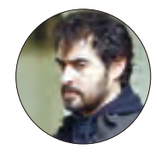
وزیر ارشاد در خصوص نمایش فیلم «رستاخیز» در آیین افتتاح سینمای آبادان گفت: به مسئولان حوزه هنری و سازندگان فیلم اعلام کردیم می‌توانند آن را نمایش دهند و اکران فیلم از نظر ما بلامانع است. به گزارش ایلنا جنتی درباره شکایت سازندگان فیلم «رستاخیز» از ارشاد و تقاضای غرامت گفت: حکم را خوانده‌ایم و قطعا به آن اعتراض خواهیم کرد. وی درباره وضعیت جسمانی شجریان گفت: پیگیر حال ایشان هستم اما پس از بازگشت از چین خبر جدیدی از وضعیت درمانی ایشان ندارم.

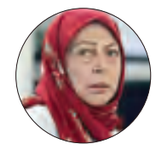
توضیحات وزیر ارشاد درباره «رستاخیز» و وضعیت شجریان

چهره‌ها و خبرها



پایان بازی در لابی

شهاب حسینی بازی در فیلم «لابی» به کارگردانی محمد پرویزی را به پایان رساند. این فیلم که برای نمایش در جشنواره فجر آماده می‌شود روایتگر داستان زندگی افرادی است که در یک هتل مستقر می‌شوند و قصه هر کدام از آنها، اتاق به اتاق روایت می‌شود. ساره بیات، سحر دولتشاهی، مصطفی زمانی، پگاه آهنگرانی، بهنوش طباطبایی، شهرام حقیقت دوست، مهرداد صدیقیان و آزاده صمدی دیگر بازیگران این فیلم هستند.



انتقام از دیوار شیشه‌ای

ثریا قاسمی در اپیزود «انتقام» از سریال دیوار شیشه‌ای به کارگردانی احمد معظمی جلوی دوربین رفت. داستان این اپیزود درباره زندگی مادر و پسری است که بعد از سالیان زیاد سر و کله پدری پیدا می‌شود که تا به آن روز نبود. «دیوار شیشه‌ای» علاوه بر ساختار اپیزودیک، قصه‌هایی پیوسته به یکدیگر نیز دارد که ضمن روایت یک داستان اصلی، هر قسمت داستان مستقلی را هم در بر می‌گیرد.

فمنیست نیستم

رویا تیموریان با نمایش «پنج ثانیه برف» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی از ۲۵ مهر در مجموعه تالار حافظ به روی صحنه می‌رود. وی می‌گوید: دغدغه «پنج ثانیه برف» دغدغه همه ماست آن هم نه به این خاطر که زن هستیم. تأکید می‌کنم فمنیست نیستم چون تعریف خیلی از موضوعات در مملکت ما شکل دیگری پیدا کرده است. این نمایش را یک مجموعه انسانی می‌بینم که کمک کرد چیزهای جدیدی پیدا کنم.

مشکل در آستانه میانسالی

هدایت هاشمی با فیلم «به دنیا آمدن» به کارگردانی محسن عبدالوهاب پس از محرم و صفر میهمان سینماهای کشور می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: زوجی در آستانه میانسالی برای ادامه مسیر زندگی‌شان با یکدیگر دچار مشکل می‌شوند. نسخه اکران عمومی بدون تغییر نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره فجر نمایش داده شد به نمایش در می‌آید. الهام کردا، بهناز جعفری، رویا جاوید نیا و نیکی نصیریان دیگر بازیگران این فیلم هستند.

در آیین نکوداشت موسوی گرمارودی مطرح شد:

«سایه سار نخل ولایت» در بیابان فعالیت های ادبی پیش از انقلاب

مراسم بزرگداشت سید علی موسوی گرمارودی در قالب بیست و هشتمین مراسم «شب شاعر» در سازمان رسانه ای هنری اوج برگزار شد. غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در این مراسم از سید علی موسوی گرمارودی به عنوان «سایه سار نخل ولایت» در بیابان فعالیت های ادبی پیش از انقلاب اسلامی یاد کرد. روایت خاطره دیدار شهید چمران با موسوی گرمارودی و قرائت پیامی از سوی آیت ا... سبحانی مهمترین بخش های مراسم تجلیل از سید علی موسوی گرمارودی در بیست و هشتمین «شب شاعر» بود.

■ تک درختی بود در کویر

حداد عادل در این مراسم با اشاره به نیم قرن سابقه آشنایی اش با موسوی گرمارودی اظهار کرد: ایشان شاگرد اولین دوره دبیرستان دین و دانش بود که شهید بهشتی پایه گذاری کرد. در مشهد هم از محضر ادیب نیشابوری بهره برده است. این تربیت در کنار تجربه حضور در تهران و تحصیل در دانشکده حقوق و در نهایت کسب دکترای زبان فارسی زیر نظر مرحوم دکتر شهیدی از ایشان یک درخت برومند ریشه دار در فرهنگ اسلامی—ایرانی ساخت که ریشه در اعماق تاریخ، ادب، دین، عرفان و معنویت دارد و شاخ و برگش گسترده است. به گزارش مهر رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی از سید علی موسوی گرمارودی به عنوان سایه سار نخل ولایت در بیابان فعالیت های ادبی پیش از انقلاب اسلامی یاد کرد و با اشاره به نقش او به عنوان یک شاعر آئینی در سال های پیش از انقلاب افزود: ایشان امروز در تختی است در باغی که صدها درخت دیگر هم در آن روییده اما روزی هم ایشان تک درختی بود در کویری که ما در آن به دنبال سایه سار نخل ولایت بودیم.

■ روایت چمران از عکاسی گرمارودی

پس از قرائت قصیده محمدحسین انصاری نژاد خطاب به موسوی گرمارودی، حجت الاسلام محمدعلی مهدوی راد به قرائت پیام حجت الاسلام شهرستانی وکیل تام الاختیار آیت ا... سیستانی در ایران خطاب به موسوی گرمارودی پرداخت که در آن از این شاعر به عنوان عالمی مومن، مترجمی عمیق و صالح و شاعری متعهد و گرانقدر از تبار دعبل تجلیل شده بود. وی با اشاره به این که موسوی گرمارودی به تعبیر قرآن کریم ذوالعین است، گفت: ایشان دارای قدرت تفکر و خلاقیت در حوزه های مختلف و از نظر شخصیتی نیز شکوهمند و نستوه است. موسوی گرمارودی از تبار آنانی است که روزگار سیاسی و داغ و درفش دیده اند و با دعوت حق پای بیان حقیقت ایستاده اند و با دلی پاک و قلبی روشن بر این عهد ایستادند. سیدمحمود دعایی نیز جدید ترین اثر منتشر شده توسط موسسه اطلاعات و آنچه را به عنوان جدید ترین اثر یادگار بیت امام یاد کرد به وی تقدیم کرد. مهدی چمران رئیس شورای شهر تهران نیز اظهار کرد: پس از انقلاب ایشان صبح جمعه ای به دعوت شهید چمران به نخست وزیری آمد. یکی از معدود عکس هایی که با برادرم دارم مربوط به همان دیدار است که ایشان از ما گرفت. ایشان در نخستین روز تیرماه ۶۰ همزمان با شهادت برادرم شعری سرود که در روزنامه ها منتشر شد سپس به قرائت این شعر پرداخت. آیت ا... حسینی جلالی از علمای حوزه نیز گفت: موسوی گرمارودی شاعری است جامع که اشعارش گویای فرهنگ فارسی و غنی از لغات فارسی است.

■ گوشه چشمی به ما کنید

بهاءالدین خرمشاهی نیز با اشاره به ۴۰ سال دوستی اش با موسوی گرمارودی تاکید کرد: خدا را شاکرم نصف بیشتر عمرم را در خدمت ایشان بودم. گاهی شعرهایم را به ایشان می دهم که برایم اصلاح کنند و گاهی هم ایشان از من می خواهند کتابی را برایشان ویرایش کنم. افتخار ویرایش کم ارزشم بر کارهای با ارزش ایشان همواره با من است. سپس پیام آیت ا... سبحانی از مراجع عظام تقلید خطاب به موسوی گرمارودی قرائت شد که در بخشی از آن عنوان شده بود ویژگی مهم موسوی گرمارودی استفاده از توان علمی و قریحه شاعری در ترویج مکتب اهل بیت و پاسداشت نظام اسلامی است. پس از سخنرانی محمود اسعدی دبیر همایش چهره های ماندگار و قرائت یکی از اشعار موسوی گرمارودی توسط سعید حدادیان ،موسوی گرمارودی با تشکر از تمامی حاضران و سخنرانان مراسم گفت: زمانی که ترجمه نهج البلاغه را تمام کردم خطاب به مولا علی (ع) گفتم این بضاعت مزجا بود و کور سوی امیدی است که از آن سو گوشه چشمی به ما کنید. امیدوارم این کتاب وسیله ای شود که شما به من عنایتی فرمایید. واقعیت هم همین است که به همین گوشه نشینی و فعالیت فرهنگی ام دلخوشم و خدا را گواه می گیرم که در سراسر این کشور کسانی بیش از من صلاحیت آن را دارند که از کارهای فرهنگی شان قدردانی شود. به گزارش ایسنادر پایان لوح تقدیر و هدایایی به موسوی گرمارودی تقدیم شد. مجتبی رحماندوست، مرتضی امیری اسفندقه، علیرضا قزوه، مصطفی محدثی خراسانی، فاضل نظری، محمدحسین انصاری نژاد، کامران شرفشاهی، محمدرضا زائری، عباس براتی پور، محمدجواد محبت، جواد محقق، مهدی قزلی، محمدمهدی سیار و... از جمله شاعران حاضر در بیست و هشتمین «شب شاعر» بودند.

مریلا زارعی:

سکانسی از «شیار ۱۴۳» را با الهام از تابلوی فرشچیان بازی کردم

اکرم محمدی- دیگر نمی توانم نقش الفت "شیار ۱۴۳" را دوباره به همان شکل بازی کنم.
به گزارش خراسان، مریلا زارعی بازیگر، در کارگاه انتقال جشنواره فیلم مقاومت با اعلام این مطلب ، گفت: این فیلم توانست به قلب مخاطبان نفوذ کند چون یک قهرمان زن داشت و این قهرمان زن ،مادری بود که به دلیل وقوع جنگ وارد فضاهایی شد که او را از یک نقطه به نقطه ای دیگر رساند. در واقع شخصیت آن فرد به گونه ای بود که او را از نارضایتی به یک یقین رساند. این نقطه درست جایی است که رادیو را از کمر باز کرد و در همین لحظه عزیزش به او رسید.
وی با اشاره به حضورش در سبک های مختلف سینمایی گفت: کاری که من در "شیار ۱۴۳" کردم فراتر از کارهای یک بازیگر بود که همواره در آثار سینمایی انجام می دهد یعنی یک بازیگر وقتی نقشی را بازی می کند، خودش را به جای آن شخصیت می گذارد و سعی در نزدیک شدن به او دارد اما آنچه که در شخصیت الفت بود برای من در دسترس نبود به همین دلیل باید کاری بیش از صحبت کردن با مادران شهید انجام می دادم. زارعی با اشاره به این که شخصیت الفت را سر سجاده نماز پیدا کرده ،گفت: تجربه بازیگری و کارگردانی این فیلم فراتر از یک فیلم معمولی بود.
وقتی مشغول بازی در "شیار ۱۴۳" بودم سعی می کردم متمرکز باشم به همین دلیل هنگامی که سر سجاده نماز بودم خلاقیت به سراغ من می آمد. با این حال می توانم بگویم چیزی که این فیلم را متفاوت کرد حرمت خون شهدا بود و اعتراف می کنم اگر همین حالا بخواهم این فیلم را به همان شکل بازی کنم، نمی توانم. زیرا عنصر خلاقه یک بار بر بازیگر وارد می شود و قابل تقلید و تکرار نیست.
بازیگر فیلم "شیار ۱۴۳" گفت: من برای بازی کردن سکانس آخر این فیلم که الفت به تابوت نزدیک می شود از تابلوی "عصر عاشورا" اثری از استاد فرشچیان استفاده کردم و به همان صورت به تابوت نزدیک شدم. در پایان این کارگاه، مریلا زارعی بسته ای به همراه داشت که آن را باز کرد و محتوای این بسته تربت یک شهید تازه تفحص شده بود. در روزهای آتی نشست هایی با حضور احمد رضا درویش، مسعود ده نمکی، پرویز پرستویی و ابوالقاسم طالبی برگزار خواهد شد.

موسیقی

آلبوم «طریق عشق» شجریان رونمایی شد

مراسم رونمایی از آلبوم «طریق عشق» با صدای محمدرضا شجریان در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش ایسنا، پس از استقرار مردم در سالن، پرده‌ها بالا رفت و ویدئویی از آلبوم «طریق عشق» با عکس‌هایی از محمدرضا شجریان و پرویز مشکاتیان پخش شد. ابتدا پرویز پرستویی گفت: من مجری و سخنران نیستم. اگر در مقابل شما ایستاده‌ام، نه برای سخنرانی آمده‌ام و نه بنای مجری گری دارم. من به نمایندگی از جامعه هنری و به عنوان عضوی از پیکره هنر برای صدایی از حنجره ایران و به خاطر دل خودم آمده‌ام. آمده‌ام از عشق بگویم و طریق عشق که مسلک آفریننده اثر است. مسلک «خسرو آواز» این مرز و بوم، راز و نیاز و سیر و سلوک او در مولانا و حافظ در کنار پرویز مشکاتیان و گروه عارف. پرستویی، پرویز مشکاتیان را کیمیاگر و نابغه موسیقی دانست و گفت: از اوج عمق وجودش برای جاری شدن صدای آسمانی شجریان اثر خلق کرده است. شجریان گفتنی نیست و تمام نمی‌شود.
سپس ویدئویی پخش شد که اعضای گروه «عارف» درباره تشکیل این گروه صحبت می کردند. در ادامه همایون شجریان و سهراب پورناظری برای اجرای زنده روی صحنه آمدند. همایون شجریان گفت: هرگاه در مقابل شما قرار می گیرم خودم را برای صحبت کردن و اجرا، حقیر احساس می کنم. سعی کرده‌ام خودم را کنترل کنم و احساساتی نشوم، اما الحق که جای من این جا نبود، بلکه جای پدرم این جا بود. وی افزود: ایشان (محمدرضا شجریان) به علت وضعیت جسمانی نمی توانند از منزل خارج شوند و فیزیوتراپی می کنند. امیدوارم هرچه زودتر به زندگی عادی و روزمره خود باز گردند. در پایان، دو قطعه موسیقی با صدای همایون شجریان و نوازندگی بیژن کامکار، اردشیر کامکار، سهراب پورناظری و... و همچنین یک قطعه بی کلام اجرا شد. آلبوم موسیقی «طریق عشق» با همکاری گروه «عارف» و با اشعاری از حافظ و مولانا تهیه و در سال ۱۹۸۹ در اروپا اجرا شده است. اعضای گروه «عارف» در این کنسرت را پرویز مشکاتیان: سرپرست گروه و نوازنده سنتور، داریوش پیرنیاکان: نوازنده تار، جمشید عندلیبی: نوازنده نی، محمد فیروزی: نوازنده عود، اردشیر کامکار: نوازنده کمانچه، بیژن کامکار: نوازنده رباب و دف و اورژنگ کامکار: نوازنده تنبک تشکیل می دهند. در این مراسم هنرمندانی مانند داریوش پیرنیاکان، حمیدرضا نوربخش، کیخسرو پورناظری، تهمورس پورناظری، بیژن بیژنی، صدیق تعریف، واروان ساهاکیان، محسن رجب پور، لوریس چکناواریان، امیدروحانی، بهزاد خداویسی، کیوان ساکت، علی تاج، علی جهاندار و احسان کرمی حضور داشتند.