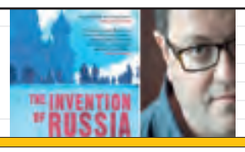
خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۵ . ۲۱ شعبان ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۶۵

برنده جایزه کتاب «جورج اورول» معرفی شد



به گزارش ایسنا، جایزه «جورج اورول» در حالی در سال ۲۰۱۶ به کتاب «ابتکار روسیه» نوشته «آرکای اوستروفسکی» رسید که این کتاب از لحاظ پرداختن به موضوع دستکاری و فریب رسانه‌ای شباهت بسیاری به آثار خود «جورج اورول» دارد. کتاب غیرداستانی «استروفسکی» کاملا به مضامینی پرداخته که «اورول» برای آن به شهرت رسیده است.

معرفی کتاب

بادست‌های خالی

«بادست‌های خالی» گزیده ای از اشعار استاد برزگر خراسانی است که به همت حوزه هنری و انتشارات طنین قلم وارد بازار نشر شده است. در پیشگفتار این کتاب به قلم سید جواد رفائی، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی آمده است: «آنچه در این مجموعه گرد آمده است، گزیده ای از آثار این شاعر گرانقدر است که با اشراف خود ایشان تهیه شده و در آن، آثاری در قالب ها و موضوعات متنوع گردآمده است. بدین ترتیب، کتاب حاضر می تواند نموداری کوچک ولی جامع از قریب به نیم قرن فعالیت شعری امیر برزگر خراسانی باشد». «دست های خالی» در برگیرنده ۵۱ غزل، ۴ قصیده، ۳ مثنوی و ۳ قطعه و چهارپاره است که در اختیار علاقه مندان شعر قرار گرفته است. امیر برزگر خراسانی از شمار بزرگان شعر خراسان است که از یک سو متعلق به نسلی چون زنده یادان؛ کمال، صاحبکار، قدسی و باقرزاده است و از سوی دیگر به دلیل حشر و نشر با نسل جوان و مدیریت شعری جلسات شعری، آموزگار خوبی برای این نسل بوده است تا حلقه پیوندی باشد میان نسل جوان شعر خراسان و به خصوص مشهد و نسلی که افتخار ادبیات این بوم و برند. «دست های خالی» فقط بخشی از ذوقیات ادبی این شاعر است که با ویرایش استاد محمد کاظم کاظمی به چاپ رسیده است.

شمع سان می سوزم از شوق شبستانی که نیست
ناله ها دارم چو بلبل در گلستانی که نیست
سال ها بی بهره ماندم از بهارانی که بود
شدتن و جانم یخ آجین از زمستانی که نیست
رعشه، جای زور بازو را، زنومیدی گرفت
زنگ زد تیغم ز بیم مردمیدانی که نیست
شهر شهر و کوچه کوچه گشته ام چون پیر بلخ
با چراغ آرزو دنبال انسانی که نیست
با خیال دوستی خوردم فریب دشمنان
جان و دل را باختم در راه جانانی که نیست
سال ها جنگیده ام مردانه با شمشیر شعر
در مصاف کافر از بهر مسلمانی که نیست
در دیاری کز گریبان بر نمی آید سری
پاره باید کرد از محنت گریبانی که نیست
نیست پروایی مرا از خشم شاعر سوز خصم
گر بگیرد جان و گر آجر کندنانی که نیست
در شگفتم با چنین وضع پریشانی که هست
بسته ام دل را به گیسوی پریشانی که نیست
دیوود بهتر از آن آدم که بگذارد، امیر
بار هر تقصیر را بر دوش شیطانی که نیست

نگاهی به جدیدترین دفتر شعری فاضل نظری

همین است زندگی

نعمت ا... پناهی- کارنامه شاعری فاضل نظری از سال ۱۳۸۲ با «گریه های امپراتور» شروع می شود. «اقلیت»(۱۳۸۵)، «آن ها»(۱۳۹۲)، «ضد»(۱۳۸۸) و «کتاب»(۱۳۹۵) در مجموع پنج دفتر شعری این شاعر پرمخاطب است. محبوب واقع شدن اشعار فاضل نظری که برخی آثارش در برهوت کتاب نخواندن، به چاپ چهلم نیز رسیده، باعث شده است که محقق و شاعر سخن سنجی مثل علی موسوی گرمارودی او را در عرصه غزل، هم‌تراز با حسین منزوی ارزیابی کند. هرچند چنین مقایسه‌ای اغراق آمیز است؛ اما پسند خاطر واقع شدن و لطف سخن فاضل نظری انکار کردنی نیست. راز شهرت و دلپسندی اشعار فاضل هر چه باشد بی تردید به اصلی ترین خصوصیت آن یعنی سادگی در عین عمیق بودن تجربیات شاعرانه اش بر می گردد. به ویژه در جدیدترین اثر شاعر کوشیده است در چهل غزل با صفحه آرایی خلاقانه ای که «کتاب» دارد، ذهن و ضمیر مخاطبان را تسخیر کند. البته این انتظار در چند غزل مثل «شیشه می»، «شیشه راز»، و «صراط المستقیم» برآورده نمی شود. چرا که ابتکار شاعرانه و تصویرهای خیالی خاصی در آن ها جلب توجه نمی کند اما بقیه غزل ها آینه هایی هستند تمام قد و سرشار از فکر و احساس و تصاویر بکر درباره خدا، انسان و جهان و هر آن چه در دل این ها می گنجد.

■ **زندگی**

خواننده «کتاب» با یک بار مرور آن متوجه می شود که چند مفهوم کانونی در لابه لای ابیات ساری و جاری است و سرچشمه آن ها چیزی نیست جز حقایق تلخ و شیرین زندگی. دغدغه شاعر عمدتا مسائل این جهانی و اکنونی است که در زلال ترین واژه ها و البته با تیزبینی و جدآور و تحسین برانگیزی به تصویر کشیده شده است. نگاه شاعر به پدیده ای به نام زندگی آمیزه ای از امید و حسرت و یاس و سرگردانی است.

یک رود و صد مسیر، همین است زندگی
با مرگ خو بگیر! همین است زندگی
با گریه سر به سنگ بزن در تمام راه
ای رود سر به زیر! همین است زندگی
تاوان دل بریدن از آغوش کوهسار
دریاست یا کویر؟ همین است زندگی!

گاه از «شهر دل آزردگان» و مردان خیانتکارش می نالد:

باز هم باغچه از غنچهٔ پژمرده پر است
شهر از مردم دلتنگ و دل آزرده پر است

*

کوری که زمین خورد و منش دست گرفتم
در فکر چراغی ست که از من برباید
و گاه مرگ را بر زندگی کردن در جامعه ای که شرط حیات آن توحش است، ترجیح می دهد:
ما اهلی عشقیم چه بهتر که بمیریم
جایی که در آن شرط حیات است توحش

■ **نکوهش جنگ افروزی**

دنیای امروز که به آتشدانی از تفنگ و باروت تبدیل شده است و هر لحظه صدای حزین کودکی بی گناه را می توان از زیر آوار و خرابه های شهر شنید، شاعر را به نفی خشونت و نکوهش جنگ افروزی قدرت طلبان وا می دارد. فاضل گویا گوشه چشمی هم به شعر فروغ فرخزاد داشته که می گفت: ... نام آن کبوتر غمگین کز قلب ها گریخته ایمان است؛ او در مقام انسانی در دادگاه و صلح طلب، اقرار می کند که چون فروغ اعتقاد در دل انسان ها خاموش شده است، دنیای ما دنیای شادی نیست و زندگی، روز و شبش پر از غم های نشمرده است:

به فکر پرچم تسلیم باش و نامه صلح
نه دوست مانده نه دشمن، دگر ستیز بس است
به جای گوهر و یاقوت، سنگ در کف توست
هر آنچه یافته ای راز مین بریز بس است

*

به دنبال چه می گردند مردم در شبستان ها
در این مسجد که من دیدم فروغ اعتقادی نیست
نه تنها غم؛ که لبخند سلامت باد مستان هم
گواهی می دهد دنیای ما دنیای شادی نیست

اندیشه های اجتماعی شاعر در ضمن تغزلات عاشقانه اش جلوه خاصی دارد و او را به شخصیتی موعظه گر تبدیل می کند؛ به طوری که عمیقا معتقد است که ظلم و جور ریشه مملکت را می خشکاند و «لذت» فرمانروایی جز «ذلت» نیست و این ستم است که «کاخ» را به «خاک» تبدیل می کند. شاعر در بیان این مفاهیم، به شکل نوشتاری کلمات و تداعی های واژگانی به دقت می نگرد و ترکیب های بدیعی می آفریند:

با آن که مرا از دل خود راند، بگویید
ملکی که در آن ظلم شود دیر نپاید

*

اگر به ملک رسیدی جفا مکن به کسی
که آنچه «کاخ» تو را «خاک» می کند ستم است

*

لذت فرمانروایی غیر ذلت هیچ نیست
در حساب آیندروزی بی گناهی ها اگر

■ **مضامین انتقادی**

شاعر حقیقی اگر واقعا خود را به مرتبهٔ چشم بینای جامعه و روح پر احساس انسان ها برساند، نقد عادت های رفتاری نادرست و خرده گیری بر شعبده بازی های به ظاهر دینی حق اوست. غزل «چشم ظاهر بین» گزنده ترین شعری است که شاعر با قدرت تمام بر «ظاهر پرستان» می تازد:

گر نمی آمیخت با ظاهر پرستی دین ما
سایه نفرین نمی افتاد بر آمین ما
در تقلای عبادت غافل از مقصد شدیم
از سفر واداشت ما را توشه سنگین ما

■ **عاشقانه ها**

فاضل نظری شاعری است که تمام ذوق و تجربه و طبع شاعری اش را صرف غزل سرایی کرده است و نه قالب دیگر و این شاید نقطه قوت اوست که تغزلات لطیف و نکته سنجانه ای دارد. مضامین تغزلات شاعر هرگز در خیال های دور و دراز غوطه‌ور نمی شود و از هذیان های معمول و نخ نما شده نیز به دور است. تصاویر ذهنی او از عشق بسیار خلاقانه و نوآورانه است. مانند این غزل:

با لب سرخت مرا یاد خدا انداختی
روز گارت خوش که از میخانه، مسجد ساختی
روی ماه خویش را در بر که می دیدی ولی
سهم ماهی های عاشق را چه خوش پرداختی
ما برای با تو بودن عمر خود را باختیم
بد نبود ای دوست گاهی هم تو دل می باختی
من به خاک افتادم اما این جوانمردی نبود
می توانستی نتازی بر من، اما تاختی
ای که گفتی عشق را از یاد بردن سخت نیست
«عشق» را شاید، ولی هرگز «مرا» نشناختی

شاعر با مضمون سازی از مفاهیم دینی زکات و «گندمزار گیسو» تعبیر زیبایی خلق کرده است:

بزن چنگی به گندمزار گیسویت مگر قدری
زکات خون دل های فقیران را بپردازی

در عاشقانه های شاعر گاه لحن وقوع گویی و واسوخت شاعران مکتب وقوع بسیار جلب توجه می کند. از جمله در غزل «ناسپاس» زبان شکوه و شکایت از معشوق را به صراحت می توان دید:

ای بی وفای سنگدل قدرناشناس!
از من همین که دست کشیدی تو را سپاس
با من که آسمان تو بودم روا نبود
چون ابر هر دقیقه در آیی به یک لباس

شاعر عشق ورزی را نتیجه شناخت و معرفت می داند نه حاصل اتفاق و حادثه کور. از این رو به معرفت بخشی عشق تاکید می کند:

هر روز بیشتر به تو دلبسته می شویم
عشق از شناخت می گذرد اتفاق نیست

*

چرا بی عشق سر بر سجدهٔ تسلیم بگذارم
نمی خواهم نمازی را که در آن از تو یادی نیست

گزارش

در بزرگداشت ابوالحسن نجفی مطرح شد:

نجفی کارخانلری در عروض را تمام کرد

در مراسم بزرگداشت ابوالحسن نجفی، با اشاره به بخشی از کوشش های این زبان‌شناس و مترجم در حوزه فرهنگ و نقد برخی از آثار او، گفته شد، نجفی کارناقص پرویز ناتل خانلری را در عروض فارسی تمام کرد.

به گزارش ایسنا، عصر روز چهارشنبه، ۵ خرداد مراسم بزرگداشت ابوالحسن نجفی، زبان‌شناس و مترجم در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

در این مراسم ابتدا احمد سمیعی با اشاره به گونه های مختلف ادبی و پژوهشی که ابوالحسن نجفی در آن حوزه ها آثاری پدید آورده است، به گستره این حوزه ها از جمله ترجمه آثار ادبی، ترجمه خلاق داستان ها، تشکیل محفل ادبی و موضوع مهم عروض فارسی اشاره کرد و گفت: ابوالحسن نجفی علاوه بر این ها به دو حوزه رمان های پلیسی و فیلم های پلیسی و همچنین موسیقی علاقه داشت. او همچنین گفت: اظهار نظرهای نجفی همواره بر پایه یافته های تازه بود و هیچ چیز تکراری مستعملی در سخنان او نبود. هدف مشترک تمام آثار او تعلیم و ترویج فرهنگ سالم بود.

در ادامه این مراسم حسین معصومی همدانی به رویکرد زبانی ابوالحسن نجفی پرداخت و گفت: در بین آثاری که مرحوم نجفی تالیف کرده، شاید هیچ یک از آن ها به اندازه کتاب غلط نامه نویسی حاشیه نداشته است. علت آن هم شاید به این خاطر است که او در دیگر کارهایش به خاطر وسواسی که داشت گزک به دست کسی نمی داد و به همین خاطر هر اثری که می نوشت تحسین می شد ولی کتاب «غلط ننویسیم» موجی از نقدهای شفاهی و کتبی را به جا گذاشت. بخشی از دلایل آن به ورود سیاست به حوزه فرهنگ در زمان انتشار این اثر، منتشر شدن از سوی ناشر دولتی و محافظه کاری تعبیر به ارتجاع ارتباط داشت.

در ادامه مراسم، علی اشرف صادقی گفت: به دلیل آموزش هایی که دیده بودم، اساسا با دیدگاه های زبانی نجفی در تقابل بودم چون خیلی زود فهمیدم که زبان فرهیختگان تحصیل کرده یک جامعه باید زبان معیار باشد. در کشورهای پیشرفته زبان معیار، زبان روزنامه ها و صداو سیماست. ما معتقد نیستیم که زبان عامه باید زبان معیار شود. زبان عامه زبان عوام است و هیچ کس نگفته است که این زبان باید زبان معیار شود. اگر هم مثلا در زمان قاجار این اتفاق رخ داد، به این دلیل بود که زبان فارسی را از قید مغلق گویی منشیان و دربار خارج کنند.

صادقی سپس به تاثیرپذیری ابوالحسن نجفی از پرویز ناتل خانلری اشاره و تاکید کرد: جوانان باید آثار شخصیت هایی مثل خانلری را که پاکیزه می نوشتند بخوانند. همچنان که پاکیزه گرایی نجفی در نوشتار تاثیری است که او از خانلری گرفت.

آگهی مناقصه عمومی ۹۵/۰۱

گلبهار
وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید گلبهار

شرکت عمران شهرجدید گلبهار وابسته به وزارت راه و شهرسازی در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی و پس از ارزیابی کیفی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید :
۱) موضوع مناقصه : احداث هنرستان محله ۳۴ شهر جدید گلبهار
۲) مبلغ برآوردی مناقصه: ۲۸/۷۴۳/۱۹۴/۹۴۱ریال
۳) مدت زمان انجام کار : ۱۲ ماه
۴) شرایط مناقصه گر: حداقل پایه ۵ رشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
۵) مهلت دریافت اسناد مناقصه :از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۳۹۵/۰۳/۱۱
۶) آخرین مهلت عودت اسناد تکمیل شده : ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۲۲
۷) جلسه بازگشایی اسناد : ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۹۵/۰۳/۲۳
۸) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۱/۴۳۸/۰۰۰/۰۰۰ریال بوده که می بایست بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی و یا چك تضمین شده بانکی در وجه شرکت عمران شهرجدید گلبهار تهیه و به دستگاه مناقصه گزار تحویل گردد.
۹) مبلغ خرید اسناد مناقصه فوق ۳۰۰/۰۰۰ ریال بوده که می بایست به حساب شماره ۸۸۷۷۴۳۶۹۱۷۰۰۷ بانك مسکن شعبه گلبهار بنام شرکت عمران شهرجدید گلبهار واریز و رسید آن تحویل دستگاه مناقصه گزار گردد.
۱۰) بابت انجام پروژه فوق هیچگونه وجهی بعنوان تعدیل پرداخت نمی گردد.
۱۱) لازم بذکر است از مبلغ پیمان معادل ۶۰درصد آن بصورت زمین و یا واحد ساخته شده و ۴۰درصد آن وجه نقد پرداخت می گردد.
۱۲) محل خرید اسناد مناقصه و تحویل اسناد تکمیل شده : کیلومتر ۳۵ جاده مشهد – قوچان –شهر جدید گلبهار- بلوار ابن سینا – میدان ابن سینا – شرکت عمران شهر جدید گلبهار

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید گلبهار

۹۵۰۶۷۹۴۰/پ

آگهی مناقصه عمومی ۹۵/۰۲

گلبهار
وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید گلبهار

شرکت عمران شهرجدید گلبهار وابسته به وزارت راه و شهرسازی در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی و پس از ارزیابی کیفی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید : ۱) موضوع مناقصه : احداث دبستان محله ۱۸ شهر جدید گلبهار ۲) مبلغ برآوردی مناقصه: ۱۸/۷۹۳/۸۱۳/۴۰۷ریال ۳) مدت زمان انجام کار : ۹ ماه ۴) شرایط مناقصه گر: حداقل پایه ۵ رشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور ۵) مهلت دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۳۹۵/۰۳/۱۱ ۶) آخرین مهلت عودت اسناد تکمیل شده : ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۲۲ ۷) جلسه بازگشایی اسناد : ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۹۵/۰۳/۲۳ ۸) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۹۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده که می بایست بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی و یا چك تضمین شده بانکی در وجه شرکت عمران شهرجدید گلبهار تهیه و به دستگاه مناقصه گزار تحویل گردد. ۹) مبلغ خرید اسناد مناقصه فوق ۳۰۰/۰۰۰ ریال بوده که می بایست به حساب شماره ۸۸۷۷۴۳۶۹۱۷۰۰۷ بانك مسکن شعبه گلبهار بنام شرکت عمران شهرجدید گلبهار واریز و رسید آن تحویل دستگاه مناقصه گزار گردد. ۱۰) بابت انجام پروژه فوق هیچگونه وجهی بعنوان تعدیل پرداخت نمی گردد. ۱۱) لازم بذکر است از مبلغ پیمان معادل ۷۰ درصد آن بصورت زمین و یا واحد ساخته شده و ۳۰ درصد آن وجه نقد پرداخت می گردد. ۱۲) محل خرید اسناد مناقصه و تحویل اسناد تکمیل شده : کیلومتر ۳۵ جاده مشهد – قوچان – شهر جدید گلبهار- بلوار ابن سینا – میدان ابن سینا – شرکت عمران شهر جدید گلبهار

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید گلبهار

۹۵۰۶۷۹۴۷/ب

آگهی مناقصه عمومی ۹۵/۰۳

گلبهار
وزارت راه و شهرسازی
شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید
شرکت عمران شهر جدید گلبهار

شرکت عمران شهرجدید گلبهار وابسته به وزارت راه و شهرسازی در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی و پس از ارزیابی کیفی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید :
۱) موضوع مناقصه : تکمیل نیمه شمالی پارک ورودی شهر جدید گلبهار
۲) مبلغ برآوردی مناقصه: ۹/۶۶۵/۱۹۹/۱۲۱ریال
۳) مدت زمان انجام کار : ۶ ماه
۴) شرایط مناقصه گر: حداقل پایه ۵ رشته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور
۵) مهلت دریافت اسناد مناقصه :از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۳۹۵/۰۳/۱۱
۶) آخرین مهلت عودت اسناد تکمیل شده : ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۲۲
۷) جلسه بازگشایی اسناد : ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۵/۰۳/۲۳
۸) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۴۸۴/۰۰۰/۰۰۰ریال بوده که می بایست بصورت ضمانت نامه معتبر بانکی و یا چك تضمین شده بانکی در وجه شرکت عمران شهرجدید گلبهار تهیه و به دستگاه مناقصه گزار تحویل گردد.
۹) مبلغ خرید اسناد مناقصه فوق ۳۰۰/۰۰۰ ریال بوده که می بایست به حساب شماره ۸۸۷۷۴۳۶۹۱۷۰۰۷ بانك مسکن شعبه گلبهار بنام شرکت عمران شهرجدید گلبهار واریز و رسید آن تحویل دستگاه مناقصه گزار گردد.
۱۰) بابت انجام پروژه فوق هیچگونه وجهی بعنوان تعدیل پرداخت نمی گردد.
۱۱) لازم بذکر است از مبلغ پیمان معادل ۶۰درصد آن بصورت زمین و یا واحد ساخته شده و ۴۰درصد آن وجه نقد پرداخت می گردد.
۱۲) محل خرید اسناد مناقصه و تحویل اسناد تکمیل شده : کیلومتر ۳۵ جاده مشهد – قوچان –شهر جدید گلبهار- بلوار ابن سینا – میدان ابن سینا – شرکت عمران شهر جدید گلبهار

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید گلبهار

۹۵۰۶۷۹۴۰/پ