

**اکرم محمدی** - جمشید یارامی عکاس، کارگردان سینما می‌شود. یارامی در گفت‌وگو با خبر اسان، با اشاره به این که به زودی نام قطعی فیلم را اعلام خواهد کرد، گفت: این اثر یک فیلم سینمایی داستانی است که با پایان پیش تولید، پاییز امسال آن را خواهیم ساخت. وی سال گذشته در دوسالته ونیز و دو ماه پیش هم در یک نمایشگاه گروهی به همراه هنرمندانی چون پرویز تناولی حضور داشت.

## ادبیات

- 

### نویسندگان زن

### برگ‌برنده ادبیات ایران

در این هفته جز استقبالی که از آثار بر خی نویسندگان مرد شده است؛ مجموعه داستان های «بی باد-بی بارو» از فریبا و فوی و «راهنما یادت نرود» به همراه رمان «خون مردگی» نوشته الهام فلاح استقبال بخش قابل قبولی از کتاب‌خوان‌ها را کسب کر ده‌اند.

به گزارش خبرنگار ایلنا، در دومین هفته خرداد ماه در فهرست فروش آثار بر مخاطبی همچون «هنر شفاف و اندیشیدن» رالف دوبلی با ترجمه عادل فردوسی‌پور و «چقدر خوبیم ما» که نگاه طنز ابراهیم رها به خلیقات جامعه ایرانی است؛ در کنار سه رمان «ملت عشق» از الیف شافاک، «شکسپیر و شر‌کاه» جرمی مرسو و «جزء از کل» نوشته استیو تولز با نوبت چاپ‌های جدید در فهرست پرفروش‌های هفته دوم خردادماه هم خودی نشان می‌دهند.

همچنین رمان «داپلر» از ارلندلو که شقایق قند هاری آن را ترجمه کرده است و روایت ظریف و در عین حال نثری طنازانه برای نقد جامعه شهری مدرن و ارزش‌های نوظهور دارد، داستان «در راه» از جک کرواک که احسان نوروزی آن را ترجمه کرده و یکی از آثار مهم ادبیات معاصر آمریکا به‌شمار می‌رود و مجموعه سه جلدی داستان‌های عزیز نسنین («محمود و نگار»، «دیوانه‌ای بالای بام» و «مگه تو مملکت شما خر نیست» که با ترجمه ارسلان فصیحی و توسط نشر ققنوس منتشر شده به همراه «ژاک قضا و قدری و اربابش» نوشته دنی دیدرو که به نوعی جبر گرایی را به چالش می‌کشد نیز مخاطبان خوبی جذب کرده و فعلا چند هفته‌ای است که در فهرست پرفروش‌ها مستقر شده‌اند.

تازه‌ترین اثر منتشر شده از محمود دولت‌آبادی که شامل شش داستان کوتاه با نام‌های «مولی و شازده»، «اسم نیست»، «یک شب دیگر»، «امیلیانو حسن» و «چوب خشک بلوط» و (اتفاقی نمی‌افتد» که اکثر ا در دو یا سه سال اخیر نوشته شده‌اند و داستان یک پلیس خسته و توبیخ شده که در گیر یک پرونده عجیب می‌شود از یعقوب یادعلی با نام «آداب دنیا» هم ادبیات ایران را در فهرست پرفروش‌های روزهای میانی خردادماه نمایندگی می‌کنند.

مجموعه داستان‌های «بی باد-بی بارو» از فریبا و فوی که در ۱۲ داستان کوتاه روایت‌هایی از زنان رو به زوال را مطرح می‌کند به همراه رمان «خون مردگی» نوشته الهام فلاح در باره آثار و تبعات جنگ تحمیلی و سه رمان عامه‌پسند «سبگار شکلاتی» هماپور اصفهانی، «ساعت دلنگنی» از سیمین شیردل و «شب‌پرها» نوشته م-مودب‌پور هم دیگر آثار ایرانی هستند که در دومین هفته خردادماه استقبال بخش قابل قبولی از کتاب‌خوان‌ها را کسب کرده‌اند.

## شکست عشقی آدم‌هایی بی شناسنامه

### نقدی بر فیلم «تابو» ساخته خسرو معصومی

<div>احمد صبریان</div>
<div>sabrian@khorasannews.com</div>

«سالار» یکی از ملاکان بانفوذ منطقه که آرزوی فرزند در تصمیم می‌گیرد برای چهارمین بار ازدواج کند. «آق‌عمو» که معناد به مواد مخدر است و در گاوداری «صالح» مشغول به کار است، می‌پذیرد در ازای پرداخت بدهی که دارد، دخترش را به عقد سالار برادر صالح در بیاورد. بهار که از قیل دل در گرو کسر اداشته، در مقابل این پیشنهاد به شدت مخالفت می‌کندو…

#### فیلمی که در سایر ساخته‌شد

خسرو معصومی انگیزه‌اش از ساخت جدیدترین فیلمش «تابو» را چنین بیان می‌کند: «در این فیلم به موضوعات مختلفی پرداخته‌ام که مهم‌ترین آن مقوله چند همسری است. به نظر من «تابو» فیلم جذابی است و آن را کامل‌ترین فیلمم می‌دانم.»
شاید اظهارات این چینی کارگردان، حواشی فیلم حین تولید و پس از ساخت نظیر غرق شدن الناز شاکر دوست در جریان ضبط سکانسی از فیلم، شایعه توقیف و ممانعت ار شاد از ارائه پروانه نمایش به آن باز ماندن از حضور در جشنواره فجر، تنها نماینده سینمای ایران در جشنواره ونیز و دریافت چهار جایزه اصلی جشنواره سانسفر انسیسکو و مهم تر از همه قرار گرفتن فیلم در گروه سینمایی «هنر و تجربه» که اصولا آثار متفاوت از سینمای متعارف امروز ایران را به نمایش می‌گدارد، اشتیاقم را برای تماشای «تابو» بیشتر کرد.

با توجه به تجربه شیرین فیلم‌های «دوران سربی»، «رسم عاشق کنشی» و «جایی در دور دست» خسرو معصومی این بار اما با فیلمی نخ نما به لحاظ مضمونی مواجه شدم که حرف چندانی برای مخاطب ندارد دیزر خیلی دیر ساخته شده‌است. چرا که در جامعه شهری و حتی روستایی معاصر،

### دفاع کیانیان از شهاب حسینی و کنایه به «هفت»

رضا کیانیان در باره واکنش‌ها به حرکت شهاب حسینی در تقدیم جایزه‌اش به امام‌زمان (عج) و رویه بر نامه «هفت» اظهارنظر کرد.

به گزارش خبرآنلاین، بازیگر «کفش‌هایم کو؟» در این باره در اینستاگرام نوشت: «نمی‌دانم بالاخره به آزادی‌های شخصی اعتقاد داریم یا نه؟

شهاب حسینی، ابتدا جایزه‌اش را به مر دم و بعد به امام زمان (عج) تقدیم می‌کند.
خب این یک تصمیم شخصی است! آیا به کسی اجحافی کرده؟ به کسی ضرری ده؟ آیا قبال‌قول داده‌بوده به امام‌زمان (عج) تقدیم نخواهد کرد؟



#### یک عکاس

کارگردان سینمای‌شود



در ک‌نمی‌کند و نمی‌تواند انگیزه و چرایی این دلدادگی و در نهایت شکست عشقی را در یابد. همان‌طور که بهانه‌های کسر (هادی دیباجی) برای گریز از ازدواج با «بهار» نمی‌تواند تحول یک باره اوو رضایتش با این ازدواج را بپذیرد کند. از طرفی نیز نمی‌توان دلیل محکمه‌بسندی برای این پرسش یافت که چرا «سالار» که به «بهار» عشق بسته و پس از فرار در پی انتقام از «کسر» است بایک خطابه «بهار» خیلی ناگهانی و در چرخشی ۱۸۰ درجه لباس‌بدمن داستان را از تن درمی‌آورد، آدم‌خوب داستان و منجی «بهار» می‌شود و در دقیقه‌نود به نفع رقیب میدان عشق را به «کسر» واگذار می‌کند.

#### پر تاب دختری از پایتخت به شمال

کارگردان «تابو» تا پایان، تکلیفش را با مخاطب مشخص نمی‌کند که فیلمش اثری جدی یا شوخ‌طبعانه‌است. در سکانس

عروسی، «سالار» تماشاگر رقص و آواز و شادی است اما به یک‌بار در فرار «بهار» شکل می‌گیرد. حضور شخصیت‌هایی که همواره در اطراف «سالار» پر سه می‌زنند تماشاگر را یاد نوجه‌های دوران فیلمفارسی می‌اندازد که هیچ تناسبی با سینما و روزگار امروز ندارد. حتی اگر از کارگردانی و فیلم نامه ضعیف، آدم‌های بی‌شناسنامه و پرداخت نشده‌ای که در حدتپ‌مانده‌اند بگذریم باز هم نمی‌توان از بازی نجسب،

که حالا بد هکار شده؟!

متأسفانه عده‌ای به او فحاشی می‌کنند! او از او طلبکارند! یادتان باشد او به کسی فحش نداد، ولی ناسزا شنید! او به کسی قوی ن‌داده بود که ضدش را عمل کند، اما خیلی‌ها از او انتظارات خود خواسته داشتند و چون او کار خودش را کرد، ناراحت شدند!

دقیقا مثل برنامه هفت! این برنامه چرا از همه فیلم‌سازان جهان توقع دارد مثل هفتی‌ها باشند و مثل آن‌ها فکر کنند!! در صورتی که هیچ فیلم‌سازی از پیش اعلام نکرده و به آن‌ها قول ن‌داده بوده شبیه آن‌ها فیلم خواهد ساخت! و حالا که مانند خودش و با نگاه خودش فیلم ساخته، هفتی‌ها ناراحتند و اخیرا فحاشی هم می‌کنند! و جالب اینجاست که مدیر شبکه ۲ هم از فحاشی دفاع می‌

### ادب و هنر

#### چهره‌ها و خبرها

- 

#### تأسف پور حسینی

پرویز پور حسینی به بهانه اکران فیلم تئاتر «کارنامه‌بندار بیدخش» بهرام بیضایی، با اشاره به همکاری‌هایی که با این کارگردان تئاتر و سینما داشته است، گفت: در فیلم «باشو غریبه کوچک» (۱۳۶۴) بهرام بیضایی کار کرده بودم. البته شخصیت «جواد مقدم» در فیلم «سگ کنشی» که رضا کیانیان آن را بازی کرد، اول به من پیشنهاد شده بود اما من آن نقش را دوست نداشتم و قبول نکردم حالا می‌دانم خیلی اشتباه کردم.

#### شبنم قلی‌خانی به «یکتا» پیوست

تهیه‌کننده سریال «یکتا» گفت: شبنم قلی‌خانی به جمع بازیگران این سریال اضافه‌شده‌است و در کنار سام درخشانی و لیلیا زارع نقش آفرینی خواهد کرد. به احتمال فراوان تا قبل از پانزدهم ماه رمضان «یکتا» به کارگردانی شهرام شاه حسینی کلید می‌خورد. «یکتا» به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه‌دو در مرحله پیش‌تولید است و یک‌ملودرام خانوادگی ۲۶ قسمتی است.

#### توصیه‌بختیاری

بهنوش بختیاری به مردم توصیه کرد تا به تماشای فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» ن‌شینند.
بهنوش بختیاری در صفحه اینستاگرامش تیزری از فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» را منتشر کرد و نوشت: «واقع‌بینانه‌ترین نگاهی که به جنگ در تمام عرم دیدم. اگر ایرانی هستید ببینید نه فقط مسلمان… ایستاده در غبار». «ایستاده در غبار» زندگی احمد متوسلیمان را به تصویر می‌کشد.

#### یک خواهش از مردم

بهناز جعفری از مردم خواست که از نام بیماری ام‌اس استفاده نکنند و از به کار بردن لفاظی مانند بیماری آتیه‌نصیری خودداری کنند.
جعفری در اینستاگرامش نوشت: «بهناز جعفری هم به بیماری آتیه فقیه‌نصیری دچار شد؛ وقتی این تیتراژ در فضای مجازی خواندم دلم خواست با صدای بلند فریاد بزنم: بیماری آتیه فقیه‌نصیری یا من یا همه! ما اسم دارد: «ام‌اس». من هم مثل خیلی‌های دیگر زندگی می‌کنم، با پای‌های خودم از پله‌ها بالا و پایین می‌روم ولی با هر قدم‌و هر نفس خدا را شکر می‌کنم.



# فروش واحدهای تجاری بازار بزرگ ملل

## بازار بزرگ ملل، دوست و حامی محیط زیست | روز جهانی محیط زیست گرامی باد

<div> <div> بزرگراه شهید بابا نظر، حاشیه صد متری کمربندی، تقاطع بلوار شهید آوینی (ابتدای گلشهر) </div> <div> ۱۱۱ ۱۱ ۳۲۵ </div> <div> www.bazaaremela.com </div> </div>	<div> <div> </div> <div> </div> </div>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------