خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۵ . ۲۳ شعبان ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۶۷

اکبر عبدی: به‌زودی در کنارتان خواهم بود

اکبر عبدی به تازگی در صفحه شخصی اینستاگرامش در خصوص آخرین وضعیتش نوشت: به نام ایزد منان، خداوند بزرگ را شاکرم که یاری ام می کند تا سختی دوران نقاهت پیوندرا سر کنم، عزیزانم به عشق شما مردم نازنین سرزمینم حالم خوب است و لحظه به لحظه انرژی قلب مهربان و دعای خیر شما عزیزان را حس می کنم، انشاء... و به یاری حق تعالی به زودی در کنارتان خواهم بود، یامن اسمه دواء و ذکره شفاء.

سینما

تقسیم بندی سینما از نگاه زیبا کلام در رونمایی از کتاب «زیر پوست قصه ها»

مراسم رونمایی از کتاب «زیر پوست قصه ها» (سینمای رخشان بنی اعتماد) که هشتم خرداد در سالن سیف ا... داد خانه سینما با صحبت های رخشان بنی اعتماد، خسرو دهقان، رضا میر کریمی، گلاب آدینه، محمدتهامی نژاد و همایون امامی همراه بود، برگزار شد. سعید عقیقی، نویسنده کتاب «زیر پوست قصه ها (سینمای رخشان بنی اعتماد)» در سخنانی کوتاه با اشاره به اینکه این کتاب بخشی از یک تحقیق گسترده درباره تاریخ اجتماعی سینمای ایران است، گفت: پنج شش سال پیش کاری را شروع کردم برای تحقیق درباره واقع گرایی در سینمای ایران که در این زمینه سه رویکرد داشتم که یکی را در این کتاب می بینید.

سپس صادق زیبا کلام که برای بررسی این کتاب دعوت شده بود، در ابتدا با بیان اینکه سینمای ایران را به سه گروه تقسیم می کند، گفت: گروه اول سینمای حکومتی و هنر حکومتی است که نمادش آقای حاتمی کیا، ده نمکی و مرحوم سلحشور ند.

گروه دوم، گروه گیشه است که فروش برایش مهم است. اما اقلیت سومی هم هست که من اسمشان را سینمای «هنر برای هنر» گذاشته ام و سینمای رخشان بنی اعتماد را هم در گروه سوم قرار می دهم. زیبا کلام با بیان اینکه معتقدم در هیچ جامعه ای هنر حکومتی نتوانسته دستاوردی داشته باشد و "هنر ایدئولوژیک" در ایران هم مثل شوروی و کوبا و چین نمی تواند موفق باشد ادامه داد: سینمای گیشه هم وضع مشخصی دارد اما اگر فرض کنیم گیشه ملاک موفقیت است، پس چرا برای عده ای آن را مثبت ارزیابی می کنیم و برای عده ای نه؟ مثلاً وقتی «صمد به مدرسه می رود» فروش می کند آن را پست و پلید می دانیم و زمانی که فیلم های ده نمکی فروش می کنند، نه! این استاد دانشگاه ادامه داد: گروه سومی هم هست که شاهد موفقیتشان هم هستیم و من با الهام از واکنش هایی که گروه های راست گرا به فیلم های این گروه نشان داده اند- و می گویند این ها سیاه نمایی است- اسمشان را گذاشته ام ژانر «سیاه نمایی». سیدرضا میر کریمی ، مدیر عامل خانه سینما نیز درباره مصاحبه سعید عقیقی با رخشان بنی اعتماد که به عنوان ضمیمه در این کتاب گنجانده شده است گفت: گفت و گوی بسیار شیرینی بود که هر چند عقیقی و بنی اعتماد سعی می کنند احساسات خود را کنترل کنند، اما من در این گفت و گو با دختر جوانی آشنا شدم که با درد همسایه های خود آشناست و می بینیم که این احساس از جنس متقلبانه نیست.

من دوباره رخشان بنی اعتماد را شناختم و فهمیدم چرا دوستش دارم. در ادامه گلاب آدینه که در چند فیلم نظیر «گیلانه» و «قصه ها» با بنی اعتماد همکاری کرده است، درباره این فیلمساز گفت: پافشاری و ایستادگی بنی اعتماد روی مواضعش به این دلیل است که نوعی به جامعه نگاه می کند که پر از عطوفت و همدلی است و تمام سعی او این بوده که آن را در فیلم هایش نشان دهد. اینکه گفته می شود کارهای او سیاه نمایی است اصلاً صحیح نیست.

رخشان بنی اعتماد نیز در این جلسه روی صحنه آمد و دقایقی درباره این کتاب و بحث های مطرح شده درباره آن صحبت کرد. او در واکنش به صحبت های صادق زیبا کلام که بنی اعتماد را جزو گروه سینماگران «هنر برای هنر» دسته بندی کرده بود نیز گفت: هنر برای هنر برای ما خیلی زود است، ما سینما را برای چیزهایی به علاوه هنر لازم داریم نه فقط برای هنر.

تقدیر مادر شهید مدافع حرم از فیلم «هنگامه»

در ادامه اکران های عمومی (بلیت فروشی) جشنواره عمار، فیلم "هنگامه" به عنوان اولین اثر داستانی درباره مدافعان حرم، با حضور خانواده های شهدای مدافع حرم، مسئولان، عوامل فیلم و اقشار مختلف مردم در شهر ک اکباتان تهران به نمایش درآمد. به گزارش «نسیم آنلاین»، منصوره بهشتی در این باره گفت: من فیلم «هنگامه» را در ایام برگزاری ششمین جشنواره عمار دیدم و از همان موقع منتظر پخش عمومی آن بودم.

وی افزود: داستان این فیلم همانند شرایط دامادم (روح ا... قربانی) است که مثل بازیگر نقش اول فیلم، علی رغم دغدغه هایی که داشت، نگران چیزهایی بود که دست و پایش را برای جهاد می بستند اما نهایتا در حالی که دو سال بیش تر از ازدواجش نمی گذشت، رفت و در دومین اعزامش به شهدای مدافع حرم پیوست. بهشتی با اشاره به آشنایی خودش با عوامل فیلم هنگامه در زمان فیلمبرداری در کنار مزار شهید قربانی، تصریح کرد: امروز زمان این رسیده است که ما به دنبال خیمه های بی مرد و همسرانی باشیم که از سر سفره های عقد، به میدان جهاد و شهادت می روند و فیلم «هنگامه» همانند دهه شصت، به خوبی توانسته است با همه محدودیت هایی که وجود داشت، این مسئله و دل کندن از تعلقات را بیان کند. وی با اشاره به حضور خانواده های شهدای مدافع حرم در این برنامه، خاطرنشان کرد: «هنگامه» توانسته است مسائلی که درباره شرایط امروز و ضرورت جهاد وجود دارد به خوبی و زیبایی به تصویر بکشد.

بنابراین گزارش، امیر داسار گر کارگردان فیلم هنگامه، پس از دریافت هدیه خود گفت: ما در حدی نیستیم که خانواده شهدا از ما تقدیر کنند و ادعایی هم نداریم که در سینما کاری کردیم. وی با اشاره به اینکه «هنگامه»، اولین قدم ما درباره مسئله مدافعان حرم است، ادامه داد: ما وظیفه خود را انجام دادیم و در حد بضاعتی که داشتیم سعی کردیم فیلم خوبی ساخته شود، به همین دلیل علاقه دارم هر کسی، هر نقدی هم دارد بدون رودربایستی به خودم انتقال دهد.

حضور تعجب برانگیز پیمان معادی در جدیدترین پروژه سینمای غرب درباره ایران

جشنواره رقابتی فیلم «انسی» فرانسه یکی از چهار جشنواره بین المللی فیلم های پویا نمایی تحت حمایت انجمن بین المللی فیلم پویانمایی (آسیفا) است که از ۲۴ خرداد در شهر انسی به عنوان پایتخت فیلم های پویا نمایی جهان کلید می خورد و تا ۲۹ خرداد به نمایش پویانمایی های جهان می پردازد. سینمای ایران اگرچه طی چند سال اخیر فیلم های «بچه گربه» شیوا صادق اسدی، «دوچرخه» سارا شعبانی و «Lina Luke» به کارگردانی صمدی معین و "عکس" مریم خلیل زاده را در این جشنواره داشته اما امسال نماینده ای در این رقابت ها ندارد.

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

غیبت سینمای ایران و یک کنجکاوی تامل برانگیز

با توجه به غیبت سینمای ایران در این رویداد سینمایی آن چه جشنواره پویانمایی «انسی» فرانسه را برای سینما دوستان ایرانی، تماشاگران، منتقدان و رسانه های جهان تامل برانگیز کرده حضور بازیگری محبوب و صاحب نام از سینمای ایران در این رویداد سینمایی است. به گزارش سینما پرس، این جشنواره امسال از یک پویا نمایی با عنوان «اسب های پنجره» یا Window Horses ساخته «آن ماری فلمینگ» کارگردان آسیایی تبار کانادایی و سازنده فیلم کوتاه «من فرزند نجات یافتگان هولوکاست بودم» رونمایی می کند که پیمان معادی در آن صدا پیشگی کرده است. مهم تر از حضور پیمان معادی به عنوان صداپیشه در این پروژه سینمایی مضمون آن است. بنا به نوشته نسیم آنلاین، این پویا نمایی با فرهنگ ایرانی ارتباط مستقیم دارد و به داستان یک دختر شاعر کانادایی با اصالت چینی و ایرانی می پردازد که برای حضور در یک جشنواره شعر به ایران سفر می کند. این در حالی است که سایت جشنواره تورنتوی کانادا با اعلام این که این فیلم ۲۱ آگوست (۳۱ مرداد) پس از نمایش در جشنواره انسی با حضور کارگردان در تورنتو به نقد و بررسی گذاشته می شود در باره داستان فیلم آورده است: «فیلم درباره یک شاعر جوان ایرانی آسیایی ساکن ونکوور و روایت گر روبه رویی اش با ماجراهایی است که باعث شده وی همیشه تصور کند پدرش اورا در کودکی رها کرده است.

یک خوشبینی که رنگ می بازد

اگرچه تجربه ساخت و نمایش فیلمی با محوریت ایران توسط غربی ها تا حد زیادی سوء ظن برانگیز است اما نام پیمان معادی در فهرست نقش آفرینان این گمان را کمرنگ می کند. اما وقتی برای کسب دانستنی های بیشتر در باره فیلم به سراغ صفحه IMDb این فیلم می روید این خوشبینی رنگ می بازد. با مراجعه به صفحه اختصاصی فیلم «اسب های پنجره» در سایت معتبر سینمایی IMDb می توان به این نکته دست یافت که برخی چهره های معاند خارج نشین، مطرود و بدنام در این پروژه سینمایی حضور دارند که طی سالیان اخیر با بازی در فیلم های هالیوود، ارزش های ایرانی و فرهنگ و اعتقادات و باور های ایران زمین را به باد سخره گرفته و به آن اهانت کرده اند از شهره آغداشلو گرفته تا نوید نگهبان که در بیشتر آثار ضد اسلامی و ضد ایرانی ماهیت خود را نشان داده اند. شهره آغداشلو با فیلم های «سنگسار ثریا» و «گلاب» و نوید نگهبان هم با «بابا جون» نخستین فیلم فارسی زبان رژیم صهیونیستی. امید ابطحی هم که سابقه بازی در سریال «هوملند» و فیلم ضد ایرانی برنده اسکار «آرگو» را در کارنامه دارد در کنار پانته آمصلح، مهدی درویش، الن پیج، بازیگر شناخته شده آمریکایی، ساندرا او، دان مک کالر، نانسی کاون، ادی کو، کریستین توماس دیگر بازیگرانی هستند که در فیلم پویانمایی «اسب های پنجره» صداپیشگی کرده اند.

یک امتیاز مثبت در برابر یک امتیاز منفی

حضور پیمان معادی در پروژه های بین المللی موضوع چندان جدیدی نیست. وی سال ۲۰۱۴ در فیلم «کمپ ایکس ری» با مضمون خشونت های زندان گوانتانامو ایفای نقش کرد و در این فیلم با «کریستین استوارت» همبازی بود. اگرچه حضورش در فرش قرمز فیلم در جشنواره ساندنس و اکنش ها و حواشی زیادی برایش به همراه داشت اما فیلم «کمپ ایکس ری» با اما و اگرهای فراوان پس از دو سال در کشور اکران شد. پیمان معادی سال ۲۰۱۵ در فیلم «آخرین شوالیه ها» ساخته «کازاوکی کاریا» کارگردان ژاپنی با «شهره آغداشلو»، «مورگان فریمن» و «کلایو اوون» همبازی شد. معادی پس از آن پیشنهاد ایفای نقش یک راننده تاکسی پاکستانی را در سریال «عدالت کیفری» به کارگردانی «استیون زایلیان» پذیرفت. مدتی بعد بازی در نقش یک خون آشام هم به وی پیشنهاد شد پس از آن پیمان معادی با پیشنهاد بازی در نقش مازیار بهاری در فیلم ضد ایرانی «گلاب» به کارگردانی «جان استوارت» مجری سرشناس آمریکایی مواجه شد ولی آن را نپذیرفت. فیلم درباره خاطرات ۱۱۸ روز زندان مازیار بهاری خبرنگار بی بی سی، در ایران بود. همبازی شدن با شهره آغداشلو ورد کردن بازی در «گلاب» امتیازات مثبت و منفی است که به سادگی نمی توان از آن گذشت به ویژه وقتی پای حرف های پیمان معادی بنشینی.

هرگز در فیلم های ضد ایرانی بازی نمی کنم

تنها چیزی که باعث می شود هنوز به این اثر جدید عنوان ضد ایرانی ندهیم، صحبت های پیمان معادی است که جایزه خرس نقره ای بهترین بازیگر مرد را برای اجرای نقش نادر در «جدایی نادر از سیمین» از جشنواره فیلم برلین دریافت کرد. وی که متولد سال ۱۳۴۹ در نیویورک است در نشست پرسش و پاسخ فیلم «کمپ ایکس ری» خاطر نشان کرد: آنچه در این فیلم برایم مهم بود نگاه انسانی و اخلاقی آن بود و از آنجا که با تمام معیارهای اخلاقی ام هماهنگ بود در آن بازی کردم. فقط در فیلم هایی بازی می کنم که با استانداردهای ایران همخوان باشد. من به دلیل معیارهای اخلاقی ام هیچگاه پیشنهاد بازی در فیلمی که ضد کشور و مذهب خودم باشد را نمی پذیرم چه برسد به اینکه بخواهم در ساخت چنین فیلم هایی مشارکت داشته باشم. پیمان معادی با اشاره به بازی در فیلم های مختلف خارجی توضیح داد: پیشنهادهای درخشانی برای حضور من در سینمای هالیوود مطرح شده است. پیشنهادهایی با رقم های بالا و چشمگیر. یکی از بهترین پیشنهادهایی که به من شده است بازی در یک فیلم سینمایی هالیوودی بود که بی شک می تواند جزو فیلم های مطرح باشد. خوشحالم که این پیشنهاد را نپذیرفتم و توانستم در فیلم سینمایی بسیار متفاوت «ابد و یک روز» در سینمای ایران بازی و به آن افتخار کنم. بی شک نقش هایی که در ایران بازی می کنم تاثیر گذارتر از نقش هایم در هالیوود است. من برای بازی در نقش های مختلف سینمای هالیوود با بسیاری از دوستانم در ایران مشورت و از نظرات آنها استفاده کردم. هالیوود آن جذابیت معروف را برای من ندارد و تنها یک فضای کاری متفاوت برای من به شمار می رود.

نگاهی مثبت به ادبیات ایران با حضور بازیگران ضد ایرانی!

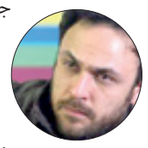
کارگردان فیلم «اسب های پنجره» پیش از این فیلم های «زندگی جادویی وخشک سام» و «پسر فرانسوی» را در کارنامه دارد. رزی مینگ، یک شاعر جوان کانادایی به یک جشنواره شعر در شیراز دعوت شده است. او در خانه با پدربزرگ و مادربزرگ چینی اش زندگی می کند. در ایران، او خودش را بین شاعران و ایرانیان پیدا می کند و از همه کسانی که داستان های او را خوانده اند می خواهد به او درباره پدرش بگویند. ساسان، استفان، رزی، گلوریا، رامین، مهران، شهرزاد و مهرناز شخصیت های اصلی این فیلم هستند. شهره آغداشلو در این فیلم نقش مهرناز را ایفا می کند که استاد ادبیات دانشگاه تهران است و مدیریت این جشنواره شعر را نیز بر عهده دارد. همچنین امید ابطحی در این فیلم نقش رامین عمو رزی را ایفا می کند. در این فیلم همچنین نوید نگهبان ایفاگر نقش مهران به عنوان پدر رزی است. هر چند بخواهیم نگاهی خوشبینانه به حضور پیمان معادی در این فیلم داشته باشیم اما از حضور شهره آغداشلو، امید ابطحی و نوید نگهبان به عنوان کسانی که ماهیت شان با بازی در فیلم های ضد ایرانی محرز شده است و در این فیلم به عنوان دوستداران ادبیات فارسی ایفای نقش می کنند نمی توان به سادگی گذشت. روایت های مختلف از داستان فیلم و همچنین انتخاب تعجب برانگیز پیمان معادی به عنوان صداپیشه نقش «پیمان»، فیلم «اسب های پنجره» را در هاله ای از ابهام قرار می دهد که با حضور بازیگران معاند و مطرود خارج نشین چگونه می توان ادعا کرد این فیلم نگاهی مثبت به ایران و ادبیات ایران دارد؟!

چهره ها و خبرها

شهاب حسینی در مراسم ختم همسر شهید بابایی

عصر شنبه ۸ خرداد مراسم ختم مرحومه صدیقه حکمت همسر سرلشکر خلبان شهید عباس بابایی با حضور جمعی از مسئولان لشکری و کشوری در مسجد جامع شهرک غرب برگزار شد. سید شهاب حسینی بازیگر نقش شهید عباس بابایی در سریال شوق پرواز، الهام حمیدی بازیگر نقش همسر شهید بابایی ویدا... صمدی، کارگردان این سریال و برخی دیگر از عوامل این مجموعه تلویزیونی نیز در این مراسم حضور داشتند.

پیوستن به «نفس» جلیل سامان



جلیل سامان کارگردان سریال «نفس» خبر داد که علیرضا کمالی نژاد به جمع بازیگران سریال «نفس» پیوسته است. پیش از این حضور مسعود رایگان، بهناز جعفری و ژاله صامتی در این سریال قطعی شده بود. «نفس» درامی اجتماعی درباره یک پسر جوان به نام روزبه و دختری جوان است که با درگیر شدن در یک سری مسایل روابط شان تحت تاثیر قرار می گیرد.

کشیک قلب

تصویربرداری مینی سریال «کشیک قلب» که برای پخش در شب های قدر ماه مبارک رمضان تولید می شود با آغاز بازی بهاره رهنما در شرق تهران ادامه دارد. ضمن اینکه چند روز پیش آتیلا پسیانی و کاظم هژیرآزاد بازی شان به پایان رسید. محسن کیایی، رحیم نوروزی، علی استادی، لیندا کیانی، نگین معتضدی، آتیلا پسیانی، کاظم هژیرآزاد و بهاره رهنما در این سریال بازی می کنند.

بازی در نقش پدر

سپند امیر سلیمانی گفت: در سریال «معمای شاه» نقش جوانی های علم که میانسالی اش را پدرم بازی کرده است، بازی می کنم و هنوز نقشم در این سریال به پایان نرسیده و ضبط بخش هایی از بازی ام قرار است به زودی مقابل دوربین رود. البته مدتی است مشغول تمرین و بازی در نمایش «فراموش نامه» به کارگردانی سعید امیر سلیمانی هستم. این نمایش، اثری کمدی درام، با مضمون وفاداری آدم ها به یکدیگر است.

پیک خبر

«مدرس» روی فرش ایرانی نشست

سکوی مجسمه آیت ا... مدرس در وسط میدان بهارستان کوتاه و این مجسمه بر منبر و فرش ایرانی نشست. به گزارش ایسنا، در آذر ۱۳۷۵، مجسمه ای برنزی از سیدحسن مدرّس به ارتفاع سه متر و نیم رو به سمت مجلس قدیم و درست وسط میدان نصب شد.

با توجه به ارتفاع این مجسمه که یک متر بالاتر از بنای «ساختمان مجلس» نصب شده و حریم منظری ساختمان مجلس را مخدوش کرده بود سازمان زیباسازی به تازگی در طرح ساماندهی میدان بهارستان، اقدام به کوتاه کردن ارتفاع پایه های این مجسمه کرد. عیسی علیزاده، مدیر عامل سازمان زیباسازی در این زمینه به خبرنگار ایسنا توضیح داد: اصلاح فضای میانی میدان بهارستان با رویکرد بهسازی و نه تخریب و دوباره سازی انجام شد.

در این بخش از پروژه احیای میدان بهارستان؛ اصلاح درپوش های میدان، اصلاح حوض و فواره فرنگی به حوض و فواره ایرانی و نصب ۸۶ صندلی چوبی برای استراحت مردم و اصلاح مفهوم مجسمه آیت ا... مدرس در دستور کار قرار گرفت.

او ادامه داد: مجسمه آیت ا... مدرس که او اسط دهه ۷۰ در این مکان نصب شد، روی یک پایه به ابعاد ۵/۲ متر (عرض)، ۵/۴ متر (ارتفاع) و ۵/۳ متر ارتفاع خود مجسمه است که در مجموع آن ۸ متر می شود، این در حالی است که ارتفاع ساختمان مجلس ۷ متر است.

علیزاده در ادامه با تاکید بر این که فضای مجسمه به «فرش ایرانی» یعنی «مجلس وعظ شیعی» تبدیل شده است، بیان کرد: در مجلس وعظ شیعی منبر با فاصله دو متر از مخاطبان قرار دارد که در میدان نیز این اتفاق رخ داد، همچنین کف محوطه از کفپوش سنگ به کفپوش آجر فرش ایرانی با یک سرامیک فیروزه ای تبدیل شد.

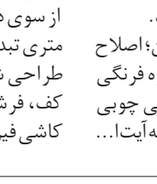
از سوی دیگر سکوی چهار و نیم متری به سکوی یک متری تبدیل شد. در این طرح مجلس «وعظ شیعی» طراحی شد که چهار طرف آن افراد می نشینند و در کف، فرشِ لاکی قرمز ایرانی با عنصر موتیف رنگِ کاشی فیروزه ای نشسته است.

شهرام ناظری: همچنان برای برگزاری کنسرت مشکل داریم

شهرام ناظری می گوید: هیچ یک از مانع ها و دست اندازهایی که بر سر راه من برای ارائه موسیقی رخ می دهد؛ باعث نمی شود که من جا خالی کنم و مانند برخی از هنرمندان از ایران بروم.

به گزارش ایلنا، در ادامه تور کنسرت «ناگفته» اعضای این گروه به شهر ایلام سفر کردند و طی دو شب در آنجا به اجرای برنامه پرداختند. این اجرا در حالی انجام شد که پیش از اطلاع رسانی رسمی از طریق رسانه ها تمامی بلیت های دو شب اجرا در این شهر به پایان رسید و پیش بینی می شد که کنسرت برای چند شب دیگر تمدید شود که این موضوع بنا به دلایلی به زمان دیگر موکول شد. در ابتدای کنسرت شهرام ناظری با اشاره به این موضوع که خوشحال است که برای اولین بار در شهر ایلام به اجرای برنامه می پردازد، گفت: در این سال ها هیچ گاه فرصتی دست نداد تا برای مردم هنردوست این شهر کنسرتی را برگزار کنم و خوشحالم که این اتفاق رخ داده است، آن هم در شرایطی که هنوز کنسرت های ما برای برگزاری با مشکل مواجه می شوند. وی ادامه داد: اگر همکاری استانداری و وزارت ارشاد و دیگر مسئولان استان ایلام هم نبود؛ بی شک این اجرا هم برای برگزاری با مشکل مواجه می شد. ناظری تصریح کرد: هیچ یک از مانع ها و دست اندازهایی که بر سر راه من برای ارائه موسیقی رخ می دهد؛ باعث نمی شود که من جا خالی کنم و مانند برخی از هنرمندان از ایران بروم.

همایون شجریان خواننده اپرای «خیام» شد



سرپرست گروه تئاتر «آران» از حضور همایون شجریان به عنوان خواننده نقش خیام در جدیدترین اپرای عروسکی این گروه تئاتری خبر داد و گفت وی در زمینه دستمزد بیشترین همکاری را با گروه داشته است.

بهروز غریب پور درباره وضعیت گروه خوانندگان اپرای عروسکی «خیام» به عنوان جدیدترین اپرای گروه تئاتر «آران» به مهر گفت: ما منتظر بودیم شرایطی فراهم شود تا از همایون شجریان برای حضور و ایفای نقش خیام در اپرای عروسکی «خیام» دعوت به عمل آوریم که در نهایت خوشبختانه فرصتی برای گفتگو فراهم شد و به این توافق رسیدیم که همایون شجریان نقش خیام را در این اپرای عروسکی ایفا کند.

وی ادامه داد: من در گفتگویی که داشتیم به همایون شجریان گفتم در زمان نگارش اپرای خیام و نقش خیام که دارای اوج و فرودهایی است به وسعت و قدرت آوازی او فکر کرده بودم.

برای من، اپرای عروسکی «خیام» و کل گروه تئاتر «آران»، حضور چنین هنرمند پرآوازه ای در این اثر فرهنگی و هنری، افتخارآمیز است. سرپرست گروه تئاتر «آران» با اشاره به اینکه پیش از این در اپرای عروسکی «مولوی» تجربه همکاری با همایون شجریان را داشته است، یادآور شد: در آن اپرا، همایون شجریان نقش شمس تبریزی را به زیبایی ایفا کرد.