی را نیز جذب می‌کنم.» جوان در پاسخ به او گفت: «یعنی تو با شبیه دیگران شدن پول در می‌آوری و مرتضی هم اینجا، به نحوی بهانه‌ای برای این اتفاق شده است؟» آن فرد نیز گفت که اگر این گونه از کار من برداشت می‌کنید، بله. نفر سوم هم که رضا نام داشت گفت: «من مرتضی را دوست دارم و می‌خواهم با این کار، او را به خودم و دیگران یادآوری کنم.» رامبد جوان نیز در پاسخ به این سه نفر گفت: «مگر خودمان بودن چه اشکالی دارد؟ همچنین، مورد دیگر این است که چرا سلیقه ما به سمت موسیقی غمگین رفته و همه هوادار آن شدند؟ البته این جا، منظورم تنها مرتضی پاشایی نیست، بلکه علاوه بر سبک او، تأکیدم روی گستردگی این اتفاق است.» سپس هر سه به درخواست جوان، کلاه و عینک هایشان را برداشتند و ظاهر واقعی خودشان را نشان دادند. پس از آن، پسر بچه‌ای ۶ ساله، با شمایل مرتضی پاشایی و با نام صدرا به روی صحنه آمد که رامبد جوان گفت: «آن موقع که پاشایی فوت کرد تو ۴ ساله بودی، چی از او در ذهنت است که خودت را شبیه اش کردی؟» او هم در پاسخ گفت: «یک بار به کنسرتش رفتم و چند بار هم فیلم‌هایش را دیدم و یادم هست که در آنها، همه اش می‌خندید.» رامبد در این لحظه گفت: «خب، مهران مدیری که بیشتر می‌خندد، چرا شکل او نشدی؟»

■ مخالفان چه می‌گویند؟

نقطه اشتراک تمام کامنت‌های منتقدان این بود که در این برنامه، به مرتضی پاشایی توهین شده است. طرفداران مرتضی پاشایی، از همان زمان شروع برنامه، به صفحه رامبد جوان هجوم بردند و از این ماجرا به شدت عصبانی بودند. عصبانیت آن‌ها به حدی بود که تا اتمام برنامه صفحه او در حدود ۵ هزار کامنت به خود دید. نکته دیگر برخی کامنت‌ها آن است که معتقد بودند به شخصیت آن سه نفر توهین شده و اتفاقی شبیه برنامه فرزاد حسنی در این جا نیز رخ داده است. انتقاد دیگر کاربران آن بود که چرا مجری برنامه، سلیقه مردم را مورد نقد قرار داده و گفته است چرا به سمت موسیقی غمگین پیش می‌رویم؟ عده دیگری از طرفداران دوآتشه مرتضی پاشایی هم گفته‌اند این خواننده قبل از مرگش نیز برای آنها اسطوره بوده است و این موضوع ارتباطی به درگذشت او ندارد.

■ موافقان چه می‌گویند؟

پس از آن که موج انتقادهای طرفداران مرتضی پاشایی آرام گرفت، طرفداران این قسمت از برنامه، در کامنت‌ها پاسخ مخالفان را دادند. این افراد عقیده داشتند رامبد جوان به درستی دست روی نکته‌ای مهم گذاشته که نیاز به بررسی داشته است. آنها همچنین، عقیده داشتند که هیچ توهینی در این برنامه صورت نگرفته است و این روزها هر گونه انتقادی به هر شخصی، توهین تلقی می‌شود.

■ رامبد جوان: من در برنامه توهینی نکردم

برای اطلاع بیشتر از جزئیات اتفاقات رخ داده در برنامه خندوانه و هدف رامبد جوان از تهیه این قسمت، با او گفت‌وگو کردیم:

آیا افراد دعوت شده در این برنامه، واقعاً به این شکل طرفدار مرتضی پاشایی بودند یا همه چیز سناریویی از قبل نوشته بود؟

همه این افراد واقعی بودند.

آیا احساس نمی کنید در این برنامه به آن افراد توهین شد و اتفاقی شبیه برنامه فرزاد حسنی در این جا هم رخ داد؟

خیر؛ اصلاً توهینی نشده است. ما بحران هویت را نقد کردیم. ما نیاز داریم که نوجوان‌ها و جوان‌ها اعتماد به نفس داشته باشند. البته افراد دعوت شده در برنامه، نمونه‌های اغراق‌آمیز از طرفداران بودند. من فقط چند سوال طرح کردم. به نظر من، نوجوان‌ها و جوان‌های زیادی طرفدار مرتضی پاشایی هستند و این نکته را هم باید بگویم که خودم نیز، این خواننده را خیلی دوست دارم. ولی سوال من اینجاست، وقتی شخصی الگوو اسطوره یک نفر می‌شود، یعنی ما اندیشه و طرز فکر آن اسطوره را قبول داریم. به همین علت، من نیز از یکی از آنها پرسیدم آخرین کتابی که پاشایی خوانده، چه بوده است؟

برخی انتقادها دقیقاً به همین نکته است. این که یک نفر الگوی شما در موسیقی باشد الزامی ندارد که همه ابعاد شخصیتی و فکری او را بشناسید. شما می‌توانید طرفدار بازی یک بازیگر، اجرای یک مجری و... باشید بدون آن که طرز فکر او را در زمینه‌های مختلف بدانید.

حرف شما را می‌فهمم. موضوع مورد بحث ما نیز گسترده‌تر از این موضوع بود. ما می‌خواستیم روی موضوع بحران هویت در جامعه، انگشت بگذاریم. من، واقعاً در شوک فرو رفتم که چگونه پدر یک پسر ۶ ساله، او را به شکل مرتضی پاشایی درآورده و در واقع نمی‌گذارد هویت و شخصیت واقعی فرزند او شکل بگیرد.

اگر موضوع مورد بحث شما در مورد بررسی بحران هویت بود، بهتر نبود به جای دعوت از این طرفداران، از جامعه شناسان، رفتارشناسان، تحلیلگران و... استفاده می کردید؟

این برنامه می‌تواند ادامه پیدا کند و در آن از همان افرادی که شما نام بردید، استفاده شود.

انتقاد دیگری که در برخی کامنت‌ها به شما وارد شده این است که اگرچه پیام شما نیز درست بوده، اما شکل اجرای آن مناسب نبوده است.

در هر صورت هر شخصی و در هر برنامه‌ای، یک روش را برای بیان کردن موضوعات مورد نظر خود انتخاب می‌کند. به نظرم بد نیست در این موارد با جدیت و اعتماد به نفس بیشتری ورود پیدا کنید، حتی اگر با واکنش منفی رو به رو شوید.

آیا قبول دارید که به شخصیت مرتضی پاشایی توهین شده است؟

خیر؛ به هیچ عنوان. ذره‌ای به مرتضی پاشایی توهین نشده است و من، چند بار نیز سبک موسیقی مرتضی پاشایی و خود او را تأیید کردم. مشکل اینجاست که در مورد هر کسی و یا هر اتفاقی انتقاد کنیم، آنها را توهین تلقی می‌کنند؛ در حالی که ما هیچ توهینی نکردیم و این برنامه، در مورد یک موضوع کلی به نام بحران هویت بود.

درباره چهار زن از حوزه سیاست و فرهنگ که هفته گذشته همپا و حتی فراتر از همسران نامدار خود خبرساز شدند

شوهران و همسران

هفته‌ای که گذشت هفته همسران بود. زنان بدون مردان.

۱ میلیون‌ها تماشاگر تلویزیونی صدیقه حکمت را، نه با نام اصلی اش، که با اسم ملیحه می‌شناسند. همسر شهید سرلشگر بابایی که در سریال پرطرفداری که تلویزیون، در اواخر دهه هشتاد از زندگی این سردار شهید ساخت (شوق پرواز) نقشش را الهام حمیدی بازی کرد. هم‌زمان با جایزه گرفتن شهاب حسینی در کن، صدیقه حکمت، همسر شهید بابایی، پس از چندین ماه تحمل بیماری کبدی، در بیمارستان نمازی شیراز در گذشت تا در جست و جوهای کاربران نام او در کنار شهاب حسینی و البته، همسر شهیدش سرلشگر شهید بابایی ثبت شود. شهاب حسینی بازیگر نقش شهید بابایی در سریال شوق پرواز بود و یکی از دلایل محبوبیت شهاب در بین مردم، بازی در این سریال پرطرفدار محسوب می‌شد. ملیحه، این گونه با قدرت و جادوی تلویزیون، در ذهن مردم عادی ثبت شد. جالب آن که، انتخاب شهاب برای این نقش، به پیشنهاد خود آن مرحومه بود. اما محبوبیت صدیقه حکمت، تنها ناشی از پخش این سریال نبود. این زن دوست داشتنی و صبور، کاراکتر ویژه‌ای داشت که از جناح‌ها و صف بندی‌ها عبور می‌کرد. رهبر انقلاب به عیادت او رفتند و به هنگام فوتش، بسیاری از چهره‌های ورزشی، فرهنگی و رسانه‌ای، در سوگ او نشستند. از جمله، همسر شهاب حسینی که از خاطرات مراوده با صدیقه حکمت، در دوران ساخت سریال شوق پرواز، داستان‌های دلنشینی را روایت کرد. صدیقه حکمت، این چنین، از معدود همسران شهدای جنگ بود که به محبوبیتی، شاید هم اندازه همسر پرآوازه اش دست پیدا کرد. زندگی این زن فداکار و صبور و خوش ذوق، خود می‌تواند دستمایه سریالی دیگر باشد.

۲ به هنگام اعلام جوایز جشنواره کن، اصغر فرهادی به شکل ویژه‌ای از همسرش، پریسا بخت آور، تشکر کرد. بخت آور، برای تماشاگران تلویزیونی، با سریال‌های پربیننده، به خصوص سریال پشت کنکوری‌ها، شناخته می‌شود و البته کارگردانی فیلم سینمایی پرفروش و پرستاره‌ای مثل دایره زنگی که بر مبنای فیلمنامه همسرش بود را هم بر عهده داشته است. دختر این دو، یعنی سارینا فرهادی را در فیلم جدایی نادر از سیمین، در نقش ترمه، دیده ایم. واکنش سپاسگزارانه اصغر فرهادی به همسرش، نام او را بلافاصله به بالای جست و جوهای اینترنتی کشاند.

۳ مرجان شیرمحمدی در دهه ۷۰ به شهرت رسید. وقتی مسعود کیمیایی در فیلم مرسدس او را جانشین کشف قبلی اش، یعنی هدیه تهرانی کرد. شیر محمدی در مرسدس، تنها چهر زن در برابر مجموعه‌ای از جوان‌هایی بود که کیمیایی به میدان آورده بود. شیر محمدی با توجه به فروش فیلم مرسدس، می‌توانست جایای خود را در سینمای ایران محکم کند، اما بازیگری، علاقه ثانویه او محسوب می‌شد و علاقه اصلی شیر محمدی، ادبیات بود. پس، در سینما، با وقفه‌های طولانی ظاهر شد؛ او فیلم‌های پرفروشی مثل پرپرواز و مریم مقدس را نیز در کارنامه خود دارد. شیر محمدی از ابتدای دهه ۸۰، کتاب‌های خود را منتشر کرد و پس از ازدواج با بهروز افخمی، فعالیت‌های متنوع‌تری در سینما را پیگیری کرد و البته، به بازیگر تقریباً ثابت فیلم‌های همسرش نیز تبدیل شد. از جمله در فیلم آذر، شهدخت، پرویز و دیگران که بر مبنای رمانی از خود شیر محمدی ساخته شده بود. در غائله‌ای که افخمی هفته پیش به پا کرد و جشنواره کن را به صفات متعددی متهم ساخت و در حمله یکپارچه رسانه‌های مختلف به افخمی، او ناگهان با صراحت لهجه‌ای غیر منتظره به میدان آمد و با عباراتی زهردار و بدون تعارف، به یغما گلرویی و بهرام رادان تاخت و از تسلطش بر کلمات، به بهترین وجه استفاده کرد.

۴ همسر دکتر ظریف، مریم ایمانیه نیز، از خبرسازان هفته پیش بود. یک شایعه مبتذل خبر از دستگیری همسر دوم دکتر ظریف به جرم جاسوسی می‌داد. پس از انتشار عکسی که این همسر فرضی را در کنار ظریف نشان می‌داد، به سرعت مشخص شد که این عکس جعلی است و خانم ایمانیه که همواره همراه شوهر پرکار و پرتلاشش بوده، تنها همسر دکتر ظریف است. تصاویر این بانوی همیشه خندان، بلافاصله سر و کله اش در سایت‌های مجازی پیدا شد، تا حداقل در برهه‌ای کوتاه نام همسر بلند آوازه اش را تحت الشعاع خود قرار دهد.

شرکت تعاونی مسکن کارگران دانشگاه آزاد مشهد
در نظر دارد اجرای کامل ۳ دستگاه آسانسور ۸ نفره و ۲ دستگاه آسانسور ۱۳ نفره (برانکارد بر) خود را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید لذا از شرکتهای دارای مجوز طراحی و مونتاژ معتبر از وزارت صنایع و معادن و نیز گواهی عضویت در سندیکای آسانسور که در مشهد مستقر می باشند دعوت به عمل می آید تا جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از محل اجرا به دفتر شرکت تعاونی واقع در محل پروژه به آدرس مشهد بلوار امیریه ۳۷ شهید نجفی ۵ به شماره تماس ۳۵۲۴۸۲۴۴ و ۰۹۱۵۱۳۳۰۵۸۸ از تاریخ نشر این آگهی حداکثر تا تاریخ ۹۵/۳/۱۰ مراجعه نموده و مدارک مناقصه را دریافت نمایند ضمنا شرکت تعاونی در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات مختار می باشد همچنین هزینه آگهی مناقصه به عهده برنده می باشد
شرکت تعاونی مسکن کارگران دانشگاه آزاد مشهد
۹۵۰۶۹۸۹۸/ق

فراخوان مناقصه
صنایع جواد الائمه (ع) در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب پرسنل خود را از طریق ۹ دستگاه اتوبوس و ۴ دستگاه مینی بوس در دو مسیر رفت و برگشت از طریق مناقصه عمومی به اجرا بگذارد . متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا ۱۰ روز بعد از تاریخ درج این آگهی ضمن واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد مناقصه به حساب ۱۸۰۰/۳۸ بانک سپه شعبه جلال آل احمد به نام صنایع جواد الائمه (ع) با همراه داشتن فیش واریزی به آدرس ذیل مراجعه فرمائید . هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود .کارفرما در رد یا قبول پیشنهادات مختار می باشد . آدرس : مشهد - کیلومتر ۲۷ بزرگراه آسیایی - شهرک صنعتی فناوری های برتر - صنایع جواد الائمه (ع) تلفکس: **۳۲۴۶۳۸۶۶**
۹۵۰۶۸۷۱۰/ل

فراخوان مناقصه
دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نظر دارد مدیریت و ارائه خدمات فوریتهای پزشکی پایگاههای اورژانس ۱۱۵ شهرآباد بردسکن و ستگان رشتخوار را از طریق انجام مناقصه عمومی به بخش غیردولتی واگذار نماید . اشخاص حقوقی واجد شرایط می توانند ظرف مدت هفت روز از تاریخ درج آگهی به دبیرخانه شبکه های بهداشت و درمان بردسکن و رشتخوار و یا به سایت مناقصه ها و مزایده های دانشگاه به آدرس الکترونیکی http://cff.mums.ac.ir و همچنین پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به آدرس الکترونیکی http://iets.mporg.ir مراجعه و برگ شرایط مناقصه را دریافت و حداکثر ده روز پس از پایان مهلت دریافت ، تحویل نمایند. قابل ذکر است :
● تضمین شرکت در هر یک از مناقصه های فوق مبلغ ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی می باشد.
● کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر ده روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک در محل دفتر نماینده رییس دانشگاه بازگشایی و قرائت خواهد گردید
● هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصه می باشد .
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد
۹۵۰۶۸۸۸۷/ل

«آگهی مزایده عمومی ضایعات حرم مطهر رضوی (ع)»
آستان قدس رضوی در نظر دارد «ضایعات لیوان یکبار مصرف ، پلاستیک رکابی سفید پلاستیک زباله ،کاغذ باطله و....» یکسال حوزه اماکن متبرکه را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. جهت مشاهده آگهی و کسب اطلاعات به سامانه مناقصات آستان قدس رضوی در آدرس http://dev.aqr.ir مراجعه نمائید .
۹۵۰۶۹۸۶۱/ق

فراخوان انجام عملیات نگهداری شبکه های آب شرب (نوبت دوم)
شرکت آب و فاضلاب روستایی خراسان شمالی در نظر دارد انجام عملیات نگهداری شبکه های آب شرب تحت پوشش خود را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا کلیه علاقمندان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: بجنورد میدان فردوسی خ رضا امامی کوچه خاور شرکت آبفار خراسان شمالی معاونت نظارت بر بهره برداری مراجعه نمایند و یا با شماره تلفن ۰۵۸۳۲۲۳۶۷۰۱ تماس حاصل نمایند. علاوه بر آن اسناد مناقصه جهت استفاده شرکت کنندگان در نشانی اینترنتی www.abfarnkh.ir و یا پایگاه ملی مناقصات موجود می باشد.

ردیف	شماره مناقصه	شهرستان	مبلغ کل قرارداد به ریال
۱	۴۱-۹۴	اسفراین	۵۷۵۵۹۷۷۴۵۴
۲	۴۲-۹۴	بجنورد	۵۹۵۰۷۲۴۲۵۰
۳	۴۳-۹۴	جاجرم	۲۴۳۰۷۰۹۷۵۰
۴	۴۴-۹۴	راز و جرگلان	۳۳۴۲۲۱۲۶۰۰
۵	۴۵-۹۴	شیروان	۵۲۶۳۲۶۳۲۵۰
۶	۴۶-۹۴	فاروج	۳۵۵۶۱۷۱۲۵۰
۷	۴۷-۹۴	گرمه	۱۶۸۴۷۹۸۲۵۰
۸	۴۸-۹۴	مانه	۵۰۱۶۹۱۳۲۵۰

شرح مختصری از عملیات: رفع اتفاقات از تأسیسات و خطوط انتقال، نگهداری تابلوها الکتروپمپ ها و سایر امور مربوطه
پایه و رشته مورد نیاز: - دارا بودن حداقل رتبه ۵ رشته های آب، تأسیسات و یا برخورداری از گواهینامه صلاحیت از وزارت کار و امور اجتماعی (شرکت کنندگان محترم بایستی گواهی خوداظهاری اعلام ظرفیت مجاز خود را ارائه دهند.)
آخرین مهلت دریافت اسناد: ۱۳۹۵/۰۳/۱۰
آخرین مهلت تحویل اسناد: ۱۳۹۵/۰۳/۲۲
بازگشایی پاکت پیشنهادی: ۱۳۹۵/۰۳/۲۳ ساعت ۹ صبح
ضمناً هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان شمالی
۹۵۰۶۸۴۵۸/ل