خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۵ . ۶ ذی‌القعده ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۳۲۳

جهان امروز به سمت یکسان‌سازی فرهنگی می‌رود

میر کیانی گفت: واقعیت این است که جهان امروز به سمت یکسان‌سازی فرهنگی می‌رود و اگر خرده‌فرهنگ‌ها از میان بروند ایستادگی فرهنگی از میان می‌رود و ایستادگی که از میان برود اندیشه از بین می‌رود. در نهایت آنچه اتفاق می‌افتد یک تسلط پایان‌ناپذیر است. تمام تلاش‌مان در این کتاب ترسیم مقاومت و ایستادگی در برابر این یکسان‌سازی بود. او همچنین گفت: در غرب آثار، پیام‌های پنهان، چندلایه و نادیدنی و برای بسیاری غیرقابل تشخیص دارند.

«تن‌تن و سندباد» به‌روایت داستان‌نویسان کودک

در مراسم رونمایی از این تقریظ، علیرضا مختارپور، محمدرضا سرشار، حمید گروگان، مجتبی رحماندوست، محسن چینی‌فروشان، محسن مومنی شریف، محسن پرویز و محمد میرکیانی درباره وضعیت ادبیات کودک و نوجوان سخن گفتند و به رهنمودهای مقام معظم رهبری در این حوزه اشاره کردند.

*حمید گروگان نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در سخنانی گفت: زمانی که کودک و نوجوان را مخاطب قرار می‌دهیم قرار است آنچه به او آموزش می‌دهیم همان حرف حق باشد. اما اگر در جامعه‌ای زندگی کنیم که چنین حرف حقی وجود داشته باشد اما در تلویزیون و مطبوعات چیزهای دیگری به کودک گفته شود دچار تناقض شده‌ایم. فکر می‌کنم یکی از اولویت‌های برنامه‌های فرهنگی کشور باید این باشد که حرفی را که می‌زنیم یا فیلمی را که می‌سازیم از یک غربال واحد بگذرانیم تا چیزی یک‌دست از آن خارج شود.

* محمدرضا سرشار با بیان این که هر نظام عقیدتی باید روی نسل آینده‌اش سرمایه‌گذاری کند و هنر و ادبیات یکی از زمینه‌های این سرمایه‌گذاری است، با اشاره به تأکیدات مقام معظم رهبری در حوزه کودک و نوجوان گفت: متأسفانه امروز حدود ۳۰ درصد تألیفات ما کتاب‌هایی است که خود نویسندگان ایرانی تألیف می‌کنند و بیش از ۷۰ درصد کتاب‌ها ترجمه‌ای هستند. او افزود: به نظرم در حال حاضر هیچ کدام از مراکز فعلی مسئول ادبیات کودک و نوجوان در راستای انقلاب حرکت نمی‌کنند. باید مرکزی به وجود بیاید که ادبیات فعلی کودک و نوجوان را از وضعیت دلبخواهی دربیاورد.

*مجتبی رحماندوست گفت: نباید خودرا از ترجمه خوب محروم کنیم؛ اما باید بدانیم که غرب به سمت بی‌دینی پیش می‌رود. در داستان‌های امروز آن‌ها کودک از خانه و خانواده سربرنمی‌آورد، از کورمراهی پیدایش می‌شود و با دوست ناهمجنس خود با حرکات اکشن کارهای عجیب می‌کند. ادبیات کودک و نوجوان غرب بی‌پدر و مادر است. امروز در غرب بیش از نیمی از کودکان بی‌پدر و مادرند و این مسئله در کتاب‌هایشان هم منعکس می‌شود. توجیه داروینیسم، مصرف‌گرایی و هرهری مذهبی در داستان‌های کودک غرب وجود دارد و ما باید به‌تبعات ترجمه و انعکاس این آثار در کشورمان توجه کنیم.

*محسن چینی‌فروشان مدیر پیشین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به اهمیت دادن مقام معظم رهبری به حوزه کودک اشاره کرد و گفت: فکر نمی‌کنم هیچ مسئول بلندپایه‌ای به اندازه ایشان به حوزه کودک و نوجوان عنایت داشته باشد. وی افزود: آزادی عمل هنرمندان و نویسندگان در چارچوب کلی نظام برای ایشان اهمیت دارد و معتقدند هنرمندان شناخته‌شده که درباره آن‌ها نگرانی وجود ندارد در کارشان آزادی عمل داشته باشند. تأکید ایشان بر روی آثار دینی است و به تولید فرهنگ بومی و اسلامی تأکید می‌کنند. چینی فروشان سپس به ذکر خاطرات و نکاتی که مقام معظم رهبری در دیدارهایشان با مسئولان کانون پرورش فکری داشته‌اند اشاره کرد و گفت: زمانی به ما فرمودند فیلم «بابا لنگ دراز» را بیاورید تا ببینم. وقتی فیلم را دیدند گفتند فیلم قشنگ و پرجاذبه است، اما در فرهنگ آمریکایی. فیلم سالم است اما در فرهنگ آنجا و بعد فرمودند اگر همه کارهایتان را کنار بگذارید و بعد از پنج سال چنین فیلمی بسازید می‌ارزد. البته فرمودند، من نمی‌خواهم این کار را بکنید؛ می‌خواهم به اهمیت موضوع اشاره کنم.

*محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری نیز از توجه مقام معظم رهبری به ادبیات و هنر انقلاب سخن گفت و اظهار کرد: با تأکیدات ایشان بر روی این هنر ما ادعا می‌کنیم امروز صاحب مکتب هنر و ادبیات انقلاب شده‌ایم و به نظرم معمار این مکتب خود معظم‌له هستند. وی همچنین با بیان برخی از ضرورت‌ها و مشکلات ادبیات کودک و نوجوان گفت: نویسنده‌های ما باید جهان ما را در کتاب‌های کودک و نوجوان بسازند؛ چون کتاب‌های ترجمه‌ای کودک و نوجوان جهان خود را ساخته‌اند و به همین خاطر کودک خود را در آن‌ها می‌بیند و از آن‌ها پیروی می‌کند.

* محسن پرویز از اصلاح نوع نگاه به حمایت‌های ناشران برای اهمیت دادن به تألیف کتاب توسط نویسندگان ایرانی سخن گفت و به مشکل توزیع کتاب در کشور اشاره کرد. این نویسنده همچنین گفت: خوشبختانه با همه مشکلات، سلامت فضای کودک و نوجوان در حد کلان همچنان حفظ شده است و این فضای سالم کاملا ترجمه‌پذیر است و اگر این آثار را ترجمه کنیم و در خارج از کشور به دست مخاطبان برسانیم حتما مورد استقبال قرار می‌گیرد. ناشران متعهد باید به سمت بین‌المللی شدن حرکت‌های محکمی داشته باشند.

*علیرضا مختارپور دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور گفت: در چند سال گذشته تقریظ‌های مقام معظم رهبری بر کتاب‌های مختلف منتشر شده و به اطلاع عموم رسیده است. یادداشت‌های ایشان از سال‌های قبل از انقلاب وجود داشته و هنوز هم ادامه دارد. وی افزود: مقام معظم رهبری برای رسیدن به تمدن اسلامی پنج مرحله را تعریف کرده‌اند؛ انقلاب اسلامی، نظام اسلامی، دولت اسلامی، جامعه اسلامی و تمدن اسلامی. از نظر ایشان تنها مرجعی که هم می‌تواند هدف آفرینش باشد و هم مسیر جامعه را تبیین کند و برای آن برنامه ارائه دهد دین است سپس به نمونه‌هایی از تعابیر به کار رفته در سخنان مقام معظم رهبری درباره انسان و فرهنگ اشاره کرد و گفت: باید بپذیریم که دشمن وجود دارد بنابراین باید به کودک بفهمانیم که باید مقاومت کنیم و داستان‌نویس‌ها هم باید در این زمینه متعهد باشند.

*محمد میرکیانی نویسنده کتاب گفت: جایگاه و شأن مقام معظم رهبری بسیار ارجمندتر و دست‌نیافتنی‌تر از آن است که بخواهم در این باره چیزی بگویم. تصورم این است که آنچه معظم‌له درباره این کتاب فرمودند فراتر از شأن و جایگاه من است و من بسیار احساس حقارت و کوچکی می‌کنم. او افزود: آنچه درباره این کتاب اتفاق افتاد در ادامه تأکیدی بود که ایشان در اوایل دهه ۷۰ در ارتباط با تهاجم فرهنگی داشتند. این نویسنده سپس درباره نوشتن این کتاب گفت: دغدغه نوشتن برای کودک و نوجوان را داشتم. همین باعث ایجاد فضایی شد تا با اسطوره‌ها آشنا شوم و در همان سال‌های ابتدایی دهه ۷۰ این قصه را بنویسم. میر کیانی اظهار کرد: واقعیت این است که جهان امروز به سمت یکسان‌سازی فرهنگی می‌رود و اگر خرده‌فرهنگ‌ها از میان بروند ایستادگی فرهنگی از میان می‌رود و ایستادگی که از میان برود اندیشه از بین می‌رود. در نهایت آنچه اتفاق می‌افتد یک تسلط پایان‌ناپذیر است. تمام تلاش‌مان در این کتاب ترسیم مقاومت و ایستادگی در برابر این یکسان‌سازی بود. او همچنین گفت: در غرب آثار، پیام‌های پنهان، چندلایه و نادیدنی و برای بسیاری غیرقابل تشخیص دارند. این مسئله امروز به یک شگرد تبدیل شده است. در صورتی که در دوران گذشته تمهیدهای شخصی هنرمندان بود. در این اثر آنچه برای من مهم بود آن بود که داستان لذت‌بخش و حوادث قابل پیگیری باشد و بر مخاطب تأثیر بگذارد ضمن این که امیدوار بودم ابعاد پنهان آن هم در آینده مشخص شود.

یادداشت رهبر انقلاب بر داستان «تن تن و سندباد» رونمایی شد

حالا خوب شد، شاهد از غیب رسید!

گروه ادب و هنر
info@khorasannews.com

یادداشت رهبر معظم انقلاب بر کتاب داستانی «تن تن و سندباد» صبح دیروز رونمایی شد. به گزارش مهر به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، یادداشت رهبر معظم انقلاب بر کتاب داستانی «تَن‌تَن و سندباد» صبح دوشنبه در مراسم دومین پاسداشت هنر و ادبیات انقلاب اسلامی در مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی رونمایی شد.

متن یادداشت رهبر انقلاب به شرح زیر است: «بسم‌ا... الرّحمن الرّحیم. من هم همین قصّه را همیشه تعریف می‌کردم! حیف که خیلی‌ها آن را باور نداشتند. حالا خوب شد، شاهد از غیب رسید! راوی این حکایت که خود همه چیز را به چشم خود دیده، حکایت تن تن و سندباد را چاپ کرده است. حالا دیگر کار من آسان شد! همین بس است که نسخه این کتاب را به همه بچه‌ها بدهم.»

■ **داستانی که خیلی‌ها آن را باور نداشتند**

کتاب «تن تن و سندباد» را می‌توان کتابی استراتژیک در حوزه ادبیات نوجوان به شمار آورد. به گزارش مهر، به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، سال ۱۹۲۹ میلادی، «ژرژ رمی»، نویسنده بلژیکی برای نخستین بار داستانی مصور را با عنوان «تن‌تن در سرزمین شوراها» منتشر کرد.

در این کتاب خبرنگاری به اسم تن‌تن به همراه میلو که سگ خانگی‌اش است به شوروی که نماینده و قطب کشورهای بلوک شرق بود سفر می‌کند و در می‌یابد افرادی ستمگر و نادان در آن حکومت می‌کنند که هیچ پیشرفت اقتصادی به وجود نیاورده‌اند. پس از انتشار این کتاب و استقبال از آن در غرب، مجموعه‌های بعدی تن‌تن نیز نگارش و به سرعت ترجمه شد. شخصیت ماجراجو و جذاب تن‌تن با مدل موهای خاص خود که به همین نام نیز معروف شد، در بین نوجوانان جهان طرفداران زیادی پیدا کرد و خیلی زود به عنوان نماد یک جوان جذاب و باهوش غربی تکثیر شد. در این میان اما تصویر خشن و بدی که از روس‌های کمونیست، قبایل بومی کنگو، سیاهپوستان آمریکا، نژادهای جنوب شرقی آسیا و... در مجموعه آثار تن‌تن نشان داده می‌شد حاکی از ترویج نگاه برتر و بالاتر غرب بر دیگر فرهنگ‌ها بود. تن‌تن به هر جا که سفر می‌کرد، مردمی را می‌دید که گرفتار مشکلی هستند و مانند همه داستان‌ها و فیلم‌های آمریکایی و غربی، این او است که در نقش «ناجی» وارد شده و با همراهی دوستانش مشکل را برطرف می‌کند. تن‌تن را می‌توان یکی از نمونه‌های موفق از نمادی برای تبلیغ و ترویج یکسان‌سازی فرهنگی در جهان آن زمان به حساب آورد.

■ **جنگ افسانه‌ها برای بازسازی هویت ملی**

این بار اما تن‌تن در کتابی از یک نویسنده ایرانی ظهور پیدا کرده است. در این کتاب، تن‌تن در ادامه ماجراجویی‌هایش با همراهی دوستان همیشگی خود، یعنی میلو، کاپیتان هادوک و پروفسور تورنسل به سفری دیگر آمده‌اند. آن‌ها پس از سفر به نقاط مختلف جهان و خلق داستان‌های گوناگون، حالا به عنوان جهانگرد، میهمان مردم شرقی می‌شوند. اما پس از مدتی مشخص می‌شود هدف آن‌ها یافتن افسانه‌های شرق و غلبه بر آن‌ها است، تا با تعریف این قصه جدید، خود به عنوان افسانه‌های جدید جهان مطرح و الگوی جوانان و نوجوانان شوند. تن‌تن و دوستانش به هر نقشه و وسیله‌ای می‌خواهند در این داستان جدید پیروز شوند، اما در این میان سندباد با همراهی افسانه‌های شرقی به مقابله با مهاجمان برمی‌خیزد. تن‌تن که خود را در حال شکست می‌بیند به ناچار مجبور می‌شود از دیگر قهرمان‌های غربی کمک بخواهد و پای افسانه‌هایی مثل سوپرمن، تارزان و کینگ کنگ نیز به داستان باز می‌شود. در آخر اما این مشرقیان هستند که با استفاده از قدرت عقل و خودباوری، موفق می‌شوند مهاجمان را شکست دهند. اما گروه شکست‌خورده در حالی به غرب باز می‌گردند که در فکر حمله‌ای مجدد به مشرق زمین هستند. کتاب «تن‌تن و سندباد» اثری خیالی و استعاری از تقابل دو شخصیت تن‌تن و سندباد به نمایندگی از دو فرهنگ غرب و شرق است. این کتاب سال‌ها پس از پایان مجموعه داستان‌های تن‌تن، توسط «محمد میرکیانی» خلق و نگارش شده است. کتاب داستان تقابل افسانه‌های کهن مشرق زمین و داستان‌های خیالی غرب با زبانی استعاری و در قالب واقع‌گرایانه است. شخصیت‌هایی نظیر سندباد، علی‌بابا و... که روزگاری سکه رایج بازار نقال‌ها بودند و در دل داستان‌های خود نکته‌های پندآموز داشتند، در این کتاب به مصاف قهرمان‌های پوشالی و بزرگ‌نمایی شده غرب می‌روند. هر کدام از این دو گروه به‌عنوان نماینده‌های فرهنگ خود در کتاب معرفی می‌شوند. در مقابل قدرت‌های بی‌منطق و بزرگ‌نمایی شده قهرمان‌های غرب، افسانه‌های شرق راه‌هایی منطقی و عاقلانه در پیش می‌گیرند و در برابر تهاجم و خوی خشونت‌طلبی آن‌ها، با صبر و اتحاد سرزمین‌شان را نجات می‌دهند. در حقیقت میرکیانی تلاش کرده است حقیقتی تاریخی را در قالب یک داستان خیالی برای نوجوانان بازگو کند. داستان تهاجم تکراری غرب بر سرزمین‌های شرقی و استعماری که بر کشورهای آسیایی و آفریقایی اثر گذاشته است، این بار در شکلی جدید و با هدف سیطره بر فرهنگ و اندیشه در تن‌تن و سندباد روایت می‌شود. در این اثر نویسنده با نگاهی دقیق و انتخابی درست، گروه سنی نوجوان را به عنوان مخاطب برگزیده و آن‌ها را پای نقل این داستان نشانده است. نوجوانانی که در آستانه ورود به جوانی و ورود جدی به عرصه اجتماع قرار دارند و بیش از هر زمان دیگری در معرض سؤال «من کیستم؟» و بحران انتخاب هویت، به‌عنوان آینده بالقوه خود قرار دارند.

■ **یک کتاب استراتژیک**

کتاب تن‌تن و سندباد را می‌توان یک کتاب استراتژیک در حوزه ادبیات نوجوان به شمار آورد. این کتاب که سال ۱۳۷۰ نگارش شده است، با نگاهی دقیق و نافذ مسئله نوظهور زمان خود را به عنوان موضوع و هسته اصلی داستان برگزیده است. هدف نویسنده از خلق چنین داستانی، پرداخت استعاری و غیرمستقیم به مسئله «تهاجم فرهنگی» غرب به شرق است.

جالب آن که در ابتدای دهه هفتاد، مسئله تهاجم فرهنگی امری واضح و قابل رؤیت برای همگان نبود و حتی علی‌رغم تأکیدات فراوان رهبر انقلاب، این امر برای طیف وسیعی از دست‌اندرکاران و مسئولان گنگ و نامفهوم بود تا جایی که ایشان در یکی از دیدارهای خود چنین می‌فرمایند: «ما چند سال قبل از این بحث تهاجم فرهنگی را مطرح کردیم؛ بعضی‌ها اصل تهاجم را منکر شدند؛ گفتند چه تهاجمی؟ بعد یواش یواش دیدند که نه [فقط] ما می‌گوییم، خیلی از کشورهای غیرغربی هم مسئله تهاجم فرهنگی را مطرح می‌کنند و می‌گویند غربی‌ها به ما تهاجم فرهنگی کردند؛ بعد دیدند که خود اروپایی‌ها هم می‌گویند آمریکا به ما تهاجم فرهنگی کرده! لابد دیده‌اید، خوانده‌اید که [گفتند] فیلم‌های آمریکایی، کتاب‌های آمریکایی چه تهاجم فرهنگی به ما کرده‌اند و دارند فرهنگ ما را تحت تأثیر قرار می‌دهند. بعد بالاخره به برکت قبول دیگران، این حرف ما هم مورد قبول خیلی از کسانی که قبول نمی‌کردند قرار گرفت! تهاجم فرهنگی یک واقعیّت است.» اما گویا مطالعه این کتاب، موجب خوشحالی و مسرت رهبر انقلاب شد که لااقل در گوشه‌ای از این کشور، نویسنده‌ای در آن سال‌ها خطر تهاجم فرهنگی را حس کرده و چنین کتابی را نوشته است. به همین دلیل رهبر انقلاب در یادداشت کوتاه خود بر این کتاب چنین نوشته‌اند: «من هم همین قصه را همیشه تعریف می‌کردم! حیف که خیلی‌ها آن را باور نداشتند... حالا دیگر کار من آسان شد! همین بس است که نسخه این کتاب را به همه بچه‌ها بدهم.» کتاب تن‌تن و سندباد نمونه‌ای موفق از نگاه اجتماعی یک هنرمند و دغدغه او درباره حفظ فرهنگ بومی کشور در دهه هفتاد است، میرکیانی با نگاهی دقیق از کارکرد ماهواره و خدمت ابزاری آن به دگرگونی فرهنگی مطلع شد و این مسئله را در کتاب خود به شکل داستانی مطرح کرده است. در جایی در انتهای کتاب، پس از شکست تن‌تن و دوستانش، کاروان سندباد به شهری می‌رسند و می‌فهمند که این بار غربی‌ها از آسمان حمله کرده‌اند، چنین می‌خوانیم: علاءالدین پرسید: «چطور از آسمان حمله کرده‌اند؟» پیرمرد آهی کشید و گفت: «می‌گویند با ماهواره. صنعت این قرن است. آن‌ها این بار از بالا به سرزمین قصه‌های مشرق‌زمین حمله کرده‌اند. می‌گویند قصد کرده‌اند با این دستگاه همه چیز ما را عوض کنند. می‌خواهند رنگ‌رو، زندگی، حرف زدن، راه رفتن، خورد و خوراک؛ پوشاک و همه چیز ما را به جایی که خودشان صلاح می‌دانند ببرند.» حالا اما در دهه چهارم انقلاب اسلامی، در سال‌هایی که هجمه تهاجم فرهنگی نسبت به سال‌های قبل به مراتب بیشتر شده و ابزارهای رسانه‌ای جدیدتر و پیچیده‌تری برای تسلط و یکسان‌سازی فرهنگی به میدان آمده است، نوجوان انقلاب اسلامی همچنان چشم انتظار خلق «تن‌تن و سندباد»های زمانه خود است. آثاری که او را با هویت خود آشنا سازد.

تحلیل‌های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

جدول [شماره ۶۶۲۰]

طراح جدول: امید موسوی

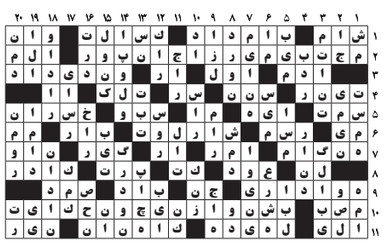
افقی

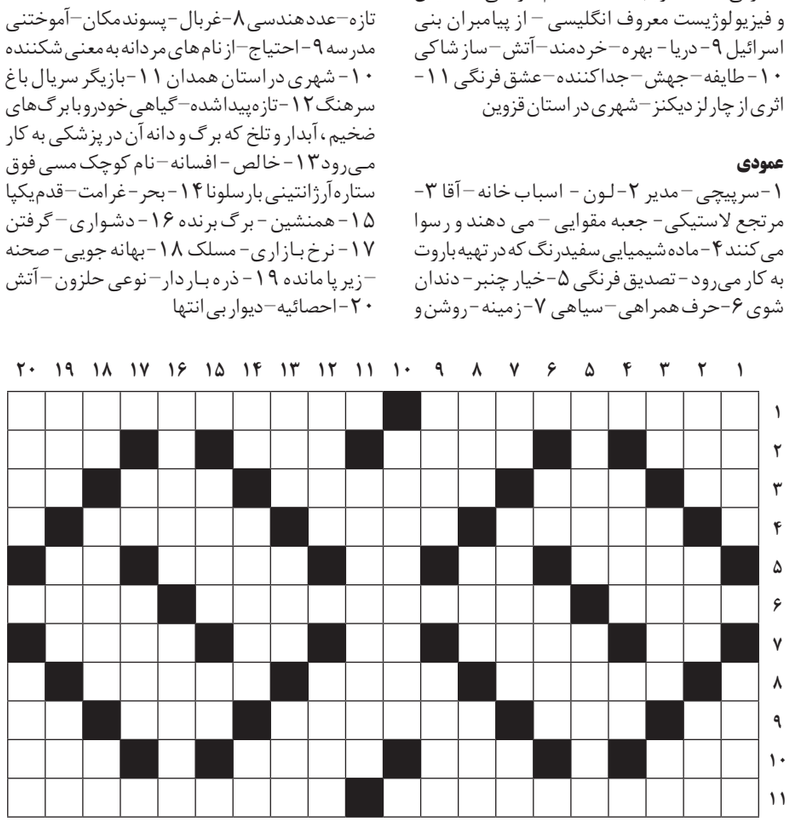
۱-کشوری در آسیای میانه-ایالتی در اتازونی ۲-خلق و خو-هویت ملی-آماس-خویش ۳-جوی خون-مرد جوان-مفتش-کوه سیمرغ-بوی رطوبت ۴-جریان شدید هوا-کشوری در آفریقای مرکزی-بازسازی ۵-ماه سوم میلادی-دربست کارخانه-کشنده بی صدا-مکان اینترنتی-مساوی عامیانه ۶-دیوار قلعه-مهاجم جوان تیم ملی فوتبال-دوایر فرضی موازی با خط استوا ۷-الفبای موسیقی-گریه-محصول صابون-علامت مفعولی-تشنه فریب ۸-ماه هفتم سریانی-کشیش و فیزیولوژیست معروف انگلیسی-از پیامبران بنی اسرائیل ۹-دریا-بهره-خردمند-آتش-ساز شاکی ۱۰-طایفه-جهش-جداکننده-عشق فرنگی ۱۱-اثری از چارلز دیکنز-شهری در استان قزوین

عمودی

۱-سرپیچی-مدیر ۲-لون-اسباب خانه-آقا ۳-مرتجع لاستیکی-جعبه مقوایی-می دهند و رسوا می‌کنند ۴-ماده شیمیایی سفیدرنگ که در تهیه باروت به کار می‌رود-تصدیق فرنگی ۵-خیار چنبر-دندان شوی ۶-حرف همراهی-سیاهی ۷-زمینه-روشن و تازه-عدد هندسی ۸-غربال-پسوند مکان-آموختنی مدرسه ۹-احتیاج-از نام‌های مردانه به معنی شکننده ۱۰-شهری در استان همدان ۱۱-بازیگر سریال باغ سرهنگ ۱۲-تازه پیداشده-گیاهی خودرو با برگ‌های ضخیم، آبدار و تلخ که برگ و دانه آن در پزشکی به کار می‌رود ۱۳-خالص-افسانه-نام کوچک مسی فوق ستاره آرژانتینی بارسلونا ۱۴-بحر-غرامت-قدم یکپا ۱۵-همنشین-برگ برنده ۱۶-دشواری-گرفتن ۱۷-نرخ بازاری-مسلک ۱۸-بهانه جویی-صحنه-زیرپا مانده ۱۹-ذره بادار-نوعی حلزون-آتش ۲۰-احصائیه-دیوار بی انتها

حل جدول شماره ۶۶۱۹





وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
موسسه آموزش عالی توس
غیردولتی - غیرانتفاعی
دانشجو می پذیرد
در سال تحصیلی ۹۶ - ۹۵ در رشته های زیر

نام رشته	مقطع
مهندسی عمران - ژئوتکنیک	کارشناسی ارشد
مهندسی عمران - زلزله	کارشناسی ارشد
ریاضی کاربردی	کارشناسی ارشد
ریاضی کاربردی	کارشناسی
مهندسی معماری	کارشناسی
مهندسی صنایع	کارشناسی
مهندسی عمران	کارشناسی
مهندسی کامپیوتر	کارشناسی
مهندسی فیزیک	کارشناسی
فیزیک	کارشناسی
مهندسی تکنولوژی نرم افزار کامپیوتر	کارشناسی ناپیوسته
مهندسی تکنولوژی مخابرات - انتقال	کارشناسی ناپیوسته
مهندسی تکنولوژی ارتباطات و فناوری اطلاعات - مدیریت ICT	کارشناسی ناپیوسته
علمی کاربردی معماری	کارشناسی ناپیوسته
مهندسی تکنولوژی عمران - عمران	کارشناسی ناپیوسته
مهندسی اجرایی عمران	کاردانی
معماری	کاردانی
کاردانی فنی عمران - کارهای عمومی ساختمان	کاردانی پیوسته
کامپیوتر - نرم افزار	کاردانی پیوسته
نقشه کشی معماری - معماری	کاردانی پیوسته
ساختمان - اجرای ساختمانهای بتنی	کاردانی پیوسته
ساختمان - کارهای عمومی ساختمان	کاردانی پیوسته

۱۴۹ افتخار آفرینان موسسه آموزش عالی توس
پذیرفته شده در مقطع کارشناسی ارشد مراکز آموزش عالی

رشته تحصیلی	تعداد نفرات
کامپیوتر	۴۴
معماری	۴۶
ریاضی	۳۵
برق - مخابرات	۴۱
فیزیک	۳

تلفن:
(۰۵۱) - ۳۸ ۷۹ ۲۵ ۱۶
(۰۵۱) - ۳۸ ۷۹ ۲۵ ۱۴
(۰۵۱) - ۳۸ ۷۶ ۵۱ ۰۴
(۰۵۱) - ۳۸ ۷۶ ۵۱ ۰۵
نشانی:
مشهد - رضاشهر - بلوار رضوی - رضوی ۳۱
Web Site ://toos.ac.ir
م/۹۵۱۵۰۲۴۸

صافات
تاسیس ۱۳۷۷
انواع: هدایای نفیس مذهبی
تابلو، تندیس، قاب اسماء و اماکن مذهبی
قرآن های نفیس و معطر - قاب و جا قرآنی
انگشترهای خاص (فیروزه، دُر، عقیق و...)
CDهای مذهبی - انتقال بر روی فلش
(حتما از محصولات ما دیدن فرمایید)
مشهد / چهارراه شهدا / نبش بهجت ۴
ساعات کاری فروشگاه: ۹ تا ۲۳
۹۴۳۲۴۲۸۷/ب
کانال تلگرام: @SAFFAT_NET
شرح در صفحه نیازمندی‌های فرهنگی

آگهی مزایده نوبت دوم
شرکت قند چناران در نظر دارد موارد بشرح ذیل را از طریق مزایده بفروش رساند. متقاضیان ظرف مدت ده روز از تاریخ درج آگهی جهت دریافت فرم شرکت در مزایده به امور بازرگانی واقع در شهرستان چناران کارخانه قند چناران مراجعه نمایند. ضمنا شماره تلفن تماس ۰۵۱-۴۶۱۲۶۸۱۴ می باشد. شرکت در ردیا قبول پیشنهادات مختار است
۱- دستگاه تخلیه چغندر
۲- دستگاه قند شکن
۳- دستگاه شیرینگ
۴- دستگاه سانترال
شرکت سهامی خاص قند چناران
۹۵۱۵۰۱۸۴/ف

فراخوان مشاوره (نوبت دوم)
شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد جهت انجام خدمات مشاوره مطالعات مرحله اول و دوم استحصال آب صنعتی از پساب تصفیه خانه فاضلاب و اجرای تصفیه خانه آب شهرک صنعتی توس از مشاورین واجد صلاحیت دعوت به همکاری نماید.
از کلیه مشاوران دارای صلاحیت در گروه مهندسی آب، تخصص تاسیسات آب و فاضلاب از سازمان مدیریت و برنامه ریزی دعوت می شود ضمن ارائه درخواست کتبی با قید موضوع، جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در ساعتهای اداری از تاریخ ۱۳۹۵/۵/۱۹ تا ۱۳۹۵/۵/۲۵ به دبیرخانه شرکت به نشانی مشهد- بلوار خیام- بعد از خیام ۳۵ مراجعه نمایند. هزینه خرید اسناد ارزیابی کیفی ۱۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
آخرین مهلت تحویل اسناد ارزیابی کیفی مشاوران به دبیرخانه شرکت ساعت ۱۴ مورخ ۱۳۹۵/۶/۲
شرکت شهرکهای صنعتی خراسان رضوی
آ/۹۵۱۴۹۴۳۵

آگهی مزایده
شهرداری قوچان در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۷۶۷/ش -۱۳۹۵/۵/۴ شورای محترم اسلامی شهر قوچان بهره برداری و مدیریت کشتارگاه دام شهرداری قوچان را از طریق مزایده عمومی یک مرحله ای واگذار نماید . کلیه متقاضیان واجد شرایط که دارای تاییدیه سازمان دامپزشکی می باشند می توانند تا پایان وقت اداری مورخه ۱۳۹۵/۵/۲۶ با مراجعه به سایت شهرداری قوچان به نشانی www.quchancity.ir و یا حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری قوچان واقع در خیابان شهید باهنر نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند .تلفن :۰۵۱۴۷۲۲۵۱۲۹
هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مزایده می باشد .
۹۵۱۴۵۹۳۷/ش

آگهی مناقصه عمومی
شرکت تعاونی نظام مهندسی ساختمان خراسان رضوی
این شرکت در نظر دارد بلوکه های سبک گازی AAC استاندارد مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی تامین نماید، لذا از تامین کنندگان دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری ۹۵/۵/۲۰ به دفتر شرکت تعاونی خیابان راهنمایی- نبش راهنمایی ۲۵- پلاک ۱۰ مراجعه نموده و پیشنهاد خود را در دو پاکت الف و ب بطور جداگانه حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۹۵/۵/۲۳ به دبیرخانه شرکت تعاونی تحویل نمایند.
تلفن تماس برای کسب اطلاعات بیشتر: ۳۸۴۱۶۰۶۰ داخلی ۱۱۸
م/۹۵۱۴۸۸۰۷

این سو. آی سو
www.imoonsoo.com
فروش واحدهای ساختمان پزشکان کوثر
Kowsar Medical Building
رویروی بیمارستان بزرگ فارابی | فاصله تا ایستگاه قطار شهری مشهد ۱۰۰ متر | پرداخت اقساط پس از تحویل (طرح لیزینگ پزشکان)
فضای مشاعات مکفی جهت بیماران و همراهان | دارای پارکینگ اختصاصی و مستقل
سازمان فروش: ۳۸۶۸۶۸۶۰ - ۰۹۱۵۷۷۷۷۱۰۱
م/۹۵۱۵۰۴۳۱