آیت‌ا... خامنه‌ای در دیدار اخیر با شاعران با تمجید از فعالیت‌های شهرستان ادب در موضوع شعر اجتماعی و انقلابی فرمودند: ... گویا دولت اخیرا دوره‌های کوتاه‌مدّتی درست کرده‌است برای اینکه شاعر تربیت بشود، امّا با یک روز و پنج روز و دو هفته که شاعر تربیت نمی شود؛ اینها کار همین مجموعه‌های فنّیِ مردمی مثل شهرستان ادب است. دستگاه‌های دولتی هم اگر می خواهند کاری بکنند باید به اینها کمک کنند.

باید به این مجموعه‌ها کمک کرد

یادداشت

محمد کاظم کاظمی

شهرستان ادب

شهرستان ادب برای من یادآور تشکل‌های ادبی دههٔ شصت است، آن زمان که با وقوع انقلاب اسلامی خون تازه‌ای در رگ‌های شعر فارسی دمیده شده بود؛ جمعی از جوانان پویا و باانگیزه به میدان آمده بودند و با یک سعی بسیجی‌وار، در صدد راه‌اندازی جریان‌های ادبی، انتشار آثار و پرورش جوان‌ها بودند. این طبیعتِ همه جریان‌ها و همه نهادهاست که کم کم به مسیر اداری می‌افتند، در گیر مقررات معمول می‌شوند و در واقع شاعران و نویسندگان آن‌ها به کارمندهایی بدل می‌شوند. در سال‌های اخیر چنین رخوتی در تشکل‌ها و نهادهای ادبی حس می‌شد، در حالی که جوان‌های بسیاری در جای جای این سرزمین سر برکرده بودند و با همان انگیزه و نشاط، در پی یافتن کانونی برای تجمع و فعالیت بودند. از سویی دیگر با تحولات سیاسی اواخر دههٔ هشتاد، نوعی صف‌بندی سیاسی و حتی فکری در کشور بروز کرده بود که البته پیش از آن هم وجود داشت، ولی به این حدّ برجستگی و تبارز نرسیده بود. این تب و تاب و حتی گاه التهاب سیاسی هم جوان‌هایی را با جدیت بیش از پیش به میدان آورده بود. این فضا ایجاب می‌کرد که این جوان‌ها گرد هم آیند، به هم وصل شوند و یک جریان جوان، پرتحرک و باانگیزه در شعر ایجاد کنند. شهرستان ادب حاصل این فضاست. مادر گردانندگان آن، سیمای شاعران جوان دههٔ شصت را می‌بینیم. در ایجاد یک جریان ادبی نیرومند، چند چیز بسیار ضروری است: انگیزه، نشاط، آگاهی و تشکل. این گروه از این جهت که مقید به یک سلسله ارزش‌هایند و آن ارزش‌ها را مورد تهاجم می‌یابند، انگیزهٔ دفاعی کافی دارند. چون جوان‌اند، نشاط و پویایی دارند. چون تجربه‌های نسل‌های قبل را با خود دارند صاحب آگاهی‌اند و چون بعضی آدم‌های تشکیلاتی همراه خود داشته‌اند، توانسته‌اند این تشکل را ایجاد کنند، تشکلی به نام «شهرستان ادب». به‌نظر من شهرستان ادب تاکنون به‌تناسب امکانات محدودی که در اختیار آن بوده، بسیار موفق بوده است. اردوهای پرورشی آن، یادآور اردوهای دانش‌آموزی دههٔ شصت و هفتاد است. حلقه‌های ادبی آفتابگردان‌ها در چند شهر کشور فعال شده است و در حوزهٔ انتشار کتاب هم کارهای ارزشمندی کرده‌اند. بگذریم از حضور فعالشان در دنیای مجازی. اما آیندهٔ شهرستان ادب چه خواهد بود؟ من گمان می‌کنم که حداقل برای یک نسل، این‌ها پیشگامان ادبیات در جریان انقلاب اسلامی خواهند بود. البته می‌توان احتمال داد که در آینده، همان رکودی که دامنگیر دیگر تشکل‌های ادبی و هنری شد دامنگیر شهرستان ادب نیز بشود، که به نظر من راه پیشگیری از آن، همین است که متولیان شهرستان، به شدت بکوشند که از جانبی اینجا را از تبدیل شدن به «اداره» حفظ کنند.

موسسه شهرستان ادب به روایت علی محمد مودب

میدانی برای بروز توان جامعه ادبی

مقام معظم رهبری همواره در دیدار شاعران به شعر انقلاب و بایسته‌های مفهومی شعر انقلاب اشاره داشته اند و با تاکید بر اینکه «من البتّه از پیشرفت شعر در کشور در دوران بعد از انقلاب خیلی راضی‌ام و واقعاً خیلی خوب شده» ظرفیّت شعر در کشور را بیش از این می دانند و به طور نمونه در سال ۹۴ وقتی شاعری دانش آموز شعری خواند، فرمودند: «شنیدم شهرستان ادب» فعالیت‌های دانش‌آموزی راه انداخته، افراد را جمع می کند» این اشاره مبین توجه معظم له به بحث آموزش است و نیز اشاره صریح ایشان در دیدار رمضانی امسال با شاعران که بحث نقد و آموزش را متوجه نهادهای غیر دولتی دانستند و فرمودند: «اینها کار همین مجموعه‌های فنّیِ مردمی مثل شهرستان ادب است. دستگاه‌های دولتی هم اگر می خواهند کاری بکنند باید به اینها کمک کنند؛ این‌ها را تقویت کنند، تجهیز کنند تا اینها بتوانند کار خودشان را انجام بدهند.» تمجید ایشان از فعالیت‌های شهرستان ادب در موضوع شعر اجتماعی و انقلابی بهانه‌ای شد تا دلایل این موفقیت را در این پرونده به بحث بگذاریم.

اکرم محمدی - موسسه فرهنگی شهرستان ادب سال ۸۹ فعالیت خود را در دو حوزه شعر و داستان، آغاز کرد. البته در حوزه شعر فعالیت های گسترده تری دارد و شاید بتوان گفت که در میان شاعران، شناخته شده تر است. شهرستان ادب، همایش آفتابگردان ها را برگزار می کند و از این طریق، استعدادیابی صورت می گیرد و حالا پنج دوره از این استعدادیابی صورت گرفته و بیش از ۵۰۰ نفر از شاعران جوان، در این دوره ها حضور پیدا کرده و از این دوره ها استفاده کردند.

شهرستان ادب، هر ساله برای اعضا، سه اردوی فصلی، برگزار می کند و همین برنامه ها سبب می شود تا تعامل بیشتری میان اعضا شکل بگیرد اما یکی از ویژگی های شهرستان ادب، در حوزه استعدادیابی این است که جوانان با استعداد از اقصی نقاط کشور از این برنامه استفاده می کنند و این برنامه ها مختص پایتخت و شهر های بزرگ نیست.

■ **انتشار کتاب**

علی محمد مودب مدیر عامل شهرستان ادب، می گوید: یکی از فعالیت های این موسسه، انتشار ۱۲۰ جلد کتاب در حوزه شعر و داستان است و البته برنامه هایی هم مرتبط با شعر و داستان برگزار می شود.

■ **داستان و رمان**

این شاعر به داستان نویسی و برنامه های این حوزه اشاره می کند و می گوید: یکی دیگر از فعالیت های ما، راه اندازی نخستین مدرسه رمان در کشور است و با بررسی بخش مهمی از فعالیت های آموزشی داستان نویسی در کشور و همچنین بررسی نمونه های خارجی رمان و داستان نویسی، به الگویی رسیدیم که می توان نتایج آن را یک دانشکده رمان نویسی فشرده نامید.

■ **انتشار رمان و داستان**

مدیر عامل شهرستان ادب، می گوید: جوانانی که به حد نویسندگی رسیده اند اما نیازمند گذراندن دوره های فنی برای ورود به عرصه داستان نویسی حرفه ای هستند را گزینش کرده و امکان حضور شان را در این دوره ها فراهم می کنیم که حاصل دو دوره ای که برگزار شده، آموزش حدود ۲۰ رمان نویس جوان است که از این تعداد ۶ رمان به زودی منتشر خواهد شد و به تدریج بقیه منتشر می شود. نکته جالب نویسندگان جوان، گرایشی است که به موضوعات مذهبی، انقلاب و دفاع مقدس دارند.

مودب افزود: نویسندگان جوان ما در حوزه ادبیات داستانی و رمان، جریان ساز خواهند بود. در حوزه ادبیات خلاق و داستان کوتاه جریانی در حال شکل گیری است که ادبیات را متحول می کند. دکتر محمد رودگر، علی اصغر عزتی پاک و محمدرضا شرفی خبوشان و هادی حکیمیان پدیده های ادبیات این سال ها هستند و امیدهای جدی ادبیات ما محسوب می شوند. این افراد در نام هایی خواندنی را منتشر کردند. به عنوان مثال رمان "دخیل هفتم" پیش از انتشار سه جایزه داستانی را از آن خود کرد. درواقع در حوزه رمان با رویکردی متفاوت، عمیق و جدی مواجه هستیم.

■ **سلام ماه**

مودب "سلام ماه" را یکی دیگر از برنامه های جدید شهرستان ادب معرفی کرد و گفت: برگزاری جشن تولد چهره های برجسته ادبیات، از جمله کارهایی است که آغاز کرده ایم و در فصل بهار، تولد استاد گرمارودی و استاد بهمنی را جشن گرفتیم و امیدواریم که این برنامه هم جای خود را در میان اهالی ادبیات باز کند.

مودب در خصوص توجه ویژه مقام معظم رهبری و شناخت ایشان از این موسسه گفت: خدا را شاکریم که مقام معظم رهبری، به شهرستان ادب لطف و عنایت دارند. همکاران ما بسیار مجاهده کرده اند تا شهرستان ادب به اینجا رسید و جامعه ادبی هم پشتیبانی جدی کردند. افتخار ماست که بزرگانی چون مرحوم استاد قهرمان هم با شهرستان ادب، همکاری داشتند و در این میان شهرستان ادب، مثل یک نرم افزار بود که تلاش کرد تا توان جامعه ادبی در قالب فعالیت هایی مثل آفتابگردان ها به سرانجام برسد.

مصطفی محدثی خراسانی

علی محمد مؤدب

آدرسی که رهبری برای ساماندهی شعر انقلاب دادند

مصطفی محدثی خراسانی - نشست سالانه شاعران با مقام معظم رهبری در نیمه ماه رمضان، اگرچه به تعبیر خود ایشان مراسمی نمادین است برای توجه دادن ذهن جامعه و نظام فرهنگی به اهمیت تاریخی شعر در فرهنگ سازی و انتقال مواریث فرهنگی و نیز امتداد این نقش آفرینی در دوران انقلاب اسلامی و در آینده‌ای که پیش روی ماست، اما این دیدار و امواج و تبعات مثبت آن، از شور و حال و موج برانگیزاننده‌ای که در فضای ادبی کشور در طول سال ایجاد می کند گرفته تا رهنمودهای راهبردی معظم‌له و مهر و محبت و روشنی و خردو بینش و دانشی که بر خود جلسه حاکم است و.... همه اینها موجب شده که این دیدار خاستگاه حرکتی استراتژیک در شعر انقلاب باشد و بار بسیاری از کم کاری‌ها و غفلت های نظام فرهنگی در حوزه شعر را به دوش کشد. نظام فرهنگی ما علیرغم تمامی نقد و نظرهایی که در بیش از یک دهه از سوی جامعه ادبی و فعالان و دلسوزان حوزه شعر، در رابطه با کم کاری و بی برنامگی آن شده است، کماکان، هیچ برنامه کلان و راهبردی در رابطه با شعر ندارد و اصلا در این نظام جایگاهی برای این هنر و ثروت ملی و خالقان آن که در تعبیر زیبای مقام معظم رهبری «سرمایه کشورند» پیش بینی نشده است، در بیانات سال‌های پیش مقام معظم رهبری بارها به کنایه اشاراتی به این کم کاری‌ها شده است اما امسال اشارات مستقیم و صریح ایشان حجت را تمام کرد و جایی برای عذر و طفره باقی نگذاشت. ایشان به صراحت روبه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کردند و گفتند از دولت ها برای شعر آبی گرم نمی شود و از آنها خواستند، به جای کارهای پراکنده‌ای که می کنند، توانشان را صرف حمایت از مجموعه هایی کنند که در کشور به صورت هدفمند و موثر وارد کار شده اند و پرونده خوبی هم در این سال ها داشته اند و به صراحت از نهاد فعال و تاثیر گذار یعنی «موسسه شهرستان ادب» نام بردند و حتی از آنها خواستند از موازی کاری با این نهاد نیز دست بردارند.

کارنامه درخشان و تاثیر گذار و حرکت اساسی این نهاد در چهار پنج سال اخیر در حوزه شعر از آموزش و جهت دهی گرفته تا ایجاد شور و انگیزه در نسل جوان و ترمیم پیوند میان نسل ها موجب شده امید و گرما به جامعه ادبی انقلاب اسلامی باز گردد. به نظر می رسد وقتی رهبری تا این حد وارد جزییات می شوند و دقیق ترین آدرس ها را می دهند، کار به نقطه حساسی رسیده و دیگر اشاره های غیر مستقیم کارساز نبوده و لازم دیده اند دست از تعارفات معمول بردارند. پس نظام فرهنگی نیز چه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و چه حوزه هنری و هر جای دیگری باید به خویش بیاید و پس از این همه آزمون و خطا در حوزه شعر اکنون که راه بادقت نشان داده شده است، به آن عمل کند و با همراهی بیشتر به گسترش و عمق بخشی به فعالیت های این دو مرکزی که به صراحت در کلام رهبری به آنها اشاره شده است، کمک کند.

■ **واما داستان شهرستان ادب، به روایت من:**

یکی از سال های اواسط دهه هفتاد است، به احتمال زیاد ۷۶. جلسه شعر پنجشنبه های حوزه هنری مشهد، شاعری جوان برای اولین بار به جلسه آمده است، خودش را معرفی می کند: علی محمد مودب اهل یکی از روستاهای تربت جام و دانشجوی دانشگاه امام صادق(ع). چهره و نامش برای هیچ یک از گردانندگان جلسه، نه من، نه ساعی، نه کاظمی و نه نظافت آشنا نیست. هیچ کدام هم توقع نداریم شعری فراتر از حد و حدود معمولی از او بشنویم. با این حال با احترامی که عرف جلسه بود از او دعوت می کنم شعری بخواند و اضافه می کنم که برای اولین بار که شاعری در جلسه ما شعر می خواند، می شنویم تا بیشتر با او آشنا شویم و او هم در فضای جلسه قرار گیرد و تا جلسات بعد نقد و نظری نخواهیم داشت. مودب با لحنی صمیمی شروع می کند به خواندن و در همان اولین بیت میخکوب می شویم:

«نشسته اند هزاران کتاب در قفسه
زبون و ساکت و پر اضطراب در قفسه»

من به کاظمی، نظافت به هر دوی ما و همه به مودب نگاه می کنیم. صدای تحسین جمع فضای جلسه را از شور و شوق لبریز می کند. اینجا جلسه شعر حوزه هنری مشهد است و تا به حال سابقه نداشته شاعری جوان در فضای شعر متعهد خراسان به این مرتبه رسیده باشد و به نحوی متاثر از این جلسه نبوده باشد و ما او را نشناسیم. مودب اولین استثنا بود. حیرت ما هم بیشتر به همین خاطر بود. بعد از آن جلسه پر خاطره بیشتر با شعر و شخصیت مودب آشنا و شیفته روح زلال و با صفا و دل دردمند و وجود آرمانگرایش شدم. مودب جوان بود اما شخصیتی جاافتاده و منشی موقر و به کمال رسیده داشت و خیلی زود شد یکی از جمع مثلا پیشکسوتانی چون کاظمی و نظافت و منوری. توفیق حضور و دیدار مودب در جلسه شعر حوزه هنری مشهد به دلیل اشتغال به تحصیلش در تهران اگرچه گاه گاه اما بسیار تاثیر گذار و ماندگار بود.

بعدها که به تهران آمدم، همان انتظاری را که داشتم و در تقدیر مودب پیش بینی می کردم، محقق یافته دیدم. مودب شده بود مرکز دایره ای که بسیاری از جوانان برومند شعر دور او و اخلاق کریم و دانش و بینش ژرفش حلقه زده بودند و کانونی از روشنی و خرد را شکل داده بودند. دردمندی و اشتیاق خدمت و روشنگری آنقدر در وجود مودب ریشه داشت که با تمام موانع که معمولا در مسیر حرکت های اصولی فرهنگی ایجاد می شود، در میدان ماند تا بالاخره شعر و ادبیات متعهد برآمده از ارزش های انقلاب اسلامی را به تشکلی رساند...

یادداشت

علیرضا حیدری

دریچه‌ای رو به دریا

ادبیات انقلاب به اعتبار مفاهیم و گستره معنایی که انقلاب اسلامی پدید آورده بود توانست پنجره هایی تازه بگشاید و شعر و داستان در بستری متفاوت رخ نماید. ادبیات انقلاب اگرچه در ابتدا بیشتر معطوف به حال و هوای انقلابی خود بود اما با گذشت زمان توانست در جایگاه خود پا بگیرد و صاحب اعتبار و اعتنایی در خور شود.

برخی از این شاعران نوجوان و جوان سال ها بعد نام و آوازه ای در خور یافتند و صاحب شناسنامه شدند. جلسه های شعر حوزه هنری خصوصا در تهران و مشهد نمونه هایی از این پاتوق های ادبی بچه های انقلاب بود. شعرها در محافل ادبی و انقلابی خوانده شد، نقد شد و روز به روز جانی تازه گرفت و از این میان رویش های خوبی در کشتزار ادب انقلاب برآمد. رویش هایی که بسیاری از آنها امروز سکاندار ان ادبیات انقلابند و عرصه بروز و ظهور آنها را در جاهایی مثل« شهرستان ادب» می توان دید اما این شعر و ادبیات هنوز به درستی بر جای نایستاده بود که جنگ تحمیلی فضایی دیگر روی شعر و داستان گشود. دفاع مقدس عرصه شعر را از حال و هوای انقلاب ۵۷ به سمت شعر جنگ سوق داد.

شاعران که بر خود فرض دانسته بودند از فرهنگ انقلاب پاسداری کنند با وقوع جنگ تحمیلی، به میدانی دیگر پا نهادند و شعر و ادبیات دفاع مقدس شکل گرفت. جنگ هشت ساله گونه جدیدی از شعر حماسی را در ادبیات فارسی آفرید. شعری حماسی که روح عرفانی، دادخواهی، حق‌طلبی، صلح جویی و مبارزه با ظلم و ستم نیز در آن دمیده شده است.

ادبیات داستانی نیز خود را به این کشاکش کشاند و همگام و همراه مردم و شاعران شد. ادبیات داستانی چه در زمان جنگ و چه پس از آن هر چند تا نقطه مطلوب فاصله دارد اما نویسندگان قابل اعتنایی را به انقلاب هدیه کرد.

با این حال و به رغم فعالیت های زیادی که در حوزه شعر انقلاب شده است اما بسیار پراکنده و بیشتر معطوف به برگزاری جشنواره ها و شب شعر ها و کنگره ها شد. دو نکته همواره مغفول مانده است یکی پایگاهی که میدان آموزش و نقد علمی را دنبال کند و دیگر اینکه نشریه ای ویژه ادبیات انقلاب منتشر شود. در هر دوی این دو میدان فعالیت ها مقطعی بوده است. هر چند رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی چند سال پیش قول داده بود نشریه ادبیات انقلاب را منتشر کنند اما هنوز این اتفاق نیفتاده است. روزنامه خراسان به اعتبار رسالتی که در این زمینه بر دوش می کشید در سی و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ویژه نامه ادبیات انقلاب را به دبیری اینجانب منتشر کرد که در آن در مصاحبه ها و مطالب و نقدهایی که شاعران و نویسندگان انقلاب داشتند به ضرورت های بایسته برای انتشار یک نشریه ویژه ادبیات انقلاب تاکید شد.

از جمله اتفاقاتی که در این سال ها کمتر افتاده است این بود که مراکز و پایگاه هایی برای رشد و نمو و پرورش استعدادهای ادبی نوجوانان و جوانان در حوزه شعر انقلاب وجود نداشت. در سالیان اخیر این خلاء را «شهرستان ادب» پر کرد و تا جایی پیش رفت که مقام معظم رهبری به طور مشخص از آن به عنوان یک نمونه موفق یاد کردند. این خود گویای این است که اگر کار ارزشمند و در خور باشد به خوبی دیده و رصد می شود و می تواند الگوو چراغی برای راه پیش رو باشد.

رمز موفقیت شهرستان ادب

ای عشق دل افروز! دل من به تو گرم است

بازدید رهبر انقلاب از غرفه شهرستان ادب در نمایشگاه کتاب

رضا اسماعیلی - امین شعر انقلاب امسال در دیداری که در نیمه ماه مبارک رمضان و در شب ولادت با سعادت کریم اهل بیت، حضرت امام حسن مجتبی(ع) با شاعران داشتند، در خصوص برنامه ریزی برای ارتقای شعر و ادبیات به فعالیت های موسسه «شهرستان ادب» اشاره فرمودند. اشاره صریح رهبر ادیب انقلاب به شهرستان ادب و اظهار رضایت از فعالیت های ادبی این موسسه مبین نکات قابل تاملی است که جا دارد به صورت جدی به آن پرداخته شود. به راستی وجه تمایز فعالیت های «شهرستان ادب» با فعالیت های سایر نهادهای فرهنگی (متولیان رسمی و دولتی فرهنگ و هنر) چیست که تایید و تمجید رهبر معظم انقلاب را به دنبال داشته است؟ برای پیشگیری از اطاله کلام به این وجوه تمایز به صورت تیتروار اشاره می کنم:

■ **آرمان گرایی توام با واقع بینی و حفظ ماهیت انقلابی:**

یکی از وجوه تمایز شهرستان ادب با سایر نهادهای فرهنگی رسمی، آرمان گرایی توام با واقع بینی و حفظ ماهیت انقلابی است. داشتن آرمان های انسانی و اهداف بزرگ، ما را از افتادن در دامچاله های «تکرار» و «یکنواختی» و خزیدن در پیله «عادت» حفظ می کند. البته این آرمان گرایی باید منطبق بر «واقعیت» و «واقع نگری» باشد تا محصول و برون داد آن، نیکبختی، بهروزی و رستگاری انسان باشد.

تلفیق "آرمان گرایی" با "واقع نگری" رسیدن به نقطه اعتدال است و «اعتدال» ما را به «عدالت» رهنمون می شود. آرمان گرایی واقع نگرانه و عقل محور، قدرت تفکر، خلاقیت، ابتکار و نوآوری را در انسان تقویت می کند. از همین رو، شاعران آرمان گرا، شاعرانی خلاق، جسور و نوآور ند و زندگی را «جور» دیگر می بینند.

■ **نظم تشکیلاتی:**

این نظم تشکیلاتی را در فعالیت های شهرستان ادب به خوبی می توان حس کرد. این نظم باعث آینده نگری و برنامه ریزی منسجم برای پیشبرد امور برنامه های شهرستان ادب شده است. متاسفانه بسیاری از نهادهای اداری جامعه ما از این نظم فاصله گرفته اند و به عمل زدگی و روزمرگی گرفتار شده اند. نهادهای دولتی به فعالیت های فرهنگی نگاه تقویمی، مناسبتی و سلیقه ای دارند. در واقع بسیاری از فعالیت های این نهادها صرفا با هدف ارائه عملکرد و «بیلان کار» صورت می گیرد. خوشبختانه شهرستان ادب از این عیب و آسیب فرهنگی مُبراست. زیرا بر اساس یک نقشه راه و به صورت هدفمند حرکت می کند. به همین خاطر است که برنامه های شهرستان ادب تداوم و استمرار و برکت دارد.

■ **توجه به توصیه های راهبردی رهبر معظم انقلاب در حوزه شعر:**

جامعه ادبی ما به مقام معظم رهبری تنها به عنوان یک عالم دینی و رهبر سیاسی نگاه نمی کنند، بلکه علاوه بر این ها، مقام معظم رهبری را در کنار سایر فضایل و کرامات، به عنوان ادیبی دقیقه یاب و منتقدی تیزبین می شناسند که درک محضر و بهره مندی از نقدهای عالمانه این شخصیت فرهیخته را در ارتقای کیفی آثار ادبی خود موثر می دانند. به راستی نیز برای جامعه هنری و ادبی ما باعث مباهات و افتخار است که رهبری نظام مقدس جمهوری اسلامی شخصیتی عالم، هنرمند، ادیب و صاحب تالیفات علمی و فرهنگی فراوان است. شخصیت بی بدیلی که بیش از هر نویسنده و شاعری بر هنر و ادبیات احاطه و اشراف دارد و بیش از هر شاعر و نویسنده حرفه ای رمان و داستان و شعر خوانده است.

شهرستان ادب از جمله نهادهایی است که نه تنها به دغدغه های فرهنگی و توصیه های راهبردی رهبر انقلاب در حوزه شعر توجهی ویژه دارد، بلکه به شهادت برنامه هایی که در طول سال دارد به دنبال عملیاتی کردن آنهاست. چیزی که سایر نهادهای فرهنگی از آن سخت غافل اند.

■ **استعداد یابی و برنامه ریزی برای رشد استعدادها (آموزش و نقد)**

یکی از فعالیت های هوشمندانه، تاثیر گذار و درخشان شهرستان ادب، برگزاری اردوهای آموزشی با هدف «استعدادیابی» و برنامه ریزی آموزشی برای رشد استعدادهاست. متاسفانه بسیاری از نهادهای فرهنگی فقط به برگزاری جشنواره، کنگره، همایش و... اکتفا می کنند و بعد از برگزاری جشنواره، جوانان مستعد را بدون هیچ برنامه ای به حال خود رها می کنند. حال آن که بعد از استعدادیابی باید برای رشد و شکوفایی آنها برنامه ریزی آموزشی کرد. شهرستان ادب در این حوزه کارنامه درخشانی دارد، به طوری که بسیاری از شاعران نوجوان بعد از شرکت در دوره های آموزشی این موسسه قد کشیده اند و امروز به شاعران نام آشنایی تبدیل شده اند.

■ **دوری از سیاست زدگی در فعالیت های ادبی:**

یکی دیگر از ویژگی های قابل تحسین شهرستان ادب، دوری از سیاست زدگی در فعالیت های ادبی است. بی توجهی به چالش های کاذب سیاسی و آلوده نشدن به سیاست زدگی و سیاسی کاری، خیلی از اهالی ادب را به همکاری با این موسسه تشویق کرده است. به طوری که بسیاری از بزرگان و نام آوران عرصه شعر و ادب به عنوان استاد و مُدرس، با افتخار در دوره های آموزشی این موسسه شرکت می کنند.

■ **ایجاد تسهیلات برای چاپ آثار نوقلمان:**

از آنجا که نوجوانان و جوانان شاعر برای چاپ آثار خویش بضاعت مالی چندانی ندارند، ایجاد تسهیلات برای چاپ آثار آنان خدمتی بزرگ به جامعه ادبی محسوب می شود. یکی دیگر از فعالیت های ارزنده و قابل ستایش این نهاد خودجوش فرهنگی از آغاز تاکنون ایجاد تسهیلات برای چاپ آثار نوقلمان بوده است.

کاری که انگیزه رشد و پیشرفت را در شاعران جوان تقویت می کند. البته این حمایت ها باید با دقت و ظرافت کافی صورت گیرد تا خدای نکرده باعث دامن زدن به «توهم شاعری» نشود. رمز موفقیت شهرستان ادب را باید در ویژگی هایی که به آنها -به صورت اجمال- اشاره شد، دانست. با آرزوی باروری و بالندگی هر چه بیشتر برای این موسسه که در راه ارتقاء شعر و ادبیات مومنانه و عاشقانه گام برمی دارد.

جدول [شماره ۶۶۰۳]

طراح جدول: امید موسوی

افقی:

۱- مرهم - ابزاری برای اندازه گیری قطر اجسام - صفتی بود برای ستایش سلاطین - زیانکار ۲- مهربان - همسایه - خاور شناس آلمانی - هستی ۳- آزمون - مدیر - دفع مزاحم - مرمر - دیروز ۴- درخت زبان گنجشک - شهری در کردستان - خواستار - موج دریا - هنوز خارجی ۵- نغمه - کنایه از حقوق کارمندی - پاندول ۶- کهنه - جایی که بر آن آفتاب نتابد - کمان تیراندازی - مارکی برای تومبیل ۷- زینت و آرایش - صفتی برای دنیا - الهه ماه نزد رومیان ۸- مایه حیات - سمبل - نیرو - دیگ دهان گشاد - یادداشت ۹- فام - تازه رسیده - تکرار حرف - عنصر فلزی نقره ای رنگ و براق - انسان ۱۰- گیاهی خودرو با برگ های ضخیم، بدبو، آبدار و تلخ - بیهوده - آش - سلام ۱۱- افترا - استارت قدیمی - تناور - تنها

عمودی:

۱- اشعه - تمرین ۲- بازیگر سریال پایتخت ۳- نشانه - صف - قدم ۴- لحظه - لقبی اشرافی در اروپا - صنم ۵- رودی در فرانسه - ضمیر وزنی ۶- کمترین - زمین خالی از سکنه ۷- نیکو چهره - مرقات ۸- ابریشم پست - پسوند شباهت - نهر ۹- شمای بیگانه - پزشکی - دانه خوشبو ۱۰- دخمه - ابتدا ۱۱- همان کلاه است - متکا ۱۲- درون دهان - کبابی - نیک و خوب ۱۳- دوست - خاطر - بخشش ۱۴- حشره ای است کوچک به رنگ خاک - مزار ۱۵- مانند - مجموعه اشعار ۱۶- ضمیر جمع - سفارش ۱۷- چهره - مطر - خون ۱۸- مادر ترکی - دریاچه ای در حمام - نعمت زیبای زمستان ۱۹- خالق سووشون ۲۰- صادق - رفت و آمد

حل جدول شماره ۶۶۰۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	ت	م	ا	ی	ل	■	ب	ی	ا	ت	■	ب	ا	ن	ک	■	ا	ر	م	د
۲	پ	ح	ر	ا	ن	■	ش	و	ر	ا	■	ژ	ر	ف	ا	■	س	ا	ع	ی
۳	ا	م	■	س	د	ه	■	ش	ی	و	ا	■	ک	و	ل	■	م	ل	چ	ا
۴	ر	د	ا	■	ن	ر	س	■	ب	ر	ن	ا	■	ذ	ر	ه	■	ی	م	ن
۵	ک	ا	ه	ن	■	س	ب	ک	■	■	د	ر	د	■	ی	ا	د	■	ا	ا
۶	■	ب	ن	د	ر	■	ع	ل	ی	ک	ر	ی	م	ی	■	ر	و	ا	ل	■
۷	ا	ر	■	م	ل	ک	■	ش	ا	ر	■	■	غ	و	ش	■	ن	و	ب	ت
۸	ک	ی	ن	■	ه	■	ف	ت	■	ر	ا	ک	ن	■	ز	ا	ه	■	ل	و
۹	پ	ش	ی	ر	■	ا	ر	ب	■	ن	ا	ج	ی	■	خ	و	ب	■	د	ا
۱۰	ن	م	ا	د	■	ل	ی	م	و	■	ی	ا	و	ه	■	م	ی	ز	ا	ن
۱۱	د	ی	م	ه	■	ت	ن	ب	ک	■	ت	ر	م	ه	■	ا	ع	ت	ن	ا

زیباترین سخنان مشاهیر
سخن بزرگان
در صفحه «همشهری سلام»

استخدام قراردادی
سازمان نظام پزشکی مشهد به یک نفر
کارشناس روابط عمومی
با تحصیلات مرتبط نیازمند است.
اطلاعات بیشتر:
www.snpm.ir
آ/۹۵۱۲۶۱۴۷

تاسیس ۱۳۷۲
صافات
عرضه کننده محصولات نفیس مذهبی
انواع: هدایای نفیس مذهبی
تابلو، تندیس، قاب اسماء و اماکن مذهبی
قرآن های نفیس و معطر - قاب و جا قرآنی
انگشترهای خاص (فیروزه، دُر، عقیق و...)
CDهای مذهبی - انتقال برروی فلش
(حتما از محصولات ما دیدن فرمایید)
مشهد / چهارراه شهدا / نبش بهجت ۴
ساعات کاری فروشگاه: ۹ تا ۲۳ ۹۴۲۲۴۲۸۷/ب
کانال تلگرام: @SAFFAT_NET
شرح در صفحه نیازمندی های فرهنگی

کلاس های آمادگی آزمون
جامعه حسابداران رسمی ایران
توسط استاد منظرزاده
مدرس ۶ دوره کلاس های آمادگی آزمون جامعه حسابداران رسمی ایران و
بیش از ۱۰ سال سابقه تدریس کلاس آمادگی کارشناسی ارشد حسابداری مالی و صنعتی
برنامه کلاس: پنج شنبه ۲۰-۱۵ و جمعه ۱۳-۸
شروع کلاس: چهارشنبه جمعه | مدرک: معتبر ثبت نام ۳۱ تیر
۲۷۶۶۴۸۵۴
با تبریک مجدد به قبول شدگان کلاس در سال ۹۴
۱- آقای هادی آزاده (شاغل در موسسه حسابرسی دانا رهیافت) م/۹۵۱۱۲۴۸۷
۲- آقای کریم حمیدی (شاغل در موسسه حسابرسی ارقام پژوهان دقیق)
۳- آقای محمدرضا ویژه رستمی (شاغل در موسسه حسابرسی پارس بهروش)
۴- آقای جلیل پاکمل صیدآبادی (شاغل در موسسه حسابرسی پارس بهروش)