خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۶ مهر ۱۳۹۵ . ۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ . شماره ۱۹۳۶۳

مهر- نشر آرما همزمان با هفته دفاع مقدس اقدام به انتشار و توزیع کتابی تازه از محسن حسام مظاهری با عنوان «اسطوره همت» کرد. مظاهری در این کتاب شخصیت معرفی شده از شهید همت را در قالب تولیدات صدا و سیما، روزنامه‌ها، آثار مستند روایت فتح، بیلبوردهای شهرداری، آلبوم‌های عکس خانوادگی و نیز تصویر وی در نگاه گروه‌های مختلف اجتماعی و سیاسی مورد واکاوی قرار داده است.

«اسطوره همت» به کتابفروشی‌ها رسید

گزارش

صالحی: جریان مکتوب دفاع مقدس نیازمند نقد منصفانه است

سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین گشایش هفتمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس گفت: بی‌تردید امروزه این جریان مکتوب یکی از سبک‌های مهم ادبیات کشورماست و برای هر جریان مهم و مقدسی نقدهای سازنده و منصفانه می‌تواند تعالی بخش باشد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین گشایش هفتمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس گفت: حماسه‌سازان دفاع مقدس، پیروان حقیقی غدیر خم بودند. هفته دفاع مقدس برای ما هفته خاصی به شمار می‌آید که در مقابل نامگذاری هفته‌های مختلف و متنوع در کشور، ذائقه و طعم ویژه‌ای دارد که قابل مقایسه با هیچ هفته‌ای نیست؛ زیرا هفته دفاع مقدس، هفته بازگشت به خودِ ملی و خودِ انقلاب اسلامی ایران است که در مدت هشت سال به نمایش گذاشته شد. به گفته معاون فرهنگی وزارت ارشاد، کتاب یکی از نخستین رسانه‌هایی بود که به کمک دفاع مقدس آمد. انتشار ۱۰ هزار عنوان کتاب در حوزه دفاع مقدس رقم قابل توجهی است. آثار ادبی دفاع مقدس توانسته جایگاه خود را با عنوان یک ژانر و گونه ادبی مستقل بیابد. این ژانر قابلیت ترجمه شدن به سایر زبان‌ها را دارد. ادبیات دفاع مقدس اکنون شجره طیبه تنومندی در حوزه‌های مختلف داستان، رمان، شعر و پژوهش است. وی با ابراز خوشبختی از رشد بخش تخصصی آثار دفاع مقدس در حوزه‌های پژوهش و دایرة‌المعارف تاکید کرد: وزارت ارشاد وظیفه خود می‌داند در حوزه‌های مختلفی چون برگزاری نمایشگاه کتاب، از این میراث گرانبها حمایت و حفاظت کند. در همین راستا در مدت یک سال گذشته بیش از ۱۵ میلیارد ریال در حوزه فرهنگ مکتوب دفاع مقدس صرف شد که در واقع به سود اجتماعی جامعه ایران بود. صالحی ادامه داد: امیدوارم جریان مکتوب حوزه دفاع مقدس روند رو به رشد خود را ادامه دهد. بی‌تردید امروزه این جریان مکتوب یکی از سبک‌های مهم ادبیات کشورماست و برای هر جریان مهم و مقدسی نقدهای سازنده و منصفانه می‌تواند تعالی بخش باشد. توجه ویژه به فرم و قالب ادبیات دفاع مقدس می‌تواند موضوع تحلیل و پژوهش‌های مختلف باشد.

معاون فرهنگی وزارت ارشاد با اشاره به حضور ناشران حوزه دفاع مقدس در نمایشگاه‌های خارجی مانند فرانکفورت، مسکو و... گفت: این حرکت‌ها رو به رشد سبب افزایش ناشران دفاع مقدس تا ۱۰۰ ناشر است. البته با شکل‌گیری جریان‌ها و نهادهای صنفی چون مجمع ناشران دفاع مقدس، می‌توان آینده درخشانی را پیش روی ناشران این حوزه دید.

نگاهی به نشر دفاع مقدس در آستانه سی و هفت سالگی

کارنامه‌ای سرشار از ناگفته‌ها

اکرم محمدی- با شروع جنگ تحمیلی، نشر دفاع مقدس هم شکل گرفت. یعنی از همان روز آغاز جنگ، ادبیات و نشر دفاع مقدس متولد شد و تا امروز هم این ادامه دار دو حالا وارد سی و هفتمین سال فعالیت خود شده است. هر کشوری که جنگی داشته است، قطعا ادبیات جنگ هم دارد اما آن چه جنگ و ادبیات جنگ ما را از سایر جنگ‌ها متمایز می‌کند، تحمیلی بودن و مدت زمان آن است و به همین دلیل هم "دفاع مقدس" نام گرفته است. البته این نوع از ادبیات، از ابتدا با نام "ادبیات دفاع مقدس همراه نبود و این دست کارها را با نام "ادبیات جنگ" می‌شناختند. به تدریج با ورود واژه‌ها، آدم‌ها و نگاه‌های جدید در عرصه جنگ، "ادبیات دفاع مقدس" شکل گرفت و حالا دیگر کسی با این عنوان غریبه نیست. بسیاری از نویسندگان و شاعران با آثار دفاع مقدس، به ادبیات و جامعه ادبی معرفی شدند و بسیاری هم فقط در این حوزه کار کردند و آن را پرورش دادند. ادبیات دفاع مقدس در ابتدا بسیار ساده و ابتدایی بود. خاطرات رزمندگان بود و دستنوشته‌هایی مستند و شعر که البته پیشتاز بود. ادبیات داستانی، به لحاظ زمانی، از بقیه عقب‌تر اما کامل‌تر بود. داستان‌نویسان ابتدا باید جنگ را درک می‌کردند و بعد داستان و رمان می‌نوشتند به همین دلیل عقب‌تر بودند و شاید به همین دلیل است که در یک تقسیم‌بندی اجمالی، می‌توان ادبیات دفاع مقدس را به سه دوره تقسیم کرد.

دوره اول: در این دوره که مربوط به ۱۰ سال اول و زمان جنگ بود، بیشتر کارها حماسی و احساسی بود. به واسطه حضور جنگ و حتی فاصله اندکی از زمان خاتمه جنگ، اشعار و متون حماسی بسیاری سروده می‌شد. در این دوره شاعران انقلابی با حضور در جنگ و سرودن اشعار حماسی، رزمندگان را برای دفاع در مقابل دشمن، تهییج می‌کردند. خاطره‌نویسان مبتدی جنگ هم آثارشان را می‌نوشتند و برخی از نویسندگان هم آثاری را منتشر می‌کردند اما "شعر "فرزند بالغ روزهای جنگ" بود.

دوره دوم: تقریبا دو سال بعد از پایان جنگ کارها به سمتی پیش رفت که نویسندگان دفاع مقدس و اغلب جوانان که در جنگ هم حضور داشتند، آثاری جدیدتر و بانگاهی متفاوت را خلق کردند که مورد اقبال عمومی هم واقع شد. نویسندگان به نوعی آزمون و خطای حماسی را در این دوره تجربه کردند؛ البته برخی از آثار با اقبال عمومی همراه شد. در این دوره، خلق آثار داستانی پیشتاز بود. رمان‌ها و داستان‌های جنگی بسیاری در این دوره منتشر شدند. شعر هم همچنان سروده می‌شد و خاطره‌نویسان باز هم آثاری برای نگارش داشتند.

دوره سوم: در این دوره با فاصله گرفتن از جنگ نویسندگان نگاه منطقی‌تری به جنگ داشتند. داستان‌ها و آثاری خلق شدند که قابل اعتنا بودند، هر چند تعداد این آثار زیاد نبود اما آثار خوبی بودند، به همین دلیل هم ارگان‌ها و نهادهایی که مرتبط با امور دفاع مقدس فعالیت داشتند، متولی برگزاری جشنواره‌های مختلف ادبی شدند تا علاوه بر کمیت، به کیفیت آثار دفاع مقدسی هم توجه شود و انگیزه‌ای برای خلق آثار بهتر باشد. دفاع مقدس و نمود آن در ادبیات به گونه‌های مختلفی خودنمایی کرد و به نوعی بعد از شروع جنگ، ژانر جدیدی را در ادبیات ایجاد کرد. شعر، داستان و خاطراتی از حضور رزمندگان، از جمله آثاری بودند که خلق شدند. بعد از بازگشت آزادگان نیز نوعی دیگر از خاطرات دفاع مقدس، نگاشته شد و شاید بتوان نام "ادبیات اسارت" را برای آن انتخاب کرد. اسرا، نوعی دیگر از خاطرات را روایت کردند. خاطراتی از جنس اسارت که خواندن و شنیدن آن جذاب بود.

■ **شعر دفاع مقدس**

به جرأت می‌توان گفت که شعر پیشتاز ترین نوع ادبیات دفاع مقدس بوده، هم به لحاظ زمانی هم به لحاظ کمی و کیفی. در ابتدای جنگ، این شاعران بودند که نخستین اشعار حماسی را سرودند. برخی هم به شکل خاص در این زمینه فعالیت کردند و حتی عنوان شاعر جنگ و شاعر انقلابی به خود گرفتند. حمید سبزواری، قیصر امین‌پور، علیرضا قزوه، عبدالجبار کاکایی، سیدحسن حسینی، حسین اسرافیلی، ضیاء الدین ترابی، حمید رضا شکارسری، محمد رضا عبدالملکیان، محمدرضا آگاسی مرتضی امیری اسفندقه و اسماعیل امینی، فقط تعدادی از شاعرانی هستند که در زمینه دفاع مقدس اشعاری سرودند. هنگام جنگ، اشعار حماسی شاعران را مداحان می‌خواندند و برخی از این اشعار به سرودهایی تبدیل شد که از رسانه‌ها هم پخش می‌شد و به همین دلیل از زبان مردم کوچه و بازار هم شنیده می‌شد. در واقع شعر دفاع مقدس به قدری در میان مردم و رزمندگان تاثیر داشت که گاهی می‌توان دلیل برخی از پیروزی‌ها در عملیات مختلف را ناشی از تاثیر این اشعار دانست.

■ **داستان و رمان**

رمان به دلیل این که نیاز به وقت و پردازش بیشتری دارد، بعد از خاتمه جنگ رونق پیدا کرد تا جایی که برخی از این آثار، در جشنواره‌های مختلف ادبی، جوایزی کسب کردند. در دهه دوم، آثار سفارشی نیز تولید شدند که البته با انتقادهایی هم همراه بود چرا که از واقعیت فاصله گرفته و البته گونه‌ای دیگر از آثار هم منتشر شدند که با روحیه شهادت‌ویا ایثارگری و آن چه که در جنگ اتفاق افتاد، مغایر بود. با ورود بانوان نویسنده، رمان و داستان دفاع مقدس رونق گرفت و موضوعات جدیدی به واسطه نگاه زنانه به جنگ، وارد ادبیات شد که با استقبال خوبی هم از سوی مخاطبان رو به رو شد. "دا" شناخته شده ترین و پرفروش ترین اثر در این زمینه است اگر چه این اثر هم دارای ویژگی‌هایی است که نه می‌توان آن را رمان دانست و نه صرفا خاطره. با همه این اوصاف، تنها ویژگی مشترک این آثار دفاع مقدسی بودنشان است.

■ **خاطره**

یکی از وجوه ادبی در زمینه دفاع مقدس، مربوط به خاطره‌هایی است که از جنگ و سال‌های دفاع مقدس به جا مانده است. خاطره‌نویسی در زمان جنگ هم وجود داشت. رزمندگان با ادبیاتی نه چندان درست، خاطرات خود را می‌نوشتند و از برخی از شهدا و رزمندگان، دفتر خاطرات روزانه جنگ نیز به جا مانده است. در واقع خاطره‌نویسی دوران دفاع مقدس، در این سال‌ها هم ادامه داشته و همچنان ادامه دارد. یکی از گونه‌های خاطره‌نویسی، روایت خاطره از زبان کسانی است که خاطراتی از جنگ را به صورت شفاهی در اختیار نویسندگان قرار می‌دهند. برخی از این آثار ویژگی‌های منحصر به فردی دارد، مثل "زندان الرشید" که حاوی خاطرات رئیس ستاد سپاه ششم نیروی زمینی سپاه علی اصغر گرجی زاده بود که این خاطرات شفاهی توسط محمدمهدی بهدارند نگاشته شد و جایزه کتاب سال را هم از آن خود کرد. در واقع امروز پس از انتشار چندین نوع کتاب، خاطرات دفاع مقدس را در این حوزه باز کردند و ما شاهد دو نوع اظهارنظر درباره ورود خاطرات به ادبیات دفاع مقدس هستیم. برخی افراد که دستی بر آتش دارند و در حوزه ادبیات داستانی فعالیت می‌کنند معتقدند این خاطرات باعث خدشه‌دار شدن ادبیات داستانی شده است، در صورتی که این گونه آثار مانعی برای انتشار داستان و رمان دفاع مقدس نیست. یکی دیگر از انتقاداتی که بر خاطره‌نویسی در زمینه دفاع مقدس وارد است این که برخی می‌گویند در اینگونه کارها عدم تطابق مکانی و زمانی وجود دارد. در حالی که این کتاب‌ها یکی از مهمترین انواع ادبیات در زمینه دفاع مقدس هستند. چرا که تکمیل کننده تاریخ خواهند بود و روزی خواهد رسید که باقی ماندن همه هنرها در گرو توجه به این خاطرات می‌شود. طبق آمار، اعلام شده ۲۵۸ کتاب خاطره از دفاع مقدس، منتشر شده است. البته این کتاب‌ها از آن دست کتاب‌هایی است که صرفا خاطره‌گویی بوده و فارغ از آن خاطره‌هایی است که در آثار جمعی منتشر شده است. در این میان البته ادبیات داستانی ما طی ده سال، آن قدر پیشرفت نکرده است. اما سوال این است که تا کنون با توجه به این که در بخش خاطره‌نویسی ۲۵۸ نفر، خاطرات خود را بیان کرده‌اند که به صورت مکتوب در آمده، فقط همین قدر می‌توانیم خاطره‌نگاری قابل تامل و قابل انتشار داشته باشیم؟ در حالی که این نوع از ادبیات دفاع مقدس، بیشترین ظرفیت برای حفظ هشت سال دفاع مقدس را دارد.

■ **ادبیات ضد جنگ**

واژه "جنگ" برای هر شنونده‌ای با خشونت همراه است و این خشونت، ویژگی جنگ است. در این میان برخی از نویسندگان که با جنگ، مخالفند، نگاه مثبتی به جنگ ندارند و آن چه را که می‌نویسند، منفی است و تبعات منفی جنگ را می‌بینند. در این نوع خاص از ادبیات جنگ یا دفاع مقدس، نویسندگان آثاری را خلق کرده‌اند که یا به تبعات جنگ پرداخته و اغلب به دور از قهرمان پروری است. قهرمان پروری همان چیزی است که در ادبیات جنگ و دفاع مقدس وجود دارد اما این نوع از داستان‌ها، فارغ از این ویژگی‌ها هستند و قهرمان داستان، فردی مخالف جنگ است و یا به کارهایی اقرار می‌کند که چندان معمول نیست. احمد دهقان نویسنده‌ای است که داستان‌های دفاع مقدسی او دارای چنین ویژگی‌هایی است. کتاب "عقرب روی پله‌های راه آهن اندیمشک" که حسین مرتضاییان آبکنار این کتاب را نوشته است؛ از همین دست آثار بود.

■ **نشر آثار دفاع مقدس**

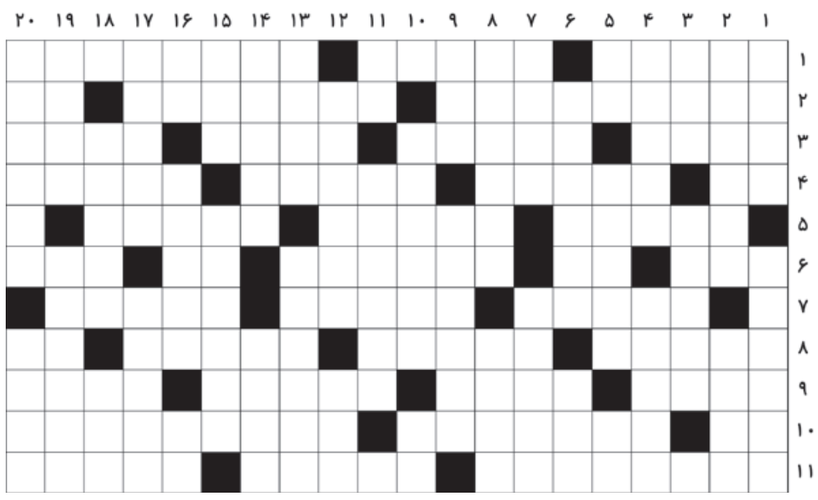
حالا هر چه که از جنگ فاصله می‌گیریم، ضرورت این نوع خاص از ادبیات را در فرهنگ ادبی بیشتر احساس می‌کنیم. ضمن این که حوزه نشر با مشکلات بسیاری روبه‌روست و این مسئله قابل انکار نیست و به همین دلیل این مشکل گریبانگیر ادبیات دفاع مقدس هم می‌شود. در سال‌های اخیر انتشار کتاب، به‌ویژه کتاب‌های ادبی همچون شعر هم با کاهش چشمگیری روبه‌رو شده و به همین دلیل آثار دفاع مقدس هم با مشکل مواجه هستند و به نظر می‌آید این بخش به تقویت و حمایت بیشتری نیاز دارد. در سال‌های اخیر اوضاع نابسامان نشر کتاب و علی‌الخصوص نشر کتاب‌های پایداری سبب شده رهبر معظم انقلاب، به عنوان شخص اول نظام خود با نوشتن تقریظ بر برخی از کتاب‌های دفاع مقدس، به معرفی آثار حوزه ادب پایداری بپردازد و این حرکتی شایسته تقدیر است. البته حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، با توجه به اهدافی که تعریف شده، بیشترین آثار منتشره را در حوزه دفاع مقدس و انقلاب دارد و به طور خاص، انتشارات "سوره مهر" در این زمینه فعال است اما آثار منتشر شده، آن قدر نیست که بتوان به آن استناد کرد.

■ **آمار چه می‌گوید؟**

کتاب یکی از مهم‌ترین کالاهای فرهنگی در هر جامعه‌ای است. به طوری که یکی از معیارهای توسعه‌یافتگی کشورها، سرانه مطالعه و میزان کتاب‌های منتشر شده است. در کشور ما نیز روند انتشار کتاب به‌ویژه در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی رشد محسوسی داشته است. اما جایگاه آثار دفاع مقدس کجاست؟

طبق آمار منتشر شده خانه کتاب، تا شهریور سال ۹۳ فقط ۸ هزار و ۹۴۵ عنوان کتاب در حوزه دفاع مقدس منتشر شد. البته آمار دیگر هم وجود دارد مدیر "کتابخانه تخصصی جنگ" دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری بیشترین آثار منتشره در حوزه دفاع مقدس را مختص حیطه ادبیات می‌داند و می‌گوید: در دوره اول یعنی از سال ۱۳۵۹ تا سال ۱۳۶۷، به طور متوسط، حدود ۱۰۰ عنوان کتاب در هر سال با موضوع جنگ تحمیلی منتشر شد. در دوره دوم یعنی از سال ۶۸ تا سال ۷۴ به طور میانگین حدود ۱۵۰ عنوان در هر سال منتشر شده است و در دوره سوم که سال‌های ۷۵ و ۸۱ را در بر می‌گیرد، به طور متوسط، ۳۵۰ عنوان کتاب در هر سال منتشر شد. در دوره آخر نیز که از سال ۸۲ تا سال ۸۹ را شامل می‌شود، به طور متوسط حدود ۶۰۰ عنوان کتاب در هر سال منتشر شده است. طبق آمار خانه کتاب نیز ۱۱۸۵۷ اثر از ابتدای جنگ تا پایان شهریور ماه امسال با موضوع دفاع مقدس منتشر شده که ۶۹۹۱ اثر چاپ اول و ۴۸۶۶ کتاب چاپ مجدد بوده‌اند. تعداد کتاب‌های منتشر شده با موضوع دفاع مقدس از ابتدا تاکنون، ۴۱۹۷ اثر چاپ اول و ۳۷۱۸ اثر چاپ مجدد بوده و این نشان می‌دهد که ۶۰ درصد از کتاب‌های چاپ اول دفاع مقدس به ادبیات شامل داستان، شعر و خاطرات، اختصاص داشته و ۷۶ درصد نیز شامل کتاب‌های چاپ مجدد دفاع مقدسی در حوزه ادبیات بوده است. البته طبق آمار ارائه شده توسط خانه کتاب، آثار ادبی منتشر شده از سال ۸۸ تا ۹۱ به ترتیب ۷۵۹۰، ۷۶۶۴ و ۷۶۶۵ عنوان و نیز ۷۸۹۷ عنوان بوده است. این اعداد نشان می‌دهد که هر سال متوسط شمارگان کتاب‌های حوزه ادبیات کاهش یافته و به تبع آن در حوزه ادبیات دفاع مقدس هم این آثار کاهش داشته‌اند. آمار و ارقام نشان می‌دهد که آثار ادبی دفاع مقدس، آنگونه که باید و شایسته است، نتوانسته منتشر شود و در این زمینه باید نسبت به پرورش استعدادهای ادبی به‌ویژه داستان، توجه بیشتری داشت چرا که شعر، از ذوق و قریحه سرچشمه می‌گیرد اما کسی که استعداد داستان‌نویسی و خاطره‌نگاری دارد، می‌تواند با آموزش و تعلیم، پرورش یافته و نسبت به خلق آثاری مرتبط با جنگ و دفاع مقدس اقدام کند.

جدول سخت [شماره ۴]



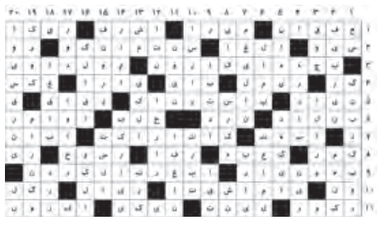
طراح جدول: بیژن گورانی

افقی

۱- اعتراف کردن- رشته‌هایی از پوست یا ساقه گیاه- از باشگاه‌های فوتبال اتریش ۲- از یاران باوفای امام‌حسین(ع)- میله تخت و بلند برای درآوردن تایر- عادت ۳- نویسنده و فیلسوف فرانسوی قرن هجدهم- کتاب مقدس یهود- ظرف جوهر و مرکب- خرگوش عرب ۴- وقتی نون از اون بگیری!- الهه گلهای رومیان باستان- غذایی شبیه کتلت- پایتخت کشور جزیره‌ای کیپ ورد در آفریقا ۵- زبان قراردادی بین چند نفر- از درجات نظامی- کلاه گیس ۶- دهان کوچک- نگاه خیره- ضرورت داشتن- خاشاک- کم ارتفاع‌تر از کوه ۷- دست دراز کردن به سوی دیگران- بدون فکر قبلی و به طور ناگهانی- بالاتر از آن رنگی نیست ۸- از سازهای زهی- واضح و آشکار- مخفی- ترک خفیف استخوان ۹- نمونه و سرمشق- برگه کوچک مقوایی- طفیلی- موج زدن ۱۰- پارچه استریل زخم بندی- علم بر رسی خواص مختلف آبهای کره زمین- قانونی که فقط طی یک ماده به تصویب می‌رسد ۱۱- کودرست- راوی شهید روایت فتح- الگو.

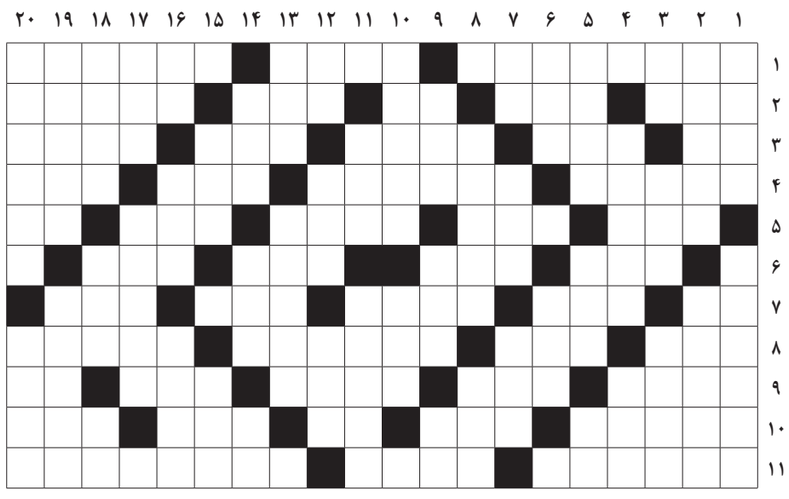
عمودی

۱- از عیوب شعر- نگران و پریشان ۲- خواب نیمروزی- شب عاشقان بیدل ۳- محکم و پابرجا- نقاش چیره‌دست هلندی قرن نوزدهم ۴- رسوب‌های به جامانده از جریان آب در بستر رودخانه- دیار رئیسعلی ۵- رنج بی‌پایان!- مرتعش- چوبدستی رزمی ۶- پشت سرهم- آشکار ساختن ۷- از پسران سام- دیده‌ها در طلب لعل... خون شد ۸- از پادشاهان کیانی- حواله ۹- چین و چروک پوست- پدر ادبیات کانادایی و نویسنده داستان‌های کوتاه درباره حیوانات وحشی ۱۰- داغ و سوزان- حرف گزینش ۱۱- پراکندگی- مدرک کارشناسی ۱۲- تطبیق داده شده- از اعمال حج ۱۳- مهربان- سرپوش ۱۴- گل شقایق- لقب امام علی‌النقی(ع) ۱۵- چلیک- چهره ۱۶- خدای رودخانه‌ها در اساطیر یونان- آنزیم معده- درخت زبان گنجشک ۱۷- ستارگان درخشان- پدر مردگان ۱۸- هریک از دالانهای بزرگ بازار- ناپدید کردن ۱۹- غذایی قدیمی شبیه آبگوشت- درنور دیدن ۲۰- کودک- آبرو و اعتبار.



حل جدول شماره ۳

جدول [شماره ۶۶۶۰]



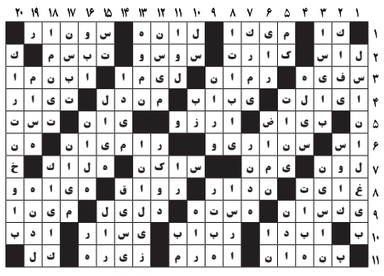
طراح جدول : امید موسوی

افقی

۱- دهقان- کندن علف‌های هرز- اخلال گر ۲- محل تولد ابراهیم(ع)- ترش و شیرین- بیماری- دارایی- آسمانی ۳- ماه سرد- بچه اسب- بوستان- پسوند شباهت- از پرندگان گوشتخوار ۴- هراس- زرد کم‌رنگ- از ادوات جنگی- نوعی حلزون ۵- نظر- پرهیز- کال- مردم- کاشف میکروب سل ۶- آتش- آلوی کوهی- نوعی یقه- صلح و آشتی ۷- تیرپیکان دار- اندک- خالق ایلیاد- نقره- سلاح کاشتنی ۸- کنیه- درخت انگور- نوعی خورش- محل کشت خربزه و خیار ۹- نیرو- احول- همنشین- خوراک پرندگان- نت سوم ۱۰- از سازهای زهی- لقبی اشرافی در اروپا- اشاره به دور- نخ تابیده- پایتخت سوئیس ۱۱- از شخصیت‌های منظومه هفت پیکر نظامی- جا- رمانی از سروانتس بزرگ و سرور- عاشقی شیوه.... بلاکش باشد ۱۲- بحر- چین و چروک پوست- پارچه ضخیم کتانی ۱۳- کشتی جنگی- التهاب و ورم مغز ۱۴- بت بی سر و پا- پایتخت اتریش- چهره ۱۵- آزمایش- قرض ۱۶- برگ برنده- نگهبانی- بندری در ساحل مکران ۱۷- ریگ نرم- صحابه ایرانی رسول خدا(ص) ۱۸- سپاسگزار- خواهش- پنج آذری ۱۹- بوران- غذای مجردی ۲۰- سعید- پیرایه

عمودی

۱- شاگرد مغازه- هزار هزار ۲- میراب- بازماندگان ۳- از اقوام غیور ایرانی- کلمه تنبیه- ظهور ۴- نادر- رشته کوه اروپا ۵- گروه و جماعت- لباس- جنس خشن ۶- آری- سنه ۷- شالوده- شیر- کتف ۸- جام- پوست دباغی شده ۹- تله- جغد- دفع مزاحم ۱۰- معکوس- سالخورده ۱۱-



حل جدول شماره ۶۶۵۹

تحلیل‌های روز را رصد کنید
www.Rasad.org
پایگاه تحلیلی دفتر پژوهش روزنامه خراسان

ابلاغ رای قابل پژوهش هیأت بدوی از طریق درج آگهی در روزنامه

آقای محمد مرجعی طرقی فرزند حجی نظر به اینکه طی رای قابل پژوهش شماره ۱۸۴۰ مورخه ۱۳۹۵/۶/۲ هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی به مجازات غصب عنوان و مزاحمت و تهدید محکوم شده اید، از تاریخ نشر این آگهی حداکثر ظرف یک ماه می توانید درخواست تجدید نظر خواهی خود را به کارشناسی امور اداری متبوع تسلیم نمائید. در غیر اینصورت به استناد تبصره ۱ ماده قانون رسیدگی به تخلفات اداری رای مذکور از تاریخ انقضاء مهلت لازم الاجرا خواهد بود.
رئیس /مدیر آموزش و پرورش ناحیه ۴ مشهد
صفیه رکنی
۹۵۲۰۷۵۶۷/ب