خراسان روزنامه صبح ایران
پنجشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۵ . ۱۰ رمضان ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۸۱

جایزه «مارک تواین» به کمدین آمریکایی رسید

«بیل مورای» کمدین و نویسنده آمریکایی به عنوان نوزدهمین دریافت کننده جایزه طنز «مارک تواین» انتخاب شد. به گزارش ایسنا، وی جایزه ادبی طنز «مارک تواین» را ۲۳ اکتبر در مرکز کندی در واشنگتن دریافت خواهد کرد. این بازیگر ۶۵ ساله در طول چهار دهه فعالیت هنری خود در آثار کمدی موفقی چون «شکارچیان روح»، «روز گراندهاگ» و «پادوی گلف» حضور یافت و برای بازی در فیلم «گمشده در ترجمه» در سال ۲۰۰۳ نامزد جایزه اسکار شد.

گفت‌وگو با کمال تبریزی نویسنده و کارگردان فیلم "دونده زمین"

فیلم‌هایم اجتماعی است نه سیاسی

اکرم محمدی - کمال تبریزی سال ۸۹ فیلم «دونده زمین» را ساخت . داستان فیلم بر اساس واقعیت زندگی یک هنرپیشه مشهور ژاپنی است که نذر کرد در سن ۶۰ سالگی دور دنیا را بدود. او پس از یک سال و اندی آمریکا و اروپا را دوید و در کشور ترکیه متوجه شد که به سرطان لنفاوی مبتلا است. او با توکل بر ایمان بسیار به راه خود ادامه داد و به ایران رسید و داستان فیلم در ادامه درباره وقایعی است که در ایران رخ داد. حالا این فیلم بعد از چند سال در گروه هنر - تجربه به نمایش درآمده است و همین بهانه‌ای شد برای گفت‌وگوی ما با کمال تبریزی که می‌خوانید.

***فیلم "دونده زمین" به نمایش درآمده است، با توجه به کنایه‌هایی که در فیلم هست، به نظر می‌رسد که گونه (ژانر) سیاسی برای شما جذابیت زیادی دارد. البته پیش از این هم نمونه‌های دیگری از این دست فیلم‌ها از شما دیده بودیم.**

****از نظر من توجه فیلمساز به موضوعات سیاسی کاملا طبیعی است و حتی هریک از شهروندان نیز این توجه به مسایل سیاسی را حق طبیعی خود دانسته و آن را با سرنوشت اجتماعی خود مرتبط می دانند بنابراین فیلمساز به طریق اولی موضوعات سیاسی را رصد می کند ولی باید توجه داشت که این به معنای لزوما سیاسی بودن فیلم نیست و به نظر من باید بیشتر این گونه فیلم ها را از نوع اجتماعی دانست که البته نقد سیاسی نیز در آن هست . در هر صورت «دونده زمین» و فیلم هایی از این دست بیشتر متوجه تاثیرات عملکرد سیاستمداران بر زندگی اجتماعی و انسانی مردم است.**

***با توجه به این که این فیلم در دولت قبلی ساخته شده و فیلم هم به نوعی نقد شرایط جامعه بوده است، چطور به این نوع از نمادسازی رسیدید؟**

****در دوره گذشته شرایط برای هنرمندان نامطلوب بود و تاثیر این نابسامانی به نوعی مستقیم در آثار برخی از فیلمسازان که دغدغه اجتماعی بیشتری داشتند، دیده می شد. «دونده زمین» هم در چنین موقعیتی ساخته شد و به شدت متاثر از فضای تاریک و اسفبار این دوران بود. نمادهای استفاده شده در فیلم تقریبا واضح و ساده بودند و فیلمساز تعمدا به سمت خلق شخصیت هایی کاریکاتوری می رفت. در حالی که بر یک موقعیت و مکان ناکجاآباد هم تاکید داشت.**

هنگام نگارش فیلمنامه سعی شده بود همه آنچه به عنوان احساس انسانی و تاثیر شرایط ناهنجار در خود ما ایجاد شده بود به نوعی در طراحی داستان روایت شود و به همین دلیل سعی بر این بود که وضعیت اقشار مختلف و اوضاعی که گریبان آنان را گرفته بود به شکلی نمادین و در یک داستان تخیلی نشان داده شود . شاید بتوان گفت که نوع روایت قصه بیشتر شبیه داستان های فولکلوریک ایرانی که عمدتا در یک دوران اختناق! روایت می شدند؛ بود.

***چرا فیلم در دولت قبلی اکران نشد؟**

****به نظرم توقیف فیلم کاملا طبیعی بود! چون حاوی نقد تند و تیز نسبت به رفتار دولت و عواقب وخیم آن بود! بنابراین «دونده زمین» فقط امکان نمایش در ژاپن را پیدا کرد و هرگز در دوره قبل اجازه نمایش پیدا نمی کرد.**

***در این فیلم روایت جریان سیاسی جامعه برایتان بیشتر اهمیت داشت یا دونده فیلم که به نوعی امید را نشان می دهد و این را به جامعه‌ای دیگر هم منتقل می کند؟**

****هر دو به هم مربوط اند. در این فیلم ،جریان سیاسی با ندانم کاری و دوستی خاله خرسه جامعه را به سمت ایستایی و سقوط کشانده است تا حدی که ناامیدی و درماندگی آن را فرا گرفته است و تنها راه نجات، تحرک و جست‌وجو برای یافتن کلید یا کلیدهایی است که از طریق آن بتوان قفل انسداد و بن بست اجتماعی را باز کرد. در واقع حضور دونده باعث یک همزمانی میان او و کسانی می شود که با تلاش خود (معلم و مادر) به دنبال یافتن گمشده جامعه و نجات اهالی از وضعیت موجود هستند. اتفاقا این همزمانی بیش از هر چیز به دونده ژاپنی برای غلبه بر بیماری اش کمک می کند تا با مدد گرفتن از شعر حضرت حافظ، امید به ادامه دویدن را از دست ندهد.**

***سال گذشته «امکان مینا» را هم در جشنواره داشتید، این فیلم هم نگاهی سیاسی داشت. چرا تمایل شما به ساخت چنین فیلم هایی بیشتر شده است؟**

****همانطور که قبلا گفتم از نظر من این موضوعات قبل از اینکه سیاسی باشند به واقع اجتماعی هستند و به تمایلات مردم جهان در شرایط ویژه اشاره دارند. مثال روشن این مسئله، تنفر عمومی از روش و سیاستی است که گروه موسوم به داعش در پیش گرفته است. «امکان مینا» بیش از هر چیز به عکس العمل مردم در برابر فشارهای متعصبانه و ماکیاولیستی اشاره دارد که می تواند غیر قابل کنترل باشد. دوران انتظار اطاعت کورکورانه از جوامع به سر آمده است و نیاز همگان به داشتن حریم شخصی غیر قابل انکار است. رفتار مردم در انتخابات دومجلس اخیر در ایران نشان از این امر خطیر دارد.**

***جایگاه فیلم های سیاسی در سینمای ما کجاست و آیا می توان به تنوع ساخت بیشتر در اینگونه فیلم ها امیدوار بود؟**

****از نظر من فیلم سیاسی می تواند گونه های کاملا متفاوتی داشته باشد که نازلترین آن ها همین نوعی است که در سینمای جهان به ویژه در سینمای آمریکا وجود دارد. اما نوع مهمتری از فیلم سیاسی هم وجود دارد که در واقع به ارتباط جامعه و رفتارهای فردی با سیاست های غلط و چشم بسته توجه دارد. این نوع از سینما می تواند کاملا جدی و موثر در اصلاح نگاه سیاست به جامعه و بالعکس باشد و همچنین از مخاطبین بیشتری هم برخوردار خواهد بود و به طور طبیعی توجه فیلمسازان را به خود جلب می کند.**

حضور هنرمندان در افطاری مقام معظم رهبری

شب گذشته؛ سه‌شنبه ۲۵ خرداد؛ تعداد زیادی از مسئولان لشگری و کشوری و همچنین مدیران فرهنگی به دیدار مقام معظم رهبری رفتند و روزه خود را با ایشان افطار کردند. به گزارش ایلنا، هر چند این دیدار با عنوان دیدار مسئولان نظام با مقام معظم رهبری برگزار شده بود؛ اما از برخی مدیران فرهنگی و هنرمندان سینما نیز برای حضور در این برنامه دعوت شده بود و آنها نیز در این مراسم حضور پیدا کرده بودند. در مراسم دیدار با مقام معظم رهبری؛ مجید مجیدی، ابراهیم حاتمی کیا، ابوالقاسم طالبی، جعفر دهقان، محسن علی اکبری، پروانه معصومی، عزت‌الله ضرغامی، علیرضا برازش (مدیر شبکه یک سیما)، محمدمهدی حیدریان، سیدمحمود دعایی، حسین شریعتمداری، علی عسگری (رئیس صداوسیما)، حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل سابق خانه موسیقی) از جمله هنرمندانی بودند که در افطاری شب گذشته سه‌شنبه ۲۵ خرداد حضور داشتند.

مکث

واکنش کیمیایی به یک تئاتر

مسعود کیمیایی که شامگاه ۲۵ خرداد ماه به تماشای نمایش "کسوف" به کارگردانی ایوب آقاخانی رفته بود، این نمایش را اثری درخشان توصیف کرد و گفت: نمایشنامه بسیار خوب و بازیگرانی که از پس این متن برآمده‌اند نمایشی زیبا را روی صحنه خلق کرده‌اند. بازی‌ها در این نمایش با لهجه‌ای که خیلی تلاش شده بود اشتباه در آن نباشد و در این میان بدن، کلام و حرکت بازیگران بسیار درست و درخشان است.

انصراف مهرداد اسکویی از اکران فیلمش

فیلم مستند سینمایی «رویای دم صبح» قرار بود در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شود اما مهرداد اسکویی کارگردان فیلم از اکران آن منصرف شد. وی در این باره گفت: فیلم درباره کودکان بزهکار دختر است و من با گروه سازنده فیلم صحبت کردم و تصمیم گرفتیم به دلیل این که چهره این بچه‌ها دیده می‌شود و امکان دارد با نمایش فیلم مشکلاتی برای آن‌ها به‌وجود بیاید، فیلم اکران نشود. ما می‌دانستیم اکران فیلم موفق خواهد بود اما به دلیل رعایت مسائل اخلاقی و این که مشکلی برای دختران حاضر در فیلم به وجود نیاید از اکرانش منصرف شدم.

افتخاری گوشه «خانه‌نشینی» را هم یاد گرفت

علیرضا افتخاری می گوید: در عرصه موسیقی یک گوشه را بلد نبودم که در این مدت این گوشه را نیز بلد شدم و آن گوشه «خانه نشینی» بود که خیلی ها از آن صحبت می کردند. من پیش از اینها این گوشه را نمی دانستم و حالا که آن را بلد هستم، متوجه شدم عجب گوشه خوبی را بلد نبودم؛ گوشه ای که چندان هم بد نیست و می تواند در این روزها به نوعی بهترین فعالیت من باشد.

نظر رامبد جوان درباره «ماه عسل»

رامبد جوان می گوید: «ماه عسل» در عین اینکه می گریاند یا ممکن است حالت را منقلب بکند و اشک شما به عنوان واکنش حسی در بیاید باز هم کارکردش این است که امید می دهد. با دیدن این برنامه احساس نمی کنید که همه چیز تمام شده است. بلکه این حس را می دهد که می شود زندگی کرد.

"پنجاه کیلو آلبالو" دوباره برگشت!

با وجود مخالفت علی جنتی «وزیر ارشاد» نسبت به محتوای فیلم "پنجاه کیلو آلبالو" و تمدید نکردن اکران آن در سینماهای کشور، سینماتیکت اقدام به فروش بلیت این فیلم در برخی سینماهای شهرستان ها کرده است. به گزارش «نسیم آنلاین»، چندی پیش وزیر ارشاد بعد از تماشای فیلم «پنجاه کیلو آلبالو» در اعتراض به محتوای این فیلم گفته بود: اعطای پروانه نمایش به این فیلم از اشتباهات بزرگ شورای پروانه نمایش بود؛ چرا که این فیلم فروپاشی و سقوط خانواده را ترویج و با آرایش نامناسب بازیگران الگوی نامناسبی ارائه می کند.

در جست‌وجوی «کنتس سلما»

حسن فتحی مدتی است روی فیلمنامه "کنتس سلما" کار می کند و در حال آماده سازی نسخه نهایی آن است. وی به دنبال نقش "سلما" می گردد و امیدوار است بتواند هنرپیشه جدیدی را برای ایفای این نقش پیدا کند. البته ترجیح می دهد چهره نباشد، مگر اینکه مجبور شود. وی خاطر نشان کرد: این فیلم به طور قطع امسال ساخته می شود اما اینکه در تابستان و یا پاییز اتفاق بیفتد، هنوز مشخص نیست؛ چون اول باید تکلیف پروژه "شهرزاد ۲" مشخص شود.

تبریک دو وزیر دولت دهم به احسان علیخانی

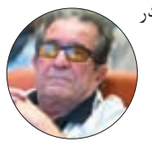
علی ربیعی و عباس آخوندی وزرای دولت دهم در یادداشتی از ساخت برنامه «ماه عسل» به تهیه کنندگی و اجرای احسان علیخانی تقدیر کردند. علی ربیعی؛ وزیر کار عنوان کرد: من می خواهم نام برنامه شما را گسترش غمخوارگی ملی بنامم. عباس آخوندی؛ وزیر راه و ترابری نیز نوشت: این برنامه می خواهد خیرطلبی و امیدواری را انتشار دهد و با قصه‌هایی که حتی شاید به ظاهر شاد نیست تلاش کند ابتهاج درونی ایجاد و نفس حقیقت جو را به خدا نزدیک‌تر کند.

آمادگی برای مقدمات فیلم جدید

علیرضا شجاع‌نوری در خصوص جدیدترین فعالیت سینمایی خود در سمت تهیه کنندگی گفت: به جز «مرحوم داماد»، مقدمات تهیه فیلمنامه‌ای با عنوان «شنبه‌ای که گذشت» در ژانر اجتماعی را فراهم می کنم که هم اکنون در مرحله دریافت پروانه ساخت به سر می برد.

چهره ها و خبرها

نقل قول مهرجویی از یک منتقد انگلیسی



داریوش مهرجویی اظهار کرد: در چند دهه اخیر سینمای آمریکا بر همه سینماهای غیرآمریکایی تأثیر بزرگی داشته و ایران تنها کشوری است که هنوز وجه فرهنگی و هنری سینما را زنده و مؤثر نگه داشته است.

یکی از مورخان و منتقدان سینمای انگلیس به من گفت برایش بسیار مایه حیرت است موج قوی سینمای هنری اروپای شرقی، ژاپن، روسیه و... توسط سینمای آمریکا از میان رفتند ولی سینمای ایران هنوز همچنان می‌تازد و به موفقیت‌های چشمگیری دست می‌یابد.

دلیل اصلانی برای بازی در فیلم «دختر»

فرهاد اصلانی بیان کرد: یکی از مهم ترین دلایل پذیرش پیشنهاد بازی در فیلم «دختر» میر کریمی این بود که خودم یک پدر هستم و در موقعیت این نقش قرار دارم که گاهی در مواجهه با دخترش کم می‌آورد. اصلانی افزود: دختر من آماده ورود به دانشگاه است و مطمئنم مسائلی خواهد داشت که نمی دانم چطور باید با آن ها روبرو شوم چون اولین تجربه من به عنوان پدر است و امیدوارم بتوانم درست رفتار کنم.

مهتاب کرامتی در مسیر شک و تردید

فیلم کوتاه «باهر» با بازی مهتاب کرامتی و کارگردانی حسن آخوند پور بدون اصلاحیه در سینماهای «هنر و تجربه» اکران می شود. «باهر» که درجشنواره کن به نمایش در آمد داستان زنی است که گمان می کند همسرش با زن دیگری در ارتباط است و برای دانستن حقیقت به اقداماتی دست می زند که در مسیر شک و تردید قرار می گیرد. مانی حقیقی، محیا دهقانی، فرزان نجفی و کوروش محمدخانی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

گلایه شیلا خداداد از خط قرمزهای سینما

شیلا خداداد در خصوص اقدام عملی نمایندگان مجلس برای رونق سینمای ایران اظهار داشت: امیدوارم برای تبلیغات فیلم‌های سینمایی راه‌چاره ای پیدا کنند که سینماگرها مجبور نشوند، فیلم هایشان را در شبکه های خارجی که می‌شناسیم تبلیغ کنند. وی افزود: باید به حال برخی خط قرمزهای سینما فکری شود؛ چرا که خط قرمزهای سینمای ما خیلی زیاد است و با این وضعیت داستان های جدید نمی‌توان ساخت و سوژه‌ها تکراری شده است.

پیک خبر

فیلم کیارستمی سومین فیلم ۵۰ اثر برتر خارجی قرن ۲۱

مجله آمریکایی «نیویورکر» در فهرستی جدید از "پنجاه فیلم برتر خارجی در قرن ۲۱ تاکنون"؛ نام آخرین ساخته بلند عباس کیارستمی را در جایگاه سوم قرار داد. به گزارش ایسنا، «ریچارد برادی» منتقد سینمایی مجله «نیویورکر» سه فیلم «در ستایش عشق» (۲۰۰۱) ساخته «ژان لوک گدار» کارگردان نامدار موج نوی سینمای فرانسه، «نه یک فیلم خانگی» (۲۰۱۵) ساخته «شانتال آکرمن» فیلمساز پیشگام بلژیکی و «مثل یک عاشق» (۲۰۱۲) از عباس کیارستمی را به عنوان سه فیلم اول در فهرست پنجاه فیلم برتر خارجی قرن ۲۱ معرفی کرد. «مثل یک عاشق» فیلمی ژاپنی و فرانسوی محصول سال ۲۰۱۲ به کارگردانی عباس کیارستمی است که در جشنواره فیلم کن در دوره شصت و پنجم به نمایش درآمد.

قاچاق گریبان ۴ فیلم را گرفت

این روزها دی‌وی‌دی قاچاق چهار فیلم سینمایی دیگر در کوچه و خیابان‌های شهر به فروش می‌رسد. علی‌رغم پیگیری‌های فراوان و برگزاری جلسات متعدد با نیروی انتظامی همچنان دی‌وی‌دی قاچاق فیلم‌های سینمایی به فروش می‌رسد. در حال حاضر دی‌وی‌دی چهار فیلم «ماهی و گربه»، «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر»، «کوچه بی‌نام» و «نورا استنیا» به صورت قاچاق عرضه می‌شود و دی‌وی‌دی «ماهی و گربه» با زیرنویس انگلیسی که کیفیت بسیار پایینی دارد، عرضه شده است. شهرام مکری کارگردان دو فیلم «ماهی و گربه» و «اشکان...» با ابراز بی اطلاعی و تاسف از دیدن این نسخه‌های قاچاق به ایسنا گفت: قاچاق فیلم مشکل بزرگ سینمای ایران است که هنوز به طور کامل رفع نشده است این در حالی است که فیلم «ماهی و گربه» همچنان در گروه «هنر و تجربه» در حال اکران است. اما در این میان فیلم «نورا استنیا» ساخته امید توتونچی شرایط ویژه‌تری دارد، این فیلم بعد از دو سال که از ساخت آن می گذرد، در انتظار اکران در گروه «هنر و تجربه» است و در شرایطی که هنوز اکران نشده دی‌وی‌دی قاچاق آن منتشر شده است.

پیکر «بیچاره» چهار تا شش هفته در آمریکا می‌ماند

تورج ژوله فرزند اصغر بیچاره درباره روند انتقال پیکر پدرش به تهران، گفت: پیکر پدرم پس از درگذشت، به یک مرکز مطالعات علمی و تحقیقاتی در آمریکا برده شد و بین چهار تا شش هفته در آنجا خواهد ماند. او ادامه داد: برای انتقال پیکر پدرم به ایران، ابتدا برنامه خاصی نداشتیم؛ اما با مساعدت خوب مرادخانی - معاون امور هنری وزارت ارشاد - این اتفاق خواهد افتاد. آقای مرادخانی چند ساعت بعد از فوت پدرم تماس گرفت و اعلام کرد که تمام امکانات و شرایط را برای انتقال او به تهران و خاکسپاری‌اش در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) فراهم می‌کند.

ژوله درباره زمان انتقال پیکر اصغر بیچاره به تهران نیز گفت: فکر می‌کنم پروسه انتقال پدرم به تهران حدود ۵ / ۱ ماه طول بکشد. روند اداری این کار بسیار مشکل است. به گزارش ایسنا، اصغر بیچاره، قدیمی‌ترین عکاس سینمای ایران، پس از تحمل یک دوره بیماری ۲۲ خرداد ماه بر اثر عوارض ناشی از سرطان حنجره در آمریکا درگذشت. مجلس یادبود اصغر بیچاره، پیشکسوت عکاسی و سینمای ایران پنج‌شنبه، ۲۷ خرداد ماه از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در خانقاه صفی علیشاه در میدان بهارستان، برگزار می‌شود. تورج ژوله «فرزند اصغر بیچاره»، عکاس پیشکسوت سینما - در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: در تلاش هستیم وسایل و دوربین‌های پدرم را بنا به وصیت خودش در محلی برای علاقه‌مندان به نمایش بگذاریم. هیچ کدام از دوربین‌ها و وسایل موزه و کلکسیون پدرم به فروش نرفته است. من خودم تمام این وسیله‌ها را بسته‌بندی کرده و با دست خودم به امانت سپرده‌ام.

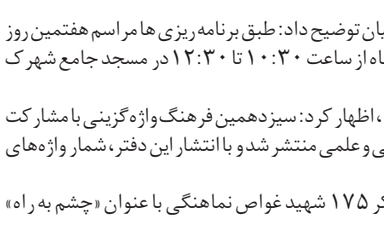
سینما و تلویزیون

گریم عجیب شهاب حسینی در سرزمین کهن

شهاب حسینی که به تازگی قرارداد بازی در فازسوم سریال سرزمین کهن به کارگردانی کمال تبریزی را بست برای بازی در نقش مورد نظر زیر دست گریمور این سریال رفت و با گریمی متفاوت در این سریال ایفای نقش می کند. مجید اسکندری طراحی گریم سریال «سرزمین کهن» را بر عهده دارد.

کمال تبریزی و تیم تولید این سریال، این روزها مشغول فیلمبرداری فاز سوم این سریال هستند. «سرزمین کهن» ساخته کمال تبریزی است که به وقایع اجتماعی سیاسی در فاصله زمانی بین دهه ۲۰ تا ۵۰ می پردازد نقش اصلی این سریال بر عهده شهاب حسینی است.

افخمی: بهرام رادان بیشتر سلبریتی است تا بازیگر!



بهروز افخمی که این روزها به نامی آشنا و حاشیه ساز در بین اهالی سینما تبدیل شده در آخرین گفت و گویش درباره برخی موضوعات از جمله بیان نقل قول‌های خصوصی روی آنتن زنده تلویزیونی، آینده برنامه هفت و ... پرداخته است. افخمی در بخشی دیگر از این گفت‌وگو با اشاره به انتشار متنی از سوی همسرش در صفحه شخصی خود درباره بهرام رادان و حضور در فیلم «گاو خونی» توضیح داد: این ده، پانزده سال من به این نتیجه رسیده‌ام که بهرام رادان بیشتر سلبریتی است تا بازیگر. یعنی تمام حواسش به این است که چطور دائم اسمش برده شود و عکسش در اینترنت باشد و لایک و دیسلایک بگیرد. وقتی فیلم بازی می کند می بینیم چیزی کم دارد و نمی‌تواند تنور فیلم را گرم کند.

برش های کوتاه

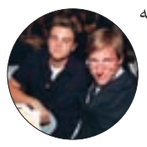
- رضا میر کریمی مدیرعامل خانه سینما از انتخاب کمال تبریزی به عنوان دبیر جشن این تشکل صنفی خبر داد. جشن خانه سینما هر ساله به مناسبت ۲۱ شهریور ماه روز ملی سینما برگزار می‌شود.
- مدتی طولانی است که فیلمنامه کارگردان باتجربه و کهنه کار سینما یدالله صمدی به نام «مشدی عباد» منتظر سرمایه است.
- کیهان کلهر به جمع امضا کنندگان مطالبه مردمی از رییس جمهور درباره لزوم اجرای جدی برنامه‌ها و سازوکارها در رابطه با نوازدان در گیر اعتیاد پیوست.
- فیلم سینمایی «سلام بمبئی» به کارگردانی قربان محمدپور جهت بازبینی مجدد به وزارت ارشاد ارائه شد و به دستور وزیر ارشاد به سازندگان فیلم اعلام شده رقص های فیلم باید به حداقل برسد.
- افشین هاشمی گفت: زمانی که درخواست پروانه نمایش خود را برای این فیلم سینمایی ارائه کردیم، در ابتدا با هفت مورد اصلاحیه مواجه شدیم، که به چهار مورد کاهش یافت و با انجام آن پروانه نمایش فیلم صادر شد.
- مسعود کیمیایی، لوریس چکناواریان، سیف‌اله صمدیان، محمودَ صلاحی، هادی ایازی، محمد سریر، عبدالحسن مختاباد، اکبر زنجان‌پور، منوچهر والی‌زاده، پولاد کیمیایی، بهروز افخمی، سیروس الوند، اصغر همت، علیرضا غفاری و جمع دیگری از هنرمندان از نمایشگاه عکس‌های فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» دیدن کردند.
- دوازدهمین «شب آواز ایرانی» روز شنبه ۲۹ خرداد ماه با حضور استادان و هنرمندان عرصه آواز و موسیقی ایرانی ساعت ۱۸ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.
- حجت جمشیدپور مدیر برنامه‌های زنده یاد حبیب محبیان توضیح داد: طبق برنامه ریزی ها مراسم هفتمین روز درگذشت مرحوم حبیب محبیان روز یکشنبه ۳۰ خرداد ماه از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب تهران برگزار می شود.
- علی مهرامی، پژوهشگر فرهنگستان زبان و ادب فارسی، اظهار کرد: سیزدهمین فرهنگ واژه گزینی با مشارکت بیش از ۴۰۰ استاد و صاحب‌نظر در حوزه‌های مختلف زبانی و علمی منتشر شد و با انتشار این دفتر، شمار واژه‌های مصوب فرهنگستان به حدود ۵۰ هزار واژه رسید.
- محمدحسین مهدویان به مناسبت سالگرد تشییع پیکر ۱۷۵ شهید غواص نماهنگی با عنوان «چشم به راه» کارگردانی کرده که قرار است از تلویزیون پخش شود.

نمای دور

«شرک» دوباره به سینما می‌آید

کمپانی «ان‌بی‌سی یونیورسال» با خرید «دریم ورکس» فیلم‌های بیشتری از مجموعه «شرک» خواهد ساخت. «استیو برک» مدیر کمپانی «ان‌بی‌سی یونیورسال» که قرار است با پرداخت ۳/۸ میلیارد دلار کمپانی انیمیشن‌سازی «دریم ورکس» را خریداری کند از بازگشت قسمت‌های جدید انیمیشن معروف «شرک» به سینما خبر داد. قسمت اول از انیمیشن «شرک» در سال ۲۰۰۱ و با صداپیشگی «ادی مورفی»، «کامرون دیاز» و «مایک مایرز» به سینما آمد و موفق به کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن شد و بیش از ۴۸۴ میلیون دلار در گیشه جهانی فروخت. سه سال نیز قسمت دوم این فیلم، ۹۲۰ میلیون دلار در گیشه فروش داشت. به گزارش هالیوود ریپورتر، «شرک ۳» در سال ۲۰۰۷ میلادی از سوی کمپانی «دریم ورکس» راهی سینماهای جهان شد و فروش ۷۹۹ میلیون دلاری را ثبت کرد و در سال ۲۰۱۰ میلادی نیز قسمت چهارم این انیمیشن فروش جهانی ۷۵۳ میلیون دلار را در گیشه رقم زد. انجمن فیلم آمریکا، انیمیشن «شرک» را به عنوان یکی از ۱۰ فیلم برتر جهان در سبک پویانمایی معرفی کرده است.

«دلال سهام ستاره‌ها» در نیویورک درگذشت



دانا گیاچتو، مردی که در دهه ۱۹۹۰ با ستارگانی مثل کامرون دیاز، بن افلک و مت دیمون کار کرده و مدتی را هم به خاطر کلاهبرداری در زندان گذرانده بود در سن ۵۳ سالگی درگذشت. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ورایتی، بدن بی جان مدیر امور مالی که به خاطر همکاری های تجاری اش با لئوناردو دی کاپریو و دیگر چهره های مشهور هالیوودی لقب «دلال سهام ستاره ها» را دریافت کرده بود، روز یکشنبه در آپارتمانش در منهتن پیدا شد. هم اتاقی گیاچتو او را در حالی که «صورتش بالا بود و دهانش کف کرده بود» بعد از یک هفته مهمانی های سنگین پیدا کرد. گیاچتو روز جمعه در یک مهمانی برای فیلم «افسانه های فری استایل» دیده شده بود. گفته می شد واضح است که او الکل مصرف کرده بود و حتی با ماموران امنیتی هم کمی در گیر شد. از مشتریان او در دهه ۱۹۹۰ می توان به کامرون دیاز، مایکل اوویتز، توبی مگوایر، بن افلک، مایکل استایپ و مت دیمون اشاره کرد. او بعدها به جرم کلاهبرداری در اوراق بهادار دستگیر شد، اما از معامله های تجاری مهمش پیش از دستگیری می توان به دلالی در فروش ۴۹ درصد از سهام کمپانی ساب پاپ به وارنر موزیک گروپ به قیمت ۲۰ میلیون دلار اشاره کرد. زندگی او پر از فراز و نشیب های دراماتیک بود مثلا وقتی در سال ۲۰۰۰ منتظر برگزاری جلسه دادگاهش بود، در لاس وگاس در حالی دستگیر شد که مقدار زیادی پول نقد و بلیت هواپیما حمل می کرد. او ادعا کرد می خواسته به رم پرواز کند تا از نامزدش درخواست ازدواج کند، ولی بیشتر به نظر می رسید که می خواهد از زندان فرار کند. در سال ۲۰۰۱، او به خاطر سرقت رقمی بین ۵ تا ۱۰ میلیون دلار از مشتریانش به چهار سال حبس محکوم شد.