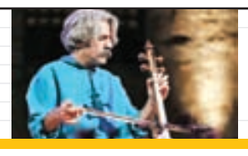


نوازندگی کیهان کلهر در ارکستری آمریکایی

نوازنده چیره‌دست کمانچه با همراهی ارکستر سمفونیک هارتفورد روی صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، رهبری این ارکستر برعهده کارولاین کوان است و کیهان کلهر در کنار این ارکستر، کمانچه خواهد نواخت. این اجرا از ۹ تا ۱۲ ماه ژوئن (۲۰ تا ۲۳ خردادماه) روی صحنه خواهد رفت. «هارتفورد» یک ارکستر آمریکایی مستقر در شهر هارتفورد است و یکی از ارکسترهای مهم این منطقه محسوب می‌شود.

حاشیه نشینی سریال‌های ماورایی و اظهارات متناقض

احمد صبریان
sabrian@khorasannews.com

اوایل دهه ۸۰ تا ابتدای دهه ۹۰ بخش اعظمی از تولیدات مناسبتی تلویزیون به‌ویژه در ماه رمضان سریال‌های ماورایی بود که مردم پیگیر پر و پا قرص آن‌ها بودند. ولی با وجود تاثیر گذاری بسیار این گونه سریال‌ها بر مخاطبان به یک باره ساخت آثار ماورایی در تلویزیون رنگ باخت و چند سالی است دیگر چنین آثاری ساخته نمی‌شود. با وجود استقبال خوب مخاطبان از سریال‌های ماورایی، حاشیه نشینی یا به عبارتی حذف ناگهانی و یک باره این گونه مجموعه‌های مناسبتی از فهرست تولیدات تلویزیون در چند سال اخیر تعجب برانگیز است.

کلید خوردن با «گمگشته»

آغاز گر سریال های ماورایی «گمگشته» رامبد جوان بود و قاسم جعفری نیز با سریال «کمکم کن» روایتی از دوران برزخ انسان را به نمایش گذاشت. علیرضا افخمی هم وجود شیطان در کالبد جسمانی انسان را در «او یک فرشته بود» به مخاطبان نشان داد. حسین سهیلی‌زاده هم با «آخرین گناه» موضوع چشم برزخی را روی آنتن فرستاد. سیروس مقدم نیز در سریال «اغما» به حضور شیطان در ابعاد گوناگون پرداخت و «روز حسرت» را با موضوع برزخ روی آنتن برد. «ملکوت» محمدرضا آهنج هم با موضوع برزخ و روابط بین دنیای باقی و دنیای فانی پخش شد. جالب این که سال ۹۰ که آخرین سال ساخت و پخش سریال‌های ماورایی بود شبکه یک «سقوط یک فرشته» بهرام بهرامیان با موضوع شیطان، شبکه دو «سی امین روز» جواد افشار با موضوع برزخ و شبکه سه «پنج کیلومتر تا بهشت» علیرضا افخمی را با محوریت روح و دنیای برزخی به نمایش گذاشتند.

شانه خالی کردن مدیران ارشد تلویزیون از پاسخگویی به چالش‌ها

علیرضا افخمی کارگردان سریال «او یک فرشته بود» درخصوص کناره‌گیری یک باره سریال‌های ماورایی از آنتن رسانه ملی به فارس می‌گوید: مدیران ارشد تلویزیون از چالش‌هایی که پس از ساخت چنین سریال هایی با آن روبه‌رو می‌شدند، شانه خالی کردند. زمانی که میرباقری معاون سیما بود تبعات احتمالی حوزه‌های علمیه و نقد افرادی که خود را در این حوزه صاحب نظر می‌دانستند مدیریت می کرد اما پس از برکناری میرباقری و زمان دارابی وی به کلی عطای این موضوع را به لقایش بخشید و گفت اصلا سریال‌های ماورایی نمی‌سازیم. افخمی تاکید می‌کند: پس از تولید سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» تا الان هر طرحی در حوزه تولید سریال‌های ماورایی ارائه کردم با مخالفت روبه‌رو شد و با صراحت اعلام کردند دوست ندارند چنین کارهایی بسازند.

بازخوردها و خط قرمزها

علیرضا کاظمی پور نویسنده سریال‌های «او یک فرشته بود» و «کمکم کن» معتقد است مدیران از پخش سریال‌های ماورایی بازخوردهایی گرفتند که آنها را محتاط کرد. وی اظهار می کند: «سریال‌های مناسبتی جدا از ویژگی‌های مثبت، پیامد هایی منفی در جامعه ایجاد می کنند. مثل ظهور امام زاده‌های جعلی که چندی پیش مسئولان آمار آن را منتشر کردند. پس از پخش «او یک فرشته بود» موج انتشار کتاب‌هایی درباره شیطان، اجنه و... شدت پیدا کرد و عده‌ای از این سریال برای تشدید خرافه‌پرستی استفاده کردند. ما برای این که سریالی در این ژانر بسازیم، باید سوژه‌ای را انتخاب کنیم که در معرض اتهام و تحریف عقاید اسلامی قرار نگیریم. باید مدام خط قرمزها را رعایت کنیم که تبلیغ خرافه پرستی نشود یا آیات قرآنی را نقض نکرده باشیم. وی کمرنگ شدن سریال های ماورایی را با مدیریت تلویزیون مرتبط می داند و می گوید: در این سال ها صدا و سیما مدیریت ثابتی نداشته است و همین موضوع باعث می‌شود ندانیم با کدام مدیر باید در ارتباط باشیم و حرف و دیدگاه کدامیک برایمان تایید شده است. نبود مدیریت ثابت یکی از آفت‌های تلویزیون بوده است.

پرهیز از ورطه تکرار

رضا جودی تهیه کننده سریال های «اغما» و «صاحبدلان» معتقد است سریال های ماورایی هیچ گاه به ورطه تکرار نخواهد افتاد و کمرنگ شدن یکباره ساخت و تولید سریال های مناسبتی را نتیجه سلیقه مدیریتی پس از میرباقری می داند. وی اظهار می کند: تولید این دست سریال‌ها سفارش سازمان و مدیران بود و شاید با برگشت آقای میرباقری دوباره تولید سریال های ماورایی از سر گرفته شود. ایشان تسلط خوبی روی موضوعات قرآنی دارند یادم است حین تولید سریال «اغما» همراه با ایشان به حوزه علمیه قم رفتیم و به خوبی پاسخ سوال همه طلاب را با بیان روایاتی دادند.

پس زدن بیننده با تکرار موضوعات

محمدرضا آهنج کارگردان سریال «ملکوت» بر این باور است که تولید سریال های ماورایی با موضوعیت ماه رمضان در مقطعی جواب داد و پرداختن بیش از حد جواب نمی دهد، چرا که ما را به سمت تکرار نزدیک‌تر می کند. آهنج خاطر نشان می کند بحث مبدا و مقصد وجود انسان و دنیای ملکوت و ماورا موارد بود که پس از پخش سریال «ملکوت» درباره آن ها به ما انتقاد شد که برای پاسخگویی به برخی پرسش ها به حوزه علمیه قم رفتیم . سوال ها همان موضوعاتی بود که پیش از تولید سریال «ملکوت» آن ها را مطرح کرده بودم ولی به آنها اهمیتی داده نشد. معتقدم در ساخت سریال های ماورایی باید جانب اعتدال را پیش برد. چون در این موارد آن قدر زیاده روی می‌شود که به تکرار می افتد و باعث می‌شود تا بیننده آن را پس بزند.

روزنه امید

در حالی که علیرضا افخمی هیچ اعتقادی به تکراری شدن سوژه‌ها ندارد و معتقد است هر نوع تفکری با زاویه نگاه جدید و توسط هنرمندی جدید می تواند محصول کاملا جدید و بدیع در هر زمینه‌ای را به وجود آورد علیرضا کاظمی پور بر این باور است که سریال های ماورایی به ورطه تکرار افتاده اند. رضا جودی بر این نظر است که این گونه آثار هیچگاه به ورطه تکرار نخواهد افتاد ولی آهنج معتقد است در ساخت سریال های ماورایی آن قدر زیاده روی می‌شود که به تکرار می افتد. از صحبت های متناقض این نویسندگان و کارگردانان نمی توان در خصوص استمرار ساخت این نوع سریال ها به پاسخ روشنی دست یافت. طبق اعلام رسمی صدا و سیما تعداد بیننده‌های سریال های مناسبتی رمضان در سال ۸۴ بیش از ۸۵ درصد بوده است. اما اکنون با توجه به گسترش روز افزون شبکه های ماهواره ای و تغییر ذائقه مخاطب نمی توان به تکرار این موفقیت در جذب مخاطب با سریال های ماورایی امید داشت. در شرایطی که افخمی می گوید پس از برکناری میرباقری ،دارابی عطای سریال های ماورایی را به لقایش بخشیده کاظمی پور معتقد است مدیران از پخش این سریال ها بازخوردهایی گرفتند که آنها را محتاط کرده است و رضا جودی امیدوار است با بازگشت میرباقری دوباره تولید سریال های ماورایی از سر گرفته شود. این در حالی است که مرتضی میرباقری در حکمی علیرضا برازش را به عنوان مدیر شبکه یک سیما منصوب کرد. به گزارش خبرآنلاین، علیرضا برازش پیش از این نیز مدیریت شبکه یک و دو سیما را برعهده داشته و زمان مدیریت در این شبکه ها به مفاهیم ماورایی علاقه خاصی داشته است. سریال های «اغما» و «او یک فرشته بود» در زمان مدیریت او ساخته شد. با توجه به این که خبر آنلاین از منصوب شدن علیرضا برازش به عنوان مدیر شبکه یک سیما خبر داده است و با در نظر گرفتن اظهارات متناقض کارگردانان و نویسندگان سریال های ماورایی اکنون این سوال پیش می آید که آیا می توان با انتصاب مدیر جدید که در کارنامه اش ساخت دو سریال ماورایی را دارد به این امید داشت که مجموعه های مناسبتی از حاشیه نشینی به در آیند؟

نمایی از سریال اغما

نمایی از سریال سی امین روز

نمایی از سریال ملکوت

نمایی از سریال پنج کیلومتر تا بهشت

نمایی از سریال سقوط یک فرشته

چهره ها و خبرها

مجید صالحی با «آسپرین» می‌آید

توزیع سریال «آسپرین» به کارگردانی و تهیه کنندگی فرهاد نجفی از ۲۴ خرداد ماه جاری در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود. سریال «آسپرین» درامی روانشناسانه، معمایی و پرماجرا است. این سریال برای چهار فصل ۱۵ قسمتی طراحی شده است. از جمله بازیگران فصل اول می توان به : مجید صالحی، همایون ارشادی و سارا خوئینی ها اشاره کرد.

دورهمی زنان

بهاره رهنما قصد دارد نیمه دوم سال مجموعه ای را با همان فضای زنانه که در غالب آثار نوشتاری اش دیده می شود در شبکه نمایش خانگی جلوی دوربین ببرد. بهاره رهنما که این روزها در مجموعه ۵ قسمتی «کشیک قلب» بازی می کند درباره فعالیت هایش در این روزها گفت: به دلیل مشغله هایی که دارم ترجیح می دهم به جای کار در مجموعه های طولانی در مینی سریال ها بازی کنم.

باویلایی‌ها در اندیمشک

فیلمبرداری «ویلایی‌ها» اولین فیلم بلند سینمایی منیر قیدی به تهیه کنندگی سعید ملکان در اندیمشک به نیمه رسید و بازی ثریا قاسمی در این فیلم شروع شده است. اولین فیلم بلند سینمایی منیر قیدی اثری در ژانر دفاع مقدس است و نگاه تازه‌ای به این عرصه دارد. از جمله بازیگران «ویلایی‌ها» می‌توان به طناز طباطبایی، پریناز ایزدیار، علی شادمان و ثریا قاسمی اشاره کرد.

یادی از «کلی»

پس از درگذشت محمدعلی کلی، حامد بهداد (بازیگر سینمای ایران) یادداشتی را برای او نوشت. در بخشی از یادداشت حامد بهداد که در صفحه اینستاگرام وی منتشر شده آمده است: « شاید در قرن حاضر کسی نتوانسته به اندازه او نام علی و محمد را به گوش جهانیان برساند. مردی که از حضور در جنگ و کشتار علیه مردم ویتنام سرباز زد و دادگاه فدرال آمریکا پنج سال به او حکم زندان و ممنوعیت از بازی بوکس داد. تمام سیاهپوستان آمریکا به خاطر عمل او احساس غرور کردند. »

در محضر صبح

■ هادی خورشاهیان

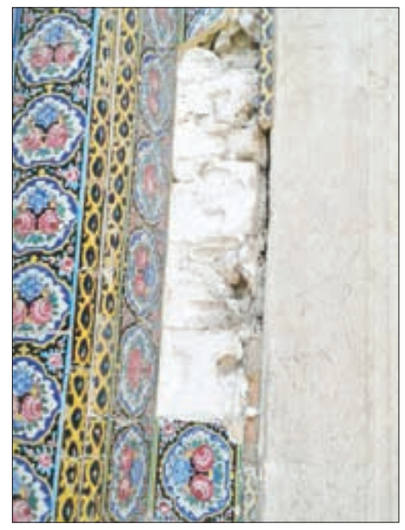
دریا شدند با تو تمام سراب‌ها
کوثر شده است شط شکوه شراب‌ها
یوسف شدی و چاه پر از عکس ماه شد
تا ماه می‌روند تمام طناب‌ها
خواب بهار دیدم و برفی که آب شد
رؤیای صادقانه شد آواز خواب‌ها
من خوانده‌ام متون عتیق و جدید را
از تو نوشته‌اند تمام کتاب‌ها
شرمنده دهان تو، در پشت ابرها
پنهان شدند از نفست آفتاب‌ها
نام تو اسم اعظم و نام تو رمز کل
افتاده‌اند از جبروتت، نقاب‌ها
با بوی عطر خوب تنت ای گل شگفت
افتاده در کرشمه گل، پیچ و تاب‌ها
مست از نگاه روشن تو، ساقی کبیر
حالی خراب‌تر شده حال خراب‌ها
با انتخاب چشم تو، پرونده بسته شد
پرونده مقایسه و انتخاب‌ها
ای مادر طبیعت عریان خاک و باد
آتش گرفته از عطشت شطح آب‌ها
من تشنه شراب توام حرمت عطش
با تو مبارکند گناه و ثواب‌ها
لب‌های تو گشوده شد و آب شد سراب
کاتب نوشت از لب تو، فتح باب‌ها

■ فرشته خدابنده

هی درد می نویسم و هی درد می کشم
دارم تو را برای خودم مـرد می کشم
رفتی و بعد تو اثری از بهار نیست
در دفترم همیشه گل زرد می کشم
هر شب تو را به گرمی آن روزهای خوب
خود را شبیه عاشق دلسـرد می کشم
صد کوه و رشته کوه از اندوه آدمی...
آنچه که عشـق بر سـرم آورد می کشم
دور است آن گذشته زیبـا ولی هنوز
در امتـداد راه عقب گـرد می کشم
یک صفحه خط مشکی ممتد به معنی
ظلمی که روزگـار به من کرد می کشم
هان ای زمان بخواب که من هر چه می کشم
از دست این زمانـه ی نامـرد می کشم
«من در میان جمع و دلم جای دیگر است»
خود را میان جمع زنان فرد می کشم

گزارش

سرقت کاشی‌های یکی از زیباترین مساجد



بخشی از کاشی کاری مسجد نصیر الملک شیراز به عنوان زیباترین مسجد تاریخی ایران به سرقت رفت و این اتفاق انتقاد کارشناسان از نحوه مراقبت از این بنا را برانگیخت.

مسجد نصیر الملک یکی از بی نظیرترین مساجد تاریخی ایران به شمار می رود و سرقت پنج کاشی آن شنبه صبح مشخص شده است . در این مسجد از شیشه های رنگی استفاده شده به همین علت آن را مسجد صورتی ایران نیز می گویند. این مسجد اکنون در اختیار اداره اوقاف استان قرار دارد و مسئولیت حفاظت و نگهداری از آن نیز بر عهده این مجموعه است . رئیس انجمن دوستداران میراث فرهنگی فارس درباره سرقت کاشی های مسجد در گفت وگو با مهر بیان کرد: مسجد تاریخی نصیر الملک معروف به مسجد رُز یا مسجد صورتی یکی از مشهورترین مساجد تاریخی ایران است که با شبستان زیبا و منحصر به فرد که هر صبح با تابش آفتاب تلاء لوی رنگ ها در شیشه های رنگی اش دلربایی می کند، با مقرنس کاری های زیبا و با هنرنمایی کاشی های هفت رنگ روی دیوارهایش هر ساله خیل عظیم بازدید کنندگان ایرانی و اروپایی را به سوی این اثر تاریخی هدایت می کند در عهد قاجار به دستور میرزا حسن علی خان نصیر الملک و به همت محمدحسن معمار با صرف ۱۲ سال عمر ساخته شد تا اثری بی بدیل در قلب تاریخ شیراز به شمار آید. مسعود منیعاتی ادامه داد: اکنون پس از گذر سال ها از عمر این مسجد ارزشمند، دریک نیمه شب سارقان آثار تاریخی، به راحتی پنج کاشی با ارزش این بنا را از سر در ورودی به سرقت برده و جای آنها را بر دیوار ورودی خالی گذاشتند تا دست مریزادی به متولیان این بنا باشد. این فعال میراث فرهنگی ادامه داد: سوال اینکه چه سازمانی یا چه کسانی مسئولیت سرکشی و نظارت بر تمام ابنیه های تاریخی شهر را دارند و آیا وقت آن نشده است که سازمان میراث فرهنگی نیروهای یگان حفاظت را تقویت کرده و این مرکز را به بافت تاریخی که بیش از نیمی از آثار تاریخی ثبت شده را در بر دارد، منتقل کند.

پیک خبر

«محمدعلی کلی» در قاب سینما

علی مبارز

اولین فیلم درباره این ستاره ورزشی در سال ۱۹۷۱ با عنوان «علی مبارز» به کارگردانی مشترک «ریک باکستر» و «ویلیام گریواس» ساخته شد که ماجرای آن حول محور اولین تقابل وی با «جو فریزر»، مهمترین رقیبش و جنجال های خارج از رینگ بود. در این فیلم «محمدعلی کلی» و «جوفریزر» در نقش های خودشان بازی کردند.

بزرگترین

«بزرگترین» دومین فیلم با حضور «کلی» در نقش خودش در سال ۱۹۷۷ به کارگردانی «تام گریس» رقم خورد که درباره زندگی وی پس از المپیک سال ۱۹۶۰ تا کسب مجدد قهرمانی سنگین وزن جهان و بازپس گرفتن قهرمانی از «جورج فورمن» بود.

وقتی ما پادشاه بودیم

مستند «وقتی ما پادشاه بودیم» در سال ۱۹۹۶ به کارگردانی «لئون گست» ساخته شد که به مسابقه مشت‌زنی دسته سنگین‌وزن جهان بین «محمدعلی کلی» و «جورج فورمن» می‌پرداخت. این مسابقه که در سی ام اکتبر ۱۹۷۴ برگزار شد، با نام «غرش در جنگل» شناخته می‌شود. در این فیلم افراد مشهوری چون «جیمز براون»، «بی بی کینگ»، «نورمن میلر» و «اسپایک لی» حضور دارند.

علی: قهرمان آمریکایی

این فیلم تلویزیونی زندگی‌نامه «محمدعلی کلی» در سال ۲۰۰۰ بود به کارگردانی «لئون ایکاسو» که بیشتر از طریق فلش‌بک به زندگی وی زمانی که هنوز مسلمان نشده بود می‌پردازد. این فیلم که در آن «دیوید رامسی» در نقش محمدعلی بازی می کند، شامل جدال معروف قهرمانی جهان در سال ۱۹۷۴ با «جورج فورمن» نیز می‌شود.

علی

فیلم «علی» محصول سال ۲۰۰۱ ساخته «مایکل مان» یکی از منحصر به فردترین فیلم‌ها درباره «محمدعلی کلی» است، چرا که بر خلاف اغلب آنها در قالب مستند ساخته نشده است. این فیلم به روایت زندگی این بوکسور

در خلال سال‌های ۱۹۶۴ تا ۱۹۷۴ میلادی می‌پردازد و در آن «ویل اسمیت» بازیگر معروف آمریکایی در نقش محمدعلی به ایفای نقش پرداخته است و برای این نقش نامزد اسکار بهترین بازیگر مرد سال ۲۰۰۱ شد.

رو در روی علی

در مستند «رو در روی علی» که در سال ۲۰۰۹ توسط «پیت مک کورماک» ساخته شد، زندگی این ستاره دنیای مشت‌زنی از زبان ۱۰ نفر از مهمترین رقبای او روایت می شود که به ستایش از وی در طول دوران حرفه‌ای ورزشی‌اش می‌پردازند. این فیلم در نهایت به جمع نامزدهای نهایی بخش مستند اسکار راه یافت اما موفق به کسب جایزه نشد.

محاکمه محمدعلی

مستند «محاکمه محمدعلی» ساخته «بیل سیگل» در سال ۲۰۱۳ روایتگر مسلمان شدن وی و همچنین امتناع او از حضور در جنگ ویتنام است. در این مستند به واکاوی عقاید کِلی درباره نابرابری نژادی و همچنین مذهب پرداخته شده است.

من علی هستم

اما مستند «من علی هستم» جدیدترین فیلم درباره قهرمان سه دوره بوکس سنگین وزن جهان در سال ۲۰۱۴ به کارگردانی «کلر لوئینس» است که با استفاده از فایل های صوتی مصاحبه با کِلی و خانواده‌اش، روایت مستند از داستان زندگی او را ارائه می‌دهد. در این پروژه سینمایی «مارک تایسون» و «جورج فورمن» از قهرمانان پرآوازه بوکس جهان نیز مقابل دوربین رفته‌اند.

پاریس میزبان سه دهه سینمای ایران

چهارمین جشنواره فیلم‌های ایرانی در پاریس میزبان طیف متنوعی از فیلم‌های سینمای ایران در چند دهه اخیر است. به گزارش ایسنا، در این رویداد سینمایی که از تاریخ اول ژوئن (۱۲ خرداد) آغاز شده و تا هفتم ژوئن (۱۸ خرداد) ادامه خواهد داشت، فیلم‌های ایرانی در چند بخش گوناگون به روی پرده می‌روند. در بخش سینمای کمدی ایران، ۷ فیلم شامل «شب نشینی در جهنم» ساخته ساموئل خاچیکیان و موشق سروری، «اجاره نشین‌ها» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «لیلی با من است» و «مارمولک» از کمال تبریزی، «آتش بس» ساخته تهمینه میلانی، «دایره زنگی» به کارگردانی پریسا بخت‌آور و «پا در هوا» ساخته نادر تکمیل همایون به روی پرده می‌روند. به گزارش سایت این جشنواره سینمایی، در بخش پانوراما ی فیلم‌های معاصر ایرانی که شامل چند فیلم اکران نشده نیز است، فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی که اخیرا در جشنواره کن دوجایزه بهترین بازیگری و فیلمنامه را به دست آورد، «وارونگی» به کارگردانی بهنام بهزادی نماینده ایران در بخش نوعی نگاه کن ۲۰۱۶، «روز مبادا» ساخته فائزه عزیزخانی، «شکاف» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده، «احتمال باران اسیدی» ساخته بهتاش صناعی‌ها، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» از وحید جلیلوند، «پریدن از ارتفاع کم» به کارگردانی حامد رجبی و «یک شهروند کاملا معمولی» از مجید برزگر نمایش خواهند داشت. اما بخش فیلم‌های کوتاه چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی پاریس نیز میزبان نمایش ۵ فیلم کوتاه شامل «جایی که دیگر زندگی نمی کنیم» ساخته سعید ولی‌زاده، «ماری جوانا» ساخته مصطفی سیاری و مجید فرهنگ، «چله» به کارگردانی داوود خیام، «گرگ و میش» از هامان فولادوند و «ماهی سرخ شده» از لیلا خلیل‌زاده می‌شود.