

حسین فتاحی این روز هاسرگرم پایان بردن مجموعه ۱۲ جلدی «سی‌روز با پیامبر» است تاچپه‌ها برای۳۶۵روز سال قصه از پیامبر اکرم(ص)داشته باشند.وی افزود: در این مجموعه، از کودکی تا رحلت پیامبر و همه زندگی آن حضرت شامل زندگی خانوادگی، اجتماعی، سیاسی، پیامبری و کلا همه ابعاد زندگی آن حضرت برای بچه‌ها داستان آورده‌ام.



#### ۳۶۵روز سال باقصه‌های پیامبر(ص)

## تناقض در باره یک حراج ملی

مدیر حراج ملی هفته آینده پاسخگوی ابهامات خواهد بود

**اکرم محمدی**–جمعه گذشته شاهد برگزاری سومین حراج ملی فرش ایران بودیم و خریداران اقبال خوبی داشتند تا جایی که شاهد فروش ۳۰میلیاردی بودیم. البته در این دوره، هنرمندان هم حضور فعالی داشتند. از جمشید مشایخی و مهتاب کرامتی گرفته تا داریوش ارجمندو علی معلم، نشان دادند که فرش‌والبنه فرش ایرانی علاقه‌مند هستندو احمد نجفی هم، چکش این حراج را زد اما این حراج با حاشیه‌هایی همراه بود. چند روز قبل از برگزاری حراج، سید رضی میری از کارشناسان شناخته شده فرش، اعلام کرد که با توجه به این که هیچ‌گونه همکاری با این حراجی ندار اما نام وعکس او در کاتالوگ حراج به عنوان کارشناس آورده شده و به این قضیه معترض بود.

همان زمان نامه اعتراضی سیدرضی میری رئیس کمیسیون صادرات اتاق ایران به خبرنگار خراسان ارسال شد. در این نامه آمده بود: چندماه پیش دو نفر به دفتر من به عنوان کارشناس حراج هنوز در کاتالوگ وجود دارد و اونیز دیگر مشکلی با این قضیه ندار، ادامه داد: پس از اعتراض آقای میری، با او صحبت وتلاش کردیم، نظرش را تأمین کردیم، چون اگر قرار باشد بار دیگر حراج برگزار شود، امیدواریم بتوانیم از حضور و تجربه‌اش استفاده کنیم. حضور او در این اتفاقات برایمان لازم است، به همین دلیل از او عذر خواهی کردیم. چون مادر فضای حراج افتادیم صحبت دیگری با او نداشتیم؛ اما مطمئتم که نظر شان کامل جلب شده است. خودش نیز اعلام کرد که این قضیه حل شده است و ما امروز خوشبختانه در یک فضای مثبت هستیم.

از این ماجرا بسیار ناراحت شدم و پس از هماهنگی با وکیل، طی نامه‌ای خطاب به مدیرعامل حراج ملی اعتراض خود را اعلام کردم. رسانه‌ها این نامه را منتشر کردند اما حالا بعد از گذشت چند روز از برگزاری این حراج، اخبار دیگری منتشر شده که علامت های سوال زیادی را ایجاد کرده است. از جمله اظهار بی اطلاعی مدیر کل صادرات صنایع دستی ومعاون صنایع دستی. اما دراهرمحمودوند درباره اعتراض سیدرضی میری نسبت به معرفی اش در کاتالوگ حراج، به ایسنا گفت: این اتفاق یک سوءتفاهم

بود و پس از اعتراض آقای سیدرضی میری، فردی که مسئول ایجاد شدن این سوءتفاهم بود، شنید و او هنوز در حال پاسخگویی در این باره است. وی با تأکید بر این که نام سیدرضی میری به عنوان کارشناس حراج هنوز در کاتالوگ وجود دارد و اونیز دیگر مشکلی با این قضیه ندارد، ادامه داد: پس از اعتراض آقای میری، با او صحبت وتلاش کردیم، نظرش را تأمین کردیم. چون اگر قرار باشد بار دیگر حراج برگزار شود، امیدواریم بتوانیم از حضور و تجربه‌اش استفاده کنیم. حضور او در این اتفاقات برایمان لازم است، به همین دلیل از او عذر خواهی کردیم. چون مادر فضای حراج افتادیم صحبت دیگری با او نداشتیم؛ اما مطمئتم که نظر شان کامل جلب شده است. خودش نیز اعلام کرد که این قضیه حل شده است و ما امروز خوشبختانه در یک فضای مثبت هستیم.

در همین زمینه رضی میری می‌گوید: نه‌باین افراد قرار ومداری دارم ونه مذاکره‌ای کردم. من اصلا فرش‌ها را هم ندیده‌ام. وقتی کاری را ندیده‌ام، چطور مرا به عنوان کارشناس معرفی می‌کنند. کارشناس یعنی کسی که فرش را دیده‌وازنظر فنی، تکنیکی، هویتی و قیمتی ارزیابی کرده باشد و بعد هم می‌گویند من مشکلی ندارم.

میری گفت: من از این دوستان خواستم تا نشست مطبوعاتی برگزار شودو در این نشست که با حضور اصحاب رسانه برگزار می‌شود، رسماً اعلام کنند که این کار اشتباه بوده است



و من در این حراج هیچ نقشی ندارم ویا این که تکذیبیه‌ای به رسانه‌ها ارسال کنند که هیچکدام از این کارها انجام‌نشد.

میری در ادامه در باره چرایی عدم همکاری با حراج ملی گفت: اساساً من با ساختار حراج خیلی موافق نیستم، بنابرین در شان خودم نمی‌دانم که در این تجارت حضور داشته باشم. من یک عمر تلاش کردم و در عرصه فرش، کار فرهنگی انجام داده‌ام و کارم هویت دیگری دارد.

بی‌اطلاعی مسئولان هم‌یکی دیگر از مسائلی است که در پی این حراج ایجاد شد، پویا محمودیان مدیر کل صادرات صنایع دستی در این رابطه به ایسنا گفت: چون موضوع مربوط به فرش بوده است، هیچ مجوزی از سوی معاونت صنایع دستی برای برگزاری این حراج داده نشده است و اصلاً نمی‌توانسته داده‌شود.

همچنین بهمن نامور مطلق معاون صنایع دستی کشور در پاسخ به همین پرسش‌ها، گفت: من به عنوان معاون صنایع دستی نماینده‌ای در این حراج نداشته‌ام و فردی را به آن‌هامعرفی نکرده‌ایم.

در همین رابطه با زهرا محمودوند قائم مقام حراج ملی فرش ایران تماس گرفتیم و در باره این اظهارات جوپا شدیم که محمودوند پاسخ

سوالات همکار ما را به هفته آینده و درگزاری نشست برای طرح جزئیات بیشتر این حراج موکول وعنوان کرد که تمام اسنادو مجوزها را در نشست مطبوعاتی ارائه خواهد کرد.

#### سینمای ایران

## بزرگداشت کیارستمی امروز در جشنواره ونیز



۱۰ شب باحضور احمد کیارستمی برپا خواهد بود. فیلم کوتاه چهار دقیقه‌ای «۲۴ فریم» و فیلم ۱۷ دقیقه‌ای «منویر خونه» از آخرین ساخته‌های آقای کیارستمی در کنار فیلم مستند ۷۶ دقیقه‌ای «ثانیه باعباس کیارستمی ساخته سیفا... صمدیان به نمایش در خواهد آمد. فیلم سینمایی «مالاربا» ساخته پرویز شهبازی در بخش رقابتی افق‌ها به روی پرده می‌رود. خانم آنا لیلی امانپور با فیلم 'دار و دسته بد' و به عنوان محصول آمریکا در بخش مسابقه رسمی حضور داشته که نکته جالب بازی کیانو ریوزو جیم کری در این فیلم است.امیر نادری هم با «کوهستان»، محصول ایتالیا، آمریکا و فرانسه در بخش خارج از مسابقه حضور دارد. فیلم سینمایی «طبل» ساخته کیوان کریمی نیز در بخش هفته منتقدان ونیز که ویژه فیلم‌های اول کار گردان‌هاست، به نمایش در می‌آید. به گفته‌او فیلم «شب‌های زاینده‌رود» به عنوان فیلم افتتاحیه بخش سینمای کلاسیک به نمایش در خواهد آمد. اطباعی که خود عازم ونیز است درباره سینماگران ایرانی که در این رویداد حضور دارند، گفت: پرویز شهبازی، هومن بهمنش وسعود ربایی از عوامل فیلم «مالاربا» به همراه انسرین میرش‌پخش‌کننده بین‌المللی این فیلم، سیفا... صمدیان و احمد کیارستمی به ونیز سفر خواهند کرد. جشنواره فیلم ونیز از امروز آغاز می‌شود و تا ۲۰ شهریور ماه ادامه دارد.

### ادب و هنر

#### حرف‌های محمد کاظم کاظمی درباره شعر فارسی در آستانه نشر

### از رودکی تا امیری اسفندقه در یک کتاب

محمد کاظم کاظمی از انتشار «مروری اجمالی بر سیر تطور شعر فارسی» خبر دادو گفت: در بخش دوم این کتاب، گزیده‌ای از بهترین سروده‌های شاعران ادبیات فارسی از رودکی تا امیری اسفندقه گردآمده است.

محمد کاظم کاظمی، شاعر و منتقد شعر، در گفت‌وگو با خبرگزاری تسنیم، با اشاره به انتشار کتاب «مروری اجمالی بر سیر تطور شعر فارسی» گفت: این اثر برای چاپ به انتشارات سپیده باوران سپرده شده و قرار است در آینده نزدیک به چاپ برسد. کتاب به‌طور کلی از دو بخش شامل یک مقدمه و گزیده سروده‌ها تشکیل شده است که قصد دارد علاقه‌مندان به شعر فارسی را در کتابی کم‌حجم با سیر تطور این شعر و گزیده‌ای از بهترین سروده‌ها از رودکی تا شاعران معاصر آشنا کند. وی در پاسخ به این پرسش که تاکنون کتاب‌های متعددی در زمینه سبک‌شناسی نوشته شده و این کتاب چه تفاوتی با آثار پیشین دارد، افزود: این کتاب در اصل یک گزیده از شعر فارسی است. من در کنار کتاب «روزنه»، که حاوی مباحث آموزشی دربارهٔ شعر بود، در اینجا کوشیده‌ام که گزیده‌ای از همه ادوار تاریخی و پیهنهٔ جز اقبایی شعر فارسی به دست دهم تا به نوعی مکمل آن کتاب باشد خوانندهٔ این کتاب، بعد از آشنایی با عناصر و آرایه‌های شعر، با نمونه‌های درخشان شعر فارسی هم روبه‌رو باشد؛ البته در عین حال این گزیده یک مقدمهٔ مفصل هم دارد که در آن سیر تحول شعر فارسی از نظر صوری و محتوایی و پیوند آن با مسائل فکری، اجتماعی و سیاسی نشان داده شده است.

کاظمی ادامه داد: این طرح اول من بود، یعنی تکیه بیشتر بر گزیدهٔ شعر‌ها، چنان که دو سوم کتاب، قسمت گزیده شعر است. ولی در عمل حس کردم که بعد از انتشار این کتاب، مقدمهٔ آن هم با اقبال خاصی روبه‌رو شد، شاید به این اعتبار که مایک متن سادهٔ کم‌حجم و نسبتاً جامع دربارهٔ سرگذشت شعر فارسی نداشتیم. در واقع در اینجا همان اتفاقی افتاد که در خود کتاب «روزنه» افتاده بود. دربارهٔ صنایع شعر و مسائل بلاغی آن هم م‌امتون مفصل و متعددی داشتم، ولی آنچه کمتر در دسترس بود، یک کتاب مختصر ولی جامع درباره همه این چیزها بود، به طوری که جوانان علاقه‌مند به شعر را از دیگر کتاب‌ها تا حدود زیادی بی‌نیاز کند. این شاعر افغانستانی به «مروری اجمالی بر سیر تطور شعر فارسی» اشاره کرد و یادآور شد: این مقدمه هم به گونه‌ای تدوین شده است که به‌طور نسبی، یک علاقه‌مند شعر فارسی را هم با تاریخ تحولات شعر فارسی، هم با چهره‌های برجسته آن، هم با سبک‌ها و هم با تطور زیبایی‌شناسی شعر آشنا می‌سازد؛ آن هم در حجم حدود ۱۵۰ صفحه.

همچنین آن قسمت گزیده شعر هم یک علاقه‌مند مبتدی را با گلچینی از شعرهای فارسی، از آغاز تا حوالی دههٔ ۷۰ روبه‌رو می‌کند. در این قسمت هم من کتابی که از شعرهای رودکی تا مثلاً شعرهای مرتضی امیری اسفندقه را در خود داشته باشد، ندیده‌ام.

این اثر برای نخستین بار در سال ۱۳۷۹ منتشر شده و در حال حاضر با اصلاحات و تجدیدنظر مؤلف در آستانه انتشار است.



#### چهره ها و خبرها



**حتی یک کلمه هم نگفت**



علی ژکان درباره کلید خوردن «حتی یک کلمه هم نگفت» از او آخر مهر ماه و حضور محمد رضا شریفی نیا به عنوان بازیگر در این اثر سینمایی گفت: ابتدا قرار بود «حتی یک کلمه نگفت» را در ایران و ترکیه فیلمبرداری کنیم اما با توجه به اوضاع ناآرام ترکیه به احتمال زیاد کشور دیگری را جایگزین آن می‌کنیم. این فیلم با مضمون اجتماعی درباره یک زوج است که دچار اتفاقاتی می‌شوند.

#### انتقاد در ۳۰:۲۰



بخش حاشیه پزشکی اخبار ۳۰:۲۰ در شامگاه دوشنبه با پخش تصاویری از سیگار کشیدن مه‌ران مدبری در کنفرانس خبری از او به تندی انتقاد کردو گفت آیا نمی‌دانید کشیدن سیگار در محیط در بسته جرم است؟

در ادامه گفته مدبری پخش شد که برای هر قسمت دورهمی ۶۰میلیون تومان دستمزد می‌گیرد و مدجری ۳۰:۲۰ گفت: "خوب معلوم است که جریمه مالی برای مدبری چندان اهمیتی ندارد."

#### فیلمی به‌روز



انسبه شاه‌حسینی درباره ساخت تازنه‌ترین اثر خود گفت: منتظر هشتم شرايطی فراهم شود تا بتوانم فیلم "به‌کودکان شلیک نکنید" را کلید بزنم و آن را به جشنواره فیلم فجر برسانم. فکر می‌کنم بهترین زمان برای ساخت چنین پروژه‌ای است، چرا که اگر زمان آن بگذرد تأثیر گذاری اش کم می‌شود. هر زمان که اخبار منطقه و درگیری‌های آن را از تلویزیون نگاه می‌کنم، به یاد قصه فیلم خود می‌افتم.

#### ریسک می‌کنم



مجرى برنامه تلویزیونی "اکسبر" گفت: اگر شابهتی با یک برنامه خارجی وجود داشته باشد نباید منکر شویم ولی ببینید برنامه‌های ترکیبی بر اساس محوریت هایشان با هم تفاوت دارند تا بتوانند تعریف جدیدی ارائه دهند. فرزاد حسنی ادامه داد: با آمدنم به اکسبر ریسک بسیار بزرگی انجام دادم و خوشحالم چرا که اولین قدم‌های این برنامه در جشنواره سلامت و با حضور مردم بر داشته شد.

#### سینمای جهان



## فیلم‌های ترسناک همچنان می‌فروشند

کرده‌اند، به طوری که ۸۷ درصد آرای آن‌ها در ویسایت راتن تومیتوز مثبت بوده است. «نفس نکش» درباره سه دوست سارق در دیترویت است که مردی ثروتمند را که فکر می‌کنند نابینا و بی‌پناه است، هدف قرار می‌دهند و وارد خانه‌اش می‌شوند، اما بی‌می‌برند در مورد او اشتباه کرده‌اند و به این شکل وارد یک بازی موش و گربه مرگبار می‌شوند. این فیلم را فدی آلوارس کارگردانی کرده است و جین لوی، دیلن مینت، دانیل زوواتو و استفن لایگ در آن بازی می‌کنند. «نفس نکش» توانست به سه هفته صدرنشینی «جوخه خود کشی» (Suicide Squad)، «نفس نکش» به فهرست طولانی فیلم‌های ترسناک سال‌های اخیر مانند «پاکسازی: سال انتخابات» (The Purge: Election Year)، «احضار روح ۲» (The Conjuring ۲)، و «The Shallows» پیوست. به گزارش ورائتی، استودیوها ژانر هراس را دوست دارند، برای اینکه فیلم‌های ترسناک خیلی به جلوه‌های ویژه یا قدرت ستاره‌ها احتیاج ندارند و در مقایسه با فیلم‌هایی که از روی قصه‌های مصور ساخته می‌شوند یا فیلم‌های علمی تخیلی، ارزان‌تر هستند. «نفس نکش» با حمایت شرکت‌های اسکریمز جمز و استیج ۶ فیلمز، با بودجه‌ای کمتر از ۱۰ میلیون دلار ساخته شده است. فیلم در سه روز اول اکران (از جمعه تا یکشنبه) توانست در ۲۰۵۱ سینمای بیش از دو برابر بودجه خود بفروشد. منتقدان هم از «نفس نکش» استقبال

رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی به منظور شرکت در جلسه هم اندیشی «بررسی راهکارهای توسعه و تقویت ادبیات فارسی در برنامه‌های شبکه یک» صبح دیروز در جمع مدیران و مجریان این شبکه حضور یافت. به گزارش ایسنا در ابتدای این جلسه، دکتر غلامعلی حداد عادل قدرت و تأثیر گذاری زبان فارسی را حیرت آور دانست و افزود: زبان فارسی موسیقی کلام خیلی گிரایی دارد و در طول تاریخ نشانه اقتدار و فرهنگی و ملی ایران این بوده است. او تصریح کرد: زبان فارسی در معرض بسیاری از آسیب‌هایی است که بخشی از آن ریشه در فرهنگ دارد و بخشی دیگر ناشی از عقب ماندگی علمی ماست. دکتر حداد عادل با بیان اینکه متأسفانه در عصر حاضر زبان فارسی مهجور مانده است، اظهار کرد: استفاده از واژه‌های بیگانه چه در بیان و چه در تالوهای کوجه و خیابان موجب خدشه دار شدن زبان فارسی شده است. رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی درباره نقش رسانه ملی در حفظ و حراست از کبان زبان فارسی گفت: خیلی از مجریان و گویندگان فکر می‌کنند اگر در برنامه با واژه‌های بیگانه استفاده کنند، جایگاه بهتری نزد



## در خواست رئیس فرهنگستان از مجریان تلویزیون

مخاطب پیدامی‌کنند. اواز مجریان برنامه‌های ورزشی نام برد و یادآور شد: شاید نتوان اسم بسیاری از رشته‌های ورزشی را معادل سازی کرد ولی چرا گزارشگر شگر یک مسابقه در طول گزارش‌ها بارها به جای واژه «زمان» از کلمه «تایم» استفاده می‌کند؟ متأسفانه استمرار به کارگیری چنین کلماتی در درامدت عادی شده و تغییر آن دیگر مشکل خواهد شد. به زبان فارسی درخواست کرد زبان فارسی را در اجرا هایشان رعایت کنند و در معادل سازی با لغات بیگانه، به زبان فارسی با زبان طنز آسیب نرسانند. حداد عادل همچنین از تشکیل دفتر ارتباط با رسانه ملی در فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی به مدیریت «مهنوش تهرانی» خبر داد و افزود: در این دفتر یک شورای برنامه‌ریزی وجود دارد تا در ارتباط با صدا و سیما برای صیانت از زبان فارسی با شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی همکاری کند. رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی از مجریان و گویندگان خواست تعصب و حساسیت بیشتری در خصوص به کارگیری زبان فارسی در برنامه‌ها داشته باشند تا از این طریق بتوان در راستای صیانت از زبان فارسی، جریان سازی کرد.

# فروش نقد و اقساط ۴۰ میلیون تومان وام مسکن

مساحت واحد ها ۱۰۰ الی ۱۵۰ متر مربع با امکانات کامل
بازدید همه روزه از ساعت ۸ الی ۱۹ و جمعه ها ۱۰ الی ۱۴
محل احداث پروژه ها: منطقه نوین الهیه

تلفن : ۰۵۰ و ۰۴۰۳۵۲۴۰۰-۰۵۱ و ۰۷۶۷۳۰۳۰۹۱۵۰۰

دفتر فروش : بزرگراه میثاق، بلوار الهیه، نبش الهیه ۲۰

وب سایت: www.elahiye.com