

سه‌شنبه ۹ شهریور ۱۳۹۵ ۲۷۲^{ام}‌^{روز}‌^{در}‌^{سال}‌^{قمری}‌^{۱۴۳۷}، شمارهٔ ۱۹۳۴۱

مسکوبا برافراشتن مجسمه جدیدی از «الکساندر سولژنیتسین» صدمین سال تولد این نویسنده برنده جایزه ادبی نوبل را گرامی می‌دارد. به گزارش مهر ، کمیته سازمان دهنده این مراسم اعلام کرد در سالی که به نام این نویسنده مشهور نامیده خواهد شد، جشنواره‌ای برپا و مجسمه این نویسنده مشهور نیز رونمایی می‌شود.

پیک خبر

مخالفت اصغر فرهادی با افزایش قیمت بلیت («فروشنده»)

پخش کننده فیلم "فروشنده" گفت: افزایش قیمت بلیت که از سوی شورای صنفی اتفاق افتاده بود با مخالفت اصغر فرهادی همراه شد.
علی سرتیپی بخش کننده فیلم سینمایی "فروشنده" اصغر فرهادی در گفت و گو با میزان، از بازگشت قیمت فروش بلیت این فیلم به قیمت ۱۰ هزار تومان خبر داد و گفت: افزایش قیمت بلیت که از سوی شورای صنفی اتفاق افتاده بود با مخالفت شدید اصغر فرهادی همراه شد و به همین علت قیمت فیلم به همان قیمت سابق در پردیس های سینمایی و سینماهای مدرن برگشته است.
طبق نظر شورای صنفی نمایش قرار بود بلیت فیلم فروشنده به بهای ۱۲ هزار تومان و ۱۵ هزار تومان در روزهای تعطیل فروخته شود. فیلم «فروشنده» از روز چهارشنبه ۱۰ شهریور ماه ۱۳ سالن در تهران و ۱۲ سالن در شهرستان هانمایش خود را آغاز می کند.

انتقاد وزیر ارشاد از بزرگ‌نمایی دربارهٔ لئو کنسرت‌ها

وزیر ارشاد با اشاره به لغو ۹ کنسرت از ابتدای سال ۹۵ تاکنون تاکید کرد تعداد کنسرت‌های لغو شده اسمال چندان زیاد نیست.به گزارش خبرنگاران،علی جنتی در بخش گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دوم تاکید کرد: کار وزارت ارشاد فقط برگزاری کنسرت نیست و یادآور شد آنچه موجب دامن زدن به فضای حواشی در زمینه کنسرت‌هایم‌شود،برخی سایت‌های بی‌شناسنامه است. جنتی افزود: یکی از عوامل دامن زدن به این موضوعات راسایت‌هایی می‌دانم که بسیاری از آن‌ها بدون شناسنامه هستند، ما در گزار ی کنسرت‌ها نهایت دقت را می‌کنیم تا موازین شرعی و قانونی رعایت شود. اما در برخی موارد کنسرت‌های خوانندگانی لغومی‌شود که مورد تایید ما هستند، در رسانه ملی صدایشان بخشی می‌شود که حاشیه ایجاد می‌کند.برخی مواقع این مخاطبان کنسرت‌ها هستند که حدود لازم را رعایت نمی‌کنند. وزیر ارشاد درباره فیلم «قصه‌ها» گفت: بارها در کمیسیون فرهنگی مجلس،تاکید کردم این فیلم را شخصاً دیدم و هیچ مشکلی ندارد. این فیلم در داخل ایران اکران شد و هیچ مشکلی نداشت، اگر در خارج نیز فته هیچ مشکلی ندارد. جنتی درمورد ۵۰ کیلوآلبالو» اظهار کرد: این فیلم را شورای نظارت بر نمایش تایید کرده بود. پس از تماشای فیلم دیدم برخی انتقادات به آن وارد است. من یک اظهار نظر شخصی کردم اما این فیلم بر خودنشدن‌شود پرده سینماپایین کشیده‌اند. فیلم‌هایی که ارزشی نیستند، مورد حمایت ما نیستند بلکه وزارت ارشاد فقط روی محتوای آن‌ها نظارت می‌کند. او با بیان این که فیلم‌های سینمایی خارجی در داخل کشور به نمایش گذاشته نمی‌شود، افزود: او می‌شود. اما چون از طرف وی پاسخ مثبت ن‌دارند و قابل اجرا نیستند که جلوی آن‌ها گرفته می‌شود.



روسیه آماده گر امیداشت

صدمین سال تولد سولژنیستین



یادداشتی بر فیلم «لانتوری»

پرداختی گل درشت از یک باند تبهکاری

سینما، م‌خیمه-لانتوری» فیلم زمانه خویش

است، فیلمی برآمده از روح زمانه. فیلمی که به دلیل وجودنشانه‌های روز سیاسی اجتماعی این دوران و پرداختنی گاه شعاری احتمالا فیلمی کالت(جاودانه و ماندگار در تاریخ سینما) نخواهد شد، قضاوت باتاریخ، «لانتوری» اثری قابل تامل و نمایشگر جامعه‌ای است که کنیم تا موازین شرعی و قانونی رعایت شود، بر برخی سایت‌های وروایت مدرن کارگردان در تلفیق چند داستان مجزا با داستان محوری (ماجرای اسیدپاشی)، فیلم نخست به سبک مستندهای اجتماعی، مصاحبه‌های رو به دوربین نماینده‌های اقشار مختلف جامعه را به قضاوت می‌گذارد. از وکیل و جامعه‌شناس گرفته تا دانشجو و میوه‌فروشی که هر کدام پاسخی برای دیگری اند و روندی دیالکتیک وار در طول فیلم ایجاد می‌کنند، هر چند با پرداختی شعارگونه، اعضای گروه لانتوری (باران، بهرام و ملک) در قالب مصاحبه‌هایی با دوربین‌های امنیتی زندان، پیدایش گروه تبهکاری‌شان را با فلاش بک‌هایی از اعمال مجرمانه و خشن روایت می‌کنند. البته در این مصاحبه‌ها، پاشا(نوید محمدزاده) حضور ندارد که در ادامه پی می‌بریم داستان اصلی از آن اوست. در واقع نقطه عطف اصلی فیلم «لانتوری» زمانی است که پاشا، مریم قهرمان اصلی فیلم (بابازی مریم پالیزبان)، را طی اتفاقی می‌بیند و دل‌باخته او می‌شود. اما چون از طرف وی پاسخ مثبت نمی‌گیرد به اسیدپاشی اقدام می‌کند.

است، «لانتوری» در تصویر کردن ایده و داستان

گزارشی از جلسهٔ نقد شعر در حوزه هنری مشهد

یک شاعردو کتاب در ترازوی نقد

جلسه نقد دو کتاب رضایاوری عصریک‌شنبه با مدیریت محمد کاظم کاظمی با سخنان قاسم رفیعا و عذر خواهی از تأخیر شروع شد. در ادامه رضا یآوری سیاستگرای کرد

و دربارهٔ این که چرا این شعرها در دو کتاب منتشر شده است، توضیحی داد.

■ شاعران باید ساختمان‌های

جدید بسازند

پوریا مر تضایی : معمولاً شاعران بزرگ، اصولی را در کار خود رعایت می‌کنند که به اعتیار آن، ما می‌توانیم گفته‌ای را به آن شاعر نسبت دهیم که برای بسیاری از شعرهایش صادق باشد. درست این است که شاعران ساختمان‌های جدید بسازند، نه این که مصالح ساختمان‌های قدیمی را برای ساختمان جدید استفاده کنند. در شعر یآوری اندیشه‌ای وجود دارد که او آن را به صورت مستقیم یا غیر مستقیم بیان می‌کندو این چیزی است که شعر امروز ما از آن خیلی فقیر است. بخش دوم سخن من این است که شاعر باید مقدم بر نظریات باشد و بر اساس یک رویکرد به شعر نپردازد، بلکه سرایش شعر مقدم بر مکتب فکر او باشد. ملامکتب داداتیسم الان هیچ حضوری ندارد، چون در آن، نظریه بر شعر مقدم بود، بر خلاف مکتب رومانتیسم، مسئلهٔ دیگر الهام در شعر است. الهام به این معنی نیست که شعر از ناگجایی بر انسان وارد می‌شود. در کتاب «زنی در لباس‌های روی بند» این رویکرد در خود شعر علیه دارد. مسئله دیگر، مسئله بومی‌بودن است که باید به آن توجه کنیم. متأسفانه شعر آزاد ما از بومی‌بودن خارج می‌شود و این به نظر من در صمیمیت و درک توسط

مخاطب تأثیر منفی می‌گذارد و شاعر خود را از ظرفیت‌هایی که می‌تواند استفاده کند محروم می‌کند.

■ بین شهود و تصنع

علیرضا جهانشاهی : من کتاب «زیباترین زنی نبودی که دیدم» را در همان سالی که چاپ شد خواندم و تصور می‌کنم که این دو کتاب هم‌زاد هستند. بنابراین در این نقد به همان کتاب «زنی در لباس‌های روی بند» می‌پردازم. ترازوی این مجموعه بین شهود و تصنع در نوسان است. توگرای حقیقی نیازمند یک زمان است و آقای یآوری می‌خواهد این زمان را میانبر بزند. دربارهٔ زبان، نمی‌گویم باید الزاماً کلاسیک بگوید، ولی به نظر من شاعر به یک عرق‌ریزی روح نیاز دارد.

■ تجربه‌های شاعر در شعر

ابوطالب مظفری : در مثنوی معنوی مولانا می‌گوید که زیلیخا نام همه وسایل خانه را یوسف گذاشته بود. یعنی همه چیز برای او نشانهٔ یوسف بود. چرا من این را می‌گویم؟ شعر مقدم بر مکتب فکر او باشد. ملامکتب تجربه‌هایش داخل یک شعر باشد. یعنی در هر شئی که روی آن درنگ می‌کنیم، یکی از تجربیات انسانی باید باشد، مثلاً تجربه «وصال» و «فراق». به این دلیل من با این که این نوع کارها را خیلی خوش دارم، در مورد تکرار این سؤزه‌ها به تردید می‌افتم. مگر موارد خاصی که گفته شده است مثلاً (بعضی سوزم را رکت‌ها ابله‌اند،» نکتهٔ کلی‌تر این که من به این برداشت رسیدم که شاعر در این شعرها مثل کسی است که تجربه

ادب و هنر

نمایش نقض حقوق بشر آمریکایی به زبان هنر

برگزیدگان نخستین جشنواره هنری «حقوق بشر آمریکایی» معرفی شدند

آیین پایانی نخستین جشنواره هنری «حقوق بشر آمریکایی» شامگاه یکشنبه با حضور محسن مومنی شریف‌رئیس حوزه هنری، فاضل نظری معاون هنری حوزه هنری، گل‌علی بابایی، حسین بهزاد، علیرضا قزوه، نادر طالب زاده، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، سردار سعید قاسمی و جمعی از نویسندگان و هنرمندان در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش فارس، سیدمحمد حسینی وزیر ارشاد دولت دهم اظهار کرد: خدا را شاکریم مطالبه رهبری مبنی بر نشان دادن حقوق بشر آمریکایی روی زمین نماند. همگان جنایت آمریکا در ایران و اقصی نقاط دنیا را می‌دانند، هر جا ترور، کودتاود درگیری است، ردپایی از آمریکای ما بینیم و می‌تلبد هنرمندان به آن بپردازند. در ادامه نادر طالب‌زاده گفت: جنگ نرم موضوع مهمی است اما در این جنگ قرارگاه مرکزی نداریم. لازم است دفاند را از ایران خارج کنیم و سخنران و وایزن به کشورهای دیگر بفرستیم تا مردم آمریکا بفهمند چه اتفاقاتی در کشورشان در حال رخ دادن است. جمهوری اسلامی حرف‌های جهانی برای گفتن دارد.

اسماعیل آجرلو، دبیر نخستین جشنواره هنری «حقوق بشر آمریکایی» نیز در این آیین تصریح کرد: در رهبر معظم انقلاب اسلامی سال گذشته به موضوع حقوق بشر آمریکایی تاکید کردند و ما وظیفه دانستیم اتفاق هنری را رقم بزنیم و نقض حقوق بشر توسط آمریکا را با زبان هنر به تصویر بکشیم. وی ادامه داد: این اتفاق بسیار ضروری و لازم است و ما که در جریان پژوهش‌های این جشنواره بودیم به صورت شفاف در یافتیم بزرگ‌ترین ناقض حقوق بشر آمریکاست و در این آثار نیز به خوبی به این موضوع اشاره شده است. در همین جا اعلام می‌کنم چه نهادهای دولتی حمایت کنند و چه حمایتی از سوی آنها انجام نشود به پشتوانه جهادگران فرهنگی، تلاش می‌کنیم جشنواره حقوق بشر آمریکایی سال آینده، بین‌المللی باشد.

سپس از کتاب‌های «حقوق بشر آمریکایی» و «وضعیت حقوق بشر در آمریکا» رونمایی شد. در آیین پایانی این جشنواره همچنین از خانواده شهید‌های باغبانی، نادر طالب‌زاده و سید مسعود شجاعی طباطبایی قدردانی شد. همچنین افراد برگزیده به این شرح معرفی شدند. بخش عکس چیدمان برگزیده نداشت اما از فاطمه عرفانیان، علی اکبری، محمدجواد بهادر فری و نیلسه بندری تقدیر شد. در بخش اینفوگرافیک، محسن راستی‌پور رتبه سوم، مجتبی غریب‌نواز و حسین رستمی به طور مشترک رتبه دوم و علیرضا خداملادی رتبه نخست را کسب کردند.

همچنین حمید صوفی رتبه سوم، اکبر تاب‌پور رتبه دوم و مازیار بیژنی رتبه نخست بخش کاریکاتور را از آن خود کردند. جایزه ویژهٔ چهره به‌آرش فروغی اهدا شد. در بخش موشن گرافیک نیز حجت‌الاسلام شجاعی محمدعلی محمدی رتبه سوم، محمدرضا قلی‌پور رتبه دوم و سیدمرتضی خلیل‌پور رتبه نخست شدند. محمد براتی رتبه سوم، یونس رجبی رتبه دوم و امیر بایرامی رتبه نخست نیز به عنوان برگزیدگان بخش پوستر شناخته شدند. این جشنواره با توجه به بیانات مقام معظم رهبری ر خصوص «حقوق بشر آمریکایی» و نام‌گذاری هفته دوم تیرماه هر سال به این نام، توسط دبیرخانه پوشش مردمی «افشای حقوق بشر آمریکایی» با همکاری موسسات و نهادهای مردمی با هدف معرفی چهره واقعی مدعیان جهانی حقوق بشر با استفاده از ابزار هنر برگزار شد.

چهره ها و خبرها

بابان بازی در لابی

شهاب حسینی بازی در فیلم «لابی» به کارگردانی محمد پرویزی را به پایان رساند و نخستین نمایش فیلم در جشنواره فجر امسال خواهد بود. در خلاصه داستان آمده است:

«لابی» روایت آدم‌هایی است که آمده‌اند چندصاحبی بمانند و بروند، گاهی از کنار هم بی تفاوتی می‌گذرند و گاهی می‌مانند. هر مسافر قصه‌ای دارد. سار، هبیا، سحر دولت‌شاهی، مصطفی زمانی، بیگاه‌آهنگرانی، بهنوش طباطبایی، شهرام حقیقت دوست و آزاده صمدی دیگر بازیگران «لابی» هستند.

تجربه‌انزوا برای فیلم فجر

شقایق فراهانی مقابل دوربین فیلم پر بازیگر «انزوا» به کارگردانی مرتضی علی عباس‌میرزایی می‌رود. این فیلم نخستین نمایش خود را امسال در سی و پنجمین جشنواره فجر تجربه می‌کند.

امیرعلی نادانی ایفاگر نقش اصلی این فیلم است و شقایق فراهانی، بهنوش بختیاری، اندیشه فولادوند، لیندا کیانی بازیگران زن و همایون ارشادی، سیامک صفری، مهران رجبی، امید روحانی و نادر فلاح نیز بازیگران مرد این فیلم سینمایی پر بازیگر هستند.

با گذشت ارشاد، در فردگاه دی

فیلم برداری «گشت ارشاد» سعید سهیلی با بازی پولاد کیمیایی به پایان می‌رسد. تنها یک صحنه از فیلم باقی مانده که با حضور کیمیایی، فرخ نژاد و ساعد سهیلی در فردگاه دی فیلم برداری می‌شود. در خلاصه داستان «گشت ارشاد ۲» آمده است: «عباس و حسن پس از پنج سال از زندان آزاد و سراغ عطا می‌روند. این سه رفیق در پی کاری شرافت‌مندانه می‌گردند اما پس از تلاش‌های بسیار ناچار می‌شوند دوباره …»

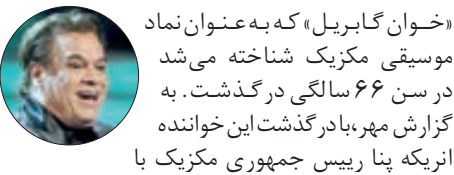
همدلی پیش از دیر شدن

پرویش نظریه در سریال «لیخندر خسار» ایفای نقش خواهد کرد. این ملودرام اجتماعی به کارگردانی بهرنگ توفیقی با فیلم نامه‌ای از سعید نعمت … جلوی دوربین می‌رود. در خلاصه داستان سریال آمده است: «هیچگاه دوری، دوستی نمی‌آورد و خانواده قصه لیخندر خسار» قبل از آنکه دیر شده به همدلی می‌رسند. «آلبا سبانی، مهدی سلطانی، کامبیز درباز، بهزاد جعفری، بهزاد فراهانی و مریم یونانی بازیگران اصلی سریال هستند.

موسیقی

●●●

مکزیک خواننده شماره یکش را از دست داد



«خوان گابریل» که به عنوان نماد موسیقی مکزیک شناخته می‌شد در سن ۶۶ سالگی در گذشت. به گزارش مهر، با گذرگشت این خواننده از یک دهه رییس جمهوری مکزیک با صدور بیانیه‌ای در گذشت او را تسلیت گفت و نوشت: سوگوار مرگ خوان گابریل یکی از بزرگ‌ترین نمادهای موسیقی کشورمان هستیم. موسیقی او به عنوان میراثی جهانی شناخته می‌شود.

ناظری در خرم آباد خواند

کنسرت «ناگفته» در شهرستان خرم‌آباد با حضور مدیران فرهنگی ارستان برگزار شد. به گزارش ایسنا، شهرام ناظری گفت: اگر من و دیگر هنرمندان در کشور مانده‌ایم، به خاطر عشق به آب و خاک و

هموطنان ما است. وی ادامه داد: من به دلیل امکاناتی که در مراکز هنری خارج از کشور وجود دارد، به راحتی می‌توانستم آنجا کار و زندگی کنم؛ اما عشق به این آب و خاک و مردم باعث شد که اینجا در کنار مردمی به‌مانم که طرفدار هنر هستند.

دعوت حسین علیزاده از سرمایه‌گذاران

حسین علیزاده، سخنگوی هیئت داوران بخش ویژه موسیقی دستگاهی جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: هدف در زمینه موسیقی دستگاهی این است که ردیف موسیقی ایران حفظ و احیا شود. به گزارش ایلنا، وی افزود: شخصاً از کسانی که در بخش خصوصی امکانات اقتصادی دارند می‌خواهم اگر واقعاً علاقه به کشور و فرهنگ‌شان دارند روی کالاهای تجاری سرمایه‌گذاری نکنند. چه اشکال دارد فردی متمول یک ساز خوب تهیه کند تا به شرکت کنندگان برگزیده هدیه شود.

سفرارش ایتترتتی آگهی

مصرفجویه در وقت و هزینه

www.37010.ir

سفرارش ۲۴ ساعته / پرداخت آنلاین / ۵% تخفیف مازاد در نیاز مندیها