

سالار عقیلی شامگاه جمعه با بزرگداشت یاد داوود رشیدی در برج میلاد روی صحنه رفت. وی در ابتدای این برنامه گفت: به احترام این هنرمند پیشگسوت بازیگری یک دقیقه سکوت می‌کنم. سپس با قطعه «وطن» به یاد رشیدی کنسرت خود را آغاز و قطعه‌هایی جدید به همراه تصانیفی بر سروده‌های شاعرانی چون شهریار، سایه، مولانا و بهمنی را اجرا کرد. در بخش دوم کنسرت عقیلی و فرج پوری، آثاری از گذشتگان اجراشد.



سالار عقیلی با یادی

از داوود رشیدی روی صحنه رفت

#### پیک خبر



#### پایان شانزدهمین جشنواره عروски با یادی از داوود رشیدی

پرونده شانزدهمین جشنواره تئاتر عروски تهران مبارک با گرامیداشت یاد و خاطره داوود رشیدی بسته شد. به گزارش مهر، آیین پایانی جشنواره تئاتر عروски شامگاه ۷ شهریور ماه با یاد و خاطره داوود رشیدی هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که روز پنجم شهریور ماه در گذشت، برگزار شد. کارگر دانی اختتامیه این دوره از جشنواره بر عهده امیر اثباتی بود.

این برنامه بزرگداشت با حضور ۲ نمایشگر عروски، بهروز غریب‌پور و ددی پودامچی نمایشگر عروски از هندو اولین رییس غیر اروپایی یونیمای جهانی برپا می‌شود. اجرای چند قطعه کوتاه نمایشی در کنار معرفی برگزیدگان از دیگر برنامه‌های این اختتامیه بود.

#### تقدیر د ختر شهید عماد مغنیه از نمانهنگ (ایستاده ایم)»

دختر شهید عماد مغنیه به اتفاق هیأت همراهی از حزب... لبنان، به تماشای نمانهنگ «ایستاده ایم؛ تا آخرین قطره خون» به کارگردانی محمد باقر مفیدی کیا و خوانندگی حسین حقیقی نشست. به گزارش ایسنا، این مراسم با تقدیم پوستر یادبود «ایستاده ایم؛ تا آخرین قطره خون» توسط عوامل این نمانهنگ به دختر شهید عماد مغنیه همراه بود. اونیز با تمجید از مضمون و کیفیت این اثر، پیام تقدیری برای سازندگان این نمانهنگ نوشت: ما به این نوع آثار و تولیدات خلق شده حرفه‌ای و با محتوا افتخار می‌ورزیم و معتقدیم رر وپارویی واقعی با جنگ نرم در این آثار تجلی پیدا می‌کند، زیرا شما توانستید با این کار پر برکت، فن آوری و توانمندی‌ها را جهت تجسم مفاهیم عمیق انقلاب که همچنان خلاف طرح‌های استکبار جهانی با ایمان و جهاد فرزندان‌اش ادامه دارد، به منصفه ظهور برسانید. کما این که کار شما در ارائه تولیدات فاخر و جدید همچون تولید این کلیپ، یک دستاورد به‌شمار می‌رود.

#### بداهه‌نوازی حسین علیزاده با سلاانه‌نار

حسین علیزاده با همراهی حمید قنبری دومین شب بداهه‌نوازی خود را روی صحنه بر د. به گزارش ایسنا، در بخش نخست این اجرا که شامگاه پنجم شهریور در تالار وحدت برگزار شد، علیزاده با ساز «سلاانه» هنرنمایی کرد. علیزاده و قنبری از صحنه خارج شدند، اما تشویق‌ها پایان نیافت و علیزاده و قنبری را دوباره به صحنه کشاند تا قطعات «سلام» اثر زندیهاد حسن کسایی و «ایران ای سرای امید» اثر محمدرضا لطفی نواخته شود.



سالار عقیلی با یادی

از داوود رشیدی روی صحنه رفت

#### آغاز به کار جشنواره سوئد با ادای احترام به کیارستمی

جشنواره فیلم‌های ایرانی «یاری» سوئد با ادای احترام به عباس کیارستمی سینماگر فقید کشور افتتاح می‌شود. به گزارش ایسکانیوز جشنواره «یاری» که همه ساله با همکاری و حمایت خبری «پایگاه خبری فیلم کوتاه» روزهای سوم و چهارم مهر در دو شهر ایسلاو استکهلم سوئد برگزار می‌شود و درآمد حاصل از فروش بلیت فیلم‌های حاضر در جشنواره را برای حمایت از کودکان بی سرپرست ایرانی صرف می‌کند، امسال با یک دقیقه سکوت به احترام کیارستمی سینماگر فقید کشور افتتاح می‌شود. امسال شانزده فیلم کوتاه و سینمایی در این رویداد به نمایش گذاشته خواهند شد.

مرضیه برومند، دبیر جشنواره تئاتر عروски به خراسان گفت:

## عروסק ها موزه می خواهند



**اکرم محمدی** - این روزها حال و هوای تئاتر، «عروски» است. کافی است گذرتان به یکی از تالارهای نمایشی بیفتد، آن وقت است که این حال و هوا شما را هم با خود همراه می‌کند. وارد تئاتر شهر که می‌شوی، نمایشگاهی از عروסק‌ها را می‌بینی. در فضای بیرونی عروסק‌ها در حال اجرای نمایش هستند و در ایرانشهر و پارک لاله هم عروסק‌ها برنامه دارند. عروסק‌هایی که حال و هوای تهران و مردم را عوض کرده‌اند. اما چرا در طول سال شاهد این جنب و جوش‌ها نیستیم؟ مانگران عروסק‌ها و نمایش عروски هستیم. در این میان باید دید که اهالی هنر و تئاتر عروски چه می‌گویند؟ آیا آن‌ها هم نگران عروסק‌ها هستند؟

### فروش ۳۰ میلیاردی در نخستین حراج فرش ایران

خانه حراج ملی در سومین دوره از برگزاری این رویداد هنری، «نخستین حراج تخصصی فرش در ایران» را در مرکز خانه همایش تهران برگزار کرد که در این حراج، فروش فرش‌های ایرانی به ۳۰ میلیارد و ۳۹۱ میلیون تومان رسید. به گزارش هنر آنلاین، این حراج با حضور هنرپیشگانی از جمله داریوش ارجمند، جمشیدمشایخی، مهتاب کرامتی و اجرای «احمد نجفی» و همچنین حضور سفیر انگلیس و ترکیه آغاز به کار کرد. در این حراج کمترین قیمت به فرش «نگارستان»، با ۶ میلیون تومان و بیشترین قیمت به فرش «بهشت ایرانی»، با ۱۵ میلیارد تومان اختصاص داشت. در این حراج فرش‌های «گنبد ابریشم» با قدمت ۷۰-۸۰ سال ۱۱۰، «ترنج» با قدمت ۶۵ سال ۵۵، «مشاهیر» با قدمت ۶۰-۷۰ سال ۲۵۰، «شکار

مرضیه برومند دبیر جشنواره تئاتر عروски که از او با عنوان «مادر عروסק‌ها» یاد می‌کنند سال‌ها، نمایش عروски کار کرده و کسی نیست «شهر موش‌ها» یش را نشناسد. وی می‌گوید: «خصوصی‌سازی»، مشکلات را برای هنرمندان تئاتر عروски چند برابر کرده است چون به بچه‌های عروски برای تمرین سالن اختصاص نمی‌دهند و گویا این سالن‌ها اجاره داده شده است. خصوصی‌سازی خوب است ولی باید شرایط به نحوی باشد که هنرمندان تئاتر عروски هم امکان استفاده از این امکانات را داشته باشند. مسائل اقتصادی یکی دیگر از مشکلات است. آثار نمایشی باید در سالن‌ها و مکان‌های مختلف اجرا و از نظر اقتصادی هم شرایط بهتری ایجاد شود. همه این



اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

مورد به خاطر نبود برنامه‌ریزی درست و تداخل فعالیت‌های سینمایی با تئاتر است. به‌نظرم گروه‌ها باید به سمت شرکت‌شدن و گروهی کارکردن، پیش‌روند تا مشکلات‌شان برطرف‌شود. برومند به لزوم مکانی برای نگهداری عروסק‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: متأسفانه عروסק‌هایی که همه‌آنها می‌شناسند و دوست‌شان دارند، جایی برای نگهداری ندارند. عروסק‌هاییازمند موزه هستند اما این امکان وجود ندارد و برای من به یک آرزو، تبدیل شده است. حسن دادشکر، نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش عروски، چندان‌از وضعیت تئاتر عروски راضی نیست و می‌گوید: در حال حاضر تعداد زیادی دانش‌آموخته تئاتر عروски داریم ولی متأسفانه برای اجرای نمایش با کمبود امکانات مواجهیم و این به تئاتر عروски لطمه زده است. البته در یکی، دوسال تئاتر کودک اجرا می‌شود اما تعداد محدودی نمایش عروски در این سالن‌ها اجرامی‌شود. مسئله دیگر کمبود بودجه و امکانات برای تئاتر عروски است.

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران

اعضای هیئت داوران