خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۲۷ شهریور ۱۳۹۵ . ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۳۵۵

## مهم ترین رسالت امروز ادبیات فارسی ترویج مهربانی است

سید علی موسوی گرمارودی در گفتگو با خبرنگار مهر و در آستانه روز ملی شعر و ادب فارسی گفت: به باور من با اوضاع آشفته فعلی جهان، بزرگترین رسالت ادبیات امروز باید مبارزه با خشونت و جلب مهربانی و نه مهرطلبی که بیماری است باشد. وی افزود: ادبیات فارسی نیز باید به این سمت حرکت کند ولی اینکه بتواند و می کند یا نه را نمی دانم ولی در ادبیات کهن فارسی این چنین ظرفیتی بسیار هست.

### پیک خبر

### توضیح حدادعادل درباره روز شعر و ادب

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی می گوید: سهل انگاری در موضوع آموزش و نیز بی توجهی در استفاده از زبان فارسی در امور عمومی مهمترین تهدیدات امروز زبان فارسی به شمار می روند. غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در گفت و گو با خبرنگار مهر درباره حواشی ایجاد شده درباره تغییر روز ملی شعر و ادبیات فارسی گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی در یکی دو جلسه قبل خود، زادروز فردوسی را با عنوان روز زبان و ادبیات فارسی تصویب کرد. این روز جانشین روز شعر فارسی که به شهریار تعلق دارد نخواهد شد و هر دو کار کرد، مراسم و برنامه های خود را خواهند داشت. وی افزود: روز ۲۷ شهریور به عنوان روز شعر و ادبیات فارسی کماکان در جای خود محفوظ است و روز زبان و ادبیات فارسی هم که روز بزرگداشت فردوسی است به صورت جداگانه در جای خودش آمده است. وی در ادامه و در پاسخ به سوال دیگری درباره مهمترین تهدیدی که در حال حاضر زبان فارسی با آن مواجه است، گفت: دو مسئله در حال حاضر زبان فارسی را تهدید می کند. یک مسئله آموزشی است و دیگری فرهنگی. در بعد آموزشی مسئله و تهدید اصلی سهل انگاری در تدریس زبان و ادبیات فارسی و توجه به املا و انشا و توجه به شعر در مدارس است که باید جدی گرفته شود و در بعد فرهنگی نیز موضوع غربزدگی و خودباختگی در برابر اسامی خارجی را باید جدی بگیریم. حدادعادل تصریح کرد: همانطور که در کشور بر خی سراغ کالای خارجی می روند و در خریدهای خود جنس ایرانی را مورد توجه قرار نمی دهند و بیکاری کارگر ایرانی را به نفع سرمایه دار خارجی می پسندند در مساله زبان فارسی نیز ما با تهدید واژه های بیگانه مواجهیم. یک عده امروز لفظ فارسی را به کار نبرده و به سراغ جملات و عبارات خارجی می روند و آن را مثلا بر سر در مغازه شان می زنند. این دو مورد یعنی ترجیح غیر ایرانی به ایرانی در کالا و کلمه هر دو از یک ریشه آب می خورد.

### نکوداشت استاد شهریار در فرهنگستان جمهوری آذربایجان

مراسم یکصد و دهمین سال تولد استاد سید محمد حسین شهریار شاعر بزرگ ادبیات ایران و نکوداشت ایشان روز چهارشنبه در فرهنگستان جمهوری آذربایجان برگزار شد.

به گزارش ایرنا ، محسن پاک آیین سفیر ایران در باکو در سخنانی در همایشی به این مناسبت در انستیتوی ادبیات فرهنگستان علوم ملی جمهوری آذربایجان با اشاره به جایگاه خاص استاد شهریار در ادبیات معاصر ایران گفت : شهریار یک چهره بین المللی است و به خصوص مورد علاقه مردم جمهوری آذربایجان نیز می باشد.

محسن پاک آیین همچنین شهریار را چهره ادبی حوزه انقلاب و دفاع از ارزش های دفاع مقدس دانست و اظهار کرد: وی شاعری بود که همواره در کنار رزمندگان اسلام بود. در این همایش دکتر محمد رضا پور محمدی رئیس دانشگاه تبریز که به عنوان مهمان ویژه به باکو سفر کرده است، استاد محمد حسین شهریار را یک شاعر برجسته در تاریخ معاصر ایران خواند و افزود: استاد شهریار شاعری صلح طلب و آزاد اندیش بود و همواره در جستجوی اعتلا و ارتقای ادبیات ایران فعالیت کرد. «عیسی حبیب بیلی» معاون اول فرهنگستان علوم ملی آذربایجان نیز در سخنانی شهریار را یکی از شعرای شهیر دوران معاصر جهان عنوان کرد.

وی با اشاره به برگزاری همه ساله همایش و نشست های فرهنگی مربوط به این استاد بزرگ با مشارکت شعرای ایرانی و آذربایجانی، این محافل را برای تقویت تعاملات فرهنگی دو کشور همسایه و دوست مهم ارزیابی کرد.

### شاعران و نویسندگان همزمان با روز شهریار و روز شعر و ادب فارسی مطرح کردند

# حال و روز شعر و ادب

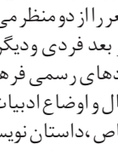
**اکرم محمدی**- سال ها است بیست و هفتم شهریور در تقویم ها به روز شهریار و روز شعر و ادب فارسی نامگذاری شده است. این روز از طرفی به بزرگداشت شاعری نامدار می پردازد و از طرفی شعر و ادبیات در آن گرامی داشته می شود. در بزرگی شهریار و شعر او البته صحبت فراوان است و در بزرگداشت هایی که برگزار می شود به خوبی، ابعاد شعر او پژوهش می شود اما به این مناسبت باید پرسید حال و روز شعر و ادبیات چگونه است و اهالی ادبیات به این پرسش ما پاسخ می دهند.

راضیه تجار ، داستان نویس

**حال ادبیات خوب نیست**

حال ادبیات این روزها، خیلی خوب نیست. مسائل سیاسی و اقتصادی باعث شده تا این موضوعات، بیشتر در صدر اخبار باشند و ادبیات و فرهنگ، در رتبه های بعدی قرار می گیرد. جشنواره های متعددی برپا می شود و برخی از نویسندگان هم در شبکه های اجتماعی داستان های خود را به اشتراک می گذارند. ولی آن طور که باید، به داستان نویسان توجه نمی شود. البته شرایط اقتصادی هم در این مسئله موثر است. در گذشته وقت داستان نویسان، به شکل بهینه صرف می شد و آثارشان در مجلات داستانی منتشر می شد. میزگردها و گردهمایی های بیشتری برگزار می شد اما آرزوی من این است که روزی برسد که مردم بیشتر به کتابخوانی گرایش داشته باشند و دوباره خون در رگ ادبیات جاری شود. البته رسانه ها هم نقش موثری دارند اما الان رسانه ها بیشتر به سینما و چهره های سینمایی اهمیت می دهند و این باعث می شود آحاد مردم گرایش بیشتری به فوتبالیست ها و هنرپیشه ها داشته باشند. ضمن این که نویسنده ها خیلی هم نیازندارند تا چهره شوند. آن ها کنج خلوت خودشان را بیشتر دوست دارند و به صورت فردی و در عزلت، آثار خود را خلق می کنند اما دولتمردان ما باید بدانند کسانی که اهل اندیشه هستند، مهم هستند.

روز شعر و ادب، یک نماد و یادآوری است اما ادبیات مغفول واقع شده است. اگر چه تلاش هایی صورت می گیرد و مثلا تلویزیون کتاب معرفی می کند، فعلا در سبد خرید خانواده، اولویت های دیگر هم وجود دارد و اگر چیزی باقی بماند، به کتاب اختصاص داده می شود. در حالی که اگر زیر ساخت ها درست باشد ،باید اولویت با فرهنگ باشد، برای رسیدن به این جایگاه، باید کارهای زیرساختی انجام داد و از مهدهای کودک باید آغاز کرد تا گرایش به مطالعه از کودکی به صورت کلان نهادینه شود.



عبدالمجید نجفی، برنده جایزه کتاب سال

**از سیر و سلوک تا خلق یک اثر**

حال و روز شعر را از دو منظر می توان بررسی کرد. یکی از بعد فردی و دیگری اجتماعی در قالب نهادهای رسمی فرهنگی . از نگاه فرهنگی ،حال و اوضاع ادبیات برای کسی که به طور خاص ،داستان نویس است ، فرق چندانی ندارد. یعنی نوشتن، چنان با او آمیخته است که ناخودآگاه، فعالیت ادبی خود را ادامه می دهد و این سیر و سلوک، کار کردن، جستن، رفتن، دیدن، طرح زدن و نوشتن و اجرای کار را در برنامه های خود دارد و به خلق رمان یا داستان کوتاه می پردازد.

در مورد بُعد دوم هم نهادهای رسمی و فرهنگی فراز و فرود هایی را داشته اند که در این میان نویسنده بعضی اوقات مورد عنایت قرار می گیرد و در جشنواره ها و برنامه های مختلف حضور دارد و گاهی هم این توجه، فروکش می کند.

در حال حاضر ،شاهد فعالیت نسل چهارم داستان نویسان هستیم . جلسات متعددی برای داستان نویسی و داستان نویسان ، برگزار می شود که برخی از این جلسات هم مستقل هستند. اما مهم این است که این جلسات هدفمند برگزار شوند و شاهد حضور نسل جدیدی در این حیطه باشیم.

بابک نیک طلب، شاعر کودک و نوجوان

**حضور شاعران خوش ذوق اما...**

در زمینه شعر کودک و نوجوان ، فعالیت شاعران خوب است . کارهای خوب و ارزنده ای را ارائه می کنند و شاهد آثار خوبی در زمینه شعر کودک و نوجوان هستیم . البته شرایط با سال های گذشته تغییر کرده و رو به جلو است و شاعران جوان و خوش ذوقی پا به این عرصه گذاشتند اما در مقابل در بخش انتشار آثار، مشکلاتی وجود دارد و انتشار کتاب شعر بسیار کمرنگ است . ناشران دولتی و خصوصی اقبالی برای انتشار کتاب شعر ندارند و کتاب های شعر به صورت منظم منتشر نمی شود و به همین دلیل آثار شاعران در دفاترشان می ماند و امکان توزیع پیدا نمی کند.

مصطفی محدثی خراسانی، شاعر

**پشت سر گذاشتن روزهای پر تنش**

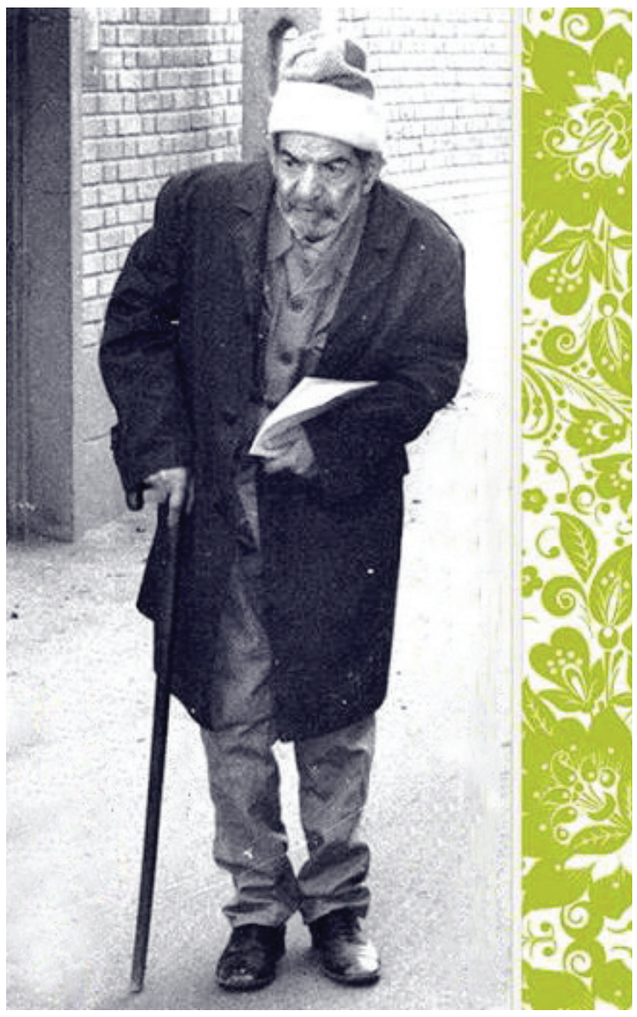
همواره نگاه تاریخی به شعر دارم و با توجه به اشرافی هم که به جریان شعر معاصر دارم، در نتیجه می توانم بگویم که همواره حال و احوال شعر خوب بوده و سیر رو به رشد و زنده و پویایی را پشت سر گذاشته است و همچنان به این مسیر ادامه می دهد. البته با توجه به فراز و فرودهایی که گریبانگیر شعر شده؛ اما وضع خوب و امیدوار کننده ای دارد . یکی از این موارد به دلیل تعداد شاعران و کسانی است که دغدغه شعر دارند و همین مسئله سبب شده تا اقبال شاعران و مخاطبان به جریان اصیل شعر فارسی روز به روز بیشتر شود.

در دهه گذشته ،روزهای پرتنشی را پشت سر گذاشتیم. مدعیان و نحله های مختلفی پیدا شدند و سبک ها و گونه های گوناگونی را در قالب سبک های مدرن ، پیشرو و پست مدرن رواج دادند و بسیاری از جوان ها را به خود جذب کردند ولی بسیاری از این جریان ها که پشتوانه نداشتند و از سر هیجانات ادبی بودند، به سرخوردگی رسیدند و امروز شاهد حضور شاعران و مخاطبان جریان شعر اصیل فارسی هستیم که روز به روز بیشتر می شود.

علی داوودی، شاعر

**بیش از حد مدرن شده ایم**

مسائل سیاسی به قدری همه را سرگرم کرده که به نظر می آید که عده ای جمع شده ایم و سرگرم شعر گفتن هستیم. به نظر می رسد که شعر و شاعری ،نقش تعیین کننده ای ندارد. در حالی که در گذشته شاعران تعیین کننده بودند اما الان مباحث اقتصادی ، کلیدواژه شده و شعر در این میان نقش تعیین کننده ای ندارد. شهریار معتقد است که ایمان از دست رفته ،شاعر را بر می گرداند و باید ایمان داشت اما در روزگار ما تصور بر این است که شاعر به عنوان یک گیرنده و کاشف فرهنگی ، می تواند کشف کننده باشد و توصیه اخلاقی و اجتماعی داشته باشد. واقعیت این است که شعر تصمیم ساز نیست. دلیل این مشکلات این است که بیش از حد مدرن شده ایم و بیش از حد به تولید انبوه، سطحی شدن و از منظری دیگر، به تنبل شدن روی آورده ایم .



### در محضر صبح

## عروس طبع را گفتم

**محمد حسین شهریار**

دل و جانی که در بردم من از ترکان قفقازی
به شوخی می برند از من سیه چشمان شیرازی
من آن پیرم که شیران را به بازی برنمی گیرم
تو آهووش چنان شوخی که با من می کنی بازی
بیا این نرد عشق آخری را با خدا بازیم
که حسن جاودان بر دست عشق جاودان بازی
ز آه همدمان باری کدورت ها پدید آید
بیا تا هر دو با آیینه بگذاریم غمازی
غبار فتنه گو برخیز از آن سر چشمه طبعی
که چون چشم غزالان داند افسون غزل سازی
به ملک ری که فرساید روان فخررازی ها
چه انصافی رود با ما که نه فخریم و نه رازی
عروس طبع را گفتم که سعدی پرده افرازد
تو از هر در که بازآیی بدین شوخی و طنازی
هر آن کو سر کشی داند مبادش سروری ای گل
که سرو راستین دیدم سزاوار سرافرازی
گر از من زشتی ای بینی به زیبایی خود بگذر
تو زلف از هم گشایی به که ابرو در هم اندازی
به شعر شهریار آن به که اشک شوق بفشانند
طربناکان تبریزی و شنگولان شیرازی

## ناگهان شعر

**سعید بیابانکی**

خیال می کنم این بغض ناگهان شعر است
همین یقین فروخفته در گمان، شعر است
همین که اشکِ مرا و تورا در آورده است
همین، همین دو سه تا تکه استخوان شعر است
همین که می رود از دستِ شهر، دست به دست
همین شقایق بی نام و بی نشان، شعر است
چه حکمتی ست در این وصفِ جمع ناشدنی
که هم زمان، غم نان شعر و بوی نان، شعر است
تو بی دلیلَ به دنبال شعر تازه مگرد
همین که می چکد از چشم آسمان شعر است
از این که دفتر شعرش هزار برگ شده است
بهار نه، به نظر می رسد خزان شعر است
به گوشه گوشه شهرم نوشته ام بیتی
تو رفته ای و سراپای اصفهان شعر است
خلاصه این که به فتوای شاعرانه من؛
زبانِ مشترکِ مردمِ جهان، شعر است


**یک شرکت معتبر ساختمانی**

جهت تکمیل کادر سازمان فروش پروژه های خود، از تعدادی مدیر و کارشناس فروش دعوت به همکاری می نماید.
حداقل مدرک تحصیلی: کارشناسی و باحداقل پنج سال تجربه کاری مرتبط
Email:mashhademployment@Gmail.com
Fax:051-38454384
م/۹۵۱۹۰۶۳۵

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۹۵/۷**

**دستگاه مناقصه گزار:** شرکت ذغال سنگ پروده طبس
**آدرس:** شهرستان طبس-بلوار شهید مطهری
**موضوع مناقصه:** استخراج ذغال از کارگاه E2 زون شرقی
**محل اجرای موضوع مناقصه:** معادن ذغال سنگ پروده طبس
**مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۷۰۰ میلیون ریال
**آخرین مهلت خرید اسناد:** پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۵/۷/۵
**آخرین مهلت تحویل اسناد:** حداکثر تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۹۵/۷/۱۷
**تاریخ بازگشایی مرحله اول پاکت ها:** روز شنبه مورخ ۹۵/۷/۱۷ راس ساعت ۱۸
**هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه میباشد.**
متقاضیان واجد شرایط جهت خرید اسناد می توانند با در دست داشتن اصل فیش واریزی به مبلغ پانصد هزار ریال به حساب ۴۴۴۴/۷۱ نزد بانک سپه مرکزی طبس و ارائه معرفی نامه معتبر به آدرس: طبس بلوار شهید مطهری-شرکت ذغال سنگ پروده طبس یا تهران-میدان آرژانتین- خیابان احمد قصیر-خیابان هشتم- ضلع شمالی- پلاک ۱۵- واحد ۱۲- دفتر شرکت ذغال سنگ پروده طبس مراجعه نمایند.
**جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۵-۳۲۸۲۴۵۵۱-۰۵۶ تماس حاصل فرمایید.**
۹۵۱۹۴۳۵۷/ج

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۹۵/۸**

**دستگاه مناقصه گزار:** شرکت ذغال سنگ پروده طبس
**آدرس:** شهرستان طبس-بلوار شهید مطهری
**موضوع مناقصه:** استخراج ذغال خام از کارگاههای P7 F.I و P8 F.I معدن مرکزی
**محل اجرای موضوع مناقصه:** معادن ذغال سنگ پروده طبس
**مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** یک میلیارد و پانصد میلیون ریال
**آخرین مهلت خرید اسناد:** پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۵/۷/۵
**آخرین مهلت تحویل اسناد:** حداکثر تا ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۹۵/۷/۱۷
**تاریخ بازگشایی مرحله اول پاکت ها:** روز شنبه مورخ ۹۵/۷/۱۷ راس ساعت ۱۹
**هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه میباشد.**
متقاضیان واجد شرایط جهت خرید اسناد می توانند با در دست داشتن اصل فیش واریزی به مبلغ پانصد هزار ریال به حساب ۴۴۴۴/۷۱ نزد بانک سپه مرکزی طبس و ارائه معرفی نامه معتبر به آدرس: طبس بلوار شهید مطهری-شرکت ذغال سنگ پروده طبس یا تهران-میدان آرژانتین- خیابان احمد قصیر-خیابان هشتم- ضلع شمالی- پلاک ۱۵- واحد ۱۲- دفتر شرکت ذغال سنگ پروده طبس مراجعه نمایند.
**جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید با شماره ۵-۳۲۸۲۴۵۵۱-۰۵۶ تماس حاصل فرمایید.**
۹۵۱۹۴۳۶۹/ج

**آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)**

شرکت شیر پاستوریزه پگاه خراسان در نظر دارد نسبت به فروش ۵ دستگاه تانکر دو محور از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. لذا شرکت کنندگان در مزایده فوق می توانند جهت دریافت برگ شرایط و ارسال پاکت های مزایده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۳۹۵/۰۷/۰۶ به مدیریت بازرگانی- امور قراردادهای شرکت واقع در کیلومتر ۱۳ جاده مشهد قوچان مراجعه و یا به سایت اینترنتی شرکت به آدرس: www.khorasan.pegah.ir مراجعه نمایند. تلفن تماس: ۳۵۴۲۰۷۲۵-۰۵۱
۹۵۱۹۳۹۸۴/آ

**«آگهی مناقصه عمومی خرید ۳۰۰ عدد باطری»**

آستان قدس رضوی در نظر دارد تعداد ۳۰۰ عدد باطری جهت خودروهای چند منظوره برقی خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشندگان واجد شرایط خریداری نماید. جهت مشاهده متن کامل آگهی ها و مشخصات فنی به نشانی http://dev.aqr.ir بخش سامانه مناقصات آستان قدس رضوی مراجعه نمائید. حداکثر مهلت تحویل پیشنهادات تا تاریخ ۹۵/۰۷/۳ می باشد.
(شماره تماس ۳۲۰۰۱۱۱۳-۰۵۱)
۹۵۱۹۳۱۳۰/ق

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)**
**شرکت تعاونی مرزنشینان بخش مرکزی شیروان**

احتراماً بدین وسیله به اطلاع کلیه نمایندگان محترم شرکت تعاونی مرزنشینان بخش مرکزی شیروان می رساند که جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۵/۰۷/۱۴ در محل مسجد حسینیه اعظم شیروان واقع در خیابان امام خمینی برگزار می گردد. لذا از کلیه نمایندگان محترم دعوت به عمل می آید رأس ساعت مقرر در محل مزبور حضور بهم رسانند. ضمناً هر نفر می تواند دو وکالتنامه به همراه داشته باشد.

**دستور جلسه:** ۱- استماع گزارش بازرسین و هیئت مدیره
۲- تصویب صورتهای مالی سال ۹۴ ۳- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۹۵
۴- تصویب پاداش هیئت مدیره و بازرسین برای سال ۹۴
**هیئت مدیره**
۹۵۱۹۵۳۵۳/و

**آگهی فراخوان عمومی ارزیابی پیمانکاران**
**تکمیل عملیات ساختمانی و تاسیساتی دانشکده ادبیات دانشگاه بیرجند**

دانشگاه بیرجند در نظر دارد اجرای عملیات ساختمانی و تاسیساتی دانشکده ادبیات را به شرح ذیل به صورت سرجمع (بخشنامه ۱۰۰/۶۴۰۵ مورخ ۸۹/۰۲/۰۴) به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. بدین منظور از شرکت های دارای ظرفیت آزاد و تجربه انجام کارهای مشابه دعوت به عمل می آید با در دست داشتن درخواست کتبی جهت دریافت اسناد توان ارزیابی به شرکت مهندسین مشاور فردا فن پارس مراجعه نمایند.
**کارفرما:** دانشگاه بیرجند
**نشانی دفتر مرکزی مشاور:** تهران، بلوار آفریقا بعد از پل میرداماد، خیابان تابان غربی، مجتمع اداری تابان، طبقه ۲ واحد ۲۴ **تلفن تماس:** ۸۸۷۹۴۱۸۳-۰۲۱
**نشانی دفتر نمایندگی خراسان جنوبی:** استان خراسان جنوبی- شهرستان بیرجند، بلوار مدرس، خیابان سعیدی ۸، پلاک ۴۵ طبقه همکف **تلفن تماس:** ۳۲۲۱۰۳۶۵-۰۵۶

| محل اجرای پروژه | متراژ پروژه (مترمربع) | مدت اجرای کار (ماه شمسی) | مشخصات کلی پروژه | مبلغ تقریبی برآورد براساس فهارس بهای سال ۹۵ | رتبه مورد نیاز |
|---|---|---|---|---|---|
| شهرستان بیرجند | ۶۵۲۰ | ۲۴ ماه | اجرای عملیات تکمیلی ابنیه، تاسیسات مکانیکی، الکتریکی ساختمان ادبیات دانشگاه بیرجند | ۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال | ۴ ابنیه ۵ تاسیسات |

**مهلت خرید اسناد توان ارزیابی** از ۱۳۹۵/۰۶/۲۵ لغایت ۱۳۹۵/۷/۳ **آخرین مهلت تحویل اسناد** ۱۳۹۵/۰۷/۱۹
۹۵۱۹۵۳۳۱/ج