

ترجمهٔ مان «روی‌ماه‌خاوندان‌راببوس» نوشتهٔ مصطفی‌ مستور به‌زبان آذربایجانی در باکو منتشر شد. به گزارش ایسنا، ای‌تی‌وی، ناشر این کتاب، پیش‌تر آثاری از نویسندگان دیگر نظیر انریکه ویلاماتاس، نویسنده اسپانیایی و اوست استرپند برگ، نمایشنامه‌نویس سوئدی، را منتشر کرده‌است. ای‌تی‌وی این آثار را در مجموعه‌ای با عنوان «امضاهای درخشان» به چاپ رسانده‌است.



ترجمه «روی‌ماه‌خاوندان‌راببوس» در باکو

مراسمی متفاوت با حضور عروسک‌ها

از عروسک‌های غول آساتاتولد «بچه مبارک»



ها، سعی می‌کردند با این عروسک عکس بگیرند. عروسک‌های مراسم گشایش جشنواره، به شکل سیم‌رغ، آرش کمانگیر و اسطوره‌های ایرانی بودند. البته چارلی چاپلین هم در میان عروسک‌ها دیده می‌

از رودکی تافروغ؛ فارسی‌آموزان به کدام شاعر علاقه بیشتری دارند

اما جالب اینجاست که برخلاف تصور اولیه، شاعرانی‌رامی‌شناسندواز آنهاشعر در حافظه دارند که حتی ایرانی‌هاچنین نمی‌دانند: رودکی و ایرج میرزا.

برگزاری دوره‌های شاهنامه‌خوانی در دانشگاه بیل
کوبین گلد‌هیل، از آمریکا، یکی از دانشجویان حاضر در این دوره است که در دانشگاه بیل مشغول تحصیل در زمینه تاریخ ایران در دوره صفویه‌تاقاجار است. او برای نخستین‌بار به ایران سفر کرده‌است. در رشته‌های مختلف، عموماً این‌شناسی وتاریخ، شرکت کرده‌اند که اغلب آنها برای اطلاع بیشتر و به منظور استفاده از منابع فارسی این زبان را انتخاب کرده‌اند. به گزارش خبرگزاری تسنیم در میان آنها دانشجویانی از ایتالیا، آمریکا، هند، بلغارستان، ارمنستان، روسیه، ترکیه، پاکستان، آلمان، سوریه و کلمبیا دیده می‌شود. دوره را سطح بندی کرده‌اند تا آنها که به فارسی تسلط بیشتری دارند، در کلاسی مجزا قرار گیرند. بعضی از این دانشجویان چنان خوب به فارسی تسلط دارند که شاید کم‌بایوری. بعضی از آنها با فردوسی و نظامی بیشتر آشنا هستند و عده‌ای دیگر با حافظ و سعدی،



پیک خبر

۳ فیلم ایرانی در میان ۱۰۰ فیلم برتر قرن ۲۱

در نظرسنجی بی‌بی‌سی ۱۷۷ منتقد از ۴۶ کشور، فیلم «جاده مالپالند» (۲۰۰۰) ساخته سوررئال دبیود لینچ» را در جایگاه نخست برترین فیلم‌های قرن ۲۱ میلادی انتخاب کردند و پس از آن نیز دو فیلم «در حال و هوای عشق» (۲۰۰۱) از «وونگ کاروای» و «خون‌به‌پا خواهد شد» ساخته «پل توماس اندرسون» (۲۰۰۷) در جایگاه اسکار «جدایی‌نادر از سیمین» ساخته اصغر فرهادی برنده اسکار در رتبه نهم این فهرست در میان ۱۰۰ فیلم برتر قرن ۲۱ به انتخاب «بی‌بی‌سی» قرار گرفت و «کپی برابر اصل» و «ده» از ساخته‌های عباس کیارستمی کارگردان تازه‌در گذشته ایرانی نیز به ترتیب رتبه‌های چهل و پنجم و نود و هفتم را به خود اختصاص داد. در این فهرست، سال ۲۰۱۲ میلادی محبوب‌ترین سال است؛ چرا که ۱۰ فیلم از جمله «عمل‌گشتن» و «موتورهای مقدس» که میان ۱۰۰ فیلم برتر قرن قرار گرفته‌اند در این سال ساخته شده‌اند، ضمن این که ۹ محصول سینمایی سال ۲۰۱۳ میلادی چون «دوازده‌سال بردگی» و «آب گرم‌ترین رنگ است» نیز در این فهرست جای گرفته‌اند.

گزارش فارابی از ۵ ماه نخست سینمای ایران ۱۷۶ فیلم در مراحل مختلف تولید است



بر اساس اعلام معاونت پشتیبانی تولید بنیاد فارابی، هم‌اکنون ۱۷۶ پروژه سینمایی در مراحل مختلف تولید راسبری می‌کنند که از این میان ۲۲ فیلم آماده نمایش و ۱۵ اثر در مرحله‌گذاری هستند و همچنین ۱۲ فیلم در حله تدوین و ۱۴ اثر نیز در مرحله فیلمبرداری قرار دارند. ۱۱۴ پروژه نیز در مرحله پیش تولید قرار دارند که ۱۵ فیلم از این میان ۱۰ تا ۹۰ درصد مراحل پیش تولید را طی کرده‌اند و بقیه پروژه‌ها در مراحل ابتدایی پیش تولید هستند. به گزارش فارس، در این پروژه‌ها آثاری با مضامین مختلف از جمله دفاع مقدس، پایداری، دینی، کودک و نوجوان، تاریخی، کمدی، حادثه‌ای، اجتماعی و خانوادگی مشاهده می‌شود. بنابر این گزارش؛ فیلم‌های «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده، «مرداد» به کارگردانی بهمن کامیار، «هجوم» به کارگردانی شهرام مکرری، «ثبت با سند برابر است» به کارگردانی بهمن گودرزی، «ارادتمند، نازنین، بهار و تینا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی، «جاودانگی» به کارگردانی مهدی فردقادر، «خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی، «کارگر ساده نیازمندیم» به کارگردانی منوچهر هادی، «دودز دوپوری» به کارگردانی حسین قناعت، «نگار» به کارگردانی رامبد جوان، «این زن حشش را می‌خواهد» به کارگردانی محسن توکلی «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی، «هیپات» به کارگردانی روح... حجازی، «عشق‌ولانس» به کارگردانی سیدمحسن ماهینی و تهیه‌کنندگی عبدال... باکیده، «در سکوت» به کارگردانی زرّ هاشم زاده، «آس و پاس» به کارگردانی آرش معیریان، «فصل نرگس» به کارگردانی نگار آذربایجانی، «مسلخ» به کارگردانی غنایصری، «سندباد و سارا» به کارگردانی فریال بهزاد، «سلام بمبئی» به کارگردانی قربان محمدپور، «یوآ» (کارواچار) به کارگردانی آناهیدآبادو «بری‌دریایی» به کارگردانی مسعود آقاباباییان آماده‌نمایش هستند. بنابر این گزارش؛ میان پروژه‌هایی که در مرحله پیش تولید قرار دارند آثاری از کارگردان‌هایی چون: مسعود کرامتی، بهرام توکلی، مهدی کرم‌پور، ابراهیم فروزش، کیانوش عیاری، مازیار میری، محمدعلی باشه‌آهنگر، ابوالفضل جلیلی، احمدضا معتمدی، مجتبی فرآورده، ابراهیم مختاری، حمیدنعمت‌الله، علی‌ژکان، پوران درخشنده، انسبه‌شاه‌حسینی، محسن امیرپوسفی، مسعود جعفری جوزانی، کیومرث پوراحمد، پیمان معادی، رضا درمیشیان، منیره حکمت، بهرام بهرامیان، ایرج طهماسب، مجتبی راعی، کمال تبریزی، بداله‌صدی، علیرضا داود نژاد، محمدعلی طالبی، کامیوزیا پرتوی، علیرضا امینی، یاروش مهرجویی و... مشاهده می‌شود. از میان ۱۷۶ پروژه یاد شده ۴۲ پروژه مربوط به آثار اول کارگردانان است.

ادب‌وهنر |

چهره‌ها و خبرها



در نقش یک روحانی



قاسم زارع و حسین عابدینی باز یگران مجموعه جدیدی هستند که به تازگی مقابل دوربین رفته و به ایفای نقش پرداخته‌اند و نکته جالب توجه حضور قاسم زارع در نقش یک روحانی است

که ویژگی‌های خاصی دارد و نقشی متفاوت را برای این بازیگر سینما و تلویزیون رقم زده است. مجموعه تلویزیونی «بازگشت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین عامری در ۱۳ قسمت با موضوعی اجتماعی و خانوادگی برای پخش در یکی از شبکه‌های سراسری تلویزیون آماده می‌شود.

تقدیر در بوسان



جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان از عباس کیارستمی، کارگردان تازه‌در گذشته ایرانی با عنوان فیلمسال سال ۲۰۱۶ تقدیر می‌کند. جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان که یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی قاره آسیاست، از ادای احترام به عباس کیارستمی، کارگردان صاحب‌نام و شناخته‌شده سینمای ایران در عرصه بین‌المللی به عنوان فیلمسال سال خبر داد. احمد کیارستمی با حضور در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم بوسان در تاریخ ۱۶ اکتبر، جایزه فیلمسال سال را از این رویداد سینمایی دریافت می‌کند.

مهاجران



فیلم بلند ویدئویی «مهاجران» ساخته حامد شکر در روستای سیاوشان واقع در استان اراک جلوی دوربین رفت. این فیلم داستان دو نوجوان را روایت می‌کند که با هم عهد و پیمان دوستی می‌بندند ولی خشکسالی باعث مهاجرت روستاییان به شهر می‌شود... در این فیلم بازیگران چون خشیاراراد، پرستوصالحی، آرشام طالبی، کیانوش گرامی، محمدجواد اسحاقی و منصوره سبزعلیان حضور دارند.

آرزوی رخشان بنی‌اعتماد



آیین دیدار و آغاز اکران فیلم مستند «آی آدم‌ها»ی رخشان بنی‌اعتماد با حضور حجتا... ایوبی شامگاه اول شهریورماه در موزه سینما برگزار شد. رخشان بنی‌اعتماد در سخنانی گفت: «سینما به آرزو دارم اکران این فیلم منشاء خبر برای این طفل معصوم‌ها باشد. نه فقط از لحاظ مالی بلکه برای فرهنگ‌سازی و جلب مشارکت عمومی. مستند «آی آدم‌ها» روایتی است از فعالیت‌های موسسه نیکوکاری زنجیره‌امید.

اخبار



دادستان تهران:

منع فعالیت هنرمندان و تهیه‌کنندگان سینما کذب است

دادستان تهران ادعای برخی‌سانه‌امینی بر ممنوع‌الفعالیت شدن هنرمندان و تهیه‌کنندگان سینما را تکذیب کرد. به گزارش ایسنا، عباس جعفری دولت‌آبادی روز سه‌شنبه در مصاحبه با خبرنگاران اعلام کرد: «حسب دستور قضایی بازپرس پرونده مکاتبه‌اعلامی باریاست‌سازمان امور سینمایی کشور صرفاً ناظر به شرکت‌های پخش کننده فیلم‌های سینمایی بوده و هیچ‌گونه ارتباطی با منع فعالیت هنرمندان و تهیه‌کنندگان فیلم‌های سینمایی ندارد. دادستان تهران ضمن تکذیب خبر منع فعالیت هنرمندان و تهیه‌کنندگان، از رسانه‌ها خواست در انتشار اخبار قضایی دقت کنند.

تابناک مدعی شد

دستمزد ۳۰ میلیونی مدیری برای (دوره‌می!)

«تابناک» مدعی شد مدیری رکورددار گران‌ترین مجری تاریخ صداوسیما از بدو تأسیس تاکنون است. بر اساس شنیده‌های «تابناک»، مهران مدیری برای اجرای هر قسمت از برنامه دوره‌می ۳۰ میلیون تومان دستمزد دریافت می‌کند که در طول هر ماه معادل ۲۴۰ میلیون تومان می‌شود. به گزارش «تابناک»: «دوره‌می» که دومین برنامه مهران مدیری پس از بازگشت به تلویزیون محسوب می‌شود، برخلاف روال هر سوم سال‌های اخیر، تهیه‌کنندگی‌اش بر عهده این کارگردان نیست و هاشم رضایت تهیه‌کنندگی این تاک‌شور را بر عهده دارد؛ تاک‌شویی که ابتدا کارگردانش مهراب قاسم‌خانی بود اما پس از اعلام ممنوع‌التصویری‌اش، مهران مدیری کارگردانی این مجموعه را نیز بر عهده گرفت.

شده، از حدام بیشتر می‌شد، تا جایی که بسیاری از قافله عقب‌ماندند و این عروسک‌ها و کودکان بودند که پیشتاز این معرکه بودند. بچه‌ها در این مراسم برخی از هنرمندان تئاتر عروسکی را هم دیدند. حمید جلیلی، بهرام شاه محمدلو، آزاده پورمختار و مریم سعادت هم این جمع را همراهی می‌کرد.

جمعیت در نهایت به تئاتر شهر رسیدند و دمام و فولات‌آهنگ مجموعه عروسکی 'خونه مادر بزرگ'، 'هادی و هدی'، شهر موش ها و برخی دیگر از برنامه‌ها و نمایش‌های عروسکی را نواختند و مردم هم اشعار این برنامه‌های تلویزیونی را می‌خواندند و با آن‌ها همراهی می‌کردند. در میان جمعیت، بین بچه‌ها کلاه‌های کاغذی و بادکنک، توزیع می‌شد، برخی هم تابلوهایی به دست گرفته بودند که نماد جشنواره تئاتر عروسکی بود. برخی هم عروسک جناب خان، نیکلو و کیل و سایر شخصیت‌های عروسکی را در دست گرفته بودند.

هر چه جمعیت به تئاتر شهر نزدیک‌تر می‌

و پیمان شریعتی مدیر جدید تئاتر شهر و البته مدیر اجرایی جشنواره، هماهنگی‌های لازم را برای حرکت این کاروان عروسکی، انجام می‌داد. مهدی شفیعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی هم در میان جمعیت بود و این کاروان را دنبال می‌کرد. عروسک‌ها، در مسیر تالار وحدت تئاتر شهر، با اجرای موسیقی همراه می‌شدند. در ادامه راه، نوازندگان با دف، دمام و فولات‌آهنگ مجموعه عروسکی 'خونه مادر بزرگ'، 'هادی و هدی'، شهر موش ها و برخی دیگر از برنامه‌ها و نمایش‌های عروسکی را نواختند و مردم هم اشعار این برنامه‌های تلویزیونی را می‌خواندند و با آن‌ها همراهی می‌کردند. در میان جمعیت، بین بچه‌ها کلاه‌های کاغذی و بادکنک، توزیع می‌شد، برخی هم تابلوهایی به دست گرفته بودند که نماد جشنواره تئاتر عروسکی بود. برخی هم عروسک جناب خان، نیکلو و کیل و سایر شخصیت‌های عروسکی را در دست گرفته بودند.

هر چه جمعیت به تئاتر شهر نزدیک‌تر می‌



خاقانی؛ شاعری زُمخت یا صاحب لطیف‌ترین غزلیات؟

دکتر محمدضار ترکی در بیست‌ونهمین نشست از مجموعه درس گفتارهایی در باره خاقانی که با عنوان «خاقانی و سفر کوی مغان» برگزار شد، در مرکز فرهنگی شهر کتاب، به تحلیل قصیده «جام‌می تا خط بغداد» ای‌یار مرا» پرداخت.

به گزارش ایسنا به نقل از شهر کتاب، این شاعر و مدرس دانشگاه سخنانش را این گونه آغاز کرد و گفت: شیوه‌بدیعی که خاقانی در شعر فارسی ابداع کرده‌است به سبب استحکام لفظ و ترکیبات تازه و ناز‌کاندیشی و کاربرد استادانه صنایع ادبی، بازیازداست، واژه‌ها در شعر خاقانی در ترکیبی نغز و سنجیدو در ضمن شبکه‌ای در هم تنیده از روابط پید و پنهان لفظی و معنوی به یکدیگر پیوند خورده‌اند. این شیوه را در بسیاری از قصائد و غزل‌های خاقانی می‌توان دید. خاقانی در نظر فضلالی ما و کسانی که نام او را شنیده‌اند، شاعری جدی و زمخت و با سخن پُرطنطه و اشرافی به نظر می‌آید. این تا حدودی باعث می‌شود که از او فاصله بگیرند و از شکوهی که دارد دچار ترس بشوند؛ اما تصویر واقعی او این نیست. خاقانی صاحب لطیف‌ترین غزلیات است و از فضای یک جریان قوی عرفانی در شعر او وجود دارد. ترکی به نقل قولی از شمس تبریزی پرداخت و یادآور شد: شمس تبریزی در باره خاقانی می‌گوید: «آن‌دوبیت خاقانی می‌ارزد سنایی را و فخری‌نامه او را». در حالی که سنایی، قبل از مولانا، کوه بزرگ عرفان در فرهنگ اسلامی است. حالا کسی مثل شمس دوبیت خاقانی را با تمام «حدیقة الحقیقه»، که از امهات کتب عرفانی است، مقایسه می‌کند و می‌گوید که آن‌دوبیت می‌ارزد به فخری‌نامه و خود سنایی! حرف عجیبی است. یا جامی را ببینید که چگونه در باره خاقانی بحث می‌کند، به عنوان عارف کامل. اما محققان روزگار ما این نگاه را ندارند و گرایش‌های عرفانی خاقانی را انکار می‌کنند. حتی بعضی‌ها می‌گویند که خاقانی ادای عرفا را در آورده‌است و از باب تقلید سخنان عارفانه هم گفته‌است. در حالی که عنوان اصلی خاقانی «حقایق خاقانی» است. حقایقی یعنی عارف.

او افزود: محققان معاصر می‌گویند که «حقایقی» تخلص اول او بوده‌است. این حرف دقیقی نیست. خاقانی تا پایان، عنوان حقایقی خود را داشته‌است: «حسان العجم حقایقی خاقانی». این نشان دهنده بُعد عرفانی اوست.

وی با تصریح بر این نکته که «وجه دیگری را به فرهنگ قلندری وصل می‌کند از طریق سنایی است» خاطر نشان کرد: خاقانی خودش را بدیل سنایی می‌داند. می‌دانیم که سنایی کسی است که مفاهیم قلندری را رسماً وارد ادبیات ما کرد. بُعد دیگری که خاقانی را به مفاهیم قلندری وصل می‌کند عرفان رایج در آذربایجان بوده‌است. خاقانی به اعتبار این که بیست و چند سال از عمرش را در تبریز گذرانده‌است می‌تواند شاعری آذربایجانی هم باشد. عرفان آذربایجان پیوند خاصی داشته‌است با مفاهیم قلندری و ملامتی و فوت و کث بسیار به هم نزدیک‌اند. ضمن این که روزگار خاقانی روزگار رواج اندیشه‌های فتیانی بوده‌است. خاقانی از لحاظ منطومه فکری به قلندران نزدیک‌است. قلندران می‌کوشیدند که ربای معکوس بوزند. یعنی سعی می‌کردند خود را بد نشان بدهند. اهل ملامت این گونه بودند. روش آنها این بود که کاملاً زمینی سخن می‌گفتند و از عشق مجازی حرف می‌زدند. خاقانی هم تلاش می‌کرد که از ظاهر به سمت باطن برود. کوی مغان برای او همان مفاهیم باطنی است؛ سیر از ظاهر به باطن است.

فروش نقد و اقساط

۴۰ میلیون تومان وام مسکن

• مساحت واحدها ۱۰۰ الی ۱۵۰ متر مربع با امکانات کامل •

بازدید همه روزه از ساعت ۸ الی ۱۹ و جمعه ها ۱۱ الی ۱۴

محل احداث پروژه ها: منطقه نوین الهیه

تلفن: ۵۰ و ۰۴۰۰۳۵۲۴-۰۵۱ و ۰۳۰۷۶۷-۰۹۱۵۰۰

وب سایت : www.elahiye.com