علیرضا افتخاری خواننده موسیقی ایرانی همزمان با مراسم تجلیل از بیست و سه آزاده ایرانی یک قطعه با آهنگسازی عماد توحیدی را اجرا کرد. به گزارش مهر ۳۱ تیرماه اولین همایش تجلیل از ۲۳ اسیر نوجوان ایرانی که در دوران هشت سال دفاع مقدس در بندر ژیم بعثی قرار گرفته بودند با حضور وزیر دفاع در شهر پاریز کرمان برگزار شد و افتخاری قطعه «آن بیست و سه نفر» را برای مخاطبان اجرا کرد.

علیرضا افتخاری برای آن ۲۳ نفر خواند

جشنواره امام رضا(ع)

خوشنویسی رضوی از نتایج هنر بعد انقلاب است

محمد سلحشور استاد برجسته خوشنویسی کشور با اشاره به اینکه انقلاب اسلامی نقطه عطفی در تاریخ هنر خوشنویسی کشور به شمار می آید، گفت: پدید آمدن خوشنویسی رضوی یکی از نتایج رشد این هنر در بعد انقلاب است. به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا(ع)، استاد محمد سلحشور از شاگردان استاد حسن زرین خط است و پس از آن نیز در محضر اساتیدی همچون سید حسین میرخانی و علی اکبر کاوه نیز تلمذ کرده است. این استاد خوشنویس کشور تربیت ۱۴ هزار خوشنویس ممتاز در سراسر کشور را توفیقی تاریخی دانست و گفت: برگزاری جشنواره های خوشنویسی در کشور مرا به یاد زمانی می اندازد که پیش از انقلاب در سراسر کشور، تنها ۶۳ خوشنویس ممتاز داشتیم که اینک تعداد آنها به ۱۴ هزار نفر رسیده است.

۳۵ فیلم در جشنواره پویانمایی سیره رضوی

سرپرست نمایندگی بنیاد بین المللی امام رضا(ع) در گلستان از ارسال ۳۵ فیلم به دبیرخانه هشتمین جشنواره پویانمایی سیره رضوی گلستان خبر داد و گفت: مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره به پایان رسید. به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا(ع) در گلستان قاسم قندهاری، افزود: فیلم "بوی سیب" از گلستان، "بارش شعر احساس، پچ پچ فصل امید" از البرز، "میزبان خورشید ۲" از خراسان رضوی و "همراه" به کارگردانی محمد افشارنژاد از خراسان رضوی از آثاری است که به تازگی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. جشنواره پویانمایی رضوی همه ساله به مناسبت میلاد با سعادت علی بن موسی الرضا(ع)، حضرت فاطمه معصومه (س) و بزرگداشت احمد بن موسی (شاهچراغ) در دهه کرامت برگزار می شود.

آیین های نمایشی، تعزیه و پرده خوانی فرهنگ رضوی در غرب کشور

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کهگیلویه و بویراحمد، تمهیدات اندیشیده شده برای بهتر برگزار شدن پنجمین جشنواره ملی آیین های نمایشی، تعزیه و پرده خوانی در فرهنگ رضوی را تشریح کرد. به گزارش واحد خبر و اطلاع رسانی بنیاد بین المللی امام رضا(ع) در استان کهگیلویه و بویراحمد، دکتر رضا دهبانی پور گفت: آیین های نمایشی، تعزیه و پرده خوانی از دیرباز در فرهنگ کهن ایران وجود داشته و با جان و روح مردم این سرزمین عجین شده است. وی اظهار داشت: این آیین ها جزو آیین های سنتی مناطق مختلف ایران است که از تنوع بسیار چشم گیری نیز برخوردار بوده است.

نمای دور

کارگردانی پرهزینه ترین فیلم اروپایی

لوک بسون کارگردان مشهور فرانسوی که فیلم برداری جدیدترین فیلمش با عنوان «والرین و شهر هزار سیاره» را پنج هفته پیش به اتمام برد، می گوید ۲۷۳۴ شات از فیلم دارد که برای تکمیل فیلمش که انتظار می رود ظرف ۱۰ ماه آینده تمام شود، از آنها استفاده می کند. فیلم «والرین» با بودجه ای ۱۸۰ میلیون دلاری، پرهزینه ترین و بزرگترین فیلم اروپایی تاریخ خواهد بود. این فیلم با نقش آفرینی کارا دلوینی، کلایو اوون و دین دهان ساخته خواهد شد.

با یک درام ورزشی در تلویزیون

«آرنولد شوارزنگر» راهی رسانه تلویزیون می شود تا در یک مجموعه درام بازی کند. این درام ورزشی با نام «قلب» جلوی دوربین می رود و شبکه تلویزیونی سی بی اس تهیه کننده آن است. خط اصلی داستان مجموعه در سال ۱۹۷۳ اتفاق می افتد و درباره گروهی از جوانان بدن ساز است که در یک باشگاه، به تمرین می پردازند. آرزوی این ورزشکاران جوان، شرکت در مسابقات حرفه ای و کسب عنوان آقای جهان در مسابقات بدن سازی است.

کاپیتان کرک یک جوان مرموز

«کریس پاین» کاپیتان کرک جوان سینما، در «واندر وومن / زن سرگردان» در نقش جوان مرموز داستان ظاهر شده است. داستان این اکشن فانتزی درباره شاهزاده خانم ماجراجویی است که کاخ خود در یک جزیره را ترک می کند، تا دنیا را کشف کند. شاهزاده با جوان مرموزی به نام استیو ترور (با بازی کریس پاین) آشنا می شود و از کمک های او بهره مند می شود. پتی جنکینز امر کارگردانی آن را بر عهده دارد.

در جست وجوی طلا در جنگل های اندونزی

«متیو مک کانهی» در فیلم «طلا» در نقش یک جوینده طلا ظاهر می شود اما این جوینده در دنیای جدید زندگی می کند. او برای پیدا کردن طلا به یک زمین شناس مشتاق می پیوندد و به دل جنگل های اندونزی گام می گذارد. استیون گیگان کارگردانی این اثر سینمایی را بر عهده دارد. گیگان کارگردان «سیریانا» یک بار برای نوشتن فیلمنامه «قاچاق» جایزه اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی را از آن خود کرده است. فیلمنامه «طلا» را پاتریک ماسیت و جان زینمن نوشته اند. برایس دالاس هاوارد، ادگار رامیرز، کوری استال، توبی کبل و بروس گرین وود دیگر بازیگران «طلا» هستند.

همه آنچه مهران مدیری گفت

کوچ مدیری از تلویزیون به سینما

مهران مدیری در عین حال که خبر از ساخت فیلم سینمایی اش می دهد، گفت: «دلیل فیلم سینمایی نساختن در این سال ها، ترس از ساخت فیلم سینمایی کمدی نبود. ترس از ساخت فیلم سینمایی بود. با وجود اینکه این تجربه کم نیست، اما برای سینما کم است. و دوست داشتم وقتی به سینما می آیم خیلی حرفه ای باشم.» به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی برنامه هفت، شامگاه ۱ مردادماه این برنامه سینمایی، با حضور مهران مدیری به روی آنتن زنده شبکه سه سیما رفت، برنامه ای که در آن مهران مدیری خبر از ساخت اولین فیلم سینمایی اش داد و اعلام کرد که از برنامه سازی تلویزیون خداحافظی کرده است.

■ از ساخت نخستین فیلم سینمایی تا خداحافظی از تلویزیون!

بهروز افخمی مجری و سردبیر برنامه در بخش ابتدایی «هفت» که نیم ساعت زودتر پخش می شد، میزبان مهران مدیری، بازیگر و کارگردان فیلم های کمدی بود. مدیری در این گفت وگو با اعلام خبر ساخت نخستین فیلم سینمایی خود در آینده ای نزدیک گفت: تا دو ماه دیگر فیلم سینمایی خود را می سازم. دو فیلمنامه دارم. یکی کمدی و دیگری تلخ و عجیب. در این سال ها به دلیل آنکه مدام در گیر تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی بودم، نشد.

وی ادامه داد: دلیل فیلم سینمایی نساختن در این سال ها، ترس از ساخت فیلم سینمایی کمدی نبود. ترس از ساخت فیلم سینمایی بود. با وجود اینکه این تجربه کم نیست، اما برای سینما کم است و دوست داشتم وقتی به سینما می آیم خیلی حرفه ای باشم.

■ یک بازیگر اصلی، ۶۰۰ سیاهی لشکر

مدیری نام فیلم تازه خود را «ساعت ۵ عصر» عنوان کرد و گفت: یک فیلم کمدی است. فیلم سخت، خیابانی، بسیار شلوغ و پرجمعیتی است. ممکن است در هر سکانسی بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ نفر حضور داشته باشند. اما فیلم تنها یک بازیگر اصلی دارد و باقی مردم اند. این کارگردان ادامه داد: «ساعت ۵ عصر» از ۷ صبح تا ۵ بعدازظهر یک فردا در تهران روایت می کند که آن روز آخرین فرصت آن فرد است که باید کاری را انجام دهد. فیلم مثل گلوله برفی است که هرچه جلوتر می رود بزرگتر می شود و ریتم مدام تندتر می شود و دیوانه وار بودن ماجرا بزرگتر و موضوع عظیم تر می شود. فیلم موضوعی به شدت اجتماعی دارد که هر روز با آن مواجهیم اما بدان توجهی نمی کنیم. مدیری ادامه داد: طرح فیلمنامه «ساعت ۵ عصر» از خودم است اما من با خشایار الوند در حال نگارش آن هستیم. اما فیلمنامه دومم که تلخ است به تنهایی کار خودم است. علاقه خودم به نگارش متن های تلخ و جدی است.

■ خداحافظی با برنامه سازی در تلویزیون

مدیری با اعلام خداحافظی خود از برنامه سازی در تلویزیون، افزود: من بعد از برنامه «دورهمی» دیگر کاری برای شبکه نمایش خانگی و تلویزیون نخواهم ساخت و به تولید سالی یک فیلم سینمایی کفایت می کنم. من از ۳۶۵ روز سال ۳۶۰ روز سال را کار کرده ام و فکر می کنم دیگر باید استراحت کنم.

■ می خواهم حرف های تندتر و بزرگتری بزنم

این کارگردان خاطرنشان کرد: من تصمیم دارم در ادامه مسیر فیلمسازی خود حرف های تندتر و بزرگتری در حوزه سیاست و فرهنگ و اجتماع بزنم که جای این حرف ها در تلویزیون نیست و محدودیت های آن نمی گذارد و به نظر در شبکه نمایش خانگی و ارشاد بهتر می شود اینها را بیان کرد.

■ از نقد کارهای خود تا شرط حضور فراستی در استودیو!

مدیری در ادامه با گریز به فضای نقد سینمای کمدی گفت: نقد سینمای کمدی مبتذل و به اصلاح بدنه برای من ممکن است اما از نقد کمدی جدی اجتناب می کنم و برایم سخت است درباره رضا عطاران و... نظر دهم. مدیری با انتقاد از برخی منتقدان بیان داشت: برخی منتقدان به دلیل اینکه جواب تلفنشان را ندادم نقدهای بسیار تندی به فیلم هایم وارد کردند که به نظرم این موضوع خیلی غیرانسانی است. مدیری در نقد آثار خود اظهار داشت: من خیلی از کارهایم را الان دوست ندارم. مخصوصا کارهایی که زمان آنها گذشته است. کارهایی مثل «جایزه بزرگ»، «نقطه چین»، «ویلای من» و... که به نظرم بچه گانه و ضعیف اجرا شده اند. اما برخی آثار نظیر «شوخی کردم»، «شب های بره»، «قهوه تلخ»، «دورهمی»، «پاورچین»، «مرد هزار چهره» و... را در کارهایم دوست دارم چون حرف های خوبی داشتند. مدیری در ادامه با بیان طنز آنکه "تا مسعود فراستی به استودیو نیاید من دیگر صحبت نمی کنم. اصلا گفت وگو بدون فراستی فایده ندارد!" گفت وگوی خود را به حضور مسعود فراستی در استودیو مشروط کرد.

■ تیز نبودن نقدهایم به خاطر محدودیت های تلویزیون است

مدیری در پاسخ به نخستین سوال فراستی که چرا دیگر تیز نیستی، بیان داشت: به خاطر محدودیت های تلویزیون است! اصلا چیز عجیبی نیست، همه جا همین است، اما جدیدا بسیار سخت گیرتر شده اند. نمونه اش در همین برنامه «دورهمی». از طرفی چیزهایی را اما می گوییم که برای نخستین بار ما هستیم که مطرح می کنیم و پخش می شود و از طرفی مواردی را ممیزی می کنند که من اصلا نمی فهمم. این کارگردان در پاسخ به این پرسش فراستی که تو از نگاه بالا با مخاطب صحبت می کنی، گفت: در ابتدا «دورهمی» به این شکل اجرا می شد، اما به مرور مشکل حل شد با تذکر دیگران.

■ به یک دگردیسی نیاز دارم

وی افزود: حوصله ندارم و خیلی وقت است که حالم خوب نیست. یک نوع دگردیسی نیاز است برای ترک تلویزیون و سینمای خانگی به سمت سینما. برای اینکه از این شکل کار خسته و اشباع شده ام. اصلا دیگر دوست ندارم. مدیری با اشاره به فیلم اصغر فرهادی گفت: وقتی فیلمنامه اصغر فرهادی را خواندم، دیدم معرکه است. دوام نیاوردم همان شب ساعت ۲ شب زنگ زدم که من می خواهم بیایم بازی کنم. وی در خصوص فیلم هایی که بازی کرده است نیز بیان داشت: از بازی در فیلم «توکیو بدون توقف» پشیمانم. اصولا از کارگردانی دیگران وقتی برایشان بازی می کردم، حرص می خوردم. هرچند وقتی می پذیرفتم کاملا خود را می سپردم و حرفی نمی زدم مگر آنکه از من بخواهند. مدیری در نهایت در انتقاد به برنامه «هفت» و دیگر محافل سینمایی گفت: به «هفت» به عنوان برنامه ای که حرفه ای ترین برنامه سینمایی تلویزیون است یک انتقاد دارم. همه ما چیزهایی که می گوییم به شدت تحت تاثیر سینمای هالیوود است. سالهای سال است که می خوانیم و می شنویم از سینمای هالیوود. یکی از وظایف این برنامه و مطبوعات حرفه ای سینما شناخت وسیع تری از سینما به مردم و مخاطبان است. ما چقدر راجع به سینمای ژاپن و بلوک شرق می دانیم؟ ادبیات شرق و... را نمی شناسیم. انگار در اینترنت هم در این خصوص وجود ندارد. سینما معنی اش تمام اینها است. این کار را شما بکنید. مسعود ده نمکی و فرزاد موتمن، در ادامه، مهمان برنامه «هفت» بودند که درباره سینمای کمدی نقطه نظراتشان را مطرح کردند. برنامه سینمایی «هفت» در بخش انتهایی خود میزبان کاظم راست گفتار و اصغر نعیمی بود تا به همراه مسعود فراستی در میز نقد به سینمای کمدی مورد نظر این دو کارگردان بپردازند.

صادق کرمیار رودررو با محمدحسین مهدویان

فیلمی برای مخاطبی که جنگ را ندیده است

صادق کرمیار به گفت و گو با محمدحسین مهدویان کارگردان فیلم «ایستاده در غبار» پرداخت و بر این نکته تاکید کرد که این اثر به درستی از ورود به قضاوت های سیاسی پرهیز کرده است. به گزارش مهر فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرد و موفق به دریافت سیمرغ بلورین در بخش های مختلفی از جمله بهترین فیلم، بهترین جلوه های ویژه میدانی و بصری، بهترین طراحی صحنه و لباس شد و همچنین توانست جایزه ویژه هیئت داوران در بخش «نگاه نو» را از آن خود کند. این فیلم که در جشنواره نظر مثبت منتقدان را به خود جلب کرد این روزها که در سینماهای کشور اکران شده مورد پسند مردم هم قرار گرفته است.

اکران «ایستاده در غبار» بهانه ای شد تا محمدحسین مهدویان کارگردان این فیلم و صادق کرمیار نویسنده و منتقد درباره این اثر سینمایی گفت و گو کنند.

■ فیلمی برای مخاطبی که جنگ را ندیده است

صادق کرمیار در ابتدای این نشست با اشاره به اینکه این فیلم دارای نگاه خاص و مختص فیلمساز است، گفت: برای بررسی فیلم «ایستاده در غبار» می توان آن را در دو بخش مورد بررسی قرار داد؛ اول روایت و داستان فیلم و عناصری که در داستان پردازی و شخصیت پردازی فیلم وجود دارد و بخش دیگر در مورد ساختار خود فیلم است و اینکه این دو عنصر چطور با هم در فیلم هماهنگ شده اند. درباره بخش اول می توان گفت که مخاطب در «ایستاده در غبار» از اهمیت بسیاری برخوردار است و باید مشخص شود مخاطبی که فیلمساز برای این فیلم در نظر گرفته چگونه مخاطبی است. نشانه هایی که در فیلم و شیوه روایت آن وجود دارد نشان می دهد که مخاطب این فیلم مخاطب خاص نیست و مخاطب عامی است که چندان اطلاعاتی درباره جنگ و جبهه و سیر تاریخی آن دوره ندارد. نکته جالب این است که فیلمساز از نسلی است که خودش جنگ را ندیده اما آن را حس کرده و اتفاقا مخاطب این کارگردان نیز در همین سن و سال است؛ مخاطبی که جنگ را ندیده اما حسی از جنگ در شخصیت مخاطب باقی مانده است.

محمد حسین مهدویان درباره این بخش از صحبت های کرمیار و بحث مخاطب متفاوتی که به تماشای «ایستاده در غبار» درباره یکی از فرماندهان جنگ نشسته است، تاکید کرد: بله. در این مدت طیف تماشاگران ما تغییر کرده است و به خصوص در پردیس کوروش هایی را گلچین کرده و این گزینش است که انتخاب فیلمساز را در سبک نگارش فیلم نشان می دهد. این گزینش مشخص کرده است که فیلمساز به دنبال داوری و تحلیل این شخصیت نیست. این امر حتی از زبان راوی ها هم شنیده می شود. تنها چیزی که ابعاد وجود احمد متوسلیان را در این فیلم نشان می دهد، کنش ها و واکنش های این شخصیت است. به همین دلیل می توان گفت این فیلم، یک اثر رئال است که باز آفرینی واقعیت است و چون این واقعیت باز آفرینی شده می توان گفت که این فیلم یک مستند داستانی است و اینکه شیوه روایت مستند داستانی در ساختار سینمایی چگونه است باز هم به سلیقه فیلمساز در چگونگی روایت باز می گردد.

■ ساختار این فیلم برای مخاطب آشنا نیست

مهدویان با اشاره به اینکه ساختار فیلم هم برای مخاطب چندان آشنا نیست و عادت ندارد چنین سبک فیلمی را در سینما ببیند، بیان کرد: بله کاملا این حرف شما درست است، ما خودمان هم همین حدس را می زدیم. با توجه به اینکه با چنین ساختار فیلمسازی تماشاگر آشنا نیست ۱۵ دقیقه طول می کشد که باور کند فیلم قرار است همین گونه باشد برای همین زمانی که تماشاگر بار اول این فیلم را می بیند حس می کند که فیلم ممکن است کسل کننده باشد. البته این را باید بگویم که هر جور هم فیلم را شروع می کردیم باز هم تماشاگر با توجه به ساختار فیلم همین احساس را می کرد.

دوره تاریخی در فیلم ارائه نمی شود.

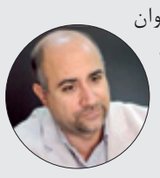
■ شخصیت احمد متوسلیان در این فیلم داوری نمی شود

کرمیار با اشاره به شیوه معرفی شخصیت احمد متوسلیان در این فیلم گفت: این شیوه روایت را می توان یک روایت مستند داستانی دانست به دلیل اینکه فیلمساز راویان مختلف را کنار هم چیده است بدون آن که بخواهد این راویان را اولویت بندی کند. او راویانی را کنار هم چیده و از بین روایت آنها بخش هایی را گلچین کرده و این گزینش است که انتخاب فیلمساز را در سبک نگارش فیلم نشان می دهد. این گزینش مشخص کرده است که فیلمساز به دنبال داوری و تحلیل این شخصیت نیست. این امر حتی از زبان راوی ها هم شنیده می شود. تنها چیزی که ابعاد وجود احمد متوسلیان را در این فیلم نشان می دهد، کنش ها و واکنش های این شخصیت است. به همین دلیل می توان گفت این فیلم، یک اثر رئال است که باز آفرینی واقعیت است و چون این واقعیت باز آفرینی شده می توان گفت که این فیلم یک مستند داستانی است و اینکه شیوه روایت مستند داستانی در ساختار سینمایی چگونه است باز هم به سلیقه فیلمساز در چگونگی روایت باز می گردد.

■ ساختار این فیلم برای مخاطب آشنا نیست

مهدویان با اشاره به اینکه ساختار فیلم هم برای مخاطب چندان آشنا نیست و عادت ندارد چنین سبک فیلمی را در سینما ببیند، بیان کرد: بله کاملا این حرف شما درست است، ما خودمان هم همین حدس را می زدیم. با توجه به اینکه با چنین ساختار فیلمسازی تماشاگر آشنا نیست ۱۵ دقیقه طول می کشد که باور کند فیلم قرار است همین گونه باشد برای همین زمانی که تماشاگر بار اول این فیلم را می بیند حس می کند که فیلم ممکن است کسل کننده باشد. البته این را باید بگویم که هر جور هم فیلم را شروع می کردیم باز هم تماشاگر با توجه به ساختار فیلم همین احساس را می کرد.

«سنگچین» داستان افسوس های گذشته ماست



سعید بیابانکی با اعلام انتشار دفتر شعر تازه خود با عنوان «سنگچین»، گفت: در تمام فضای کتاب خواننده با حسرتی به گذشته بازمی گردد که یکی از این افسوس ها داستان سنگچین است. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، مجموعه شعر «سنگچین» سروده سعید بیابانکی که مشتمل بر ۲۷ چهارپاره و ۳۷ غزل است به تازگی از سوی انتشارات سوره مهر روانه بازار کتاب شده است. این کتاب پس از انتشار کتاب های شعر و طنز «نامه های کوفی»، «لبخندهای مستند» و «بلدا» چهارمین کتاب شعر مستقل بیابانکی به شمار می رود. به گفته بیابانکی اشعار این مجموعه به طور عمده در قالب چهارپاره است که امروزه این قالب بیشتر مربوط به ترانه ها و موسیقی و همچنین اشعار کودکانه است اما تفاوت چهارپاره های «سنگچین» با هم قالب های امروزیشان این است که در «سنگچین» موضوع شعر با توجه به تعریف و ساختار چهارپاره بر اساس روایت های مختلف شکل گرفته و در فضاهای متنوع از جمله عاشقانه، آیینی و اجتماعی سروده شده است.

وی افزود: چهارپاره های موجود در سنگچین مجموعه ای رنگارنگ از جهان اطراف من است و نهایت توانم را برای اینکه بتوانم استعدادم را در سرودن این قالب شعری نشان دهم در این راه به کار گرفتم. بیابانکی درباره عنوان انتخابی کتاب جدیدش گفت: در تمام فضای کتاب خواننده با حسرتی که به گذشته بازمی گردد و روایت های آن همگی ریشه در گذشته دارد مواجه می شود. یکی از این افسوس ها داستان سنگچین است و به ماجرای سفری مربوط می شود که در جوانی به همراه سه نفر از پسرعموهایم به مشهد مقدس داشتیم. همچنین حسرتی بر روی دلم مانده که ای کاش همه دنیا همان لحظات بود و زمان می ایستاد و زندگی در همان سال ها متوقف می شد. از همین رو این عنوان برای من همواره یادآور گذشته بوده و به همین دلیل این نام را برای کتابم انتخاب کردم.

واکنش رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس به مصوبه اخیر دولت

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: مصوبه ای که هیئت وزیران در ۲۰ تیر ماه ابلاغ کرد دچار اشکالات قانونی است و اگر هیئت دولت نظراتی در این باره دارد باید آن را از مسیر دیگری پیگیری کند. به گزارش فارس، چندی پیش مصوبه ای از سوی دولت منتشر شد که طبق آن صدور مجوز برنامه های فرهنگی و هنری بر عهده وزارت ارشاد معرفی شد و بر این اساس نیروی انتظامی از دخالت در محتوای محافل و صدور مجوز منع می شد.

حجت الاسلام نصرا... پژمانفر رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در واکنش به این مصوبه مجلس به فارس گفت: مصوبه ای که هیئت وزیران در تاریخ ۲۰ تیر ماه ابلاغ کرد دارای اشکالات قانونی است و اگر هیئت دولت نقطه نظراتی در این مورد دارد باید آن را از مسیر دیگری پیگیری کند. وی افزود: اگر چه هیئت وزیران طبق اصل ۱۳۸ قانون اساسی می تواند آیین نامه هایی را برای سازمان های اداری مصوب کند اما بر اساس همین اصل قانونی این مجوز باید در حدود اختیارات هیئت وزیران باشد و طبعا این مصوبه نباید با روح قانون در تضاد باشد. پژمانفر اضافه کرد: طبق اختیاراتی که قانون بر اساس ماده ۲۰ آیین نامه اماکن عمومی به نیروی انتظامی داده است، ناجا یک سری تکالیف را بر عهده دارد که بخشی از آن رسیدگی و صدور مجوز برای برگزاری برخی مجالس و جلسات است که این جدای از مجوزی است که وزارت ارشاد در خصوص مراسم فرهنگی و هنری از جمله اجرای صحنه ای تئاتر و موسیقی صادر می کند.

چهره ها و خبرها

میهمان شبکه نمایش خانگی با حکایت عاشقی

بهرام رادان با فیلم «حکایت عاشقی» به کارگردانی احمد رمضان زاده میهمان شبکه نمایش خانگی شد. این فیلم روایتی عاشقانه از آدم هایی است که در میان مرگ و زندگی برای مقاومت و حفظ حیات انسانی به عشق و ایمان متوسل می شوند. «حکایت عاشقی» پس از گذشت بیست و چند سال از فاجعه «حلبچه»، به سراغ این موضوع رفته و درام عاشقانه ای در ژانر دفاع مقدس و منحصرا مرتبط با موضوع حلبچه را به تصویر کشیده است.

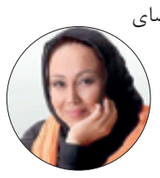
نگارش «پابرهنه در هند»

تهمینه میلانی فیلم نامه «ملی و راه های نرفته اش» را برای دریافت پروانه ساخت به وزارت ارشاد ارائه کرد. وی به تازگی نگارش دو فیلم نامه «پابرهنه در هند» و «ملی و راه های نرفته اش» را به پایان رساند و برای «ملی و راه های نرفته اش» درخواست پروانه ساخت داد. فیلم نامه «پابرهنه در هند» همانند دیگر فیلم های میلانی یک اثر اجتماعی است و قرار نیست خارج از ایران جلوی دوربین برود.

در پی کاری شرافتمندانه

حمیدفرخ نژاد جلوی دوربین «گشت ارشاد ۲» به کارگردانی سعید سهیلی رفت. فیلمبرداری این فیلم از ۲۲ تیر آغاز شده و با بازی فرخ نژاد در شرق تهران ادامه دارد. در خلاصه داستان «گشت ارشاد ۲» آمده است: عباس و حسن پس از پنج سال از زندان آزاد شده، سراغ عطامی روند. این سه رفیق دوباره با هم همراه شده، در پی کاری شرافتمندانه می گردند. اما پس از تلاش های بسیار، ناچار می شوند دوباره...

دلزده از فضای مجازی



بهنوش بختیاری اظهار داشت: فضای مجازی به آیینه تمام نمای جامعه تبدیل شده است که هر آدمی مشکلات و عقده های درونی خودش را در صفحات مختلف خالی می کند. در این فضا به من خیلی سخت می گذرد چون خودم صفحه شخصی ام را کنترل می کنم. وی تصریح کرد: فضای مجازی مرا دل زده کرده اما هواداران یا دوستانی در این محیط پیدا و سعی کردم هر کاری را در زندگی تجربه کرده ام در اختیارشان بگذارم.

پیک خبر

فصل جدید کنسرت های ناگفته از شیراز آغاز می شود

فصل نو کنسرت «ناگفته» ساخته حافظ ناظری و به خوانندگی شهرام ناظری همانند دور اول این کنسرت از شهر شیراز آغاز می شود و در ادامه گروه ناگفته به سایر شهرهای ایران سفر خواهند کرد. به گزارش فارس، در این دوره از کنسرت های «ناگفته» که با تغییرات چشمگیری آغاز می شود، نوازندگان جدیدی نیز به اعضای گروه اضافه شدند. در راستای این تغییرات، قطعات جدیدی هم جایگزین قطعات قبلی شدند و تنظیم تازه ای روی آنها صورت گرفته است. اعضای این گروه پس از ماه ها تمرین سخت و فشرده، تلاش کردند تا بتوانند تجربه موسیقایی متفاوتی برای مخاطبان رقم بزنند. اعضای این گروه قرار است یکم و دوم مردادماه در باغ عفیف آباد شهر شیراز برای مخاطبان به اجرای برنامه بپردازند. بنابر اعلام روابط عمومی این پروژه پیش از اعلام رسمی آغاز بلیت فروشی بیش از نیمی از بلیت های این کنسرت فروخته شده است.

تشکیل شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی

حسین انتظامی از تشکیل شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی به ریاست علی جنتی نمایندگان وزرای کشور، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، آموزش و پرورش، علوم، تحقیقات و فناوری، صنعت، معدن و تجارت، امور اقتصادی و دارایی و رؤسای سازمان های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ثبت اسناد و املاک کشور و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و فرمانده نیروی انتظامی، شهردار تهران و رئیس فرهنگستان زبان خبر داد. به گزارش ایسنا، معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد اسلامی در آیین تکریم و معارفه مدیران سابق و جدید دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی ضمن قدردانی از زحمات احسان ا... حجتی، مدیر کل سابق دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی طی پنج سال گذشته، گفت: دلیل انجام برخی تغییرات در ساختار این اداره کل این است که حوزه مربوط به زبان و ادبیات فارسی برای وزارت ارشاد بسیار حائز اهمیت است و تصمیم بر این شد که این حوزه از اداره کل تبلیغات جدا شده و از تجربیات آقای حجتی در مدیریت این بخش به طور ویژه استفاده شود. حسین انتظامی، زبان و ادبیات فارسی را از آن جهت که عنصری هویت بخش و امنیت آفرین برای کشور است، دارای اهمیت و اولویت ویژه دانست و افزود: مطابق آیین نامه ای که در دولت تصویب شد، شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی به ریاست وزیر ارشاد و نمایندگان تام الاختیار وزرای کشور، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، آموزش و پرورش، علوم، تحقیقات و فناوری، صنعت، معدن و تجارت، امور اقتصادی و دارایی و رؤسای سازمان های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ثبت اسناد و املاک کشور و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و فرمانده نیروی انتظامی، شهردار تهران و رئیس فرهنگستان تشکیل و مقرر شد همه امور مربوط به حوزه تبلیغات کشور از جمله، سیاستگذاری، نظارت و تصمیم گیری ها در این شورا به صورت متمرکز انجام شود.