خراسان روزنامه صبح ایران
یکشنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۵ . ۲۷ رمضان ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۲۹۴

شاعر مطرح انگلیسی درگذشت

«جفری هیل» از بزرگ‌ترین چهره‌های ادبی انگلستان درگذشت. به گزارش ایسنا، «گاردین» نوشت: «جفری هیل» که از او به عنوان بزرگ‌ترین شاعر انگلیسی‌زبان یاد می‌شود، در سن ۸۴ سالگی از دنیا رفت. این چهره فرهنگی بین سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۵ استاد شعر دانشگاه «آکسفورد» بود. او سال ۲۰۱۲ در میان تحسین پرشور منتقدان و مخاطبان به عنوان شوالیه دست یافت.

یادداشت

ترانه و جایگاه آن در آثار حمید سبزواری

مهدی محمدی جم- ترانه و ترانه سرایی نوعی شعر است که با وجود نگاه کلی و گذرایی که در کتب سبک‌شناسی به آن داشته اند اما قدمتی بیشتر از اشعار کلاسیکی که ما امروزه آن را می شناسیم دارد.

ترانه از جمله اولین جلوه های شعری است به گونه ای که پژوهشگران در زمینه تاریخ ادبیات، قدیمی ترین اشعار به جای مانده را متعلق به هندوان باستان با عنوان سروده های «ودا» می دانند و قدیمی ترین شعری هم که از ایرانیان در دست است اشعار «گاتا»های زرتشت می باشد که این ها همه سروده هایی است مذهبی که در عبادتگاه ها خوانده می شده است.

از جمله قالب های کهن دیگری که شاید بتوان به اعتباری آن را قالب مخصوص ترانه نامید قالب اشعار خسروانی است. شعر خسروانی گونه ای از شعر هجایی فارسی است که در سه مصراع سروده می شده و نمونه های آن از دوران ساسانیان به جای مانده است. ابداع این قالب را به «باربد جهرمی» خنیاگر عهد ساسانی نسبت داده اند. کُردهای شمال خراسان نیز دو قالب شعری کهن دارند به نام های «لوبانگی» و «سه خشتی» که شباهت هایی با همان خسروانی های باربد دارد. در عهد ما نیز مهدی اخوان ثالث در این قالب طبع آزمایی کرده و سروده های خود را «نوخسروانی» نام نهاده است.

آنچه از مطالعه این اشعار بر می آید این است که خسروانی ها ترانه هایی بوده که خنیاگران همراه با نواختن ساز آن ها را می خوانده اند و می توان این فرضیه را در اینجا مطرح کرد که شاید همانند روزگار ما که مدتی ترانه ای طرفداران خود را دارد وپس از چندی با آمدن ترانه جدید ترانه قبلی به دست فراموشی سپرده می شود خسروانی های عهد ساسانی نیز دچار این دست از گرداب های فراموشی شده اند.

پس با این تفاسیر اولین تبلور شعری در طول تاریخ را می توان در سروده های مذهبی و ترانه های خنیاگران مشاهده کرد. در عهد معاصر اگر بخواهیم ترانه ها را با توجه به مضامین مطرح شده در آن ها دسته بندی کنیم علاوه بر ترانه های مذهبی که به خاطر تحولات دینی جامعه فقط باید ردپای آن را در کتب دینی و تاریخی قدیم جستجو کرد ترانه های غنایی و عاشقانه نیز به قوت خود باقی هستند. از دیگر مضامین مطرح شده ترانه های ملی و میهنی است که محتوایی نو دارد و می توان آن را پا به پای حرکت های مردمی در عهد معاصر مشاهده کرد و از برخی جهات آن را جایگزین ترانه های مذهبی دانست زیرا که این دست از محتوای شعری از درون آحاد جامعه سر چشمه گرفته که گاهی در سوگ های ملی و مذهبی با آنها نوای حزن سر می دهند و گاهی در مراسم های شادی سرود عزت و افتخار می خوانند.

و اما در بخش دوم این نگارش با توجه به این که استاد حمید سبزواری یکی از ترانه سرایان بزرگ ملی و میهنی در دوران معاصر و به ویژه پس از انقلاب است می توان جلوه های این نوع شعری را به وضوح در آثارش مشاهده کرد. پس با نگاهی کلی به بررسی ترانه های ایشان می پردازیم. شعر حمید سبزواری در قالب های مختلفی سروده شده است. از آن میان قالب ترانه قالبی است که حمید بیشتر با آن احساس قرابت دارد و در این بخش از اشعارش کامیاب تر شده است.

بررسی اجمالی این ترانه ها به ما نشان می دهد که حمید سبزواری در سرایش شعر خود به چند عنصر توجه ویژه دارد. اول مردم، دوم انقلاب و تفکر انقلابی و سوم ایمان و اعتقاد الهی، این سه رویکرد با یک زبان حماسی که بی ارتباط با خراسانی بودن استاد نیست بیان می شود. سبزواری را می توان آغازگر یک جریان جدید در ترانه پس از انقلاب نامید. ترانه ها و سروده های وی در اوایل انقلاب و پس از آن، در آغاز جنگ تحمیلی رویکردی «تماتیک» دارد و پا به پای حضور مردم پیش می رود. جریانی که با شعر های حماسی و شور انگیز حمید سبزواری شدت می گیرد و این شاعر به خوبی می تواند تمام آنچه را در جامعه و مردم به وجود آمده به بطن مردم منتقل کند. ترانه هایش با زبان روان، حماسی و شور انگیز، آغاز یک فصل جدید در ترانه سرایی پس از او می شود و خاتمه ای بر ترانه های دوران طاغوت به حساب می آید. ویژگی دیگر ترانه های او فراتر رفتن از قالب ترانه به سمت سرود است. چنان که اکثر سروده های حمید سبزواری با تمی سرود گونه در اوایل انقلاب اجرا می شود و امروزه نیز خاطراتی را برای مازنده می کند.

در گفت‌وگو با دکتر حسن نصیری جامی، نامزد سیزدهمین جایزه قلم زرّین مطرح شد:

سبک‌انگاری، بلای جان پژوهش‌های دانشگاهی

علیرضا حیدری
farizi@khorasannews.com

در پهنه ادبیات عرفانی چقدر می‌بینید؟

چند سال پیش با دوستان اهل فرهنگ طرحی تدوین شد که تا هزاره تولد شیخ جام (سال ۱۴۴۰ قمری) که اکنون دو-سه سال دیگر فرصت باقی است، هر سال یکی از مفاخر فرهنگ و ادب و اندیشه سامان جام محور بحث و نظر قرار گیرد و بر همین مبنا سال گذشته همایش بزرگداشت شاه قاسم انوار برگزار شد. این طرح فرصتی را پیش رو قرار می دهد که هم به حوزه جام و بالاخص شیخ جام بیشتر توجه شود و دیگر آنکه مجریان و متولیان این طرح بتوانند بیشتر توان سنجی نمایند و آماده آیین بزرگ هزاره شیخ جام گردند و برنامه های هزاره متکی به تجربه های چندساله باشد.

گویا در چند ماه پیش رو نیز قرار است کنگره عبدالرحمان جامی از همین منظر برگزار شود. قید تردید "گویا" را از آنجا به کار بردم که شخصاً با برگزاری این کنگره در تابستان که ایام تعطیلات دانشگاه ها و مدارس و محیط های آموزشی است موافق نیستم و مسلماً اگر این کنگره در ایام شور و رونق علمی و فعالیت مراکز آموزشی برگزار شود تجربه ها و دستاورد های علمی و اجرایی گرانبارتری حاصل می شود و امیدوارم تا فرصت باقی است دوستان در این عزم و تصمیم خود بازنگری نمایند به ویژه آنکه خبر خوشی در راه است و هفت اورنگ جامی با تصحیح جدید در شرف چاپ و رونمایی است. امّا سخن درباره سهم جامی و شیخ جام در پهنه ادبیات عرفانی مسلماً مجالی بیشتر می طلبد. درباره عبدالرحمان جامی و نقش و منزلت وی در ادبیات عرفانی سخن بیشتر گفته شده و آثار فاخر و مؤثر وی نیز مؤید این نکته است. کیست که هفت اورنگ جامی و نفحات الانس و اشعة اللمعات جامی را در شمار میراث گرانبار ادبیات عرفانی ایران ندانند؟ امّا این وضوح و رجحان درباره شیخ جام اندکی همراه با ابهام و رازآلودگی است. ابهامی از سر ناشناختگی آثار و رازآلودگی احوال وی. متأسفانه تاکنون برداشت غالب محققان و صاحب نظران بیشتر بر بنیان حکایات احوال و مقامات وی است. از این رو گویی ما با دو شیخ جام روبه رو هستیم، شیخی عارف و واعظ برآمده از آثار و شیخی شگفت و کرامت جو برآمده از مقامات گوناگون. مسلماً برای اهل تحقیق چهره شیخ آثار زلال تر و اصیل تر است و باید منزلت خود را در عرصه ادبیات عرفانی بیابد اما متأسفانه هنوز تمامی آثار شیخ نشر نیافته و پیش روی ما نیست در حالی که فرصت ما برای رسیدن به آیین بزرگداشت هزاره شیخ اندک است و این عرصه هنوز ناگشوده مانده است.

«مکتب هرات» شما یکی از متفاوت ترین پژوهش های شماست. چه علقه‌ای شما را به سمت پژوهشی کشاند که بیشتر ماهیت هنری دارد تا ادبی؟

مکتب هرات و به ویژه عصر شاهرخ تیموری یکی از درخشان ترین دوره های تاریخی در عرصه فرهنگ و هنر است. واقعه مهم این عصر هم‌نشینی هنر و ادبیات است که به لطف حمایت و نزدیکی ذائقه دولتمردان با اهل فرهنگ و هنر و ادبیات پدید آمد. اگر در دوره های پیشین با مقوله هایی همچون «شاعران عارف» و «عارفان شاعر» روبه رو بودیم در این عصر و مکتب مشخصاً به گروه «هنرمندان شاعر» و «شاعران هنرمند» برمی خوریم. دولتمردان این عصر نیز غالباً هنرپرور و شعرشناس بودند و به سبب دیرپایی و امنیت و آرامش نسبی به شعر و شاعری همچون دیگر گرایش های ذوقی-و بعضاً ویژه‌تر-اقبال نشان می دادند.

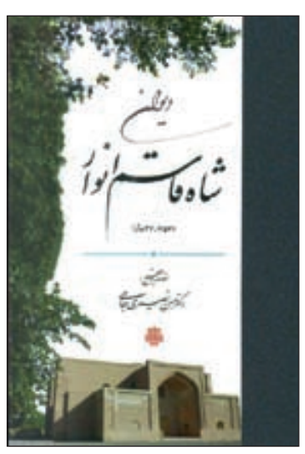
این صدر نشانی ها و قدرگزاری ها باید در پژوهش های امروز ما بیشتر دیده می شد تا عصر تیموری و مکتب هرات را فقط و تمام قد در آینه هنرها و ظرافت هایی همچون نگارگری و تذهیب نبینیم، بلکه نقش شعر فارسی و سهم آن در این همدوشی و هم‌آوایی مشخص تر شود. بنابراین پژوهش در مکتب هرات و همدوشی آن با شعر فارسی یک ضرورت بود و خوشحالم که این امر بنا به بضاعت اتفاق افتاد و با اقبال روبه رو شد.

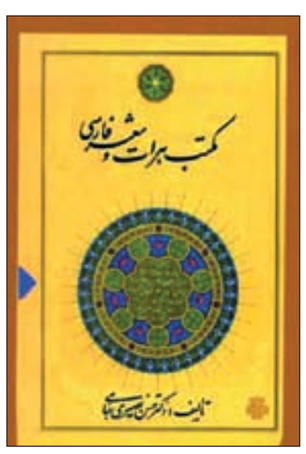
چه نقاط قوت و یا آسیب‌هایی در پژوهش های دانشگاهی می بینید؟

پژوهش های دانشگاهی ما اکنون غالباً گرفتار بدفهمی و سوءتفاهم است. تکلیف دانشگاه با پژوهشگر و پژوهشگر با جامعه و مخاطب خود مشخص نیست و در ابهام و سردرگمی است. مضافاً در این آشفته بازار نقد سره از ناسره نیز مشخص نمی گردد، پخته خواری و سبک انگاری ها بلای جان پژوهش شده و ابداع و ژرف نگری و دقت علمی در این هیاهو گم گردیده و به کناره رفته است.

اگر در پژوهش های دانشگاهی کور سویی از توفیق و قوت دیده می شود بیشتر مرهون وجود همّت و وجدان علمی این پژوهشگران است و اگر آسیبی هم به تهدید فراروی این گروه دارد همانا کم فروغ گردیدن همّت و پشتکار و چه بسا از کف رفتن اخلاق علمی و پژوهشی است.

دانشگاه فرهنگیان با توجه به اینکه با دانشجویانی سرو کار دارد که قرار است در نظام آموزشی ایفای نقش کنند، آیا در حوزه پژوهش هم توانسته است همپای





> مکتب هرات و به ویژه عصر شاهرخ تیموری یکی از درخشان ترین دوره های تاریخی در عرصه فرهنگ و هنر است. واقعه مهم این عصر هم‌نشینی هنر و ادبیات است که به لطف حمایت و نزدیکی ذائقه دولتمردان با اهل فرهنگ و هنر و ادبیات پدید آمد

دانشگاه‌های دیگر حرکت کند؟

دانشگاه فرهنگیان دانشگاهی نوپا و مأموریت گراست و همین دو صفت می تواند هم نقطه قوت در حوزه پژوهش باشد و هم نقطه ضعف به شمار آید. اگر این دانشگاه- با توجه به نقش و مأموریتی که دارد- گرفتار رکود و رخوت در حوزه پژوهشی گردد بدون شک نظام آموزشی ما فرصتی مؤثر و حیاتی را از دست داده است. معلمان پژوهشگر سرمایه و امید نظام آموزشی ما هستند و در نظام تعلیم و تربیت و مأموریت های آن جریان ساز خواهند بود. بنابراین ترویج و بها دادن به مقوله پژوهش در دانشگاه فرهنگیان در نگاه کلان همانا ترویج و احیای پژوهش در کلیت نظام آموزشی است.

«آگهی مزایده عمومی»

مزایده املاک بانک مهر اقتصاد شماره ۲-۹۵ تاریخ ۱۳۹۵/۰۴/۱۳

بانک مهـــــر اقتصاد درنظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده به فروش برساند.

بانک مهر اقتصاد

متقاضیان می توانند حداکثر ظرف مدت ده روز از تاریخ درج آگهی ۱۳۹۵/۰۴/۱۳ لغایت ۱۳۹۵/۰۴/۲۶جهت بازدید از محل وکسب اطلاعات بیشتر ودریافت فرم شرکت درمزایده وتکمیل وارائه پیشنهاد قیمت به نشانی ذیل مراجعه نمایند .

ردیف	کد ملک	نشانی‌ملک	نوع‌ملک	پلاک ثبتی	عرصه	اعیان	قیمت‌پایه‌ارریال	شرایط‌پرداخت: نقد	شرایط‌پرداخت: تسهیلات	مشخصات‌ملک	وضعیت انتقال اسناد
۱	۶۲۰۶-۱-۱	شاندیز،خ امام رضای۲ آخر کوچه	باغی	۷۸۸ فرعی از ۳۷۸ فرعی از ۸۷ اصلی،بخش ۶ مشهد،اراضی سرآسیاب	۴۶۳۵متر مربع	۸۰	۹.۳۵۰.۰۰۰.۰۰۰		تسهیلات	کاربری باغی	انتقال قطعی- شش دانگ
۲	۶۲۹۹-۱-۲	سبزوار،خیابان ابن یمین،روبروی ابن یمین ۳۰ حدفاصل خیابان طالقانی و خیابان داورزنی	آپارتمان	۱۲۴۸۵ فرعی از ۲ اصلی،مفروز و مجزی شده از ۱۳۸۱۳ فرعی،واقع در بخش ۱۲ سبزوار قطعه۳تفکیکی	سهم العرصه ۲۹.۹۵ متر مربع	۱۲۵.۳۷	۳.۱۹۷.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری مسکونی،انباری ۱.۶۵ متر اسکلت فلزی،آب،برق،گاز ،تلفن	انتقال قطعی- ششدانگ
۳	۶۲۲۹-۱-۳	سرخس،خ امام کوچه گاراژ قدیم روبروی مصالح فروشی کیخا	مغازه	۱۳۱۸ فرعی از یک اصلی بخش ۱۶ مشهد	۱۴۶.۸ متر مربع	۱۴۶.۸	۱.۴۰۵.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری تجاری،۵۰.۶۰ تجاری در همکف و ۹۶.۲ انباری تجاری در همکف دارای آب،برق، گاز ،تلفن	انتقال قطعی- شش دانگ
۴	۶۲۲۵-۳-۴	فاروج ، خیابان شهید موفق ۲ ، کوچه شهید فراهی کوچه پست درب آخر ، پلاک ۶۸	ویلایی	۷۴فرعی از یک اصلی ، واقع در بخش۳ قوچان	۱۵۵۰ متر مربع	کلنگی	۱.۱۳۰.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری مسکونی بنا کلنگی، آب، برق، گاز	انتقال قطعی- شش دانگ
۵	۶۲۰۷-۱-۵	کیلومتر ۱۰ جاده سبزوار- مشهد،اراضی بند سار روستای نزل آباد،جنب مرغداری دلقندی	مزروعی‌باغی	۷۱۳ و ۷۱۴ فرعی از ۱۸۰ اصلی، واقع در بخش ۳ سبزوار	۷۱۹۱۴متر مربع	۸۰	۱.۹۳۱.۰۰۰.۰۰۰	-		استخر پرورش ماهی ،نهال پسته،۵۰۰ نهال ۷ ساله چاه آب با مجوز نیم لیتر در ثانیه،خانه کارگری،موتور خانه پمپ	انتقال قطعی- شش دانگ
۶	۶۲۹۹-۸-۶	جاده شاندیز جاده حسن آباد وکیلی،تامن ۱۶ سه قطعه واقع در جهت ضلع شمالی و پشت باغ سرای عروس	زمین	۲۹۲۹ فرعی از ۵۸ فرعی از ۱۶۸ اصلی بخش ۱۰ مشهد	۱۴۸۶۴۰/۱۲ متر مربع	----	۱۹۳.۲۳۲.۰۰۰.۰۰۰	-		۳ قطعه زمین که به صورت عرفی بین مالکین کل پلاک ۲۹۲۹ فرعی به مساحت ۷۴۸.۷۸۰ متر مربعی برابر سهام هر یک از مالکین تقسیم گردیده است	انتقال به صورت مشاعی
۷	۶۲۹۹-۹-۷	طرقبه،حاشیه خیابان اصلی طرقبه بین باغ پونه و دادگستری طرقبه	مزروعی‌باغی	پلاکهای ثبتی ۱۳۷۱ از ۸۷۶ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۶ مشهد و ۱۳۷۰ فرعی از ۸۷۵ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۶ مشهد موسوم به طرقبه	۶۷۴۹/۹۵ متر مربع	۸۵	۵۸.۴۳۲.۰۰۰.۰۰۰	-		ملک در ۲ قطعه،۱ دانگ از دو سند ۶ دانگ مجزا دارای انواع درختان مثمر و غیر مثمر شامل گوگرد و وانیلی و انواع صیفی و دیمکار دارای بنگین بافاصله ۱۵ سال وجود ۱۵ متر اصلی و دارای برق و گاز و مدار آب از رودخانه طرقبه و حسنی از باغ موقعه سازی شده می باشد	انتقال به صورت مشاعی
۸	۶۲۹۹-۷-۸	مشهد بلوار الهیه، حاشیه بلوار الهیه، محله ۶ ، قطعه ۱۱۴	زمین	۶۲۳۸/۷۷۴۶ تجمیعی۳۲۶۷ الی ۳۳۲۷ از باقی مانده ۵۲ از پلاک ۱۷۶ اصلی بخش ۱۰ مشهد	۷۱۷ متر مربع	----	۱۲.۱۸۹.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری تجاری و مسکونی	انتقال قطعی- شش دانگ
۹	۶۲۹۹-۲-۹	مشهد،جاده ساغشک،اراضی کارکنان بانک مهر اقتصاد	زمین	۲۶ فرعی از ۱۶۵ اصلی، واقع در بخش ۱۰ مشهد(قطعه ۱۲۴ اراضی کارکنان مهر)	۴۱۵.۵۲ متر مربع	----	۲۶۵.۰۰۰.۰۰۰	-		مزروعی،باغی درختکاری شده با آبیاری قطره ای	انتقال قطعی- مشاع
۱۰	۶۲۹۹-۳-۱۰	مشهد،جاده ساغشک،اراضی کارکنان بانک مهر اقتصاد	زمین	۲۶ فرعی از ۱۶۵ اصلی، واقع در بخش ۱۰ مشهد(قطعه ۲۰۸ اراضی کارکنان مهر)	۴۰۰ متر مربع	----	۲۴۴.۰۰۰.۰۰۰	-		مزروعی-باغی	انتقال قطعی- مشاع
۱۱	۶۲۹۹-۴-۱۱	مشهد،جاده ساغشک،اراضی کارکنان بانک مهر اقتصاد	زمین	۲۶ فرعی از ۱۶۵ اصلی، واقع در بخش ۱۰ مشهد(قطعه ۲۵ اراضی کارکنان مهر)	۴۰۰ متر مربع	----	۲۴۴.۰۰۰.۰۰۰	-		مزروعی - باغی	انتقال قطعی- مشاع
۱۲	۶۲۹۹-۵-۱۲	مشهد ، جاده ساغشک ، اراضی کارکنان بانک مهر اقتصاد	زمین	۲۶فرعی از ۱۶۵ اصلی ، واقع در بخش ۱۰ مشهد (قطعه ۳۱۹ اراضی کارکنان مهر	۴۰۰ متر مربع	----	۲۴۴.۰۰۰.۰۰۰	-		مزروعی - باغی	انتقال قطعی- مشاع
۱۳	۶۲۹۹-۶-۱۳	مشهد،بلوار شهید فلاحی،بین شهید فلاحی ۲۸ و۳۰ پلاک ۱۰۶	ساختمان	پلاک ۱۳/۴۵۴۰۰ ۱۳۴ ۱۱۹۶۵/ ۱۷۵ اصلی بخش ۱۰ مشهد اراضی قاسم آباد	۷۶.۶۴ متر مربع	۲۱۲.۲۸	۱۲.۳۴۶.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری تجاری همکف ۷۶.۶۴ تجاری نیم طبقه ۴۲ متر تجاری، طبقه بالای همکف ۹۳.۶۴ تجاری آب، برق، گاز، تلفن	انتقال قطعی- ششدانگ
۱۴	۶۲۳۹-۴-۱۴	نیشابور،خیابان ایمان ۱۸ ، پلاک ۱۴۵ طبقه اول	آپارتمان	۱۵۱۳۲ فرعی از ۱۵ اصلی ، مفروز و مجزی شده از ۹۷۹۶ فرعی ، واقع شده در بخش ۵ نیشابور	سهم العرصه ۹۸.۱۵ متر مربع	۱۵۲.۶۵	۱.۷۶۴.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری مسکونی،آب،برق،گاز،تلفن ۱۷.۷۵ متر مربع پارکینگ اختصاصی، اسکلت فلزی	انتقال قطعی - شش دانگ
۱۵	۶۲۳۹-۱-۱۵	نیشابور،خیابان ایمان ۱۸ ، پلاک ۱۴۵ طبقه دوم	آپارتمان	۱۵۱۳۳ فرعی از ۱۵ اصلی، مفروز و مجزی شده از ۹۷۹۶ فرعی ، واقع شده در بخش ۵ نیشابور	سهم العرصه ۹۸.۱۵ متر مربع	۱۵۲.۶۵	۱.۶۷۴.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری مسکونی،آب،برق،گاز،تلفن ۱۷.۷۵ متر مربع پارکینگ اختصاصی، اسکلت فلزی	انتقال قطعی - شش دانگ
۱۶	۶۲۳۹-۲-۱۶	نیشابور،خیابان ۱۷ شهریور ۱۵ ،پلاک ۱	ویلایی	۱۷۸ فرعی از ۳ اصلی ،مفروز و مجزی شده از ۱۰۵ فرعی،واقع در بخش ۱۲ نیشابور	۵۴۰ متر مربع	۳۵۲	۷.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری مسکونی آب، برق، گاز، تلفن	انتقال قطعی -شش دانگ
۱۷	۶۲۳۹-۳-۱۷	نیشابور خیابان ۲۲ بهمن شرقی،میلان ۱۷/۳۷ ،پلاک ۴۹	ساختمان	۱۳۱۹ فرعی از ۲۲۳ اصلی، مفروز و مجزی شده از باقیمانده ۱۳۵ فرعی بخش ۲ نیشابور	۱۲۱ متر مربع	۲۵۳	۱.۵۴۷.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری مسکونی در ۲ طبقه ۱۳۲ متر طبقه اول ۱۲۱ متر طبقه همکف،آب، برق، گاز ، تلفن	انتقال قطعی -شش دانگ
۱۸	۶۲۳۹-۵-۱۸	نیشابور،خیابان ۱۵ خرداد ۴۸ ،پلاک ۱۱	ویلایی	۳۷۱ فرعی از ۲ اصلی،مفروز و مجزی شده از ۹ فرعی،واقع در بخش ۱۲ نیشابور	۳۲۶ متر مربع	۲۴۸.۵۰	۶.۵۴۰.۰۰۰.۰۰۰	-		کاربری مسکونی،آب،برق، گاز، تلفن،۷۳ متر زیر زمین ۵-۱۶۱ همکف	انتقال قطعی- ششدانگ

** شرایط نقد: واریز ۷۰% مبلغ پس از ۱۵ روز از تاریخ اعلام به برنده مزایده و ۳۰% مانده در دفترخانـــــه و هنگام انتقال قطعی

** شرایط تسهیلات : (مبلغ تسهیلات تا سقف ۷۰٪ ارزش ملک)، تعداد قسط ، نرخ تسهیلات و نوع تسهیلات مطابق با ضوابط جاری بانک می باشد.

توضیحات:

۱- جهت خرید اسناد شرکت در مزایده به نشانی : **مشهد بلوار سجاد ،نبش سجاد ۱۶(خیابان مرجان) پلاک ۳۵۸** مراجعه فرمایند.
۲- کلیه املاک با وضع موجود به فروش می رسدو جهت ارائه پیشنهاد بازدید از ملک ضروری است.
۳- صرف شرکت در مزایده هیچگونه تعهدی برای مزایده گر (متقاضی خرید) ایجاد نکرده و مزایده گزار (بانک)در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات مختار خواهد بود.
۴- هزینه آگهی برعهده برندگان مزایده می باشد.
۵- وجه ضمانت شرکت در مزایده ،معادل ۵% مبلغ پایه مزایده می باشد که باید به صورت نقدی به حساب بانک واریز گردد.
۶- جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید به نشانی فوق الذکر مراجعه یا با شماره تلفن ۳۳-۱۳۰-۳۶۰۰۰ (۰۵۱) تماس حاصل فرمائید.

م/۹۵۱۰۴۰۱۸