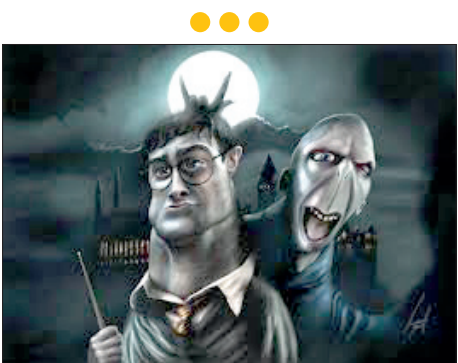


<div>گزارش</div>
<div><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"></div>



معرفی ۱۰ کتابی که به اندازه هری پاتر می تواند جذاب باشد

شاید فکر کنید غیر ممکن است کتابی شبیه «هری پاتر» وجود داشته باشد اما آثاری وجود دارند که دقیقاً بعضی از عناصری را دارا است که مجموعه «هری پاتر» از آن بهره گرفته است. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) به نقل از Bookishbuzz، ده کتابی که می‌توان آن‌ها را به اندازه هری‌پاتر جذاب دانست به شرح زیر است:

■ **نام‌باد**: نوشته «پاتر یک‌روثاس» کتاب «نام‌باد» داستان مرد جوانی است که قرار است معروف‌ترین جادوگری باشد که تا کنون جهان به خود دیده است. این مفهوم برای طرفداران «هری پاتر» بسیار آشناست. «کوئ» بچه‌تیمی است که به مدرسه جادوگری می‌رود. نویسنده کتابی جادویی خلق می‌کند که به مذاق بزرگسالان نیز خوش آید و مدرسه‌ای در داستان خود به وجود می‌آورد که دنیایی کاملاً جدید را به خوانندگان آثار فانتزی را ائه و تصویرهای ذهنی فانتزی بسیاری را برای علاقه‌مندان ایجاد می‌کند.

■ **جادوگران**: نوشته «لوگروسمان» این کتاب احتمالاً در فهرست همه کتاب‌های مشابه «هری پاتر» وجود دارد. این داستان اولین کتابی است که پس از «هری پاتر» داستانی جادویی را به عنوان موضوع خود برگزیده است. کتاب قدرت کلمات را بار دیگر به انسان یادآوری می‌شود و شمار ابرای مدتی از همه اتفاقات اطرافتان دور می‌کند.

■ **سپهره**: نوشته «دوناتارت» در این کتاب عنصر جادو وجود ندارد اما این بدان معنا نیست که با این کتاب تجربه یک خوانش کتابی است که پس نخواهید داشت. این داستان که برنده جایزه «بولیوتز» نیز شده است داستان فردی به نام «تئو» است که مادرش را در سنین کم از دست می‌دهد و ارتباط خوبی با پدرش ندارد؛ موضوعی که سبب می‌شود هم خود را تحمل کند دوستی است که ادعای کند یک کودک گمشده دارد. «هری پاتر» در ظاهر در باره جادو، جادوگران و موضوعات مربوط به آن است اما در واقع در باره قدرت دوستی سخن می‌گوید. درست مانند کاری که «سپهره» در تلاش است انجام دهد.

■ **بازی اندر**: نوشته «اورسون اسکات کارد» داستان این کتاب در باره جنگی طولانی و پسرکی است که تلاش می‌کند در این جنگ زنده بماند و کره زمین را که «خانه» خود می‌داند نجات دهد. طرفداران «هری پاتر» عاشق این کتاب خواهند شد.

■ **هیچ جا**: نوشته «نیل گایمن» «نیل گایمن» مانند «جی.کی. رولینگ» توانایی این را دارد که خواننده «وارد» به باور کردن چیزهای غیر ممکن کند. در نتیجه خواننده نیز با علاقه در داستان پیش می‌رود و بخشی از این اتفاقات غیر ممکن می‌شود. جذابیت این داستان «ریچارد مایهو» است که زندگی یکنواخت خود را رها می‌کند و وارد دنیایی می‌شود که هیچ‌وقت تصور آن در ذهنش نمی‌گنجید.

■ **ملکه تیر لینگ**: نوشته «اریکا جوهانسن» قرار است «اما واتسون» در اقتباس سینمایی این کتاب نقش آفرینی کند. ممکن است خیلی‌ها به این دلیل به خواندن این کتاب رو بیاورند تا این تنها جذابیت این داستان نیست. کتاب در باره شاهزاده‌ای است که برای به دست آوردن پادشاهی باید در جنگ بین تاریکی و روشنایی پیروز شود. قهرمان این داستان نسخه مؤثث شخصیت «هری پاتر» است و بر جذابیت این داستان می‌افزاید.

■ **خاتم**: فصل «غرور و تعصب» را که بخوانید، ممکن است احساس کنید حرف ناگفته‌ای در باره خاتم «بنت» باقی نمانده است. دست آخر راویِ رمان «آستین» توصیف دراماتیک شخصیت والدین «الیزابت» را اومی‌گذارد و می‌رسد به جمله‌ای که بیشتر شبیه یک اعلامیه است: «ذهنیت او (خاتم بنت) را راحت‌تر می‌شد شکل داد، او زنی بود با درک پایین، اطلاعات کم و خلق و خویی بی‌ثبات. وقتی نارضی بود، خود را عصبی نشان می‌داد. دغدغه اصلی زندگی‌اش، شوهر دادن دخترانش بود و دید و یازدید و اطلاع از خبرها می‌آشاش.

■ **آقای بنت، اچان مولان** به نظر می‌رسد همه آقای «بنت» را دوست دارند، مردی طنز که حماقت‌های دیگر شخصیت‌ها را با مزه جلوه می‌دهد. او استاد بذله‌گویی است. چه کسانی می‌توانند فراموش کنند او با چه جمله‌ای پیانو نوازی افتضاح «مری» را قطع کرد؟ «به اندازه کافی ما را خوشحال کردی مری. اجازه بده دیگر با تون جوان هم خودی نشان دهند». اما همین نشان می‌دهد که چرا ما باید در مورد او بد فکر کنیم. «اونواختن «مری» را متوقف می‌کند

■ **رابطه ابر**: نوشته «دیوید میچل» نوشته‌های «میچل» به اندازه مطالب «رولینگ» تأثیر گذار است. نویسنده در این کتاب سر نوشت چند شخصیت از نسل، کشور و دنیای مختلف را به هم گره می‌زند. خوانندگان پس از خواندن «هری پاتر» از خود می‌پرسند نویسنده چگونه موفق شده است چنین چیزی بنویسد! او خواندن این کتاب نیز دچار چنین حسی خواهید شد.

■ **محمّد جواد استادی** -انسان‌ها، گروه‌ها و جوامع همیشه به دنبال راهی بوده‌اند که عقاید، دردها و دیدگاه‌های خویش را بیرون بکنند. سخت‌ترین فشار و دردی که برای نوع بشر می‌تواند وجود داشته باشد این است که سخن خویش را به گوش دیگران نرساند. آدمی همیشه به دنبال این است که همدردی دیگران را که شاید زمینه تحول وضعیت او باشد به دست آورد. در طول تاریخ همیشه سعی بشریت بر این بوده که هر ایزاری برای برقراری رابطه با دیگران و انتقال آن چه با آن روبه‌رو است استفاده کند. گاهی این امکان وجود دارد که از قالب‌هایی مستقیم، بی‌واسطه و به سرعت نتیجه‌بخش استفاده کنیم تا دغدغه همیشه این شرایط به‌طور کامل و مؤثر فراهم نیست. در این زمان است که هنرمندان و اهالی ادبیات زبان را باوقر تمند ملت‌ها می‌شوند تا سخنان را بیرونی نمایند. تاریخ ادبیات مملو از آثاری است که به نوعی بازگو کننده آملات و آلام گروه‌های مختلف انسانی است. فلسطین و مردمان مظلوم آن سال‌ها است که تلاش می‌کنند تا از ابزارهای مختلفی که می‌شناسند برای دفاع از حقوق خویش بهره برده و تا بدان جا که امکان دارد با وجود همه محدودیت‌ها فریاد مظلومیت خویش را به گوش جهانیان برسانند. جدا از مبارزات مستقیم و رو در رو با رژیم اشغالگر قدس هنر و ادبیات از جمله قالب‌هایی بوده است که از سوی فلسطینیان و علاقه‌مندان به مردم فلسطین برای بیان وضعیت این ملت مورد استفاده قرار گرفته است. سوزان ابوالهوی از جمله نویسندگانی است که در آثار خویش به مسئله فلسطین و مشکلات اهالی آن پرداخته است. این نوشتار نگاهی گذرا به زندگی و آثار او است.

سوزان ابوالهوی نویسنده و فعال اجتماعی اصالتاً فلسطینی و اکنون دارای تابعیت آمریکایی است که رمان‌های او در زمره پر فروش‌ترین آثار ادبی معاصر قرار دارند. به گونه‌ای که دومین رمان او با نام «رنگ آبی میان آسمان و آب» پیش از انتشار رسمی به نوزده زبان مختلف پیش‌فروش گرید. پدر و مادر سوزان که هر دو در منطقه التور اورشلیم متولد شده بودند جزو پناهندگان جنگ سال ۱۹۴۸ به حساب می‌آیند. پدر سوزان به دلیل ملیت خویش با زور و اجبار اسلحه اخراج شد و مادرش که در آن زمان در آلمان به تحصیل مشغول بود مجبور شد که تحصیل را رها کند و نزد شوهر خود باز گردد. خانواده ابوالهوی ابتدا به اردن رفته و سپس از آن‌جا عزم کویت شدند. در این زمان یعنی در سال ۱۹۷۰ میلادی بود که دختر این زن و شوهر رانده از خانه متولد شد. البته خانواده او برای مدت زیادی کنار یکدیگر باقی نماند و به همین خاطر او نزد عمو خود در ایالات متحده آمریکا

فرستاده شد و تا سن پنج سالگی در آن‌جا زندگی کرد. پس از آن مجبور شد تا برای چند سال میان خانواده‌های مختلف در کویت اردن زندگی کند، تا این که زمانی که ده سال داشت به اورشلیم رفت تا در یک پیکر خانه زندگی کند. در نهایت زمانی که او یک دختر سیزده ساله بود از سوی یک خانواده آمریکایی به عنوان فرزند خوانده پذیرفته شد و اورشلیم را به قصد کارولینای شمالی ترک نمود. او تحصیل در رشته زیست‌شناسی را انتخاب کرد و توانست از کالی‌وراسی مدرک کارشناسی ارشد خویش در رشته علوم اعصاب را دریافت نماید. پس از تحصیلات دانشگاهی بود که سوزان به روزنامه‌نگاری و ادبیات داستانی علاقه‌مند شد و همکاری خود را چندین روزنامه مجله آمریکایی و بین‌المللی آغاز کرد. همچنین در طول این سالیان در مجموعه‌های ادبی مختلف آثاری را در زمینه داستان منتشر ساخته است. تلاش‌ها و تجارب ادبی او باعث شد که او نخستین رمان پر فروش خویش را با نام «صبح فلسطین» منتشر سازد. کتابی که به سرعت پر فروش شد و به بیست و شش زبان جهان ترجمه گردید. البته او در کنار فعالیت‌های ادبی خویش که عمدتاً از لحاظ موضوعی بر مردم و خصوصاً کودکان فلسطین تمرکز یافته است، فعالیت‌های اجتماعی گسترده‌ای را نیز به انجام رسانده است، از جمله تأسیس یک مؤسسه غیر دولتی که به وضعیت کودکان در اردوگاه‌های فلسطینیان در لبنان کمک می‌کند و با سازمان ملل متحد نیز همکاری دارد. در سال ۲۰۰۰ میلادی بود که ابوالهوی موفق شد دوباره



فرستاده شد و تا سن پنج سالگی در آن‌جا زندگی کرد. پس از آن مجبور شد تا برای چند سال میان خانواده‌های مختلف در کویت اردن زندگی کند، تا این که زمانی که ده سال داشت به اورشلیم رفت تا در یک پیکر خانه زندگی کند. در نهایت زمانی که او یک دختر سیزده ساله بود از سوی یک خانواده آمریکایی به عنوان فرزند خوانده پذیرفته شد و اورشلیم را به قصد کارولینای شمالی ترک نمود. او تحصیل در رشته زیست‌شناسی را انتخاب کرد و توانست از کالی‌وراسی مدرک کارشناسی ارشد خویش در رشته علوم اعصاب را دریافت نماید. پس از تحصیلات دانشگاهی بود که سوزان به روزنامه‌نگاری و ادبیات داستانی علاقه‌مند شد و همکاری خود را چندین روزنامه مجله آمریکایی و بین‌المللی آغاز کرد. همچنین در طول این سالیان در مجموعه‌های ادبی مختلف آثاری را در زمینه داستان منتشر ساخته است. تلاش‌ها و تجارب ادبی او باعث شد که او نخستین رمان پر فروش خویش را با نام «صبح فلسطین» منتشر سازد. کتابی که به سرعت پر فروش شد و به بیست و شش زبان جهان ترجمه گردید. البته او در کنار فعالیت‌های ادبی خویش که عمدتاً از لحاظ موضوعی بر مردم و خصوصاً کودکان فلسطین تمرکز یافته است، فعالیت‌های اجتماعی گسترده‌ای را نیز به انجام رسانده است، از جمله تأسیس یک مؤسسه غیر دولتی که به وضعیت کودکان در اردوگاه‌های فلسطینیان در لبنان کمک می‌کند و با سازمان ملل متحد نیز همکاری دارد. در سال ۲۰۰۰ میلادی بود که ابوالهوی موفق شد دوباره

نگاهی غیر رمانتیک به یک عاشقانه کلاسیک

گاهی باید یا را از قاب کلیشه‌ها بیرون گذاشت و دنیای اسطوره‌ها را از زاویه‌ای دیگر کندو کاو کرد. «غرور و تعصب» را بارها عاشقان‌ترین رمان کلاسیک انگلیسی لقب داده‌اند. بد نیست این بار تماشا کنیم گزارش ایسنا، «غرور و تعصب» رمانی است که اغلب در نظر سنجی‌ها به سالانه عنوان کتاب محبوب انگلیسی‌ها را کسب می‌کند. در صدونودونهمین سالروز درگذشت «جین آستین» نویسنده این اثر کلاسیک و همچنان خواندنی، نگاهی می‌اندازیم به آنچه روزنامه‌های «گاردین» و «ایندپندنت» به مناسبت‌های مختلف در نقد آن منتشر کرده‌اند. «گاردین» شخصیت‌های اصلی داستان «غرور و تعصب» را از نگاه نویسندگان مشهوری چون «پی. دی. جیمز» و «سباستین فالکس» تحلیل کرده است.

■ **الیزابت بنت، زوی ویلیامز** «جین آستین» حس همدانپنداری ما را مثل یک پلیس راهنمایی‌وراندگی اهل یک‌هدایت می‌کند؛ رقص آلود و باوقار. او همچنین خیلی‌رواست و ساده‌است و بدون هیچ جدلی حرفش را می‌زند. فضایی وجود ندارد تا «الیزابت بنت» چیزی به جز یک قهرمان زن باشد. او با هوشمندی جسورانه و چشمان دوست‌داشتنی‌اش احساسات ما را آن گونه که می‌خواهد در دست می‌گیرد.

■ **آقای «دارسی» / سباستین فالکس** آقای «دارسی» شاید اولین شخصیت افسرده در رمان‌های انگلیسی نباشد، اما مسلماً اولین آن‌هاست که نقش اصلی این داستان رمانتیک را برعهده دارد. او مردی است بدون هیچ حس خجالت که بی‌شرمی‌اش وقتی بدتر می‌شود که گهگاه قضاوت‌های درستی دارد. اما بدون وجود خجالت‌زدگی، او تبدیل می‌شود به یک بازیچه، فردی متظاهر و افسرده‌ای خودمحور که از اشتباهاتش مطلع است اما با نشان عذرخواهی نمی‌کند. این حس او با غروری امیخته که باعث می‌شود فکر کند اشتباهات از آن او هستند و بر اساس تعریف شخصی‌اش، اصلاً اشتباه نیستند! «دونا لئون» نویسنده آمریکایی رمان‌های جنایی هم یادداشتی با موضوع کتاب «غرور و تعصب» در «ایندپندنت» منتشر کرده که آن را در ادامه می‌خوانید:

بله، موضوع این رمان عشق است، اما خواننده بعدها در زندگی متوجه می‌شود که «غرور و تعصب» در باره عشقی است که از تسلیم می‌آید. این را وقتی می‌شود دید که «شارلوت لوکاس» پیشنهاد «آقای کالینز» زحمت‌کش و کم‌حرف‌را می‌پذیرد. اومی‌داند که دیگر جوان نیست، فقیر است و دختر چشمگیری محسوب نمی‌شود، بنابراین پیشنهاد از دواج آقای «کالینز» را قبول می‌کند و می‌پذیرد که تا وقتی مرگ آن دورا از هم جدا کند، در کنارش بماند.

«اورهان پاموک» نویسنده ترک برنده نوبل ادبیات نظر خود را درباره کودتای نافرجام در کشورش اعلام کرد. به گزارش ایسنا، «نویسنس اینفو» نوشت: «اورهان پاموک» داستان نویس مطرح ترک که به آثار ی چون «نام من سرخ» و «استانبول را در کارنامه‌اش دارد، درواکش به کودتای ناکام اخیر ترک که گفت: می‌خواهم خیلی شفاف بگویم که کودتا هیچ‌وقت راه حل مشکلات ترک نبوده‌اند. او افزود: به دلایل متعددی انتقاداتی نسبت به دولت وابسته به حزب عدالت و توسعه وارد است. من در طول عمرم شاهد سه کودتای نظامی و شکست چهار کودتا بوده‌ام. همه این‌ها باعث بروز برگ‌گترین مشکلات در نارضایتی مردم شده‌اند. «پاموک» همچنین اظهار

در گذشت نویسنده مشهور مجارستانی

به سرزمین مادری خویش فلسطین سفری داشته باشد تا به قول خودش بتواند انعکاس دوران کودکی خود را در دامنه‌های کوه‌ها و مزارع زیتون حس کند. این سفر که به قصد اعتراض به شهرک‌سازی‌های رژیم غاصب انجام شده بود نتایج ارزشمندی را از لحاظ روحی و فردی در او ایجاد کرد. خودنویسنده این سفر را به دست‌آوردن آگاهی توصیف کرده است و می‌گوید زمانی که برای نخستین بار صدای اذان را می‌شنود متوجه می‌شود که چه چیزهایی را از دست داده است. او بلافاصله پس از بازگشت از فلسطین دو اقدام را آغاز کرد: یکی فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی از جمله تأسیس و گسترش فعالیت‌های مؤسسه غیر دولتی ادبی دیگری انگیزه یافتن برای تمرکز بر نوشتن درباره فلسطین. او کار خود را در این زمینه با نگارش متون مطبوعاتی در باره فلسطین در روزنامه‌های مختلف آغاز کرد. او به جز کمک به کودکان فلسطینی که در اردوگاه‌های این کشور زندگی می‌کنند دوار دوگانه‌وارگان را نیز در فلسطین و سوریه تأسیس کرده است. ابوالهوی جزو امضاکنندگان کمپین درخواست تحریم رژیم اشغالگر قدس است و در این زمینه در دانشگاه پنسیلوانیا سخنرانی کرده است. این جنبش به دنبال آگاه‌سازی جهانیان نسبت به حقوق فلسطینیان و مبارزه با پاک‌سازی قومی است. ابوالهوی که پزشکی خوانده بود، از سوی یک کمیانی درونی در سال ۲۰۰۲ میلادی به عنوان ناظر بین‌المللی به چنین ادان‌وار دوگانه چنین‌را از نزدیک دید. ابوالهوی می‌گوید که شاید شما به عنوان یک فلسطینی رشد کنید و بزرگ شوید و بر این اساس نسبت به کشتارها و جنگ در آن‌جا حساس باشید، اما واقعیت این است که در آن‌جا حضور داشتن و بودن خیلی متفاوت است. او تجربه دیدار خویش از چنین راسپار تکان دهنده می‌داند به گونه‌ای که تا مدت‌ها بعد ذهن او را در گیر خویش ساخته بوده است. او از جمعیتی سخن می‌گوید که با وجود آن که چیز زیادی ندارند اما اگر همه جمع می‌شوند تا به یکدیگر کمک کنند. نتیجه تمام این تجربیات نگارش رمانی با نام صبح فلسطین شد که در سال ۲۰۱۰ میلادی به طور رسمی منتشر گردید.

صبح فلسطین که بازگوکننده تلخی رنج و عذاب‌های مردم فلسطینی است با بهره بردن از زبانی تزلزلی داستان چهار نسل از یک خانواده فلسطینی را مرور می‌کند. محور اصلی کتاب را دختری که در کودکی مجبور به ترک فلسطین می‌شود شکل داده است که الهام گرفته از زندگی دو نویسنده می‌باشد. ابوالهوی خشونت و آزارهای اشغال‌گران را به خوبی توصیف می‌کند، در زبده شدن یک کودک فلسطینی که برادر همان دختر است و اخراج خشونت‌آمیز خانواده‌های فلسطینی از روستای

آقای «بنت» کمی نگران آینده دخترانش است و با همسرش می‌سازد: «این مرد مایوس تا آن‌جا که نتوانسته به عشق نزدیک شد.» «لیدی» «کترین» شاید دخترش را دوست دارد؛ او را «دختر بیچاره» می‌خواند. خواندن این کتاب یک قرن و نیم بعد از نگارش نشان می‌دهد که این رمان به شدت درباره پول است. «قلبتان از خواندن این جمله شکست، نه؟» هر انسانی قیمت خودش را دارد و هر سال به پوند اعلام می‌شود. آقای «دارسی» ارزشش از دوست خود آقای «بینگلی» بیشتر است و در نتیجه «لیزی» درخشان را به دست می‌آورد و آقای «بینگلی»، «جین» سرسنگین و تک‌بعدی را. آقای «کالینز» هم که به اندازه این دو هم نمی‌ارزد، «شارلوت لوکاس» گیرش می‌آید.

«لیدی» یا سبکسر - اگر نخواهیم کلمه شدیدتری استفاده کنیم، به «ویکام» می‌رسد، «ویکام» ی که باید برای به دست آوردن او هزینه پرداخت کند. «لیزی» و «جین» و خواهر نشان تقریباً مفلس هستند؛ هیچ چیزهی‌اش ندارند، اناش پدری‌شان وقف است؛ هیچ تحصیلاتی ندارند، حتی در علم سرخانه شدن. آن‌ها مراسم ورود «دستی» را از دست دادند، دیگر چه چیزی می‌توانند منتظرشان باشد؟ اما کدام زن در این داستان بیشترین ارزش را دارد؟ «آن» دختر زنجور و بی‌میل لیدی «کاترین». یکی از خوبی‌های رمان این است که حتی آگاهی بر این واقعیت اجتماعی غم‌انگیز باعث نمی‌شود که در خشخش زندگی که هر صفحه این رمان پرشکوه را پر کرده، در سایه قرار گیرد. بنابراین خواندن آن یک لذت عمری است. *****

نویسنده انگلیسی است که روز شازندهم دسامبر سال ۱۷۷۵ به دنیا آمد. آثار او ادبیات غرب را بسیار مورد تأثیر قرار داده است. شناخت «آستین» از زندگی زن‌ان و مهارش در گوشه و کنایه‌ها، او را به یکی از مشهورترین رمان‌نویسان عصر خودش تبدیل کرد. او از سال ۱۸۱۶ تا ۱۸۴۱، با نگارش چهار رمان «عقل و احساس»، «غرور و تعصب»، «منسفیلد پارک» و «اما» اعتبار یک نویسنده شناخته‌شده را به دست آورد.

کرد: خیلی خوشحالم که احزاب مخالف با زبان انتقاد نسبت به کودتا صحبت کردند، چون آینده ترکیه دموکراسی کامل خواهد بود.» اورهان پاموک که به عنوان یکی از مطرح‌ترین رمان‌نویسان ترکیه، خالق آثار ی چون «زندگی نو»، «موزه معصومیت»، «برف» و «کتاب سیاه»، «نام من سرخ» و اثر زندگی‌نامه‌ای «استانبول» است، «پاموک» اولین مانش «جودت بیک و پسرانش» را در سال ۱۹۸۲ به چاپ رساند و یک سال پس از آن «خانه خاموش» را منتشر کرد. او نوبل ادبیات را در سال ۲۰۰۶ به خود اختصاص داد. «پاموک» در سال ۲۰۰۳ جایزه «ایمپدولین» را برای نام کتابش «سازمان» از ۱۱ میلیون جلد در سرتاسر جهان فروش داشته است.

۶۶ سالگی پس از انتشار جدیدترین کتابش با موضوع سرطان پانکراس، از دنیا رفت.

«پیتر استرهازی» نویسنده پست‌مدرن مجارستانی که از چهره‌های ادبی مشهور شمرده می‌شود، در گذشت. به گزارش ایسنا، «یورو نیوز» نوشت: «پیتر استرهازی» که در رمان‌های پست‌مدرن خود دوران سلطه کمونیسم و سال‌های پس از آن را تاریخ‌گونه روایت می‌کرد، در سن ۶۶ سالگی پس از انتشار جدیدترین کتابش با موضوع سرطان پانکراس، از دنیا رفت.

<div>خبر</div>
<div><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"></div>



تلاش نویسندگان برای نجات شاعر فلسطینی

بیش از ۱۵۰ نویسنده برای نجات «دارین تاتور» شاعر فلسطینی از تبعید نامه نوشتند. به گزارش ایسنا، «آرت فروم» نوشت: «دارین تاتور» شاعر ۳۳ ساله فلسطینی است که به جرم انتشار شعرهایی در صفحه‌فیس بوک و توئیترش از سوی نیروهای رژیم صهیونیستی دستگیر شده و به تبعید از شهر محل زندگی خود محکوم شده‌است. اخیراً جمعیتی بیش از ۱۵۰ نفر از چهره‌های فرهنگ سراسر جهان همچون «آلیس واکر» نویسنده رنگین‌پوست آمریکایی و خالق رمان «رنگ بنفش» برای اعتراض به این اقدام نامه‌ای نوشته، امضا و منتشر کردند.

بیش از ۱۵۰ نویسنده، شاعر و چهره ادبی همچون فروم، نوشت: «دارین تاتور» شاعر ۳۳ ساله فلسطینی است که به جرم انتشار شعرهایی در صفحه‌فیس بوک و توئیترش از سوی نیروهای رژیم صهیونیستی دستگیر شده و به تبعید از شهر محل زندگی خود محکوم شده‌است. اخیراً جمعیتی بیش از ۱۵۰ نفر از چهره‌های فرهنگ سراسر جهان همچون «آلیس واکر» نویسنده رنگین‌پوست آمریکایی و خالق رمان «رنگ بنفش» برای اعتراض به این اقدام نامه‌ای نوشته، امضا و منتشر کردند.

بیش از ۱۵۰ نویسنده، شاعر و چهره ادبی همچون فروم، نوشت: «دارین تاتور» شاعر ۳۳ ساله فلسطینی است که به جرم انتشار شعرهایی در صفحه‌فیس بوک و توئیترش منتشر کرد و به «ترویج خشونت و همکاری با نهاد‌های تروریستی» محکوم شد. علت اصلی برانگیخته‌شدن خشم اسرائیلی‌ها انتشار شعر ی از «تاتور» در یوتیوب با عنوان «مقاومت کنید مردم من، علیه آن‌ها مقاومت کنید» است. اقدام این نویسندگان در راستای گسترش صلح در جهان و جلب توجه مردم دنیا به اقدامات خشونت‌آمیز رژیم صهیونیستی و دستگیری‌های متعدد طی چند ماه گذشته صورت گرفته است. «تاتور» ابتدا به حبس خانگی محکوم شد و سه ماه بعدی را در سزندان مختلف محبوس شد. یکی از دادگاه‌های اسرائیل حکم انتقال او به منطقه‌ای ۴۰ کیلومتر دورتر از محل زندگی‌اش را صادر کرد و علت آن را «خطر آفرین» بودن حضور او برای اجتماع اعلام کرد. پس از این اتفاقات، برادر این شاعر فلسطینی هم مجبور به ترک شغل خود و سکونت در تل‌آویو شد. روز ۱۸ جولای دادخواستی مبنی بر حبس خانگی «تاتور» در روستای محل زندگی خودش به دادگاه اسرائیل ارائه خواهد شد.

<div>اخبار</div>
<div><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"><ul style="list-style-type: none"></div>

«ربات‌های آشوبگر» در راه کتابفروشی‌ها

انگیزه لازم را برای خواندن این مجموعه علمی پیدا کنند. محتوای هر چهار جلد در راستای مطالبی است که نوجوانان اغلب در کتب آموزشی خود با آن‌ها روبرو می‌شوند. برای مثال «کپکشان سرگیجه‌آور» موضوعات مربوط به علم نجوم را در برمی‌گیرد. در «ربات‌های آشوبگر» تمرکز اصلی بر علم جدید و انواع روبات‌هاست. «سینمای پر زرق و برق» در برارنده مطالبی پیرامون سینما و به ویژه هالیوود است و در «ریاضیات‌خن» با فرمول‌های ریاضی متفاوت و مساله‌های حل‌نشده آن آشنا می‌شوید. «مجموعه دانش ترسناک» به تازگی روانه بازار شده است.

جلد دوم کتاب ربات‌های آشوبگر

این مجموعه را می‌توان در ادامه مجموعه «علوم ترسناک» معرفی کرد، چرا که در این مجموعه نیز سعی شده است تمام مباحث علمی در بستری طنزآمیز و هیجان‌آور ارائه شود. به طوری که مخاطبان نوجوان

کتاب «طراحی و نوشتن داستان‌های معمایی» منتشر شد

همان دلیل که هر فردی با دیگری فرق دارد، تنها این امکان وجود دارد که فردی بتواند تفاوتش با بگل دستی‌اش را شرح دهد. این چیزی است که تمام انسان‌ها در روان می‌نامم. کتاب «طراحی و نوشتن داستان‌های معمایی» کاری نمی‌کند که سخت‌تر کار کنید، اما می‌تواند کاری کند تا آنهایی که قصد نوشتن دارند، از پیش بدانند چه چیزی در روش‌شان است. «بیگانگان در ترن» و «آقای ریپلی با استعداد»، از دیگر آثار «پاتریشیا های اسمیت» است. کتاب «طراحی و نوشتن داستان‌های معمایی» را شاهپور عظیمی به فارسی برگردانده و انتشارات چترنگ آن را در ۲۹۹ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با بهای ۱۱ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر و روانه کتابفروشی‌ها کرده است.

<div>نجات آب کانلریز</div> <div><div></div>در گروه آگاهی و حضور همگانی</div>	
۱- موضوع مناقصه: مناقصه سرویس دهی درون شهری و برون شهری شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی	
۲- نوع مناقصه: یک مرحله ای	
۳- برآورد اولیه پروژه: حدود ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
۴- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بصورت واريز و چه نقدی، ضمانتنامه بانکی یا اوراق مشارکت بی نام تضمین شده بانکها و دولت با قابلیت بازخريد قبل از سرسید به ارزش اسمی: ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
۵- مهلت نحوه دریافت اسناد مناقصه: تا مورخ ۱۳۹۵/۵/۲۷ طریق سامانه ستاد به آدرس: www.setadiran.ir	
۶- آدرس دستگاه مناقصه گزرا: مشهد- بلوار خیام، خیام جنوبی ۳۵، شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی تلفن کس: ۰۵۱-۳۷۶۱۷۰۱۱	
۷- مهلت نحوه تحویل اسناد مناقصه: تا تاریخ ۱۳۹۵/۵/۱۶ طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) تذکر: ضمناً لازم است کلیه متقاضیان با توجه به ابلاغیه الزام یکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» وارد سامانه www.setadiran.ir شوند و مراحل عضویت خود را انجام دهند.	
شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی	
۱/۵۵۱۳۶۱۰۷	