موسسه فرهنگی هنری «بخارا» چهاردهم شهریور در «شب استاد کامبیز روشن‌روان» صاحب نام موسیقی کشور در کانون زبان فارسی. میزبان علاقه‌مندان موسیقی است. به گزارش مهر در ویژه برنامه «شب استاد کامبیز روشن‌روان» فریدون شهبازیان، محمد سریر، اسماعیل تهرانی، فاضل جمشیدی، بیژن بیژنی و کارن همایون‌فر درباره آثار موسیقیایی کامبیز روشن‌روان سخنرانی خواهند کرد.

پاسداشت کامبیز روشن‌روان در کانون زبان فارسی

ادبیات

تشکیل دبیرخانه دایمی پاسداشت زبان فارسی در مشهد

علیرضا حیدری- مدیر کل ارشاد خراسان رضوی گفت: ثبت روز پاسداشت زبـان فـارسـی در روز ملـی بـزرگـداشـت حکیم ابوالقاسم فردوسی فرصت مناسبی برای توسعه زبان فارسی از بستر مشهد و در کنار آرامگاه فردوسی است. سیدسعید سرابی در نشست فرهنگی بررسی فرصت های موجود در پاسداشت زبان فارسی و احیاء آن در سال ۲۰۱۷ افزود: با پیگیری ها و همت مجلس و شورای فرهنگ عمومی کشور ۲۵ اردیبهشت ماه به عنوان روز پاسداشت زبان فارسی در تقویم جمهوری اسلامی ایران ثبت شد که تقارن آن با سال ۲۰۱۷ را به فال نیک می گیریم. سرابی گفت: به نظر می رسد دانشگاه فردوسی نقش برجسته تری را به همت قطب علمی آن ایفا کند و می توان از ظرفیت آموزش و پرورش در این امر بهره جست . در ادامه حجت الاسلام نصرا... پژمانفر رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس پیشنهاد تشکیل دبیرخانه دائمی پاسداشت زبان فارسی در مشهد را داد و گفت: امروز اگر بخواهیم پیام انقلاب را به دنیا معرفی کنیم و با دنیای بیرون ارتباط برقرار کنیم شاهراه ارتباطی آن زبان فارسی است .وی با بیان این که ادبیات فارسی نقش بسیار مهمی در تاثیرات فرهنگی، اقتصادی، امنیتی ایجاد می کند اظهار کرد: ضروری است با تشکیل دبیرخانه ای ، بتوانیم جشنواره ای داشته باشیم که به صورت مستقل و دائمی در طول سالیان آتی برنامه های خوبی را پی ریزی کند .غلامحسین علیپور مسئول دبیرخانه انجمن آثار و مفاخر استان خراسان رضوی نیز اظهار کرد : یکی از آرزوهـای ما ثبت روز ۲۵ اردیبهشت ماه به نام پاسداشت زبان فارسی بود که پس از ۱۵ سال محقق شد . امیدواریم بتوانیم با اختصاص حداقل یک روز ملی برای شهرستان ها، مفاخر شهرستان های استان را معرفی کنیم. دکتر یاحقی مدیر قطب علمی فردوسی شناسی دانشگاه فردوسی مشهد نیز تصریح کرد : مشهد مرکزیت زبان فارسی است چرا که بخش عظیمی از زبان فارسی در شرق ایران است و این بالندگی زبان فارسی است .وی فردوسی را زیربنای همه استادان و شعرایی چون حافظ و سعدی و شهریار خواند و افزود : به حق است که روز پاسداشت زبان فارسی در ۲۵ اردیبهشت ماه که به نام فردوسی ثبت شده است باشد .وی افزود: باید مرکز پژوهشی یا پژوهشکده‌ای در محل آرامگاه فردوسی برای زبان فارسی داشته باشیم .

بلاتکلیفی فیلمی فاخر با مضمون تاریخ اسلام

در حالی که نزدیک به چهار سال از ساخت فیلم «عقاب صحرا» می گذرد، هنوز هیچ خبری از اکران این فیلم تاریخی-مذهبی نیست. این فیلم با سرمایه گذاری بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده و عباس اکبری و بنیاد فارابی به عنوان تهیه کننده پیگیری خاصی برای اکران آن انجام نمی دهند. در همان سال های ۹۰ و ۹۱ همزمان با «عقاب صحرا» چند فیلم دیگر چون «استرداد»، «چ»، «لاله»، «برلین منفی هفت» و «فرزند چهارم» به عنوان فیلم فاخر بودجه دریافت کردند که به جز «چ» ابراهیم حاتمی کیا هیچ کدام موفقیتی در گیشه به دست نیاوردند و نتوانستند سرمایه خود را باز گردانند. هزینه تولید «عقاب صحرا» نیز در نهایت به ۲/۵ میلیارد رسید که این بودجه از طرف بنیاد سینمایی فارابی تامین شد. جالب است با وجود چنین هزینه‌ای در سال ۹۱ این بنیاد هیچ تمایلی به نمایش عمومی این فیلم و باز گرداندن بخش کوچکی از سرمایه یا دست کم اثر گذاری فیلم در میان مخاطبان -که هدف اصلی فیلم های فاخر است- نشان نمی دهد و فیلم پس از نمایش در سی و یکمین جشنواره فجر عملا به فراموشی سپرده شده است. مهرداد خوشبخت کارگردان فیلم در گفت‌وگو با آی سینما به این موضوع اشاره می کند: «از زمان حضور محمدرضا جعفری جلوه تا آمدن علیرضا تابش به فارابی، به این بنیاد مراجعه کرده و به نتیجه نرسیده ام، چون تهیه کننده فیلم پیگیر ماجرا نیست. حتی بنیاد فارابی که یک نهاد دولتی است به فکر اکران این فیلم نیست و پیگیری خاصی در این باره انجام نمی‌شود». خوشبخت با اشاره به این که «عقاب صحرا» فیلم تاریخی-مذهبی با کیفیتی است و یک سال قبل از فیلم «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش جایزه مصطفی عقاد را دریافت کرد تصریح می کند: «با این که فیلم در چهار رشته جشنواره فجر نامزد دریافت جایزه شده و دو سیمرغ نیز دریافت کرده است در جلسات فارابی هیچ دلیلی برای اکران نشدن «عقاب صحرا» گفته نمی شود .» مهرداد خوشبخت که معتقد است این فیلم ارزان‌ترین فیلم تاریخی سینمایی است می گوید: تهیه کننده باید پیگیر نمایش فیلم باشد و من هم دیگر از نمایش آن ناامید شده‌ام. این کارگردان که دو فیلم «صدای پای من» و «جای او دیگر خالی نیست» را در کارنامه دارد درباره این که قصد ندارد فیلم جدیدی بسازد اظهار می کند: «من هم مثل همکارانم در حال پیگیری هستم تا به نتیجه برسم، به نظر می رسد خیلی نمی خواهند ما فیلم بسازیم و کار کنیم. با این حساب ممکن است خارج از ایران فیلمی بلند را کلید بزنم.» به نظر می رسد همه سازندگان «عقاب صحرا» از بنیاد فارابی و تهیه کننده گرفته تا حتی کارگردان فیلم، از خیر اکران آن گذشته اند و معلوم نیست تکلیف ۲ میلیارد و نیمی که در سال ۹۱ برای این فیلم از بودجه دولتی صرف شد، چه خواهد شد. فیلم «عقاب صحرا» داستانی تاریخی دارد که در سال های ششم تا هشتم هجری و از حدیبیه تا فتح مکه رخ می دهد و در فاصله زمانی ۲۰ ماه بین صلح حدیبیه و فتح مکه روایت می شود. فیلم با صلح آغاز می شود و با فتح مکه به پایان می رسد. تماشاگر در فیلم «عقاب صحرا» به زندگی ابوبصیر یکی از شخصیت های تاریخی نزدیک می شود و کارگردان به بهانه او این برهه از تاریخ را روایت می کند. کیکاوس یاکیده، علیرضا کمالی، روناک یونسی، حسین سلیمانی، شهرزاد کمال زاده، محمدربانی، افشین نخعی، حبیب دهقان نسب و زنده یاد انوشیروان ارجمند بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

توضیح مدیر عامل خانه موسیقی درباره وضعیت جسمانی شجریان

درپی انتشار شایعه هایی درباره سلامتی محمدرضا شجریان، مدیر عامل خانه موسیقی پس از تماس با خانواده او، از ادامه مراحل درمانی اش خبر داد. بـه گـزارش ایسنا حمیدرضا نوربخش گفت: در روزهای گذشته پس از انتشار شایعه هایی، با خانواده استاد شجریان تماس هایی داشتم و آن طور که خبردار شدیم، مراحل درمانی ایشان همچنان ادامه دارد و خوشبختانه هیچ کدام از شایعه ها صحت ندارد. وی افزود: به گفته تیم پزشکان معالج استاد در آمریکا مرحله نخست شیمی درمانی استاد به پایان رسیده و پس از گذراندن دوران نقاهت، مراحل درمانی شان ادامه می یابد. وی اظهار کرد: امیدواریم مراحل درمانی این استاد برجسته موسیقی ایران با موفقیت انجام شود و در آینده نزدیک شاهد حضورشان در کشور باشیم. نوربخش با اشاره به انتشار شایعه های بی اساس درباره سلامتی استاد شجریان، گفت: از همه علاقه‌مندان و مردم هنردوست ایران می خواهم فقط از مراجع رسمی پیگیر سلامتی استاد شجریان باشند و به شایعه های منتشر شده در فضای مجازی توجه نکنند.

انتقاد پرویز پرستویی از حاضران در مراسم تشییع داوود رشیدی

مراسم ترحیم زنده یاد داوود رشیدی عصر ۱۲ شهریور ماه برگزار شد. پرویز پرستویی در این مراسم با انتقاد از برخی حاضران در مراسم تشییع این هنرمند، گلایه کرد که در این مراسم کسی داغدار او نبود و همه مشغول گرفتن عکس و فیلم بودند.

پرستویی ، ضمن تسلیت به حضار بابت درگذشت این هنرمند، مطالبی را که از پیش یادداشت کرده بود برای حاضران قرائت کرد و یادآور شد: پاهایم به فرمان مغزم عمل نکردند که به مراسم تشییع بیایم. در عوض نشستم و عکس ها و فیلم هایی که با او خاطره داشتم نگاه کردم. در مراسم تشییع استاد چنان دلم به درد آمد، از حرمت غریب بازماندگان داوود رشیدی که نماندم و مجلس را ترک کردم اما امروز آمدم که به عزاداری‌مان برسیم و از بزرگمردی یاد کنیم که خیلی برایمان عزیز بود و هرگز کسی مثل او را نخواهیم داشت. آمدم که به خود خودش بگویم که باور نمی کنم آلزایمر داشتی مرد. سقوط خودخواسته شاید ولی فراموشی مطلق هرگز. آمدم تا او را به آغوش خدایی پر مهر بسپارم.

اعتراف کارگردان فیلم «من» به دروغین بودن مضمون فیلمش

نخستین ساخته سهیل بیرقی کارگردان جوان سینما با نام "من" با بازی لیلا حاتمی در حالی روی پرده رفته که پس از دو هفته اکران میلیاردی شده است. به گزارش سینماژورنال اغلب مخاطبان "من" به طرح سوال در این باره پرداخته اند که چطور می شود شخصیت اصلی فیلم "آذر" هر خلافی را به گونه‌ای کاملا قانونی انجام می دهد. سهیل بیرقی با اعتراف به این که فیلمش واقع گرایانه نیست، در این باره گفت: در "من" به دنبال واقع نگاری شخصیتی بودم که اتفاقا بخش هایی از آن چندان هم واقعی نبود؛ چیزی از جنس یک دروغ سینمایی. وی ادامه داد: معلوم است که یک زن، یک روزه نمی تواند گذرنامه ۱۳۸ افغان را بگیرد. معلوم است که یک روزه نمی تواند سند زمینی را که صاحبش فوت کرده آزاد کند ولی نشان دادن مجموعه ای دروغ های سینمایی آن هم به شکل واقع نگاری برایم جذابیت داشت. وی افزود: دقیقا دنبال جنسی از سینما بودم که قهرمان کارهایی می کرد که می دانستیم دروغ است اما از آن لذت می بردیم. این سبک سینما را خیلی دوست داشتم.

چهره‌ها و خبرها

میهمان جشنواره موندنس آمریکا

همایون ارشادی با فیلم «دریاوماهی پرنده» ساخته مهرداد غفارزاده میهمان افتتاحیه جشنواره معتبر موندنس آمریکا می شود. این فیلم در این جشنواره به عنوان تنها فیلم ایرانی با ۵ فیلم دیگر آمریکا، کانادا، سوئد، اسپانیا و روسیه رقابت می کند. «دریاوماهی پرنده» روایتگر نوجوانی ۱۷ ساله به نام «احسان» است که توانایی تکلم و شنیدن ندارد و به دلیل ارتکاب جرم در مرکز بازپروری نوجوانان بزهکار به سر می برد و...

گشایش کنفرانس زنان فیلمساز جهان

کنفرانس پژوهشی «زنان فیلمساز جهان» با پیام تصویری رخشان بنی اعتماد کارگردان سینمای ایران و با حضور استادان دانشگاه و پژوهشگران سینما از سراسر جهان در دانشگاه کنکوردیای شهر مونترال کانادا افتتاح می شود. از جمله عناوین میزگردهای مهم این کنفرانس می توان به "جنسیت، مکان، هویت"، "سینمای کشف نشدهٔ زنان"، "سینمای زنان در بافت ملی/بین المللی"، بازاندیشی درباره ستاره‌های زن سینما در قاب فعالیت‌های بین المللی"، "زنان مولف سینما" و "زنان، هویت و جشنواره‌های فیلم" اشاره کرد.

انتقاد از فیلمسازان تلخ اجتماعی

هومن سیدی با انتقاد از برخی فیلمسازان تلخ اجتماعی گفت: همواره این توپ در زمین فیلم ساز بوده که باید به آن پاسخ دهد. فیلم تلخ با سیاه نما متفاوت است . این نامردی فیلمساز است که به خاطر یک جایزه، بستری را فراهم کند که برایم توهین آمیز است! سیدی گفت: در سال های اخیر تنها فیلمی که بر حیات اجتماعی من تاثیر گذاشته «جدایی نادر از سیمین» بوده است.

همراه «شکلاتی» در اقدسیه

شبنم مقدمی سرگرم بازی در فیلم «شکلاتی» به کارگردانی سهیل موفق در خیابان اقدسیه است. نگارش فیلم‌نامه این اثر پر بازیگر حدود ۲ سال به طول انجامیده و با توجه به خواسته های مختلف مخاطبان در دهه ۹۰ حدوداً پنج بار بازنویسی شده است. در این فیلم که نخستین نمایشش در جشنواره کودک اصفهان خواهد بود، شبنم مقدمی، ناصر هاشمی، محمدرضا هدایتی، ارژنگ امیرفضلی، شهره لرستانی و داریوش اسدزاده نقش آفرینی می کنند.

نمای دور

خداحافظ زندگی، خداحافظ سینما!

«جان پولیتو» بازیگر مشهوری که در بیش از ۱۰۰ فیلم بازی کرد و او را بیشتر برای بازی در فیلم های برادران «کوئن» چون «لبوفسکی بزرگ» و «گذرگاه میلر» می شناسند در ۶۵ سالگی درگذشت. «خانواده مدرن» و «ساینفیلد» معروف ترین کارهای او در زمینه سریال های تلویزیونی است. «پولیتو» با کارگردانان مطرحی چون «کلینت ایستوود»، «تیم برتون» و «تام هنکس» همکاری و چند جایزه در حوزه سینما و تئاتر دریافت کرد.

شاهدی برای تعقیب

«بن افلک» دوباره سازی فیلم کلاسیک و تحسین شده «شاهدی برای تعقیب» را کارگردانی و نقش اصلی این نسخه را نیز بازی می کند. افلک نسخه جدید «شاهدی برای تعقیب» را با نگاهی به فیلم تحسین شده «بیلی وایلدر» و داستان دلهره آور «آگاتا کریستی» می سازد. داستان این فیلم درباره وکیلی است که به دفاع از موکل ثروتمند خود می پردازد اما ماجرای دادگاه در مسیر پرهیجان دیگری می افتد.

آغاز بازیگری با ۷ دلار دستمزد

«دواین جانسون» که به تازگی از سوی «فوربس» به عنوان پردرآمدترین بازیگر سال معرفی و با فیلم های «خشمگین ۷»، «سن آندریاس» و «هوش مرکزی» دیده شده می گوید: «من کارم را با ۷ دلار شروع کرده ام. اگر من توانستم به اینجا برسم شما هم می توانید.» جانسون سال پیش بیش از ۶۴/۵ میلیون دلار درآمد داشت و به دو سال صدرنشینی «داونی جونیور» در فهرست پردرآمدترین بازیگران پایان داد.

سارق پول های ریچارد نیکسون

«تراویس فیمل» که با درام تاریخی «وار کرافت» مشهور شد در «پیدا کردن استیومک کوئین» بازی می کند. داستان این اکشن دلهره آور، در دهه هفتاد میلادی رخ می دهد و براساس یک ماجرای پرسروصدا ساخته می شود. «پیدا کردن استیومک کوئین» درباره سرقت جنجال برانگیز از «ریچارد نیکسون» رئیس جمهور وقت آمریکا است که با اخاذی و حق السکوت همراه بود و به نتیجه‌ای نرسید.

سلمان خان بودن: بازی رسمی

سلمان خان ستاره بالیوود یک بازی رایانه ای به نام خودش و با حضور خودش وارد بازار کرد. به گزارش مهر ، بازی «سلمان خان بودن: بازی رسمی» ساخته سلمان خان وارد بازار شد. این بازیگر مشهور بالیوود و جهان با اعلام انتشار رسمی این بازی در یک ویدئوی ۴۵ ثانیه ای در توییتر، خبر قابل دسترس بودن آن را به اطلاع هوادارانش رساند. او نوشت: «بازی رسمی من با عنوان «سلمان خان بودن» حالا وارد بازار شده است. این ویدئو با صدا و تصویر این بازیگر ۵۰ ساله منتشر شده است. این ویدئو نگاهی کوتاه به جلوه‌های تصویری و ظاهر کلی بازی می اندازد.

پیک خبر

«رستگاری در شائوشنک» روی صحنه تئاتر

اقتباس نمایشی جدیدی از «رستگاری در شائوشنک» رمان معروف «استفن کینگ» ساخته می شود. به گزارش ایسنا، «منچستر ایونینگ نیوز» نوشت: تئاتر «لوری» منچستر انگلیس اقتباس جدیدی از کتاب «رستگاری در شائوشنک» را به روی صحنه می برد. «پل نیکولز» نقش اصلی این کار را ایفا می کند و کارگردانی آن را «دیوید اسبیرونسان» برعهده دارد. متن نمایشنامه اقتباسی این کار را هم «اوون اونیل» و «دیو جونز» نوشته‌اند. «کینگ» این رمان کوتاه را ۳۴۱ سال پیش به نگارش درآورد و حالا ۲۲ سال از نخستین اقتباس سینمایی این اثر می گذرد. «فرانک دارابونت» کارگردانی بود که در سال ۱۹۹۴ «رستگاری در شائوشنک» را با بازی «تیم رابینز» و «مورگان فریمن» تبدیل به فیلمی دیدنی کرد. این اثر به عنوان یکی از برترین فیلم های تاریخ سینمای جهان شناخته می شود. در مراسم جایزه اسکار سال ۱۹۹۴ این فیلم نامزد هفت اسکار از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد، بهترین فیلمنامه، بهترین فیلمبرداری، بهترین ویرایش فیلم، بهترین موسیقی فیلم و بهترین صدابرداری بود، اما موفق به کسب هیچ‌یک نشد.

خسرو سینایی از فرش سخن می گوید

دومین نشست تخصصی «فرش و فرهنگ بومی» با حضور خسرو سینایی ۱۵ شهریور در مرکز هنرپژوهی نقش جهان برگزار می شود. به گزارش ایسنا در حاشیه برگزاری نمایشگاه «گبه‌های شادی» دومین نشست تخصصی «فرش و فرهنگ بومی» با حضور خسرو سینایی -کارگردان و پژوهشگر- برگزار می شود. در این نشست فیلم هایی مانند «گبه‌های شادی» اثر علی تاکی، «فرش، اسب، ترکمن» اثر خسرو سینایی، «کجاست جای رسیدن» اثر عباس کیارستمی و «فرش زمین» اثر کمال تبریزی به نمایش در می آید و بررسی می شود. نشست تخصصی «فرش و فرهنگ بومی» ساعت ۱۷ در مرکز هنرپژوهی نقش جهان وابسته به فرهنگستان هنر برگزار می شود.

ایوبی :کیارستمی گفت همه جا پُز «هنر و تجربه» را می دهم

حجت ا... ایوبی در گفت‌وگویی با پایگاه اطلاع رسانی دولت درباره عملکرد سازمان سینمایی در دوران مدیریتش از تشکیل گروه هنر و تجربه دفاع کرده و نقل قولی هم از عباس کیارستمی آورده است. ایوبی در این گفت و گو اظهار کرده است: آقای کیارستمی بارها به من گفته بودند که: «هرجای دنیا می‌روم پُز هنر و تجربه را می‌دهم». حتی حاضر بودند نام‌شان به عنوان هیئت موسس هنر و تجربه به عنوان یک کار دولتی بیاید اما بیماری ایشان اجازه نداد. هنر و تجربه امید و نشاطی در بین اهالی سینما ایجاد کرد. فیلم های ارزشمند هنری را از سیطره فیلم های بدنه خارج کرد. سینمای بدنه هم نفس کشید، بخشی از رونق فروش را مدیون جدا شدن فیلم های هنر و تجربه هستیم. این فیلم‌ها با وقار و احترام در تمام کشور نمایش داده می‌شوند. تقریبا هر ماه هم یک سالن هنر و تجربه افتتاح می‌شود. از طرفی هنر و تجربه فرصت نمایش را در اختیار بخش بزرگتری از تولیدات سالانه قرار می دهد و یک طرح عدالت‌محور در سینما است. هر چند ما شعار عدالت‌خواهی را در بوق و کرنا نکردیم، اما در تقسیم یارانه های فرهنگی به جامعه متکثرتری معتقد بودیم و عمل کردیم.

الهام چرخنده در بخش CCU بستری شد

یکی از بستگان الهام چرخنده گفت: در حال حاضر وی در بخش CCU بیمارستان بستری است. در پی خبر بستری شدن "الهام چرخنده" یکی از بستگان وی در تماس تلفنی با خبرگزاری میزان در خصوص آخرین وضعیت وی گفت: در حال حاضر الهام چرخنده در بخش CCU بیمارستان بستری است. وی در خصوص زمان درمان چرخنده و ماندن وی در بیمارستان تصریح کرد: هنوز مشخص نیست چه تصمیمی گرفته می شود در حال حاضر منتظر هستیم تا دکتر برای معاینه چرخنده بیاید تا ببینیم چه خواهد گفت. یکی از بستگان این هنرمند خاطرنشان کرد: الهام چرخنده به دلیل مشکل قلبی و ریوی در بیمارستان بستری شده است.

بزرگداشت چکناواریان در خرم آباد

آیین زادروز و تجلیل از هنرمند نامی لوریس چکناواریان موسیقی دان و آهنگساز برجسته ارمنی تبار ، یکم مهرماه به همت انجمن موسیقی لرستان در خرم‌آباد برگزار می‌شود. به گزارش هنرآنلاین این مراسم توسط انجمن موسیقی استان و به منظور پاس داشت مقام این هنرمند لرستانی ارمنی تبار اجرا و قطعاتی از ساخته های استاد توسط نوازندگان ارکستر سمفونیک مرکز موسیقی وزارت ارشاد و به رهبری خودشان برای حضار نواخته می‌شود. از دیگر برنامه های این آیین اجرای موسیقی لری توسط ایرج رحمان‌پور است. نکته قابل توجه این که استاد چکناواریان همواره خود را لرستانی و زاده بروجرد معرفی می کند و در استان لرستان چهره محبوبی به شمار می‌رود. وی چندی قبل نیز قول داده قطعه‌ای لری بسازد.